

南鐵成畫集

沈鵬



蘭鐵成畫集

Collection of Lan Tiecheng's Paintings

中國 黑龍江美術出版社

責任編輯：李偉華

封面題字：沈 鵬

裝幀設計：華 陽

翻 譯：王守義

蘭 鐵 成 畫 集

黑龍江美術出版社出版

哈爾濱印刷一廠印刷

黑龍江省新華書店發行

開本：787×1092毫米·1/12 印張：4

1991年6月第1版第1次印刷

印數：1—2,670

I S B N 7—5318—0110—8 / J · 111 定價：精裝：31.00元 簡裝：23.00元



畫家小傳

蘭鐵成祖籍遼寧，1958年生於吉林白城市。自學美術，曾從戎並進行美術創作。現任專業美術幹部，中國美術家協會會員，黑龍江省青年美術家協會常務理事，黑龍江省中國畫研究會理事。

其作品多次參加全國全軍美展和出國展覽，邀請展，二人畫展等，多次獲獎並被收藏，曾在《美術》《中國美術報》《中國書畫報》《朵雲》《迎春花》《香港美術家》等刊物專題介紹藝術成就和發表作品。

主要中國畫作品。《萬仞紅屏》《靜》《春月夜》《塞北驚春》等。

左為畫家近影

鐵成的畫

——《蘭鐵成畫集》序

李天

初次認識蘭鐵成時，他還是部隊的一名文藝兵，如今已過了而立之年。這幾年是他創作精力旺盛，不斷有新成果的時期。他的作品數量不算多，但每幅都畫得十分認真。美術評論家馬克、郎紹君都曾經和我談起過蘭鐵成，他們也對鐵成爲人的熱情和創作態度的嚴肅認真有深刻印象，認爲是很有發展前途的青年畫家。

看鐵成的畫，常有一種驚喜的心情，他的作品很有特色，或以境奇、或以情重、或以韻勝，處理得很巧，很莊重，沒有小家子氣。後來才明白，原來所畫的都是他的家鄉。不過，這個家鄉的概念很寬，包括着整個的塞北山河大地。蘭鐵成祖籍遼寧，生於吉林，參軍後駐在黑龍江，算得上一個典型的東北人。他對大東北的鄉戀之情傾注在他所有那些畫幅之中。

入選第七屆全國美展的《靜》，取材自黑龍江省五大連池，那是18世紀初，因火山熔岩堵塞河道而形成的五個相連的火山堰塞湖，一泓湖水被崎嶇的石龍熔岩所環抱着。高懸天際的月亮大得出奇。深藍色調給人以清冷、神秘的感覺。天地和離得那麼近，作者取景的視點很高，彷彿是與造物在一起，從碧空之上俯仰天地，品類衆生，領悟着宇宙、人生的玄妙之理。這種富有哲理性的意象也是由於畫面自然景觀的動與靜的對比造成的：昔日咆哮奔湧的岩漿被時間所凝固，鬱結依然保持着令人心悸的整體動勢，而奔流不息的河水却被降伏在這裏，靜靜地棲止了幾百年，它本應匯入大海中去的。作者把欣賞者從喧囂的社會生活中導入靜謐的世界，而人們却又會從這眼前的“極靜”，聯想到三個世紀之前曾有過的和不可預知的未來歲月會發生的“大動”。也許畫家在創作伊始並不曾想得這麼多，他是被這自然風景區的宏偉、壯觀所激動，想努力去把握這“像黑夜中的大海”之整體精神，於是一次又一次地去觀察、體驗，並在這種體驗、觀察的過程中豐富、發展了創作構思。

他的另一幅作品《天池印象》，也是表現東北地區奇異的自然景觀。在藝術表現手法上却是與《靜》全然不同。畫面運用虛實對比的手法，湛藍色的天池懸在白頭山之顛。托着天池的長白山麓却是以跳動的長綫條、叢密的短線和繽紛的顏色點結構而成，沒有做整體的渲染，顯得很空靈，對於山的描寫也是着意顯示它的高聳而無意強調山勢的起伏變化，以極力表現這位於火山口上的高山湖泊之高、之神奇，這一充滿神話色彩的自然景觀是蘭鐵成嚮往多年的繪畫題材，他爲此專程跑去觀察寫生，意猶未慍，後來又從長白山的電視專題片中獲得了多方仔細觀察、理解表現對象的機會，在心中形成意象，一個富有獨創性的畫面也就很自然地流出於筆端了。《靜》和《天池印象》如出兩人手筆，由此也可以見出作者在藝術語言探索上的苦心孤詣。

蘭鐵成所鍾情的故鄉山川並不都是名勝之地，他的畫中也有荒原，有沼澤，有風沙，他並沒有去矯飾、美化，而是懷着誠摯感情從這些不招人喜歡的大自然一角去發現其中也還存在的某種美質。作於1983年的《春夜月》得自綏芬河邊地區的印象。他曾冒着凜冽的風，爬到駐軍幾十米高的瞭望塔上，去體味月光映照荒原那朦朧詩般的意境。之後，在此基礎上他又創作了《塞北驚春》，畫面更爲完整。他從密柳梢頭初萌的新綠和輕淺的小溪捕捉那乍暖還寒的春天氣息。一片荒寒之地竟也如此美動人。

同樣是春天，《春風曲》中搖曳的柳浪使整個的畫面產生音樂的律動。鐵成的畫多冷靜，理性色彩較重，如此感情洋溢的作品頗不多見。

他還常常用青或紅去統一畫面的色調，並以點、線、肌理的綜錯，造成十分瑰麗的效果，且由於色彩感覺的厚重，顯得畫面很有份量。“山色有竊”遠山斑駁的肌理和近景的溪流，在一片青綠之中閃着玉石般的光澤。那幅《晶瑩世界》，該是作者自己也是筆下這透明的蔚藍色世界所驚異，才起下這個畫題吧？《山雨》吸收了水彩和潑墨畫法，墨滿淋漓，把山中陣雨和雨中山嵐景象表現得細膩入微。《十月》、《高秋》，簇簇紅樹紛披於青翠色的山岡之上。復以矜慎的幾筆白色，爲畫面增添了矚目的高光。這些作品對自然的觀察方法到藝術處理，都有別於傳統的中國畫，而在很多地方借鑑了油畫、版畫、水彩畫，其精神內涵是現代的。

對待傳統和借鑑問題，蘭鐵成持十分通達的態度，他說自己不想迴避或拘泥於某種成法，主要是遵循自然，到自然中去尋找自己的藝術語言。對於正在成長中的年輕畫家，這樣做是明智的，他有廣闊的選擇餘地，並且可以從容地找到自己的突破口。

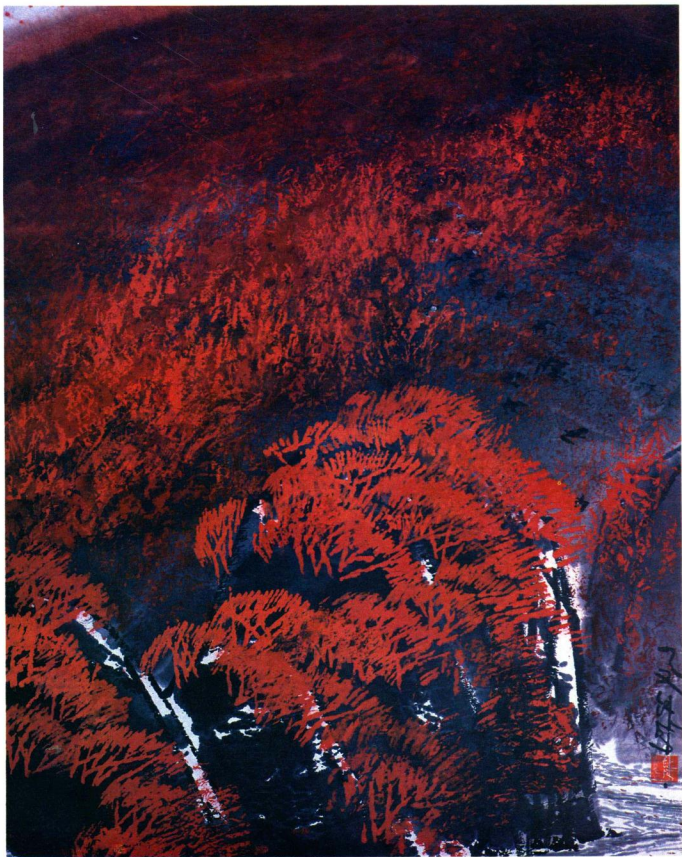
目 錄 CONTENTS

天池印象	Impressions from the Skypond	1990	69×80cm	1
十 月	October	1985	69×80cm	2
春 月 夜	Moonlit Night in Spring	1983	90×98cm	3
秋 深	Late Autumn	1988	80×69cm	4
童年記憶	Memories from Childhood	1990	89×93cm	5
山 雨	Rain in the Mountains	1989	60×80cm	6
新 綠	New Greeness	1986	92×92cm	7
山色有霧	Fog Shrouded Hills	1989	69×82cm	8
空靜的世界	Tranquility	1990	69×69cm	9
塞北驚春	Spring Surprising North of the Great Wall	1984	67×17.5cm	10
北極月色	The Arctic Moonbeam	1987	65×78cm	11
塞外秋日	Autumn in North of the Great Wall	1989	70×88cm	12
晶瑩世界	The Crystal world	1987	80×65cm	13
黑土地上	On the Black Soil	1990	69×80cm	14
蘭色有感	Sentiment from the Blue	1987	69×80cm	15
綠 雪	Green Snow	1988	80×90cm	16
鳴 秋	Autumn Song	1989	80×80cm	17
秋 夢	Autumn Dream	1989	65×85cm	18
正月里的印象	Impression from the Spring Festival	1990	70×72cm	19
山月彎彎	Crescent among the Mountains	1989	69×85cm	20
幾度夕陽紅	Sunset	1990	65×81cm	20
山里人家	Households in Mountains	1988	71×81cm	21

雁南飛	Wild Geese Flying to the South	1983	69×69cm	22
夾皮溝	Jiapee Valley	1989	70×85cm	23
神奇之山	A Misterious Mountain	1989	70×65cm	24
黑龍江上	On Heilongjiang River	1989	60×83cm	25
冬天里的發現	Discovery of Winter	1988	80×80cm	26
高 秋	High Sky in Autumn	1986	75×85cm	27
雨中即景	A Raining Scene	1986	70×65cm	28
這並非是秋天	It's not Autumn	1987	75×88cm	29
原 野	The Open Country	1989	55×78cm	30
晨	Morning	1985	70×65cm	31
又是一秋水	Water in Autumn Again	1988	55×75cm	32
東山月色	The Moon on the East Hill	1987	69×80cm	33
故鄉印象	Hometown	1987	70×70cm	34
小河里的故事	Stories in the Small River	1989	55×72cm	35
小嶺秋意	Autumn Atmosphere on a Small Hill	1990	55×78cm	36
山里山外	Inside-and-outside the Mountains	1990	55×72cm	37
五 花 山	Colourful Mountain in Autumn	1990	60×75cm	38
靜	Stillness (selected into the Seventh National Arts Exhibition, Front Cover of this Collection)	1989	120×118cm	39
			第七屆全國美展入選作品	(封面)



天池印象 1990 69×80cm
Impressions from the Skypond
1990 69×80cm



十月 1985 69×80cm
October 1985 69×80cm



春月夜 1983 90×98cm Moonlit Night in Spring 1983 90×98cm

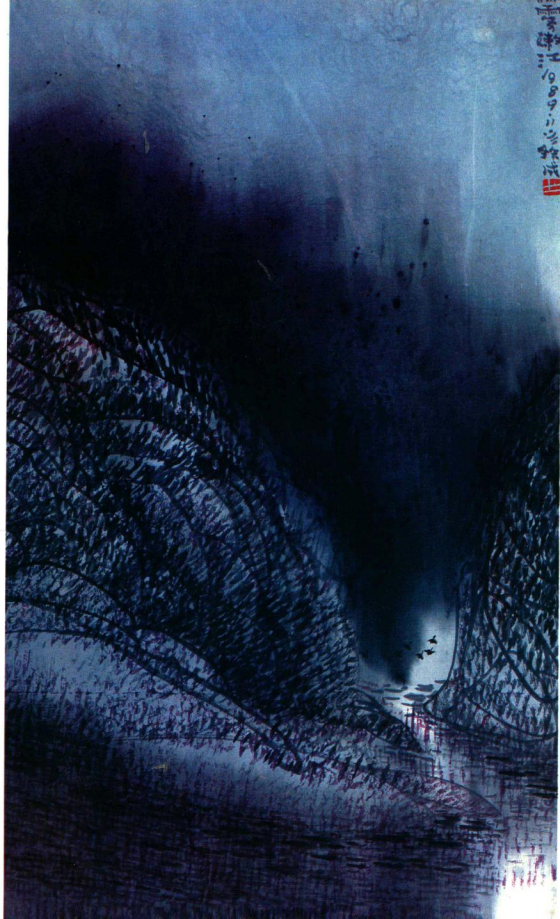


秋 深 1988 80×69cm Late Autumn 1988 80×69cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



童年記憶 1990 89×93cm Memories from Childhood 1990 89×93cm



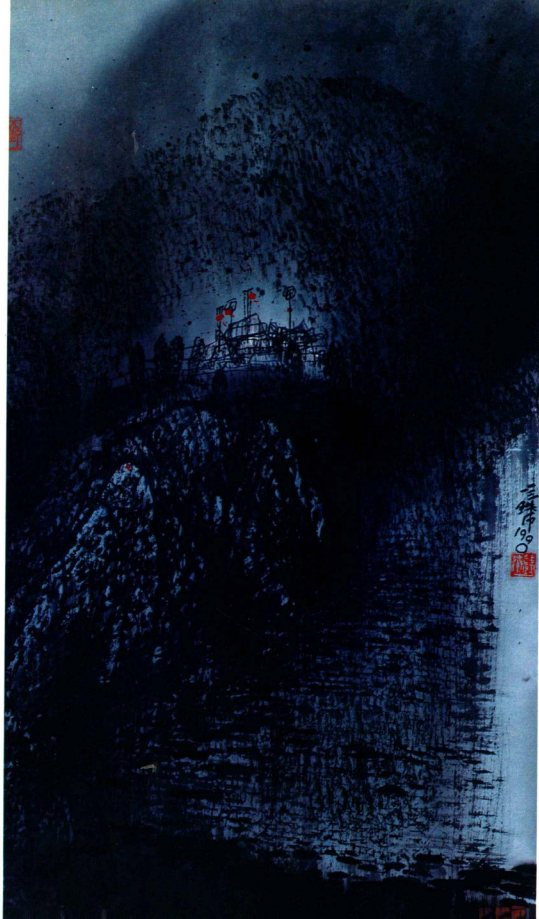
山 雨 1989 60×80cm
Rain in the Mountains 1989 60×80 cm



新 绿 1986 92×92cm New Greeness 1986 92×92cm

空静的世界 1990 69×69cm

Tranquility 1990 69×69cm



山色有雾 1989 69×82cm

Fog Shrouded Hills 1989 69×82cm





寒北驚春 1984 67×17.5cm

Spring Surprising North of the Great Wall 1984 67×17.5cm