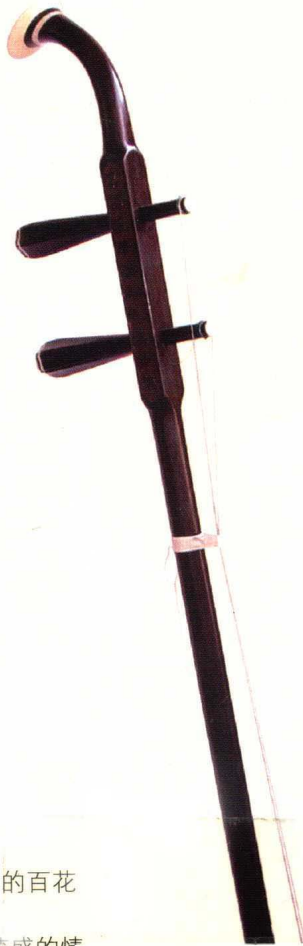


二胡音阶练习

张泽伦 编著
河南文艺出版社



我认为这本《二胡音阶练习》不失为二胡音阶练习的百花园中一朵很有个性的鲜花，深信在目前这个花园还不够茂盛的情况下，定会受到广大二胡演奏者的青睐。

王同潼



张泽伦先生的《二胡音阶练习》出现在这个当口，的确是件好事，非常适时，很有价值，值得庆贺，应该欢迎，深信它会对二胡技术训练起到一定的推动作用。

阎惠芳

二胡音阶练习

张泽伦 编著

河南文艺出版社



我认为这本《二胡音阶练习》不失为二胡音阶练习的百花园中一朵很有个性的鲜花，深信在目前这个花园还不够茂盛的情况下，定会受到广大二胡演奏者的青睐。

王国清

张泽伦先生的《二胡音阶练习》出现在这个当口，的确是件好事，非常适时，很有价值，值得庆贺，应该欢迎，深信它会对二胡技术训练起到一定的推动作用。

阎惠昌

图书在版编目(CIP)数据

二胡音阶练习/张泽伦编著. —郑州:河南文艺出版社,2012.1

ISBN 978-7-80765-579-4

I. ①二… II. ①张… III. ①二胡—音阶—练习曲—中国—现代—选集 IV. ①J648.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258932号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南新华印刷集团有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 890毫米×1240毫米 1/16
印 张 8.25
字 数 170 000
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次印刷
定 价 18.00元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

前 言

音阶,是组成二胡演奏技巧的不变素材,是二胡演奏技术的基础,是引导二胡学习者入门的正确途径,是构建二胡艺术宫殿的基石,是攀登二胡艺术珠峰的阶梯。

音阶,属于一般技巧范畴,是纯技术部分,带有较强的机械性质,在整个二胡技术训练中最占时间、最耗精力、最感枯燥,也最为重要。因此,所有的二胡大家和教授都把它放在了技术训练的首位,可以说,他们每天都要拿出一定的时间进行音阶训练。但是,由于部分人对其性质和作用的认识不足,往往不能引起足够的重视,特别是那些没有教师指导的学习者更为突出,几乎不做音阶练习。也因为历史上的诸多原因,二胡音阶训练教材,至今难以规范、系统。这就难免要影响二胡演奏技术的全面发展。尤其是近年来,随着现代意识的增强、西方音乐的渗透、民族和声体系的建立、大型二胡作品的相继问世,特别是西洋器乐曲的大量移植,引起了很多技术的难题,严格、系统、全面的音阶训练自然也就成了解决这一难题的关键。

为此,笔者针对这一现象做点抛砖引玉的工作,期望二胡音阶训练的教材能够全面、系统、科学,以求顺应时代的发展,适应内容的需要。本书初稿完成于1974年,历时30余年,其间不断修改补正,始见雏形。现奉献给大家,能否如愿,还望同人赐教。

最后,借此书问世的机会,特向一代二胡宗师、香港演艺学院中乐系主任王国潼教授,中国音乐家协会副主席、著名二胡演奏家闵惠芬大师致以我诚挚的谢意!他们不仅为本书的修改提出了很多建设性的意见,而且还亲自为本书作序。

张泽伦

2011年3月于郑州

序 一

我和张泽伦先生早在 20 世纪 70 年代就有交往,深为他的博学、才华、执著和勤奋所感动。他在 80 年代出版的《二胡演奏艺术》和《二胡技巧练习》两本书,在当时都可称之为填补空白之作。前者不仅能将二胡中一些未经整理的经验加以提炼、整理,也能从理论的高度对二胡演奏艺术中诸如技术、表演、发音、训练、歌唱性能等问题,作出全面、系统和深刻的论述。并深入浅出地阐明了如何运用各种技术,又如何克服各种技术训练中的障碍,进而达到完美的演奏。更可贵的是,这本书自始至终都把培养、发展学生独立思考和独立判断的能力放在了首位,它不是单纯地依靠教师的传授,而是尽一切可能让学生自己去寻找真理。后者则是力求二胡的训练能够规范、系统、科学,并用较少的时间和精力获得完满的成绩。为此,在我出版的《二胡练习曲选》及其续集,以及本书《二胡快速技巧练习》中,都选用了他创作的练习曲(其中有的被中央音乐学院出版的二胡考级教材选用)。

张泽伦先生的这种独立思考、标新立异的治学思想,同样贯穿在他的这本《二胡音阶练习》一书中。通观全书可以发现,本书很有个性、极富新意、力求实用、适应时代。所谓很有个性,是指条理清晰、编排合理、称谓准确、形式新颖,有自己的特点。所谓极富新意,是指构思独到,突破了传统的训练习惯和方法。所谓实用,是指不再是形式的套用,谱例的罗列,而是从实际出发,力求循序渐进,使其规范、系统、科学,减少不必要的时间浪费。例如他将音阶、音程与分解和弦集中在一首练习曲中,并在各种不同的调式中进行练习,既可节省时间和精力,左手也可以依照和弦的效果来判断音准。再如,在练习音阶的同时,也能考虑到各种不同的弓法和指序,还能赋予练习曲较强的旋律性,以增加其美感,提高演奏者的学习兴趣。所谓适应时代,是指能够考虑到各种艺术形式的渗透、大量西洋器乐曲的移植和交响乐队的合作等,必然会要求新的律制加以适应,为此也特意增加了半音音阶练习、泛音音阶练习、颤音音阶练习和各种音程练习。

众所周知,音准在二胡演奏中具有重要性,它既是二胡演奏水平的重要标志,也是决定二胡演奏成败的关键。因此,每个演奏者无一不在音准上花费工夫,甚至终生未能如愿。然而,如何才能获得准确的音?音阶练习便是最为重要的手段之一。衷心希望广大二胡演奏者和教师能够重视这个环节,使它成为每个二胡演奏者每天必练的课程。

我认为这本《二胡音阶练习》不失为二胡音阶练习的百花园中一朵很有个性的鲜花,深信在目前这个花园还不够茂盛的情况下,定会受到广大二胡演奏者的青睐。

张泽伦

2011年2月于香港

序 二

我仔细地阅读了张泽伦先生送给我的他的近作《二胡音阶练习》的全部书稿,并聆听了整个录音,知道了张泽伦先生对二胡演奏艺术的建设和发展,有着很多美好的想法。力求二胡的训练能够系统、科学,适应时代的要求,很明显这本书加强了十二平均律制的音阶训练。众所周知,二胡音阶练习虽然是每个二胡演奏者每天必拉的课程,但又是最枯燥、最缺乏感情的练习。因此,常常被人忽略,特别是一些缺乏教师指导的学习者,更为严重。为此本书也增强了一些练习曲的旋律性。

本书首先开宗明义地阐明了音阶练习在整个二胡演奏艺术中的重要性和必要性,并使学习者能够充分认识到严格、系统的音阶练习,是攀登二胡艺术珠峰的阶梯,是开启二胡艺术宫殿的钥匙,是二胡技术训练的一个极为重要的组成部分。

这本书不仅由浅入深,从易到难地进行了精细的编排,而且也能系统地顾及各种调式的音阶、音程及分解和弦的练习,同时也考虑到了二胡音阶训练的单调和枯燥,他把音阶也做了一些旋律化的处理和润色。它不再是从里弦的最低音开始练习,而是按1、2、3、4指为序进行各种不同的音阶练习。在练习音阶的同时,也能照顾到各种不同的指序和弓法练习。

本书既考虑到了现代大型民族管弦乐队的十二平均律的练习,也注意到了民族性较强的五度相生律的练习,基本上是混合使用的,但又偏重于五声音阶的练习。这大概是作者考虑到了二胡旋律的特点和性能。同时,也把各种调式的半音音阶、颤音音阶和人工泛音音阶的训练写入了本书。总体来说,是比较全面的。

练习曲的规范、系统与否,同样标志着乐器的发达程度。随着时代的发展、社会的开放,音乐文化的渗透,人们审美心理定式的改变,民族管弦乐队的崛起,大型乐曲的相继问世,自然会给二胡演奏技术带来很多难题,也必然需要新的练习材料加以补充。张泽伦先生的《二胡音阶练习》出现在这个当口,的确是件好事,非常适时,很有价值,值得庆贺,应该欢迎,深信它会对二胡的技术训练起到一定的推动作用。

阎惠芳

2005年3月3日于上海

目 录

一、第一把位不同调式的音阶练习	1
二、第一把位不同调式的音阶及分解和弦练习	3
三、一指开始的音阶及分解和弦练习	5
四、二指开始的音阶及分解和弦练习	9
五、三指开始的音阶及分解和弦练习	13
六、里弦上的音阶、三度音程及分解和弦练习	16
七、外弦上的音阶、三度音程及分解和弦练习	18
八、两组内不同调式的音阶及分解和弦练习	21
九、第一把位开始的音阶模进练习	23
十、第二把位开始的音阶模进练习	30
十一、第三把位开始的音阶模进练习	33
十二、第四把位开始的音阶模进练习	36
十三、混合把位的音阶模进练习	38
十四、同音异指的音阶及分解和弦练习	40
十五、两组内的音阶及分解和弦练习	45
十六、三组内的音阶及分解和弦练习	47
十七、五声音阶及分解和弦练习	50
十八、五声音阶模进练习	54
十九、半音音阶练习	64
二十、颤音音阶练习	71
二十一、四度泛音音阶练习	76
二十二、三度音程练习	79
二十三、四度音程练习	88
二十四、五度音程练习	97
二十五、六度音程练习	108
二十六、八度音阶练习	116

一、第一把位不同调式的音阶练习

1. 1=D $\frac{4}{4}$ (1 5)

mf 1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - | $\overset{0}{5}$ - - - |
 6 - - - | 7 - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | 7 - - - |
 6 - - - | $\overset{四}{5}$ - - - | 4 - - - | 3 - - - | 2 - - - :|| 1 - - - ||

2. 1=C $\frac{2}{4}$ (2 6) 运弓宽广 扎实有力

f 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | $\overset{四}{6}$ - | 7 - |
 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | 7 - |
 $\overset{0}{6}$ - | 5 - | 4 - | 3 - :|| 2 - ||

3. 1= \flat B $\frac{3}{4}$ (3 7) 运弓柔软 声音流畅

$\overset{四}{3}$ - 4 | $\overset{四}{5}$ - 6 | $\overset{四}{7}$ - 1 | 2 - 3 | 4 - 3 |
 2 - 1 | $\overset{0}{7}$ - 6 | 5 - 4 :|| 3 - - ||

4. 1=A $\frac{4}{4}$ (4 1) 运弓沉稳 突出重音

$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{4}$ - $\overset{>}{4}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ - $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ - $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{7}$ - $\overset{>}{7}$ |
mf f mf

四 $\overset{0}{\gt}$
 1 1 - 1 | 2 \gt 2 - 2 | 3 \gt 3 - 3 | 4 \gt 4 - 4 |
 5 \gt 5 - 5 | 4 \gt 4 - 4 | 3 \gt 3 - 3 | 2 \gt 2 - 2 |
 0 四
 1 \gt 1 - 1 | 7 \gt 7 - 7 | 6 \gt 6 - 6 | 5 \gt 5 - 5 || 4 - - - ||

5. 1=G $\frac{4}{4}$ (5 2) 运弓平稳 声音流畅

$\overset{四}{\frown}$
 5 - 6 - | 7 - 1 - | 2 - 3 - | 4 - 5 - | 6 - 5 - |
 $\overset{0}{\frown}$
 4 - 3 - | 2 - 1 - | 7 - 6 - || 5 - - - ||

6. 1=F $\frac{3}{4}$ (6 3) 运弓宽广 声音断开

$\overset{二}{\frown}$ $\overset{三}{\frown}$
 6 - 6 | 7 - 7 | 1 - 1 | 2 - 2 | 3 - 3 |
 $\overset{四}{\frown}$ $\overset{一}{\frown}$ $\overset{二}{\frown}$ $\overset{三}{\frown}$ $\overset{四}{\frown}$
 4 - 4 | 5 - 5 | 6 - 6 | 7 - 7 | 1 - 1 |
 $\overset{一}{\frown}$ $\overset{二}{\frown}$ $\overset{三}{\frown}$ $\overset{四}{\frown}$ $\overset{一}{\frown}$
 1 - 1 | 7 - 7 | 6 - 6 | 5 - 5 | 4 - 4 |
 $\overset{二}{\frown}$ $\overset{三}{\frown}$ $\overset{四}{\frown}$ $\overset{一}{\frown}$
 3 - 3 | 2 - 2 | 1 - 1 | 7 - 7 || 6 - - ||

7. 1= \flat E $\frac{4}{4}$ (7 #4) 运弓刚健 突出重音

$\overset{二}{\gt}$ $\overset{三}{\gt}$ $\overset{四}{\gt}$ $\overset{一}{\gt}$
 7 1 - 7 | 1 2 - 1 | 2 3 - 2 | 3 4 - 3 | 4 5 - 4 |
 $\overset{二}{\gt}$ $\overset{三}{\gt}$ $\overset{四}{\gt}$
 5 6 - 5 | 6 7 - 6 | 7 1 - 7 | 6 5 - 6 | 5 4 - 5 |
 $\overset{二}{\gt}$ $\overset{三}{\gt}$ $\overset{四}{\gt}$ $\overset{一}{\gt}$
 4 3 - 4 | 3 2 - 3 | 2 1 - 2 | 1 7 - 1 || 7 - - - ||

二、第一把位不同调式的音阶及分解和弦练习

1. 1=D $\frac{4}{4}$ (1 5)

0 四

1 2 3 4 5 6 7 i | 2 i 7 6 5 4 3 2 :||: 1 3 5 i i 5 3 1 :||: 1 b3 5 i i 5 b3 1 :||

||: 1 3 6 i i 6 3 1 :||: 1 4 6 i i 6 4 1 :||: 1 3 5 b7 i 7 5 3 :|| 1 - - - ||

2. 1=C $\frac{4}{4}$ (2 6)

0 四 四

2 3 4 5 6 7 i 2 | 3 2 i 7 6 5 4 3 :||: 3 5 i 3 3 i 5 3 :||: b3 5 i 3 3 i 5 3 :||

||: 3 6 i 3 3 i 6 3 :||: 4 6 i 4 4 i 6 4 :||: 3 5 b7 2 2 7 5 3 :|| 2 - - - :||

3. 1=bB $\frac{4}{4}$ (3 7)

0 四

3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 3 2 1 7 6 5 4 :||: 3 5 1 3 3 1 5 3 :||: 3 5 7 3 3 7 5 3 :||

||: 3 6 1 3 3 1 6 3 :||: 4 6 1 4 4 1 6 4 :||: 3 5 7 1 3 1 7 5 :|| 3 - - - ||

4. 1=A $\frac{4}{4}$ (4 1)

0 四

4 5 6 7 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 7 6 5 :||: 6 1 3 5 5 3 1 6 :||: 6#1 3 5 5 3 1 6 :||

||: 4 6 1 4 4 1 6 4 :||: 4 6 2 4 4 2 6 4 :||: 4 6 1 3 4 3 1 6 :|| 4 - - - ||

5. 1=G $\frac{4}{4}$ (5 2)

0 四

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \parallel \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 5} \parallel \underline{5\ 1}\ \underline{b3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 5} \parallel$

$\parallel \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 6} \parallel \underline{6\ 1}\ \underline{4\ 6}\ \underline{6\ 4}\ \underline{1\ 6} \parallel \underline{5\ b7}\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 7} \parallel 5 - - - \parallel$

6. 1=F $\frac{4}{4}$ (6 3)

0 四

$\underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \parallel \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 6} \parallel \underline{6\ \#1}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 6} \parallel$

$\parallel \underline{6\ 1}\ \underline{4\ 6}\ \underline{6\ 4}\ \underline{1\ 6} \parallel \underline{6\ 2}\ \underline{4\ 6}\ \underline{6\ 4}\ \underline{2\ 6} \parallel \underline{6\ \#1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1} \parallel 6 - - - \parallel$

7. 1= \flat E $\frac{4}{4}$ (7 #4)

四 四

$\underline{7\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1} \parallel \underline{7\ 2}\ \underline{5\ 7}\ \underline{7\ 5}\ \underline{2\ 7} \parallel \underline{7\ 3}\ \underline{5\ 7}\ \underline{7\ 5}\ \underline{3\ 7} \parallel$

$\parallel \underline{7\ 2\ \#4}\ \underline{7\ 7\ 4}\ \underline{2\ 7} \parallel \underline{7\ 2\ \#4}\ \underline{6\ 6\ 4}\ \underline{2\ 7} \parallel \underline{7\ 2}\ \underline{4\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{4\ 2} \parallel 7 - - - \parallel$

可用如下不同的弓法练习

(1) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (2) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (3) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (4) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$

(5) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (6) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (7) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (8) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$

(9) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (10) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (11) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (12) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$

(13) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (14) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (15) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (16) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$

(17) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (18) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$ (19) $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ i}$

4. 1=F $\frac{2}{4}$ (6 3)

四

1 2 3 4 5 6 7 i | i 7 6 5 4 3 2 1 ||| 1 3 5 3 5 i | i 5 3 5 3 1 |||

1 3 5 3 5 7 | i 7 5 7 5 3 ||| 1 b3 5 3 5 i | i 5 b3 5 3 1 |||

1 3 6 3 6 i | i 6 3 6 3 1 ||| 1 4 6 4 6 i | i 6 4 6 4 1 ||| 1 - - - ||

5. 1=bG $\frac{2}{4}$ (#5 #2)

四

1 2 3 4 5 6 7 i | i 7 6 5 4 3 2 1 ||| 1 3 5 3 5 i | i 5 3 5 3 1 |||

1 3 5 3 5 7 | i 7 5 7 5 3 ||| 1 b3 5 3 5 i | i 5 b3 5 3 1 |||

1 3 6 3 6 i | i 6 3 6 3 1 ||| 1 4 6 4 6 i | i 6 4 6 4 1 ||| 1 - - - ||

6. 1=G $\frac{2}{4}$ (5 2)

四

1 2 3 4 5 6 7 i | i 7 6 5 4 3 2 1 ||| 1 3 5 3 5 i | i 5 3 5 3 1 |||

1 3 5 3 5 7 | i 7 5 7 5 3 ||| 1 b3 5 3 5 i | i 5 b3 5 3 1 |||

1 3 6 3 6 i | i 6 3 6 3 1 ||| 1 4 6 4 6 i | i 6 4 6 4 1 ||| 1 - - - ||

7. 1=bA $\frac{2}{4}$ (#4 #1)

四

1 2 3 4 5 6 7 i | i 7 6 5 4 3 2 1 ||| 1 3 5 3 5 i | i 5 3 5 3 1 |||

1 3 5 3 5 7 | i 7 5 7 5 3 ||| 1 b3 5 3 5 i | i 5 b3 5 3 1 |||

1 3 6 3 6 i | i 6 3 6 3 1 ||| 1 4 6 4 6 i | i 6 4 6 4 1 ||| 1 - - - ||

8. 1=A $\frac{2}{4}$ (4 1)

四

$\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1} \parallel \parallel \mid \overset{3}{1\ 3\ 5}\ \overset{3}{3\ 5\ \dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}\ 5\ 3}\ \overset{3}{5\ 3\ 1} \parallel \parallel$

$\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 5}\ \underline{7\ 5\ 3} \parallel \parallel \mid \underline{1\ \flat 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ \flat 3}\ \underline{5\ 3\ 1} \parallel \parallel$

$\underline{1\ 3\ 6}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 3}\ \underline{6\ 3\ 1} \parallel \parallel \mid \underline{1\ 4\ 6}\ \underline{4\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 4}\ \underline{6\ 4\ 1} \parallel \parallel \mid 1 - - - \parallel$

9. 1= \flat B $\frac{2}{4}$ (3 7)

四

$\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1} \parallel \parallel \mid \overset{3}{1\ 3\ 5}\ \overset{3}{3\ 5\ \dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}\ 5\ 3}\ \overset{3}{5\ 3\ 1} \parallel \parallel$

$\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 5}\ \underline{7\ 5\ 3} \parallel \parallel \mid \underline{1\ \flat 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ \flat 3}\ \underline{5\ 3\ 1} \parallel \parallel$

$\underline{1\ 3\ 6}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 3}\ \underline{6\ 3\ 1} \parallel \parallel \mid \underline{1\ 4\ 6}\ \underline{4\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 4}\ \underline{6\ 4\ 1} \parallel \parallel \mid 1 - - - \parallel$

10. 1=B $\frac{2}{4}$ ($\flat 3\ \flat 7$)

四

$\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1} \parallel \parallel \mid \overset{3}{1\ 3\ 5}\ \overset{3}{3\ 5\ \dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}\ 5\ 3}\ \overset{3}{5\ 3\ 1} \parallel \parallel$

$\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 5}\ \underline{7\ 5\ 3} \parallel \parallel \mid \underline{1\ \flat 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ \flat 3}\ \underline{5\ 3\ 1} \parallel \parallel$

$\underline{1\ 3\ 6}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 3}\ \underline{6\ 3\ 1} \parallel \parallel \mid \underline{1\ 4\ 6}\ \underline{4\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 4}\ \underline{6\ 4\ 1} \parallel \parallel \mid 1 - - - \parallel$

11. 1=C $\frac{2}{4}$ (2 6)

四

$\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1} \parallel \parallel \mid \overset{3}{\dot{1}\ 3\ 5}\ \overset{3}{3\ 5\ \dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}\ 5\ 3}\ \overset{3}{5\ 3\ \dot{1}} \parallel \parallel$

$\underline{\dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 5}\ \underline{7\ 5\ 3} \parallel \parallel \mid \underline{\dot{1}\ \flat 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ \flat 3}\ \underline{5\ 3\ \dot{1}} \parallel \parallel$

$\underline{\dot{1}\ 3\ 6}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 3}\ \underline{6\ 3\ \dot{1}} \parallel \parallel \mid \underline{\dot{1}\ 4\ 6}\ \underline{4\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 4}\ \underline{6\ 4\ \dot{1}} \parallel \parallel \mid \dot{1} - - - \parallel$

12. $1 = \flat D \frac{2}{4}$ (#1 #5)

四

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$:||: $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$:||

$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{3}$:||: $\dot{1} \flat \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \flat \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$:||

$\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{1}$:||: $\dot{1} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{1}$:|| $\dot{1} - - -$ ||

13. $1 = D \frac{2}{4}$ (1 5)

四

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$:||: $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$:||

$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{3}$:||: $\dot{1} \flat \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \flat \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$:||

$\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{1}$:||: $\dot{1} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{1}$:|| $\dot{1} - - -$ ||

四、二指开始的音阶及分解和弦练习

1. $1=F \frac{2}{4}$ (6 3)

二 四四

1 7 1 2 3 4 5 6 | 7 i 7 6 5 4 3 2 ||: 1 3 5 3 5 i | i 5 3 5 3 1 ||

1 3 5 3 5 7 | i 7 5 7 5 3 ||: 1 b3 5 3 5 i | i 5 b3 5 3 1 ||

1 3 6 3 6 i | i 6 3 6 3 1 ||: 1 4 6 4 6 i | i 6 4 6 4 1 || 1 - ||

2. $1=bG \frac{2}{4}$ (#5 #2)

二 四 四四

1 7 1 2 3 4 5 6 | 7 i 7 6 5 4 3 2 ||: 1 3 5 3 5 i | i 5 3 5 3 1 ||

1 3 5 3 5 7 | i 7 5 7 5 3 ||: 1 b3 5 3 5 i | i 5 b3 5 3 1 ||

1 3 6 3 6 i | i 6 3 6 3 1 ||: 1 4 6 4 6 i | i 6 4 6 4 1 || 1 - ||

3. $1=G \frac{2}{4}$ (5 2)

二 四 四四

1 7 1 2 3 4 5 6 | 7 i 7 6 5 4 3 2 ||: 1 3 5 3 5 i | i 5 3 5 3 1 ||

1 3 5 3 5 7 | i 7 5 7 5 3 ||: 1 b3 5 3 5 i | i 5 b3 5 3 1 ||

1 3 6 3 6 i | i 6 3 6 3 1 ||: 1 4 6 4 6 i | i 6 4 6 4 1 || 1 - ||

4. $1 = {}^b A \frac{2}{4}$ (#4 #1)

$\overbrace{1 \ 7 \ 1 \ 2}^{\text{二}} \ \overbrace{3 \ 4 \ 5 \ 6}^{\text{四}} \mid \overbrace{7 \ \dot{1} \ 7 \ 6}^{\text{四四}} \ \overbrace{5 \ 4 \ 3 \ 2}^{\text{四四}} \ :||: \ \overbrace{1 \ 3 \ 5}^{\text{3}} \ \overbrace{3 \ 5 \ \dot{1}}^{\text{3}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 5 \ 3}^{\text{3}} \ \overbrace{5 \ 3 \ 1}^{\text{3}} \ :||$
 $\overbrace{1 \ 3 \ 5} \ \overbrace{3 \ 5 \ 7} \mid \overbrace{\dot{1} \ 7 \ 5} \ \overbrace{7 \ 5 \ 3} \ :||: \ \overbrace{1 \ \flat 3 \ 5} \ \overbrace{3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 5 \ \flat 3} \ \overbrace{5 \ 3 \ 1} \ :||$
 $\overbrace{1 \ 3 \ 6} \ \overbrace{3 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 6 \ 3} \ \overbrace{6 \ 3 \ 1} \ :||: \ \overbrace{1 \ 4 \ 6} \ \overbrace{4 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 6 \ 4} \ \overbrace{6 \ 4 \ 1} \ :|| \ 1 \quad - \quad ||$

5. $1 = A \frac{2}{4}$ (4 1)

$\overbrace{1 \ 7 \ 1 \ 2}^{\text{二}} \ \overbrace{3 \ 4 \ 5 \ 6}^{\text{四}} \mid \overbrace{7 \ \dot{1} \ 7 \ 6}^{\text{四四}} \ \overbrace{5 \ 4 \ 3 \ 2}^{\text{四四}} \ :||: \ \overbrace{1 \ 3 \ 5}^{\text{3}} \ \overbrace{3 \ 5 \ \dot{1}}^{\text{3}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 5 \ 3}^{\text{3}} \ \overbrace{5 \ 3 \ 1}^{\text{3}} \ :||$
 $\overbrace{1 \ 3 \ 5} \ \overbrace{3 \ 5 \ 7} \mid \overbrace{\dot{1} \ 7 \ 5} \ \overbrace{7 \ 5 \ 3} \ :||: \ \overbrace{1 \ \flat 3 \ 5} \ \overbrace{3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 5 \ \flat 3} \ \overbrace{5 \ 3 \ 1} \ :||$
 $\overbrace{1 \ 3 \ 6} \ \overbrace{3 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 6 \ 3} \ \overbrace{6 \ 3 \ 1} \ :||: \ \overbrace{1 \ 4 \ 6} \ \overbrace{4 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 6 \ 4} \ \overbrace{6 \ 4 \ 1} \ :|| \ 1 \quad - \quad ||$

6. $1 = {}^b B \frac{2}{4}$ (3 7)

$\overbrace{1 \ 7 \ 1 \ 2}^{\text{二}} \ \overbrace{3 \ 4 \ 5 \ 6}^{\text{四}} \mid \overbrace{7 \ \dot{1} \ 7 \ 6}^{\text{四四}} \ \overbrace{5 \ 4 \ 3 \ 2}^{\text{四四}} \ :||: \ \overbrace{1 \ 3 \ 5}^{\text{3}} \ \overbrace{3 \ 5 \ \dot{1}}^{\text{3}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 5 \ 3}^{\text{3}} \ \overbrace{5 \ 3 \ 1}^{\text{3}} \ :||$
 $\overbrace{1 \ 3 \ 5} \ \overbrace{3 \ 5 \ 7} \mid \overbrace{\dot{1} \ 7 \ 5} \ \overbrace{7 \ 5 \ 3} \ :||: \ \overbrace{1 \ \flat 3 \ 5} \ \overbrace{3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 5 \ \flat 3} \ \overbrace{5 \ 3 \ 1} \ :||$
 $\overbrace{1 \ 3 \ 6} \ \overbrace{3 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 6 \ 3} \ \overbrace{6 \ 3 \ 1} \ :||: \ \overbrace{1 \ 4 \ 6} \ \overbrace{4 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1} \ 6 \ 4} \ \overbrace{6 \ 4 \ 1} \ :|| \ 1 \quad - \quad ||$