

12

漢承前代造字

一見須看聲東擊

西之法若無此法

足要處見不惟象

重且落宮套上句

亦可移月

弄到者字須選他

能語氣方能出

得下文

領入不曾出本題

一字而三字全叫

更此有虛而實叫

起本題仍到下文

雄兔者

截下

下單扁

雄兔不宜明破。○於此皆得佳字。

有雜於弱莢間者其入亦圓外人也夫雄與兔皆匿於洞中之

○為切題

題氣宛然題界翻然

莢而自謂無虞者也豈知文之民固不僅為莢者乎嘗觀聖王之

○莢雄兔起○

世鳥獸咸若咸若也者乃不獨不猘之謂豈不猘之謂哉

轉換之筆

最忌聞、穴、雞、兔、前、一、層、雞、兔、本位、其、到、者、字

今日而湖波周覽宜毛宜羽物維其多而後獸從禽人亦不乏也

而止○

文之固豈第便於弱莢哉文之民亦豈專業夫弱莢哉境景物於

徒。○莢。○莢。○到。○雄。○兔。○而。○穿。○穴。○經。○典。○語。○意。○確。○實。○非。○空。○飾。○者。○比。○。○

林垌以薪以蒸之餘魚有以雌以雄之樂動與植各啗其生如依

附施

經字典諸傳而明

從雞兔字選境上
文圖字若不迴境
不惟下支符字無
求即本圖三字亦
覺無不其兄作
一題必有一題之
訣要非庸細審之
不能得也

彼平林有憂然而雉者矣娛馳驅於田野彼哉彼達之內爰有五

縱五狔之競居與遊各從其類知弗厭豐草有狡焉而奔者矣夫

不有雉乎想雉之在園也地屬深嚴既不若雞之棲時更不類

鳥之止屋縱有賈大夫之技諒無由挾矢以張孤蓋無如此園中

之雉何也而非所論於當時之雉者也想兔之在園也境隔遠路

既不等豚之入莖更不同狐之在梁縱有韓子盧之能亦奚從

嚴而越罽蓋無如此園中之兔何也而非所論於當時之兔者

下字生情不
如此不能真切
只難字着筆不
曾混入性字不
能不能分明

惟能界以圍為界而守不必嚴矣然正惟以圍為界而守乃愈
嚴尾可師而圍可用或惟子羅或惟子罕或惟子翬彼圍外之泄
泄而飛者不足以備章來也則安得謂圍中之雉無庸防圍外之
雉者免善營窟即圍為窟而營不必急矣然正惟即圍為窟而營
乃愈急拯丁丁而置肅肅公侯于城公侯好仇公侯腹心彼圍外
之爰爰而走者不足以供炮燔也則安得謂圍中之兔可以拒圍
外之兔者況夫雉出沒而畏鷹兔騰躍而過犬同類者且自相逼

晉書卷之九
謝安傳

題解

也。而何論人也。人不問其誰何。而但觀所業。亦正如鷺鳥可文名。
為是氏田獸可跡號。以迹人脫使雉入水。以化生兔。環山以奔逸。
使弋者將何所慕也。而不盡然也。術既工於掩取。而相率以偕正。
不必羅氏之職。乃許羅鳩獸人之官。始能習獸。吾意其詢于芻蕘。
曰。雉何在。竟者曰。下上其音集于茂林矣。又問曰。兔何在。芻者曰。
躍躍兔免。率彼幽草矣。於是芻蕘者未出。而雉兔者復入矣。文之
圓不居然民之固哉。

不曰不滅禮記禮
運鳳以為苗故鳥
一以為苗故
獸一為苗飛也
一獲驚走也
賈夫左傳二十
八年

凡作截下題心先認明下文且要認明通章有一處認得不
即不能認明本題宣王四十里之圍外人概不得往無益於
且有害於民故民以為失文王七十里之圍外人無不可往無
害於民且有益於民故民以為小芻蕘雉兔皆園中之物芻蕘
者雉兔者皆園外之民故曰往往者往園中而取芻蕘雉兔也
取之意在往字前取之事在往字後以本題而論雉者乃取雉
之人兔者乃取兔之人若
不說取雉兔怎見得是雉兔者若反說取雉取兔以題而還題
猶自不妨若竟說成取園中之雉取園中之兔便將往字色在

管子虛戰國策序

于說曰一一一天

下之壯大也東郭

遠海內之狡兔也

逐之環山者三騰

山者五

守界潘若勇慎賦

注因其域得以為

疆界一界之內以

一推為主餘雖眾

莫敢鳴也

管仲戰國策馮煥

謂孟嘗君曰狡兔

有三窟

要氏四句俱見周

襲面雖處處勒清題界界不滋而意色洩矣若意恐犯下不敢

將圖中國外分析言之但空空洞洞說箇取雉取兔之人以文

法論之原不為謬以題作法須抱定圍字注定往字處處從雉

情論之終是掩耳盜鈴

兔者三字生發仍處處就雉兔者三字勒住不含糊下文乃能

恰如此題並上下文民以為小意其消息已暗音相通且並臣

始至於境以下云云亦隱隱關照在內不呆踈本題乃能確是

此題大凡作此等題如行山澗細路不可冒失尤不可害怕一

阻處更須便捷輕利方能走得過去集虛齋文稿曲盡小題能

事其精妙處遠過明文究其得力仍自明文中化裁而出之也

此其反也 戴下 魚義上

路德機

實字字一見上文
作此題文却不可
說出說出即一犯

反固有其時也所託者見矣

見矣二字。在本題反字之中能打通。如知能一開下文若稍逾尺寸便

下文此文律也然
一味掩耳盜鈴未
免隔斷下文僅括

是侵盜此間分

夫非預計其反

得期便翻。託友何為者。遊者而

託字不說出後子
東子字自在其中
雖得如此用法自

有所託也是可於反時觀之且吾嘗讀西社之詩矣一則曰豈不

不益不空

懷歸再則曰豈不懷歸歸回若是其可懷然歸而曰懷則亦第

只此一筆領出兩
句上文雖不領出
其意字一句而神

○不○惜○一○反○取○品○其○也○三○字○之○神○
虛擬其辭而非實達其境也吾一念夫王臣之遊遊者既不等砥

氣牙日傳台以下
凡凡暗說妻子
處從後生出即

○不○如○此○便○夫○題○情○投○三○字○意○中○說○到○及○字
臣適鄭盡室偕行則觀下括之牛羊能無以遠道開懷預卜行人

凡凡暗說妻子
處從後生出即

臣適鄭盡室偕行則觀下括之牛羊能無以遠道開懷預卜行人

此可悟領法

醒出反字留下比

其也三字仍是腰

前不是本位

本題惟反字言其

不待反字說上

界定多蒙混

亦是暗切妻子馬

事及機但前二比

渾括此二比分切

前後託於其前者

筆此從道楚著筆

文法臨變用意又

別法不犯複

將到本題仍用縮

筆比其也三字

將到本題仍用縮

筆比其也三字

筆比其也三字

之○至○又○不○等○先○篤○奔○秦○送○學○後○往○則○感○歎○嗣○之○駢○集○豈○遂○以○此○邦○

○却○俱○在○此○其○也○三○字○之○前○不○是○大○位○

○可○察○不○興○故○國○之○思○夫○不○有○反○時○乎○世○亦○有○不○欲○反○者○叔○孫○豹○之○

○未○反○而○娶○妻○主○子○皆

○○反○字○知○是○家○位○

○○說○別○主○位○明○筆○正○目○各○當○此○才○處○最○忌○者○

○○台○命○不○欲○反○者○竟○反○矣○况○雲○夢○瀟○湘○更○非○久○居○之○地○也○世○亦○有○不○

○○實○

○○對○作○務○要○經○營

○○即○反○者○公○孫○敖○之○奔○苦○也○已○氏○相○依○棄○艱○難○而○不○顧○追○其○後○遂○鄉○

○○有○願○致○勞○文○伯○之○陳○情○不○即○反○者○終○反○矣○况○臨○瀛○海○不○無○內○

○○前○故○不○犯○手○

○○之○憂○也○當○其○未○反○也○彼○都○臺○號○多○才○豈○無○吳○越○相○投○如○子○產○之○

○○想○當○家○事○

○○非○明○山○何○

○○

○○

○○

○○

東坡下文相連作
受煖難且取也

滿矣字之間有此
一曲風韻由此生

季札叔向之慕晏嬰晨夕言歡必有不忍言別者而若臣不敢也
馬既家人之遠隔亦僚友之難忘方且謂新交結契不如舊侶之
纏綿我而不反誰與吾友設心也反矣雖相與可集而黃鳥竟
旋矣當其將反也上國既來嘉客豈無綢繆曲致如六卿之餞韓
宣七子之寵趙武睽違有感必有意款留者而若臣未敢後焉
室家之累人已久瓊瑤之報德良難方且慮竭忠盡敬轉益中情
之歎我而速反庶今我友息肩也反矣縱苗藿堪懷而白駒難

發露生情是反著
下途景况不體比
其也三字不敢直
取並及字亦不敢
望惡其觸配下
更也

落下無妨說出妻
子却仍不肯說出
僅此一机字則不
單

維鷺矣想夫如關甫入聽鄉音之盈耳見土物之宜人有欣然而
慰者矣而所慰更有進也宿不同於遠民笑彼仲孫迎或類於椒
鳴使由聲子念良明其可信而中心有恃不妨行道之遲遲及夫
都邑頻經門難之俗依然從牡之風如昨有顧之而喜者矣而所
喜別有存也孰歎於室將執簣以招之孰候於門將辟以詔之
問近况其奚如而故里非遙轉覺余懷之汲汲比其及也所喜者
宜無恙矣豈知天下事竟有出人意外者哉

次第

○說○出○反○者○心○事○故○意○為○別○字○黃○勢○對○下○愈○醒○用○筆
○却○室○
○垂○此方纔醒出

○仍○從○妻○子○生○情○用○意○却○有○交○換○
○轉○反○字○收○佳○

雅之筆發清空之文耳徵引不出經書而所以能徵能引者其
訣竅只在心中不在紙上心中之訣竅不開不惟儉腹者無可
徵引即博聞強記者亦斷斷徵引不來人有熟讀經書而筆下
却無一句者只坐專務外功不曾向方寸中討取生活也色
澤一望而知神韻頗難領取學者須辨明字音依音讀之庶可
漸漸覺悟

庶臣適鄭

左成公二年

先蔑奔秦

左文公七年

叔孫豹適齊

左昭公四年

公孫

敖奔莒

左文公元年

子產悅季札

左襄公十九年

叔向慕晏嬰

左昭公三年

六

卿餞韓宣

左昭公十六年

七子寵趙武

左襄公十七年

宿不同於遠氏二句

左昭公十一年

迎或類於椒鳴二句

左襄公三

十六年

於此有人焉

暗托上文

勸清

但托人字已得，上梓

路德

人有難以曲藝繩者甚重乎其有也。夫人與人至相懸矣。進梓

輪輿暗融在內

借達上文

輪輿而特舉之。更獨不知其有卒哉。若謂異哉。子以無事病士

事引出本題人字

客

事本無定士亦難齊亦觀其人。何如耳。人而貌為士也。雖名曰士

通氣

正無異於常人矣。士而全乎人也。一念其人正不得。目為恒士

須領倒領用此題須領別觸

食於子者有梓匠輪輿子固賴乎其人也。曾不思子所甚賴者更

本領上

大有人在哉。飭材者幾何人。而執者幾何人。人之謀於官府者

輪輿

此方是本題人字

並有字醒出而

鄧公仍在題前

對下文仍處
以字動清

在多出○上○天○脈有有亦未為難也有○字○仍○在○空○益○所不可忽者蓋在不多有之人矣有○字○仍○在○空○益○運斤成
風者若而人削鑿冥神者若而人人之散於都邑者所在恒有有
亦未足珍也是○面○烘○托○所最難忘者蓋在不恒有之人矣吾於此竊有念矣
此何地乎言後有人言橫有人善陣善戰又有人列國雖各矜所
有及○面○動○清○而實如無有也安得不於功利授攘之餘而別擬一人此何時
乎為我者有人及○此○二○字○不○得○舍○無愛者有人執中無權者又有人流俗雖共驚其
有而實不如不有也安得不於邪詖橫行之時而慨想其人蓋天

冠比以清鍊出之
及勢為之一振

地○菁○英○之○氣○合○而○鐘○之○於○人○而○完○其○所○賦○者○遂○翹○然○負○異○於○凡○庸○

○字○品○機○字○是○暗○動○
否○泰○循○環○之○理○靜○而○驗○之○於○人○而○任○之○不○辭○者○遂○矯○然○自○成○其○品○

○借上事功為本○題作反襯之筆

○照下○不

概○但○以○事○衡○人○而○若○人○不○見○即○以○功○論○人○而○若○人○仍○不○見○庸○俗○耳○

得○食○於○子○云○云○而○用○事○知○其○害○際○又○以○題○字○功○在○故○不○犯

目○不○足○以○定○若○人○也○則○有○於○此○而○忘○其○有○者○有○之○不○以○事○見○而○天○

○借上○事功字虛冒○下文諸項若○將事功字貫於人字○下便是○

下○之○作○事○者○必○賴○斯○人○不○以○功○見○而○天○下○之○圖○功○者○必○賴○斯○人○朝○

○侵○下○混○下○非○冒○下○矣○
野○上○下○蓋○無○不○仰○斯○人○也○則○有○於○此○而○幸○其○有○者○有○之○有○於○一○家○

○將○則○之○說○得○飽○滿○有○字○會○覺○即○重○

一○家○不○得○而○私○之○有○於○一○國○一○國○不○得○而○聞○之○斯○人○不○生○其○若○天○

西漢書卷中

下何也此固非偶然也求之往古人中幾見斯人求之迄今今人中孰如斯人斯人不出其若干秋何也有更非徒然也斯人也于即以食梓匠輪輿者食之猶恐其不稱矣而顧以無事而食為不可哉

此等題最忌空滑却難得不空滑要不空必須用意要不滑必須用筆學者不從此入門終難免一篇俗字