



艺术类研究生入学考试参考书

艺术概览

中国传媒大学艺术研究院 编

中国传媒大学出版社

艺术类研究生入学考试参考书

艺术概览

中国传媒大学艺术研究院编

藏书章

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术类研究生入学考试参考书. 艺术概览/中国传媒大学艺术研究院编.

—北京:中国传媒大学出版社,2012.6

ISBN 978-7-5657-0497-0

I. ①艺… II. ①中… III. ①艺术理论—研究生—入学考试—自学参考资料
IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 126598 号

艺术类研究生入学考试参考书·艺术概览

编 者 中国传媒大学艺术研究院

责任编辑 刘大年

责任印制 张 玥

封面制作 钟雪亮

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 25

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5657-0497-0/J·0497 定 价 68.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

《艺术概览》编辑委员会

主 编：仲呈祥 张 晶

编 委(以姓氏笔画为序)：

王 鹏	石民勇	刘书亮	关 玲	李 春
李兴国	李胜利	杜莹杰	杨 扬	吴 颖
吴学夫	佟华苗	陈友军	陈庆予	周 涌
周华斌	周靖波	胡智锋	姜 燕	曹久平
梁 明	曾祥敏	曾遂今	路盛章	廖祥忠
戴志强				

前 言

艺术是人类审美创造的圣果。无论是中国抑或是西方,艺术都是时刻伴随着人们的生活的。艺术是古老的,古老到与人类的起源同在;艺术又是年轻的,年轻到现时的每一刻都有新的艺术作品产生。艺术集中地体现了人类的审美智慧,没有艺术人们是谈不到诗意地栖居的。艺术又不是一个单一的存在,而是许多种类和形式并存的。从上古的岩画,到今天的影视,艺术向我们不断展现着奇特的面容。人们钟爱艺术,就是绽放自己的生命。

《艺术概览》的编撰,并非是艺术科学的掘进与探究,而是各门艺术一些史实和问题的扫描。是书问世的理由,并不是为专家学者提供研究的思理,而是为众多准备进军艺术学殿堂的学子敞开的方便之门。它当然无法和百科全书相提并论,却为无数艺术门类考生(本科、硕士)提供了“一册在手,无须奔走”的方便。音乐、舞蹈、美术、电影、电视、艺术设计,历史和理论,人物和典籍,论争与思潮,都呈现在书之中。古和今,中与西,上下数千年,纵横几万里,世界艺术的重要“景观”,在此中可以“一览众山小”。

艺术考生的莘莘学子,为了登上心向往之的殿堂而宵衣旰食,而为了考察考生基本素质和艺术理论的各种综合试卷,成为许多考生攀登途中的路障。以往的参考书目,都是单一门类的,纵然综合之目,也难涵盖全豹。《概览》一出,尽扫前忧;披阅在手,无所不征。举凡艺术史和艺术理论的重要现象、重要问题,都在书中有所涉猎。《概览》还从论述题的角度提出了部分命题,为的是使考生学会纵横论述的路数。如欲报考艺术门类的诸多专业,无需再为参考书目发愁,《概览》在你手上,自信随之而来。

《概览》不仅是各门艺术知识的聚合,更是对中外艺术史和艺术理论的高度概括。本书作者,均为长期站在艺术讲坛上的优秀教师,对于艺术问题,可谓成竹在胸。即使你并非是为艺术考试备战,而当你进入《概览》的堂奥,就如同徜徉于艺术学的银河系之中,美不胜收,流连忘返。它会将你引入到移步换景的艺术景观,曲廊回合,风光无限。

当今正是艺术学高歌猛进的时代。艺术由一级学科升为门类,标志着艺术在人文学科中地位的空间提升。进军艺术,此其时在花影摇曳的春天,艺术唱响在我们的生命之中。

献此一瓣心香给你,连同春夜的芬芳!

中国传媒大学教授、博士生导师
中国传媒大学艺术研究院常务副院长
张 晶

目录

CONTENTS

艺术常识

一、中外文学知识 1

文论基础知识 / 1

艺术真实 / 1

创作灵感 / 1

形象思维 / 1

艺术美 / 1

审美范畴 / 2

审美要素 / 2

审美直觉 / 2

审美知觉 / 2

审美经验 / 2

审美趣味 / 2

审美标准 / 2

审美理想 / 3

审美价值 / 3

造型艺术 / 3

空间艺术 / 3

时间艺术 / 3

视觉艺术 / 3

听觉艺术 / 4

语言艺术 / 4

艺术风格 / 4

中国文学常识 / 4

屈宋 / 4

扬马 / 4

三曹 / 4

建安七子 / 5

初唐四杰 / 5

元白 / 5

三苏 / 5

唐宋八大家 / 6

豪放派 / 6

婉约派 / 6

公安派 / 6

常州词派 / 6

桐城派 / 6

浙西词派 / 7

西方文学常识 / 7

文艺复兴 / 7

古典主义 / 7

启蒙运动 / 7

实证主义 / 7

自然主义 / 7

象征主义 / 8

社会主义现实主义 / 8

现实主义和浪漫主义 / 8

批判现实主义 / 8

结构主义 / 9

新批评 / 9

现象学 / 9

存在主义 / 9

解释学 / 9

接受美学理论 / 10
精神分析 / 10
唯意志论 / 10
柏拉图 / 10
亚里士多德 / 10
贺拉斯 / 10
朗吉弩斯 / 10
圣·奥古斯丁 / 11
但丁 / 11
布瓦洛 / 11
伏尔泰 / 11
卢梭 / 11
狄德罗 / 12
维科 / 12
黑格尔 / 12
康德 / 12
歌德 / 12
席勒 / 13
谢林 / 13
巴尔扎克 / 13
叔本华 / 13
尼采 / 13
左拉 / 14
波德莱尔 / 14
弗洛伊德 / 14
叶芝 / 14
荣格 / 14

兰色姆 / 15
巴赫金 / 15
罗兰·巴特 / 15
海德格尔 / 15
英伽登 / 15
乔治·布莱 / 15
伽达默尔 / 15
姚斯 / 16
伊瑟尔 / 16
车尔尼雪夫斯基 / 16
普列汉洛夫 / 16
杜勃罗留波夫 / 16
卢卡契 / 16
《理想国》 / 17
《诗学》 / 17
《论崇高》 / 17
《美育书简》 / 17
《判断力批判》 / 17
《〈克伦威尔〉序》 / 18
《艺术哲学》 / 18
《象征主义宣言》 / 18
《艺术与视知觉》 / 18
《视觉思维：审美直觉心理学》 / 18
《消费文化与后现代主义》 / 18
《后现代主义与文化理论》 / 18
《理解大众文化》 / 19

二、中外音乐知识 19

中国音乐常识 / 19

原始社会的乐器 / 19
曾侯乙墓出土的编钟 / 19
西周的礼乐制度 / 19
楚声 / 19
《诗》的代表性音乐曲式 / 20
说唱音乐的发展 / 20

汉乐府 / 20
唐大曲 / 20
唐大曲的兴盛 / 21
词调歌曲 / 21
白石道人歌曲 / 21
宋杂剧 / 21
元曲 / 22
鼓吹乐 / 22

西安鼓乐 / 22	通俗音乐发展 / 33
丝竹乐 / 22	中国电影音乐发展 / 33
弹词 / 22	中国电视音乐发展 / 34
鼓词 / 23	《九歌》 / 34
戏曲音乐的形成 / 23	《阳关三叠》 / 34
明、清小曲 / 23	《高山流水》 / 35
小调 / 23	《广陵散》 / 35
号子 / 23	《十面埋伏》 / 35
信天游 / 24	《潇湘水云》 / 35
花儿 / 24	《病中吟》 / 35
花鼓 / 24	《教我如何不想她》 / 36
采茶 / 24	《海韵》 / 36
花灯 / 25	《良宵》 / 36
广东音乐 / 25	《长恨歌》 / 36
二人台牌子曲 / 25	《牧童短笛》 / 36
弦索十三套 / 26	《大路歌》 / 36
福建南曲 / 26	《金蛇狂舞》 / 37
侗族大歌 / 26	《毕业歌》 / 37
十二木卡姆 / 26	《铁蹄下的歌女》 / 37
蒙古族长调 / 26	《思乡曲》 / 37
西洋音乐传入 / 27	《游击队歌》 / 37
学堂乐歌 / 27	《四季歌》 / 37
新式音乐社团 / 27	《黄河大合唱》 / 38
早期专业音乐教育 / 28	《嘉陵江上》 / 38
现代抒情歌曲的创作 / 28	《八路军进行曲》 / 38
现代少儿歌曲的创作 / 28	《在那遥远的地方》 / 38
现代钢琴独奏音乐创作 / 29	《南泥湾》 / 38
秧歌剧 / 29	《白毛女》 / 38
新歌剧 / 29	《春节序曲》 / 39
现代电影音乐创作 / 30	《梁祝》 / 39
刘天华的音乐创作 / 30	《红珊瑚》 / 39
阿炳与《二泉映月》 / 30	《花儿为什么这样红》 / 39
任光的电影音乐创作 / 31	《长征组歌》 / 39
聂耳的电影音乐创作 / 31	沈心工 / 40
王光祈的音乐美学思想 / 31	李叔同 / 40
五六十年的合唱音乐创作 / 32	黎锦晖 / 40
革命样板戏 / 32	赵元任 / 40
改革开放后的合唱音乐 / 32	贺绿汀 / 41

冼星海 / 41

吕骥 / 41

聂耳 / 42

王洛宾 / 42

郑律成 / 42

时乐蒙 / 42

雷振邦 / 43

马可 / 43

陈钢 / 43

傅庚辰 / 44

谷建芬 / 44

施光南 / 44

王立平 / 44

赵季平 / 44

谭盾 / 45

西方音乐常识 / 45

节奏 / 45

节拍 / 45

旋律 / 46

格里高利圣咏 / 46

格里高利圣咏音乐的历史价值 / 46

世俗音乐的形成及特点 / 47

中世纪的复调音乐及其形式 / 47

奥尔加农 / 47

经文歌 / 48

文艺复兴时期的音乐 / 48

中世纪音乐的特点和历史价值 / 48

巴洛克时期音乐的特点 / 48

巴洛克时期欧洲音乐的发展 / 49

古典主义音乐 / 49

浪漫主义音乐 / 49

浪漫主义音乐的代表人物及作品 / 50

浪漫主义的音乐观念 / 50

民族乐派 / 51

印象主义音乐 / 51

20 世纪现代音乐 / 51

20 世纪现代音乐的发展 / 51

新世纪音乐 / 52

通俗音乐 / 52

交响曲 / 52

交响诗 / 53

协奏曲 / 53

室内乐 / 53

狂想曲 / 53

幻想曲 / 54

组曲 / 54

进行曲 / 55

谐谑曲 / 55

小夜曲 / 55

摇篮曲 / 55

即兴曲 / 56

奏鸣曲 / 56

变奏曲 / 56

回旋曲 / 57

序曲 / 57

前奏曲 / 57

间奏曲 / 58

康塔塔 / 58

清唱剧 / 58

大合唱 / 58

歌剧 / 59

咏叹调 / 59

弥撒曲 / 59

赋格曲 / 59

巴赫 / 60

亨德尔 / 60

维瓦尔第 / 60

海顿 / 60

海顿交响乐的特点 / 61

莫扎特 / 61

莫扎特音乐的特点 / 61

贝多芬 / 62

贝多芬的创作特点 / 62

舒伯特 / 62

柏辽兹 / 63

韦伯 / 63
 门德尔松 / 63
 舒曼 / 63
 肖邦 / 64
 李斯特 / 64
 罗西尼 / 64
 勃拉姆斯 / 64
 威尔第 / 65
 瓦格纳 / 65
 比才 / 65
 格里格 / 65
 柴可夫斯基 / 66
 格林卡 / 66

五人强力集团 / 66
 穆索尔斯基 / 67
 贝德里希·斯美塔那 / 67
 德沃夏克 / 67
 西贝柳斯 / 67
 德彪西 / 68
 拉赫玛尼诺夫 / 68
 勋伯格 / 68
 斯特拉文斯基 / 68
 格什温 / 69
 肖斯塔科维奇 / 69
 普罗科菲耶夫 / 69

三、中外舞蹈知识 70

舞蹈基础知识 / 70

舞蹈 / 70
 舞蹈艺术的起源 / 70
 舞蹈的特性 / 70
 舞蹈种类 / 70
 舞蹈的功能 / 71
 人体动作 / 71
 舞蹈动作 / 71
 舞蹈形象 / 71
 舞蹈组合 / 72
 舞蹈语汇 / 72
 舞蹈构图 / 72
 舞蹈演员 / 72
 舞蹈编导 / 72
 舞蹈作品类型 / 72
 舞蹈美感 / 73
 舞蹈欣赏 / 73
 舞蹈评论 / 73
 祭祀舞蹈 / 73
 图腾舞蹈 / 73
 巫舞 / 74

宗教舞蹈 / 74

中国舞蹈常识 / 74

佛教舞蹈 / 74
 东巴舞 / 74
 宫廷舞蹈 / 74
 原始祭祀舞 / 74
 中国古典舞 / 75
 中国古代著名的舞蹈作品 / 76
 中国古代著名的舞蹈家 / 76
 礼崩乐坏 / 77
 中国古代乐舞演出场所 / 77
 敦煌舞蹈特点 / 78
 鼓舞和公莫舞 / 78
 戏曲、戏曲舞蹈和中国古典舞的区别 / 78
 中国戏曲舞蹈的形式美感 / 78
 舞蹈的“形、神、劲、律” / 79
 舞蹈的“手眼身法步” / 79
 舞蹈的“三节六合” / 79
 中国民间舞蹈 / 79
 中国民间舞蹈种类 / 79
 中国民间舞蹈主要内容 / 79

秧歌舞蹈特点 / 80

维吾尔族舞蹈特点 / 80

蒙古族舞蹈特点 / 80

朝鲜族舞蹈特点 / 81

傣族舞蹈特点 / 81

满族舞蹈特点 / 81

藏族舞蹈特点 / 81

《扇舞丹青》/ 82

《秦俑魂》/ 82

《鄂尔多斯》/ 82

《盅碗舞》/ 82

《长鼓舞》/ 83

《摘葡萄》/ 83

《水》/ 83

《雀之灵》/ 83

《奔腾》/ 83

《黄土黄》/ 84

《红色娘子军》/ 84

《饥火》/ 84

《潮汐》/ 84

《雷和雨》/ 84

戴爱莲 / 85

李承祥 / 85

舒巧 / 85

孙颖 / 86

陈维亚 / 86

资华筠 / 86

陈爱莲 / 86

张继刚 / 87

贾作光 / 87

莫德格玛 / 87

崔美善 / 87

刀美兰 / 88

阿依吐拉 / 88

杨丽萍 / 88

白淑湘 / 88

金星 / 88

吴晓邦 / 89

曹诚渊 / 89

王玫 / 89

西方舞蹈常识 / 89

芭蕾 / 89

席间芭蕾 / 89

幕间芭蕾 / 90

喜剧芭蕾 / 90

歌剧芭蕾 / 90

芭蕾演员的“三长一小一高” / 90

芭蕾的“开、绷、直、立” / 90

早期芭蕾艺术特征 / 90

早期芭蕾代表人物及代表作品 / 91

浪漫芭蕾 / 91

古典芭蕾 / 91

“双人舞”模式 / 91

“性格舞”模式 / 92

现代芭蕾艺术特征 / 92

现代舞的起源 / 92

现代舞的流变 / 92

现代舞审美标准 / 93

现代舞动作规范 / 93

《皇后喜剧芭蕾》/ 93

《仙女》/ 93

《吉赛尔》/ 94

《海盗》/ 94

《希尔薇娅》/ 94

《葛蓥丽娅》/ 94

《堂吉珂德》/ 94

《天鹅湖》/ 95

《睡美人》/ 95

《胡桃夹子》/ 95

《天鹅之死》/ 95

《仙女们》/ 95

《火鸟》/ 96

《春之祭》/ 96

《奥涅金》/ 96

《多少悬在半空中》/ 96

《莎乐美》/ 97
 《房间》/ 97
 《绿桌》/ 97
 《趋势》/ 97
 《火之舞》/ 97
 《马赛曲》/ 98
 《春之歌》/ 98
 《拉达》/ 98
 《阿帕拉契亚的春天》/ 98
 《新舞蹈》/ 98
 《阿多尼斯之死》/ 98
 《米勒咖啡厅》/ 98
 《海滨广场》/ 98
 《横冲直撞》/ 99
 《摩尔人的帕凡舞》/ 99
 《启示录》/ 99
 《空间点》/ 99
 马里乌斯·彼季帕 / 99
 伊万诺夫 / 99

伊莎多拉·邓肯 / 100
 格莱姆 / 100
 坎宁汉 / 101
 韩芙丽 / 101
 肖恩 / 101
 佳吉列夫 / 102
 米哈伊尔·福金 / 102
 巴兰钦 / 103
 贝雅 / 103
 佩蒂 / 103
 玛丽·塔里奥妮 / 104
 乌兰诺娃 / 104
 玛戈·芳婷 / 105
 海蒂 / 105
 鲁道夫·努里耶夫 / 105
 弗拉基米尔·马拉霍夫 / 106
 林蒙 / 106
 玛莎·格雷姆 / 107
 皮娜·鲍希 / 107

四、中外美术知识 107

中国美术常识 / 107

彩陶 / 107
 黑陶 / 108
 原始瓷器 / 108
 司母戊大方鼎 / 108
 秦代陶塑兵马俑 / 108
 击鼓说唱俑 / 108
 霍去病墓石刻 / 108
 马踏飞燕 / 109
 汉代帛画 / 109
 《竹林七贤与荣启期》砖画 / 109
 《鹿王本生故事图》/ 109
 《女史箴图》/ 109
 《洛神赋图》/ 109
 唐三彩 / 109

“三远” / 109
 瘦金体 / 109
 《韩熙载夜宴图》/ 110
 《清明上河图》/ 110
 以形写神 / 110
 传神论 / 110
 书画同源 / 110
 《历代名画记》/ 110
 顾恺之 / 110
 曹衣出水, 吴带当风 / 111
 “二王” / 111
 颠张狂素 / 111
 南宋四家 / 111
 “马一角”“夏半边” / 111
 元四家 / 111
 黄公望 / 112

浙派 / 112
吴门四家 / 112
白阳青藤 / 112
松江派 / 112
董其昌 / 112
南北宗论 / 113
清初“四王” / 113
清六家 / 113
清初“四僧” / 113
八大山人 / 113
石涛 / 114
扬州八怪 / 114
岭南画派 / 114
赵之谦 / 114
决澜社 / 114
徐悲鸿 / 114
刘海粟 / 115
林风眠 / 115
张大千 / 115
北齐南黄 / 115
黄宾虹 / 115
齐白石 / 115
潘天寿 / 116

西方美术常识 / 116

原始美术 / 116
古埃及美术 / 116
正面律 / 116
方尖碑 / 116
《汉谟拉比法典》石碑 / 116
古希腊美术 / 116
黑绘风格 / 116
帕特农神庙 / 117
《拉奥孔》 / 117
古罗马美术 / 117
拜占庭美术 / 117
圣索菲亚教堂 / 117

罗马式美术 / 117
哥特式建筑 / 117
文艺复兴中的美术 / 118
威尼斯画派 / 118
样式主义 / 118
巴洛克建筑 / 118
古典主义美术 / 118
现实主义美术 / 118
荷兰画派 / 119
洛可可美术 / 119
新古典主义美术 / 119
浪漫主义美术 / 119
印象主义 / 119
新印象主义 / 119
后印象主义 / 119
野兽派绘画 / 120
立体主义 / 120
未来主义 / 120
形而上画派 / 120
表现主义 / 120
桥社 / 120
波普艺术 / 120
观念艺术 / 120
大地艺术 / 121
达·芬奇 / 121
米开朗基罗 / 121
拉斐尔 / 121
提香 / 121
丢勒 / 121
荷尔拜因 / 121
伦勃朗 / 121
安格尔 / 122
塞尚 / 122
马蒂斯 / 122
毕加索 / 122
蒙克 / 122
康定斯基 / 122

五、中外戏剧知识 123

戏剧基础知识 / 123

话剧 / 123
 哑剧 / 123
 诗剧 / 123
 序幕 / 123
 尾声 / 123
 潜台词 / 123
 虚拟动作 / 123
 程式动作 / 123
 舞台艺术 / 124
 场面调度 / 124
 内心独白 / 124
 第四堵墙 / 124
 本色表演 / 124
 性格表演 / 124

中国戏剧常识 / 124

戏曲 / 124
 雉 / 124
 行当 / 125
 生 / 125
 旦 / 125
 青衣 / 125
 净 / 125
 末 / 125
 丑 / 125
 龙套 / 126
 唱念做打 / 126
 手眼身法步 / 126
 髯口 / 126
 行头 / 126
 俳優 / 126
 参军戏 / 126
 百戏 / 127
 傀儡戏 / 127

影戏 / 127
 官调 / 127
 教坊 / 127
 曲谱 / 127
 代面 / 127
 《踏谣娘》 / 127
 《霓裳羽衣曲》 / 128
 传奇 / 128
 梨园弟子 / 128
 滑稽戏 / 128
 唱赚 / 128
 勾栏瓦舍 / 128
 南曲 / 129
 北曲 / 129
 曲牌 / 129
 南戏 / 129
 南戏四大本 / 129
 戏文 / 129
 元杂剧 / 129
 科、介 / 130
 题目正名 / 130
 诸宫调 / 130
 《刘知远诸宫调》 / 130
 《董解元西厢记》 / 130
 元代神话戏“双壁” / 131
 元代杂剧水游戏 / 131
 元曲四大家 / 131
 临川派 / 131
 临川四梦 / 131
 汤沈之争 / 131
 《六十种曲》 / 132
 吴江派 / 132
 骈俪派 / 132
 “一、人、永、占” / 132
 南洪北孔 / 132
 《四婵娟》 / 132

- 《闲情偶寄》/ 132
花、雅之争 / 133
关汉卿 / 133
王实甫 / 133
马致远 / 133
白朴 / 133
纪君祥 / 133
杨显之 / 133
石君宝 / 133
郑光祖 / 134
高明 / 134
徐渭 / 134
康海 / 134
汤显祖 / 134
洪昇 / 134
孔尚任 / 134
方成培 / 134
梁辰鱼 / 134
《长生殿》/ 134
《桃花扇》/ 135
《雷峰塔》/ 135
《浣纱记》/ 135
《窦娥冤》/ 135
《西厢记》/ 136
《汉宫秋》/ 136
《墙头马上》与《梧桐雨》/ 136
《赵氏孤儿》/ 136
《潇湘雨》/ 136
《秋胡试妻》/ 137
《倩女离魂》/ 137
《琵琶记》/ 137
《四声猿》/ 137
《中山狼》/ 137
《牡丹亭》/ 137
四大声腔 / 138
中国古典十大悲剧 / 138
中国古典十大喜剧 / 138
文明戏 / 138
春柳社 / 138
国剧运动 / 139
爱美剧运动 / 139
街头剧 / 139
活报剧 / 139
中国左翼戏剧家联盟 / 139
欧阳予倩 / 139
郭沫若 / 140
丁西林 / 140
洪深 / 140
田汉 / 141
老舍 / 141
夏衍 / 142
阳翰笙 / 142
李健吾 / 142
于伶 / 142
陈白尘 / 143
曹禺 / 143
宋之的 / 143
吴祖光 / 144
《获虎之夜》/ 144
《名优之死》/ 144
《少奶奶的扇子》/ 145
《压迫》/ 145
《一只马蜂》/ 145
《屈原》/ 145
《虎符》/ 145
《黑奴恨》/ 146
《天国春秋》/ 146
《雷雨》/ 146
《日出》/ 147
《北京人》/ 147
《升官图》/ 147
《雾重庆》/ 147
《风雪夜归人》/ 147
《丽人行》/ 147
《霓虹灯下的哨兵》/ 148
《茶馆》/ 148

《龙须沟》/ 148
《上海屋檐下》/ 148
《关汉卿》/ 149

外国戏剧常识 / 149

现实主义戏剧 / 149
自然主义戏剧 / 149
唯美主义戏剧 / 149
象征主义戏剧 / 149
表现主义戏剧 / 150
埃斯库罗斯 / 150
索福克勒斯 / 150
欧里庇得斯 / 150
阿里斯托芬 / 150
莎士比亚 / 150
雪莱 / 151
高乃依 / 151
莫里哀 / 151
雨果 / 151
尤涅斯库 / 151
贝克特 / 151
歌德 / 152
席勒 / 152
布莱希特 / 152
易卜生 / 152
斯特林堡 / 152
梅特林克 / 152
萧伯纳 / 152
果戈理 / 152
契诃夫 / 153
奥尼尔 / 153
阿瑟·米勒 / 153
威廉斯 / 153
维伽 / 153
拉辛 / 153
小仲马 / 153

豪普特曼 / 153
沃尔夫 / 154
王尔德 / 154
奥斯特洛夫斯基 / 154
萨特 / 154
加缪 / 154
迪伦马特 / 154
《被缚的普罗米修斯》/ 154
《俄狄浦斯王》/ 155
《美狄亚》/ 155
《哈姆莱特》/ 155
《李尔王》/ 156
《奥赛罗》/ 156
《麦克白》/ 156
《罗密欧与朱丽叶》/ 156
《解放了的普罗米修斯》/ 157
《熙德》/ 157
《伪君子》/ 158
《吝啬鬼》/ 158
《秃头歌女》/ 158
《浮士德》/ 158
《阴谋与爱情》/ 159
《伽利略传》/ 159
《玩偶之家》/ 159
《万能机器人》/ 160
《螺夫的房产》/ 160
《老妇还乡》/ 160
《钦差大臣》/ 160
《海鸥》/ 160
《推销员之死》/ 160
《玻璃动物园》/ 161
《中锋在黎明前死去》/ 161
《阿卡奈人》/ 161
《一仆二主》/ 162
《茶花女》/ 162
《苍蝇》/ 162

六、中外电影知识 162

中国电影常识 / 162

“延安电影团” / 162

国防电影 / 162

孤岛电影 / 163

“十七年”电影 / 163

“三战”电影 / 163

“三队”电影 / 163

二十二大明星 / 164

样板戏电影 / 164

北影四大帅 / 164

南谢北谢 / 164

中国五代电影导演 / 164

第六代及新生代导演 / 166

王朔电影年 / 167

香港新浪潮 / 167

台湾新电影 / 167

张石川 / 167

郑正秋 / 168

孙瑜 / 168

史东山 / 168

费穆 / 168

蔡楚生 / 168

石挥 / 168

桑弧 / 168

王家乙 / 169

谢晋 / 169

张艺谋 / 169

张元 / 169

贾樟柯 / 169

王小帅 / 169

冯小刚 / 169

吴宇森 / 169

王家卫 / 170

侯孝贤 / 170

李安 / 170

《定军山》 / 170

《阎瑞生》 / 170

《孤儿救祖记》 / 170

《玉梨魂》 / 170

《火烧红莲寺》 / 171

《姊妹花》 / 171

《狂流》 / 171

《春蚕》 / 171

《渔光曲》 / 171

《神女》 / 171

《马路天使》 / 172

《一江春水向东流》 / 172

《小城之春》 / 172

《武训传》 / 172

《乌鸦与麻雀》 / 173

《我们夫妇之间》 / 173

《南征北战》 / 173

《柳堡的故事》 / 173

《五朵金花》 / 173

《青春之歌》 / 174

《刘三姐》 / 174

《农奴》 / 174

《李双双》 / 174

《冰山上的来客》 / 174

《阿诗玛》 / 174

《春苗》 / 175

《小花》 / 175

《天云山传奇》 / 175

《人到中年》 / 175

《一个和八个》 / 175

《黄土地》 / 176

《猎场札撒》 / 176

《孩子王》 / 176

《红高粱》 / 176

《老井》 / 176

《开国大典》 / 176