



岭南建筑经典丛书
岭南园林系列

东莞可园

主 编 王红星



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书
岭南园林系列

东莞可园

主 编 王红星

副主编 叶加仔 黄锦雪 彭劲松

参 编 邓颖芝 林臣勇 卢翠玲 袁 西 温建明

摄 影 蔡丽芬



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞可园 / 王红星主编. —广州: 华南理工大学出版社, 2011.8
(岭南建筑经典丛书·岭南园林系列)
ISBN 978-7-5623-3428-6

I. ①东… II. ①王… III. ①园林建筑—简介—东莞市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 053961 号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

策划编辑: 乔丽 毛润政

责任编辑: 毛润政 陈超

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 广州市岭美彩印有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 14.5 字数: 199 千

版次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定价: 70.00 元

版权所有 盗版必究



岭南建筑经典丛书

编 委 会

主 任：林 雄

副主任：顾作义

总主编：何镜堂

编 委（以姓氏笔画为序）：

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



总 序



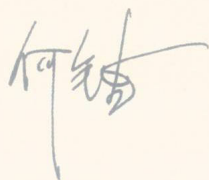
岭南文化是中华文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共享，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。



本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。



中国工程院院士，华南理工大学建筑学院、建筑设计研究院院长

2011年8月

序

打开中国地图，目光顺着北回归线横扫过去，北起南岭山脉，南到南海岸边的带形区域大体上就是中国的南亚热带，该区域最大的城市——广州，就是位于珠江三角洲的岭南文化中心。

我们在空间上以北回归线为纬，时间上以中国历史为经，会发现其交点就是岭南园林。如果把公元前四五世纪的希腊德尔菲遗址如实地只当做建筑遗产，那么公元前2世纪的广州南越宫苑遗迹就是世界上现存可见的最早的园林实体原物。（就算把河南偃师商城遗址的水池水渠视为园林，但它已在所谓“复原”工程中被彻底毁掉了，失去了真实遗迹的意义。）由此可见，岭南这块沃土积淀了多么丰富的自然和文化内涵。更为有幸的是，只有广州真实地保存了中国古代园林史上三个高峰的原物原迹。

中国文化并非一成不变。两汉以前，和其他民族早期一样，中国人也是以富饶和长寿为美的。《庄子·秋水篇》记载庄子曾对楚王的使者说：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。”可见，将龟与寿联系在一起很早便成为中华民族的一种思维定式。产生于秦汉之际的南越宫苑正是那个时代我们民族这种审美精神的反映：大量的龟鳖和“万岁”瓦当，既是秦皇汉武追求长生不死故事的余波，也是南越国开国皇帝赵佗生活和思维方式的佐证（赵佗确实长寿，活到99岁）。石渠里的渠陂和斜口，是大批饲养龟鳖的需要；弯月形水池里的八楞石柱和分隔石板，无论从尺度、高度和方位来分析，都更有利于推想它上面建筑了一个钓龟台；园地里出土的荔枝、梅、桃、杨梅、橄榄、南酸枣等的种子说明，这里和长安的上林苑一样，丰饶的物产是园林栽植的必然追求。

现代全球化的文化大潮，迫使文化的多样化和地域性原理以更顽强的态度伸张和表现自己。中原文化起源于北温带到北亚热带，当它跟随着秦军南下到北回归线附近的南亚热带甚至热带，一方面把中原文化带到了岭南，另一方面使自己带上了浓烈的地域化色彩。这个经验，可以作为观察当下文化全球化大潮的借鉴。中国优越的自然环境让我们的祖先和自然的关系更偏重于亲和，所以中国人自古就不像埃及、波斯、希腊、罗马



人那样顽强地企图征服自然，追逐直线、对称和几何图形，而是更倾向于在自然怀抱中随遇而安，南越宫苑的曲渠、汀步、石板桥和冰纹铺地，就是极好的证明。

魏晋南北朝之后，中国精神终于彻底和西方分道扬镳了，中国园林走上了山水化的道路。唐宋园林是中国园林的第二个高峰，特别是唐宋以白居易、李德裕、牛僧孺、米芾和宋徽宗等为代表的赏石文化成为中国园林独一无二的特征。如今要想大致领略这些才高八斗的文人在赏石文化中所达到的高度，只有到唐宋之交的南汉国宫苑“药洲”遗迹（今广州南方戏院旁）来了，这里还保留着当时的水面和“九曜石”，以及米芾等人的题记。将这里水石的“精、气、神”和金代工匠在北京北海的堆石相比较，可谓高下立见。

在中国园林第三个高峰的明清时期，广州在中国居于唯一“外贸特区”地位，从欧洲来华传教士和商人的记载来看，以中国在上世纪所占的经济比重，广州的城市比16世纪的里斯本、17世纪的马德里和阿姆斯特丹、18世纪的伦敦和巴黎都要庞大而富裕，从兹而至今，“既位于东西交会十字路口，又拥有大量本地风情”成为岭南园林长久的生机和主题，或许还会永续下去。本丛书介绍的“岭南四大名园”（东莞可园、佛山梁园、顺德清晖园和番禺余荫山房）都是这个时期后期的作品，却也成为中国园林三大流派中可与“皇家园林”、“江南园林”并列的“岭南园林”之代表作。其各自的沿革、特色、成就等，已有本丛书诸贤著述的介绍，无须在此啰嗦。概而言之，我最欣赏的是岭南“四大名园”所体现的中西文化交流内涵和“实事求是”的精神。世界上一些真正的思想大家都注意到，东西方的文化交流和融汇是人类发展的方向，对此，岭南园林已经作出很大的贡献并将继续做出自己的贡献。其次，岭南园林通过注重成荫纳凉、通透顺畅、坚固耐久、繁花似锦、精工细作、管理容易、直言心欲、生活舒适，很少为虚名所累等特色，顽强地表现着一种“求实”精神，而“实事求是”我认为正是中国传统文化中最为可贵的精华。

需要说明的是，由于南越宫苑遗迹和“四大名园”面积都很小，许多人会以为岭南古代园林都是小园，这是误解。至少从史料可知，南汉皇帝刘龔酷爱造园，其宫苑面积大约和明清广州城垣范围相仿。晚清买办商人潘仕成的私园“海山仙馆”，面积也大到400亩左右，可惜毁于清末民初，如今仅余荔枝湾的部分水面。

在此我想特别强调一下明朝广州的城市园林绿化建设。一般来讲，中国古籍对此不太重视，但外国人的观察点不一样。16世纪（明朝中叶）时，葡萄牙旅行家费尔南在其回忆录中写广州“大部分房屋门前栽有树木，遮阴乘凉”。耶稣会士巴莱多神父则说：“在那些没有牌坊的街上，宅邸前都有一棵茁壮苍绿的大树，排列十分整齐，使整个街道好像一个花园。”另一个叫巴罗斯的人也写道：“每家每户门口栽树一棵，其叶终年常绿，遮阴乘凉。树木成行，棵棵相望。”（皆引自吴青：《16—18世纪广州影像研究——欧洲人视野下的广州城》）。广州城市的这个特色是如何失去的呢？值得今人深思。

鸦片战争前后，广州十三行地区出现的美国花园应该是中国土地上最先出现的资本主义近代公园。步入民国，岭南园林仍有所创新，那就是含有大量中西文化并存乃至中西文化融合的华侨园林，广东开平的立园可为代表。

新中国成立后，我国先是经历了被封闭锁国艰苦卓绝的前三十年，当时从广东省到广州市的地方领导人重视城市园林绿化。在很穷的条件下，发动群众开辟和建设了麓湖、流花湖、荔湾湖、东湖、越秀山、白云山等大量公园和风景区，更重要的是当时有一大批建筑师、造园家、书画家、园艺师乃至高级工匠，包括关山月、黎雄才、容庚、商承祚、秦萼生、莫俊英、莫伯治、郑祖良、何光廉、丁建达、吴泽椿等，团结在当时的副市长林西周围，创造出简洁轻盈、通透素雅的建筑景观和绿浓红肥、生机勃勃的植物景观，并使两者交相辉映。特别是以室内室外各种空间的“交错”、“渗透”和“流动”为鲜明特色的“新岭南”园林风格，于20世纪七八十年代在全国掀起了一股相当强劲的“岭南园林”风。到了改革开放的后三十年，广东又是先锋，园林也不例外：深圳的绿地系统、抽象园林、市民广场、城市生态保护线，东莞的东山湖，珠海的滨海大道，广州的勐园、草暖公园、云台花园、珠江公园等都曾一度“各领风骚”，引发全国参观热潮。从广州出口的慕尼黑芳华园、悉尼的谊园，参加世界大赛获得大金奖（昆明）的粤晖园等，都开创了改革开放的先例。房地产园林也是从广东兴起的，第一批国外设计公司进入境内也首先发生在广东。在激烈的市场竞争中，广东拼杀出一批优秀的园林企业，包括进入行业全国十佳的企业和第一批上市公司，特别是以“新颖博彩，自然和谐”为特色的普邦公司和以“炼诗融画，浓淡皆宜”为目标的棕榈公司，已经在全国树立起自己作品的品牌和形象。

最后我想指出的是，有一件事还未引起大家的足够注意：当我们打开国门后，见识到我们的“新岭南园林”和新中国成立前三十年在国外流行的“后现代”、“白色派”、“极简派”、“生态派”、“系统景观”等竟然差不多同步出现，而我们的旧厂房利用、塑石、塑木、塑竹等想法和做法甚至比他们还早，不禁大吃一惊。可惜由于我们当时的体制，造成我们既没有个人代表也没有主义，致使如今的青年教师、学生一提起现代流派和大师，只知道那些从西方来的舶来品。这一段历史经验，实在值得我们好好地总结，总结好了不仅可以鼓舞岭南地区园林人的志气，也可增强全国园林界的信心。通过我们的努力，可以并应该让中国园林尽快恢复到世界的前列位置，继而引领全球的风景园林文化。

《中国园林》杂志社主编、教授

王绍增

2011年4月于广州暨南花园



水流云自还，适意偶成筑（代序）

——记可园

刘管平

可园，位于广东省东莞市莞城博厦，原为冒氏宅（现不可考），清代咸丰、同治年间，张敬修^[1]修筑成园。

此园面积不大，全园占地仅2204.5平方米，但园中蜃楼悬阁，廊庑萦回，亭台点缀，叠山曲水，极尽园趣。其布局之灵巧，构图之清新，装修之精雅，园景之幽致，构成了岭南古典庭园少有之佳例。

走进可园，处处可以感受到我国传统造园的浓郁气息，予人一种亲切快感。但此园没有重复江南庭园那种深庭曲院的图式，也不是北方庭园那种重厚华荣气氛，而是以一种特有的岭南风情融贯全园，以畅朗轻盈的乡土格调取胜，至今仍不失新意。

从有限的考据中，可知该园作者（园主）张敬修颇有见识且不草率行事。他聚集像居巢、居廉这类岭南画派的祖师和两广文墨名流，琢磨往返，深以造詣。事后还留下《可园遗稿》、《可楼记》、《可舟记》、《草草草堂》等手稿，成为今天考究可园之珍贵资册。他在《可楼记》中云：“居不幽者，志不广；览不远者，怀不畅。吾营可园，自喜颇幽致。”以“幽”、“畅”两字在园中耕耘，驰骋如流，创下岭南庭园完美一格，实极可贵。

可园的基地是不规则的，但布局中仍能探出构园之主轴，凝在前庭、主庭和主体建筑可堂上。有趣的是其前庭立水为题，主庭叠山为景，可堂却有意若处偏旁，做出所谓“新堂成负廓，水木恰幽偏”的局面。其后“沙堤花碍路，高柳一行疏”的博溪渔隐意境，浸情在“三分花竹外，台榭枕烟水”的可亭、可湖里，确有幽然神悦之叹。

[1] 张敬修，别号德甫，东莞博厦人，生于清道光三年（1823年），卒于同治三年（1864年）。早年从军，曾任江西布政使。为人聪慧，精诗画，尤工绘墨兰。嗣因受曾国藩排挤，回籍构筑可园，常与诗画名流相聚。





园中花木不加滥植，“幽”字不写在密林中，却以建筑小品默默相诉，用“开径不三上，回旋作之折”的花之径、“长廊引疏阑，一折一殊赏”的碧环廊和那“小桥如野航，恰受人三两”的曲池小桥等，谱出抒怀之幽景。

居巢在《张德甫廉访可园杂咏》中，有句精彩的可园评话云“水流云自还，适意偶成筑”，确实写透了可园气韵。尽管其中尚含哲理，就现状极可看到其因借园外水光山色，按幽畅意境灵活构图筑园的特色。一般而言，平地造园难度较大，因借园外景色多以挖池堆山取得，此地不然，主要以建筑手段，“加楼于可堂之上”或干脆择地筑高达17.5米的“邀山阁”，使“凡远近诸由”、“江岛江帆”、“莫不奔赴于烟树出没中”，“去来于笔砚几席之上”，获“万物皆言于我”之景致。居巢上邀山阁，看到览景若画就高兴得不得了，兴诗赞咏：“荡胸溟渤远，拍手群山迎；未觉下土喧，大笑苍蝇声。”这确达到了那览其远者畅其怀的功效。郑献甫（清代广西诗人）的“江声浩浩海茫茫，秋老方看作嫩凉；三水三山分百粤，九年九月作重阳”诗韵中，更把百粤山海“邀”入阁中，成为重阳登高的赏秋境地，其意境又进取一等。这种以我之逸待山光江海之劳的取景法，用得是很妙的。

我们从可园外景可以看到可园一楼五亭、六阁、十九厅、十五房的建筑组合，不但适应于园中的幽畅意境，还协调于广东粤中民居的群体中，民居中那种一村突屹的堡垒式村廊被邀山阁造型所替代，形成极富韵律的建筑轮廓线，生根于乡居里，融汇在可湖中，呈现岭南庭园建筑特有的洒脱风采。这种主调在各主要庭景中也都有所反映，譬如入口前庭不用常规的照壁，而拟卷棚屋面的“听秋居”楼阁；门厅的邻室不是一般的迎客厅堂，而是半边亭式的“擘红小榭”和意构风野的“草草草堂”，用以接待宾客和留下园主对戎马生涯的思念。每逢荔枝成熟季节，文人在擘红小榭品尝红荔，欣赏园景，吟诗作画，极尽园中情趣。

邀山阁下是可轩和双清室，旧时前者多陈桂花，一日桂花厅，后者取人景双清之意，室外曲池清竹，池中荷香与竹润，带来满室凉清，有若唐诗：“一片冰心在玉壶”的意境，故取室内门窗、铺地、挂落、天花等均以“壶”中“亚”字作纹样装饰，加上二居篆字作窗花，（可惜此处居巢、居廉篆字早被盗失），显得异常清雅，细作均很精美，据说二居常在此作画。全园墙体均以青砖砌筑，历百余年，外墙清水砖仍整平若镜，各种磨砖砌的过门至今仍完好不陈。窗宽近六尺的大幅透花窗，不但花饰好，尺度及造型均极精细合宜，现在看起来都不觉古陋。屋顶以卷棚歇山为主，构架甚简，造型轻盈，所用梁柱极秀挺，上下楼层接体也很自如，不拘谨于一般程式，使得整个建筑装修风格不落俗套，清新明快。

此园临建可湖，园内另立两处水池、一口泉井。前者一置前庭作主景，岸边厅旁立一孤赏石，名曰诗人石，一石一水极为清雅。一置内庭双清室前，曲尺形池岸，仅一板桥相渡，其“一曲蓄烟波，风荷便成赏，小桥如野航，恰受人三两”的景观，同样显得清新素雅，较好地反映了岭南庭园水局景的独有特色。泉井置于曲池与擎红小榭间，井景简朴，既利使用又点缀了园景，亦系岭南常见水型之一。可见，“适意偶成筑”不仅指导可园构筑，在某种意义上也反映了岭南庭园的构园特色。

可园的山，构设也很妙，有所谓一虚一实，虚则因借园外山景，建邀山阁将山“邀”来，近者黄旗、莲花、南香、罗浮诸山，远者意邀各方名山大川，赢得“亭馆绿水深，楼高绿天外；旧约践罗浮，一面接芳翠”之幽旷景。实则指主庭主景叠山——狮子上楼台，它不但采用岭南传统石谱，且以当地所产的海上石材砌筑，很有地方特色。它位于可堂前拜月亭南，山中设有瑶仙洞，洞前花台相设，山侧花径相随，石砌花繁的碧环廊沿旁而衬，形成全国名建筑之内向景趣中心，获得山虽设却各得其赏，以少取胜之奇效。可惜，经十年动乱，叠山已成一摊毁石，但愿有朝一日复以原委。当年简士良（字东洲，为岭南名诗人张维屏入室弟子，著有《秦瓦砚斋诗集》）在可园赏菊时所赞的“天然老圃花为壁，妆点秋光做春色；笑看帝女竟新妆，宫额亭亭倚香国”诗咏虽话过去，今天行将全面修复可园的时节，可望“园林顷刻成锦秋，红英紫艳黄金球”的再现是即将来临的了。



第一章 可园综论	001
一、武将文人	001
二、可园概说	007
三、岭南名园	012
第二章 可园建筑	015
一、门厅	016
二、门厅左侧室	020
三、草草草堂	022
四、擘红小榭	024
五、环碧廊	029
六、东北角楼、东南角楼	034
七、可轩	039
八、曲池	041
九、湛明桥	044
十、双清室	046
十一、邀山阁	049
十二、花之径	054
十三、滋树台	056
十四、绿绮楼	059
十五、问花小院	068
十六、壶中天	075
十七、假山涵月	077
十八、博溪渔隐	080
十九、后花园	083
二十、可亭	088
二十一、雏月池馆	092
二十二、可堂	096

二十三、花隐园	099
二十四、可湖	100
二十五、墙垣	105
二十六、屋顶	107
二十七、窗户	110
第三章 人文可园	115
一、诗书画传家的可园张氏家族	115
二、居巢、居廉与可园张氏家族	126
第四章 可园新馆	137
一、新馆风采	137
二、陈列展览	149
第五章 可园研究	175
东莞可园的园林建筑艺术	175
东莞可园热环境设计特色	184
居巢居廉与东莞可园张氏家族	188
后记	209

第一章

可园综论

——居不幽者志不广 览不远者怀不畅

王红星

东莞可园是全国重点文物保护单位，与顺德清晖园、佛山梁园、番禺余荫山房并称广东清代四大名园。可园主人张敬修（1823—1864年），字鉴中，号德甫^[1]，东莞博厦人，以武将之姿起家，官至江西按察使署理布政使，以文人之风行世。1850年，张敬修开始建造可园，历时十多年^[2]，并广邀文人雅士聚会，使可园成为“居派画法”的发生地和岭南画派的重要策源地。

一、武将文人

可园主人张敬修是一员武将，在平定匪乱、与太平军作战中，战功卓著；在抗击英国侵略者的侵略中，英勇顽强，是一位民族英雄。同时，张敬修又是一个文人，情趣高雅，琴棋书画样样精通，显示了独特的文人风范。

东莞可园张氏家族是唐代宰相张九龄弟张九皋的后代，《东莞张氏如见堂族谱》有明确记载：“东莞如见堂张氏，有名岷者，仕宋为惠州海丰县尉，宋高宗绍兴间迁东莞，传八世，至第九世分为二十四派，时在元末明初。有彦瑜公派繁衍于莞城博厦、栅口一带，至张敬修，为二十三世。”^[3]张敬修的父亲张应兰（1763—1837年），字楚佩，号九畹。乾隆四十五年（1780年）被取为附贡^[4]，存四子：源深、熙元、敬修与抡元^[5]。

[1] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：13.

[2] 杨宝霖.张敬修、可园与“二居”//“莞城千年文化”编辑委员会.莞城千年文化.北京：中国大百科全书出版社，2006：132.

[3] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：73.

[4] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：1.

[5] 杨宝霖.诗画传家的可园张氏//杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：656.



张敬修生于道光三年（1823年）八月，终于同治三年（1864年）正月，享年四十二岁。张敬修有元配夫人陈氏，有妾郭氏、何氏、孔氏；在广西军中，另有一小妾雪香随同作战^[1]。有三子：振烈、家驹、重轮^[2]。张敬修受其四兄弟中二哥张熙元的影响最大。张熙元（1803—1869年），字伟中，号天民，善经营，财货日丰，富甲一方，为弟敬修援例捐同知一职^[3]，从此，张敬修走上屡立战功的戎马生涯。

（一）戎马生涯

作为一员武将，东莞可园园主张敬修在广西、广东平定匪乱，与太平军的战斗中，战功卓著，在第二次鸦片战争抗击英国侵略者中，英勇抵抗外族的侵略，是一位民族英雄。然而，张敬修的军旅生涯并不是一帆风顺的，他在同治元年（1862年）的《自用杖铭》跋写道：“予当官无仗，不能无负厥职，又不能获信于同官。凡三仕三已，宜矣，盖古之所谓拙宦者耶？”^[4]张敬修的戎马生涯与为官之路，可以用“三起三落”来概括：

道光二十五年（1845年），张敬修年二十三，以在籍修炮台功，官于广西，平思恩巨盗，升庆远同知，以战功升为以知府用。道光二十九年（1849年），广西盗贼纵横，攻城略地，当局欲招抚了事。张敬修却请移师会剿，不被采纳，遂以弟亡母病归东莞，开始建造可园。这是张敬修的第一次“起落”。咸丰元年（1851年），洪秀全于金田起义，正月，张敬修在东莞选勇士三百人率往广西，五月，授浔州知府，次年补右江兵备道，咸丰五年（1855年），以军功授广西按察使。九月，以失浔州被撤职，留营效力。咸丰六年（1856年）五月，张敬修与太平军水战于浔江，兵败受伤，以养病回莞。这是张敬修的第二次“起落”。咸丰六年（1856年）十月，第二次鸦片战争中，英军派舰进犯珠江内河，张敬修带伤，携长子振烈随军以助战守，夺毁英军火轮大兵船及三板等船。咸丰九年（1859年）二月，张敬修督军东江，大败太平军翼王石达开部将石镇吉于梅州，张敬修以军功复官江西按察使，咸丰十年（1860年）二月赴任。咸丰十一年（1861年）正月，署理布政使（从二品），七月，因病退休，以可园为休憩之所。这是张敬修的第三次“起落”。同治三年（1864年）正月卒。年四十二^[5]。

张敬修作战的机智与勇敢，前人给予了极高的评价：曾国藩在上奏皇帝的奏折中评

[1] 杨宝霖.诗画传家的可园张氏//杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：703.

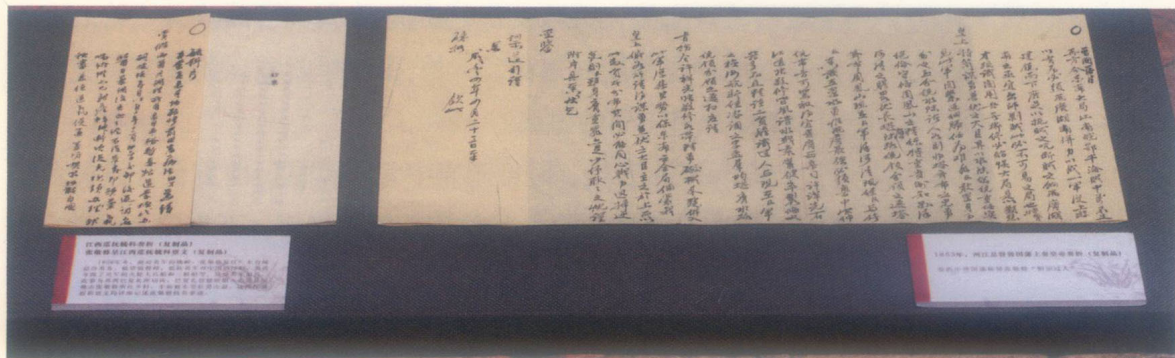
[2] 杨宝霖.诗画传家的可园张氏//杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：656.

[3] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：5.

[4] 张敬修.自用杖铭跋//杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：78.

[5] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：13~19.

价其为“胆识过人”，对其水师评“剽悍健鸷，难以驯服”，对其用兵称“德甫老于戎行”^[1]。汪兆鏞评曰：“出仕粤西，群盗猬集，土饒民困，出私财，募勇购以御贼。世所称‘毁家纾难’者也。”^[2]甘权评曰：“退休林下且栖迟，杀贼曾驱十万师。”^[3]郑献甫评曰：“行军能得众，莅官能治事，临阵能居先，宠辱不惊，生死不夺，可谓振奇人矣。”^[4]



（二）丹青风雅

张敬修虽为武将，却有文人的丹青风雅。在文人方面，前人给予的赞誉更多，以其从曾孙张秉煌的概括最为全面、最具代表性：“军旅之余，不忘风雅，生平擅丹青，兼长刻篆；品评钟鼎彝器，金石字画，唯审唯精；喜画兰梅，涉笔成趣；所为铭，多自雕刻；题画诗，尤超绝肖其为人。”^[5]古人常以琴棋书画来品评一个文人的素养，在此按照这四个方面逐一介绍：

（1）琴：古籍中未见张敬修弹琴的记载，但张敬修曾收藏了岭南“四大名琴”之一的“绿绮台琴”，并建绿绮楼以藏之。

所谓“四大名琴”，指的是四张公认为知名度最高的唐琴，他们是春雷、秋波、天玺（响）与绿绮台。绿绮台琴的年款是唐代武德，又曾是明武宗的御琴，明末散出民间，后归民族英雄邝露所有，邝露精于琴，珍爱无比，明末清初广州沦陷后，抱琴殉国。咸丰八年（1858年），张敬修辗转得到绿绮台琴。张敬修专门在可园中命名一楼为“绿绮楼”

[1] 杨宝霖.可园主人张敬修与曾国藩//杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008.

[2] 汪兆鏞.序一//可园遗稿.

[3] 甘权.题词//可园遗稿.

[4] 郑献甫.江西按察使司按察使、前广西按察使德甫张公行状//杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州：广东人民出版社，2008：94.

[5] 张秉煌.跋//可园遗稿.