

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE YANJIU

中國現代文學研究



'89 3

丛刊

I 206.6

<1:40>955059

中國現代文學研究

丛刊

3

1989

新出書目文外學國中

第三卷 第八十八一

論中國文學外學國中
論中國文學外學國中

論中國文學外學國中

論中國文學外學國中

論中國文學外學國中
論中國文學外學國中

1989年1月1日出版 1000字 1000字 1000字

1989年1月1日出版 1000字 1000字 1000字

1989年1月1日出版 1000字 1000字 1000字

作家出版社

封面题字：启 功

封面设计：张晓光

中国现代文学研究丛刊

一九八九年 第三期

中国现代文学研究会 合编
中国现代文学馆

作家出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京东光印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 10印张 250,000字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：0001——2,725册

国内统一刊号：CN 11—2589 定价：2.80元

中国现代文学研究 丛刊

1989年第3期(总第40期)

目 录

•纪念本刊创办十周年•

祝贺与希望 唐 弢 (1)

一点感想 王 信 (2)

从国际性的学术期刊

到《中国现代文学研究丛刊》 [新加坡]王润华 (4)

一帆风顺 [捷克]高利克

张 汕译 (12)

深爱·感谢·希望 马良春 (14)

回忆及思考 林 非 (41)

今天研究现代文学的意义在哪里? 支克坚 (17)

十年 刘 纳 (21)

益友良师 康 林 (22)

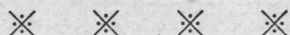
蹒跚十年 王 瑤 (23)

•廿世纪中国文学•

弗洛伊德主义与中国二十世纪文艺美学 尹 鸿 (25)

史诗：一个令人神往而又充满艰难的诱惑

——对《子夜》式史诗小说的探索秦志希 (47)



现代小说家的“意境”追求方锡德 (64)

英国随笔与中国现代散文〔英〕卜立德 (81)

论胡适对中国话剧运动的贡献宋剑华 (99)

茅盾的《虹》和“易卜生命题”丁尔纲 (117)

•作家作品研究•

张爱玲和新感觉派小说严家炎 (132)

浮光掠影罥孤魂

——析三十年代作家穆时英周 毅 (140)

马路的喧闹与书斋的雅静

——徐訏小说艺术风格初探程亦骐 (150)

沈宝基，中国的象征派实验诗人王友轩 (170)

在抗日战争中发展的大后方散文创作尹鸿禄 (187)

•名著重读•

社会解放程式：对女性“自我”确立的回避

——重读《白毛女》及此类型的作品刘慧英 (206)

•述 评•

新时期丁玲小说研究漫评袁良骏 (223)

·现代文学研究在国外·

创造社与日本

- 青年田汉与那个时代〔日〕小谷一郎著 刘平译 (244)

·书 评·

一代人的超越与局限

- 评“新人文论”兼及“新”代评论家祝振强 (259)
- “回到鲁迅那里去”

- 评钱理群《心灵的探寻》王吉鹏 (269)

茅盾文学思想研究的新成果

- 读《论茅盾的早期文学思想》黎舟 (274)

拓展与深化

- 读《中国解放区文学史》冷柯 (279)

“视界融合”的反思

- 读《中美文化在戏剧中交流

- 奥尼尔与中国》季进 (283)

·资 料·

- 老舍致徐霞村两笺考述陈梦熊 (288)

- 郑振铎对老舍的评价及其他陈福康 (292)

·论 文 摘 编·

- 鲁迅“弃医从文”新论——兼论鲁迅革命民主主义思想的形成 (周蕊

秀, 296) 关于中国现代文学史的一些看法与设想(唐湜, 297) “脱了轨道的星球”——论创造社作家张资平(朱寿桐, 298) 婚恋生活的投影与折光——《伤逝》新论(李允经, 300) 论五四文学中的西化倾向——兼谈近代以来中国社会外倾心态的调节机制和活力(袁国兴, 301) 徐志摩对西方现代诗艺的吸纳(夏春豪, 302) 《野草》与“梦”(陈锦标, 303) 论臧克家诗歌美学系统(龙泉明, 305)

·动态·

《二十世纪中外文学比较史》正在编写中(汤哲声, 307) 第二届华文文学大同世界国际会议(宋永毅, 308)

·新书林·

曹禺剧作艺术探索(炳, 310) 大后方戏剧论稿(炳, 310) 文化冲突与审美选择(炳, 311) 中国现代小说史(第二卷)(茸, 311) 中国现代文学人物画廊(茸, 312) 胡适传(茸, 313)

编后记 (314)

祝贺与希望

唐 弢

我这个人时间概念很淡薄，早晨起来，便坐到桌子边，开始“爬格子”，有人叫我吃饭，胡乱吃了一点，又坐到桌子边，继续“爬格子”。天天如此，月月如此，年年如此。现在是愈“爬”愈吃力，数量愈少，质量愈差，这才领悟到：我已经老了。樊骏同志告诉我：《中国现代文学研究丛刊》已经出版十周年了，我大吃一惊。记得创刊号出版的时候，轮值编辑的严家炎同志一定要我写稿，我推辞不了，只得将在日本访问时临场胡诌的《〈故事新编〉的革命现实主义》讲稿交给他，那实在是一篇拼拼凑凑、不成章法的发言稿，想起来汗流浹背，惶恐无地，情景如在目前，转眼间已经那么久远了，真想不到。

十年一瞬，我怎么能够不老呢！

不过话说回来，我虽然早已过了古稀之年，日渐衰朽，《中国现代文学研究丛刊》毕竟还是个十岁的孩子，朝气蓬勃，前途无量。我向来主张办刊物如同做人一样，要有自己的个性，倘若面目模糊，人云亦云，又何必多此一举！《中国现代文学研究丛刊》有没有自己的个性呢？有。俗话说：“三岁看到老”，何况他现在已经十岁。我的印象是：这个刊物可用“持重”两字概括。十年以来，他发表了一些很有分量的文章，默默地为现代文学研究打下基础，这一点就值得称道。

自然，光有这些是不够的，除了刊登重要的文章外，一个刊物还应当拓荒，创新，力求进步，为中国学术界培养一批年轻的富有发展前途的人才，使研究工作日趋兴隆，日见扎实，这才算是尽了自己的责任。

十年来现代文学是繁荣昌盛的，但产生的问题也特别多：现实和理想，内容和形式，主体和对象，传统和创新，结构和层次，机制和境界等等，彼此相联，或抗拒，或拥抱，莫不出现了盘根错节的复杂的关系，有待大家进一步去探索，去研究。人是应当有所追求的，我赞成认真地做些分析。现在是，说得愈是神奇便愈有人鼓掌喝采，问题呢，挂在那里，依然如故。

手提黑漆灯笼，彼此莫名其妙。

《中国现代文学研究丛刊》不应当满足于廉价的掌声，陶醉于虚浮的采声，而需要动员一切年轻的或者年老的有志气、有出息的学者，既要深入世情，又能超然物外，一个一个地将这些问题认真严肃地加以解决，庶几可以减轻一点我当年的惶恐的心情。这是我的希望，也是我的祝贺。

1989年4月8日

一点感想

王 信

我是《中国现代文学研究丛刊》的一个热心的但又不认真的读者。热心，是由于工作需要，也由于兴趣。我是个编辑，在《文学评论》多年来处理的是现代文学研究稿件，发的是这方面文章，对这个现代文学研究的专门性刊物自然要重视。《文学评论》每期也有一定篇幅发表现代文学研究文章，但数量有限，而且由于刊物的性质不同，选择和要求也不同。我觉得《中国现代文学研究》丛刊倒是更全面地反映了现代文学研究的状况、动向和水平，也提供比较丰富的信息——虽然因为刊期较长和出版的不准时，显得缓慢。我说自己又是个不认真的读者，是因为工作一直处于忙乱状态，很难得有充裕时间来阅读。收到丛刊后，虽然立即翻

阅，却是从小栏目看起。首先看的是“论文摘编”、“新书林”之类，而重头文章倒是看得不完全，常常是走马观花式的浏览；有所选择的读几篇，也并不是从头到尾都那么细心的。有些文章，是由于自己这种匆忙草率的习惯没有认真读下去，有的文章原也想认真阅读的，终因文章缺少吸引力而未能认真到底的。这并非完全怪文章和编者，作文学术刊物的读者，有时是要锻炼出点耐性和吃苦精神的。我承认我是个不够认真的读者。

尽管如此，凭着粗枝大叶的印象，我也还是感觉到《中国现代文学研究丛刊》在进步，在革新，在提高。例如研究领域不断在扩展，向上回溯，向下延伸，中外比较，古今贯通；研究的对象和课题不断丰富和更新，“补空白”的工作扎扎实实地进行；一些人们熟悉的作家作品，在反复的研究中不断深化并时有创新。特别是一些年轻的学者或后起之秀，在研究的视角、思路和方法上，增添了很多活力。顺便说一句：按目前的趋势，年轻的作者逐渐增多，刊物是否还有必要专门设立“青年园地”一栏，不妨重新考虑。过去也许发表青年人的文章机会较少，这一栏或许表示一种特殊的重视或待遇，而现在整个队伍情况已有很大变化，倒不如老、中、青一律对待。更何况，同是青年作者，何者属“青年园地”，何者属一般作者，也很难再立什么标准的。

《中国现代文学研究丛刊》，创刊到现在已满十周年，值得庆贺。可是又偏偏时运不佳现在整个学术工作和学术刊物都陷于困境，而中国现代文学研究，这几年又并非兴旺之时，像丛刊这样的刊物，能维持过来已经非常不易，再按我的希望来改变，显然是不现实的。那么索性就当作梦话来说吧。我认为《中国现代文学研究》应该改为定期的双月刊，甚至于月刊。因为作为现代文学研究会的唯一的刊物，它既要交流研究成果，推出优秀之作，同时又要起活跃学术思想、沟通信息、密切研究工作者的联系的作用。或者是除了现在的“丛刊”外，再另办一个像(下转第13页)

从国际性的学术期刊 到《中国现代文学研究丛刊》

〔新加坡〕王 润 华

一、欧美日抢先重视中国现代文学之学术研究

中国现代文学研究大约在1950年代中期，才逐渐的被欧美日等地区之学者与大学研究机构所接受，成为一个日渐重视的学术研究的领域。中国现代文学研究价值之受肯定，是由于在1950年以后，各大学的中文课程，开始设立专门讲授中国现代文学之课程，而且硕士与博士研究生开始被鼓励以中国现代文学作为毕业论文的研究对象。^①

我有一位研究生赖淑敏在1974年曾收集1945至1974年在欧、美、澳、香港、台湾、新加坡等地区之518篇有关中国文学之硕士和博士论文，她发现有关中国现代文学的研究，只有37篇，而且全是出自西方大学的中文系，亚洲大学（日本、中国大陆不包括在内）没有一篇硕士及博士论文是研究中国现代文学的。这37篇高级学位论文却占了西方所有124篇论文中的百分之29.1。^②台湾和香港在1945年至1974年期间，居然没有一篇高级学士论文以

① 请参考葛浩文《中国现代文学研究的方向》见《漫谈中国新文学》（香港：文学研究社，1981），页109—119又见James Lin（刘若愚）“The study of chinese Literature in the West: Recent Developments, Current Trends, Future Prospects” The Journal of Asian studies, No. XXXV, NOI (Nov. 1975) pp. 21—30

② 赖淑敏：《世界各国关于中国语文哲学高级学位论文之分析及目录》1975南洋大学中文系荣誉论文，1440PP。

中国现代文学为研究对象,那是叫人惊讶的,同时这事实也说明中国现代文学研究在今日学术界之地位,是先由欧美大学领先承认其研究价值与地位。^①如果再作一个统计,相信在1970年及1980年代,欧、美地区的有关中国文学的高级学位毕业论文,会大大的增加,其百分比,可能高达百分之50。^②

二、世界各国发表中国现代文学 研究论文的重要期刊

在中国以外的世界各国,促进中国现代文学之研究,主要还是在高级学位论文之生产。特别在欧美,一直到今天,还没有一本专门发表中国现代文学论文之专刊。在1975年,美国加州大学(洛杉矶)曾出版《现代中国文学学讯》,但创刊不到几年就停刊了,想要促进中国现代文学研究之发展与突破,目前还要依靠各大学的指导教授或一些综合性的学术期刊之主编。^③

以我个人比较熟悉的以英文为主的学术期刊来看,目前在美国、加拿大地区,比较常发表研究论文的,只有《亚洲研究学报》(JAS)及已经停刊多年而未见复刊的《东西文学》(LEW)。其他像《哈佛亚洲研究学报》(HJAS)、《美国东方学会学报》(JAOS)等学报上,有关中国现代文学的论文愈来愈少,只有书评还常常刊登。威斯康辛大学、印帝安那大学、亚里桑那大学的《中国文学学报》

① 赖淑敏《世界各国关于中国语文哲学高级学位论文之分析及目录》1975南洋大学中文系荣誉论文,1—16页。

② 美国亚洲研究学会每年都有编印《关于中国之博士论文》。每几年出版成一本书,英文题目是Doctoral Dissertations on china,第一本从1945—1970,第二本1971—1975。

③ 关于欧美及亚洲地区一些经常发表中国现代文学研究论文期刊,请参考王润华《研究中国语文重要的英文学术期刊指引》,见《书目季刊》第12卷第4期(1979年12月),77—87页。

(CLEAR) 1979年创刊后,曾一度成为最多也是最权威的发表现代文学论文之学报,可惜近几年都未见出版。在英国《中国季刊》(CQ)、《亚非学院学报》偶而有论中国现代文学的论文出现,但还是书评居多。在欧洲,布达佩斯的《东方学报》(Acta or)、捷克的《东方学志》(AR OR)、《亚非研究》(AASB)一向每期必有至少一二篇研究中国现代文学之论文,另外西德的《远东》(OE)、荷兰的《东方学报》(ORIENTS)及《通报》(TP)也偶而有论文出现。

在亚洲地区,日本的日文学术期刊中,除各大学及研究机构出版的一般性学报如东京大学的《东洋文化》、早稻田大学的《中国文学研究》、京都大学的《东方学报》及《中国文学报》,几乎每期(或常常)有刊载有关中国现代文学之论文,此外还有许多以推动中国现代文学研究为主的学术刊物,而这些刊物都是由一个研究中国现代文学的学术团体所主持,譬如京都文学研究中国现代文学的学者们组织的飚风之会,就有《飚风》,在1985年,共出版18期。在大坂及京都地区的中国文艺研究会,势力雄厚,由两百多个对中国现代当代文学有研究的学者所组成,1970年创刊《野草》,成为日本几本最重要的专发表中国现代、当代文学论文之学术刊物。另外已故关西大学教授增田涉的一群学生组织了啞哑之会,至1985年共出版了二十期,东京的新青年读书会出版《猫头鹰》,是一本专供发表研究现代中国思想与文学的学术刊物。以上这些日文学术刊物,其专门性与对中国现代文学研究之提倡,绝非欧美地区之学术刊物所能比美。以《野草》为例,在1970年创刊后,至1985年,共出了35期,每期厚达150多页,而且编辑很有策划性的把每期都编有一个特辑,譬如前面10期专辑的题目如下

创刊号 鲁迅特集(1)

第2号 清末小说特集

第3号 现代中国文学

第4号 中国の古典文学と现代

第5号 鲁迅特集(2)

第6号 五四の时代文学

第7号 中国文学と日本の教育

第8号 三〇年代文学

第9号 鲁迅特集(3)

第10号 解放区の文艺

该刊所发表的论文的研究领域范围很广,而且撰稿的学者很多,几乎可说在日本稍有成就的中国现代文学的学者,没有不在《野草》中发表过论文的。^①

在中国、日本以外的亚洲其他地区,没有看见有份量和影响力的中国现代文学专门刊。韩国汉城的中国现代文学学会,1987年曾创刊《中国现代文学》的韩文专刊,厚达248页,如果能够办下去,它必然成为一本重要的刊物。香港的《译丛》目前已被承认为国际性的权威英文学术刊物,关于中国现代、当代文学作品之翻译及研究论文,占了该刊很大的篇幅,由于该刊有一个严格的审稿制度,因此学术性的论文都很客观公正,它已成为中国大陆以外极重要的研究现代、当代文学之一重镇。在香港出版其他以创作为主的刊物如《香港文学》、《八方》对中国现代文学之研究,也有极大的贡献。台湾过去对中国大陆的现代文学作品列为禁书、一概不准阅读,不准研究,更不必说发表或出版。我在1983到台湾清华大学担任客座教授,当时我的大学新加坡国立大学中文系寄了一批毕业论文给我审阅,由于其中有论闻一多、茅盾、丁玲等人的三本论文,结果被禁止进口。近一二年来,虽未明文解禁,但一些刊物像《联合文学》月刊,发表或转载不少评论中国现代文学之文章。

① 本人对日本的这类期刊有较详细的分析,见《中国现代文学研究在日本》《学术论文集刊》第二集(新加坡:新加坡国立大学出版,1987),P1页178—198。

三、一本表现中国现代文学研究新局面的期刊

我从1981年开始特别注意《中国现代文学研究丛刊》，每期都用心地把大部分文章阅读一遍，不知不觉的，这本刊物不但影响了我的研究，也给我的中国现代文学二门课带来很大的方便。譬如我在新加坡国立大学中文系一年级讲授的“中国现代文学”一课，要学生细读的37篇（或章）论文中，就有6篇选自《中国现代文学研究丛刊》。另外三年级的《中国现代文学专集》，所指定的27篇（或章）必读论文中，也有7篇刊登在《中国现代文学研究丛刊》上。我并非刻意要选择这本刊物里的论文让学生去读，其实我比较喜欢选中英文专书或英文刊物里的论文给他们作参考，因为《中国现代文学研究丛刊》在新加坡书店不易买到，学生只能依赖图书馆的那一本。在众多的中英文专论和欧美的期刊中，我必须选取六、七篇论文让学生作参考，这一点说明《中国现代文学研究丛刊》近八年来所发表的论文，其研究面很广，研究角度、方法等方面也呈现了新局面。譬如在一年级的这门课有“中国现代文学之发展阶段与历史分期”一讲，别的书或期刊没有较扎实的具体的讨论过这些问题，而《中国现代文学研究丛刊》的编者特别组织了二个特辑，第一个《中国近、现、当代文学史分期讨论会专辑》，刊登于87年第1期，后来在87年第3期上又组织了第二个特辑《文学史研究》，发表了马良春《略谈鸦片战争以来文学史分期的几个问题》等论文。由此可见，那是非叫学生去参考《中国现代文学研究丛刊》中相关论文不可。

《中国现代文学研究丛刊》是一本最全面性的学报，每期阅读，可以使从事专门研究中国现代文学的学者，不会落伍。这本季刊每期发表从各个角度，各种方法来研究中国现代文学的各个层面与问题的论文，让人分享全国各地学者之研究成果，其他专

栏像《书评》、《述评》、《论文摘编》、《动态》、《新书林》、《资料》(特别是中国现代文学研究论文资料索引^①)、《教学研究》等所提供的资料都是做一个合格的中国现代文学的学者,所必需具备之知识我自己常常这么想:在中国研究中国现代文学的学者,《中国现代文学研究丛刊》一定要阅读;就如在美国的中国学学者,《亚洲研究学报》一定要读,而我自己长久以来认为,其他学报也许可以不看,但《亚洲研究学报》和《中国现代文学研究丛刊》是不能不读的,要不然连当一个基本学者的资格都会失去!

在中国国内最能反映中国现代文学在研究角度、方法、深度等方面呈现新局面,研究问题的领域之拓展,非《中国现代文学研究丛刊》莫属。如果我们将第1期到我所看到的第35期的论文作一个研究方法和研究课题的分类,我们会发现,从传统的传记、社会诠释方法到比较文学、美学、结构方法都有所运用,就以最新的第34及35期来说,刘纳《望夜空——从一个角度比较辛亥革命时期与五四时期的我国文学》、陈航《五四时期小说与西方现代主义》、吴建波《重评仇虎的复仇悲剧》都代表中国现代文学学者在研究方法和思考上有了重大的突破。至于研究的课题之多样性,由每一期编者在《作家作品研究》专栏之外,组织的特像《文学史研究》、《现代文学与中西文化》、《抗战文艺运动研究》、便知道编者努力在拓展现代文学的研究领域,而且有了很大的成就。

从一个住在中国以外地区的学人来看,《中国现代文学研究丛刊》给了我们几乎所有我们想要的关于中国国内研究中国现代文学的资料,作为一本学术刊物,我们没有其他的要求。但是如果从中国国内学者的立场来看,如果《中国现代文学研究丛刊》以后行有余力,可在《学位论文选刊》上,翻译一些欧美日等地区新完

① 《中国现代文学研究论文资料索引》(资料专栏)在1988年第1期《编后记》中被宣布停止刊载,我觉得是很可惜的决定。资料不完整是无可避免的事,也不影响其重要性。

成之高级学位论文的章节，在《现代文学研究在国外》里引进较近期发表的论文或新书之章节，《丛刊》第34期编者已注意到，而且说“目前的一些来稿采用的原始材料较为陈旧，不能及时反映国外研究状况。”为了更加促进“与国外研究界进行沟通”，我想以后可以在《书评》、《资料》、《论文摘编》、《动态》、《新书林》等专栏纳入欧美日及其他地区之资料。在国外，我们除了能读到中国出版刊物书籍，也容易接触到欧美日及其他地区的资料。中国学者至少在目前由于外文能力之障碍与外国书籍刊物在国内不甚流通，而今天作为中国现代文学学者，他必须知道其他国家学者之研究成果与学术动向，才能维持他自己的权威性。更何况中国现代文学这学科在欧美日比中国更先得到学术机构重视，许多著名教授学者把研究中国现代文学作为专业，因此一定有其不可漠视的成就。《丛刊》若引进这些成就，相信必然增加其作为一个领导刊物之地位，而中国现代文学学者必然受益不浅。

四、在国际性学术期刊中为《丛刊》定位

从已出版的一共35期的《中国现代文学研究丛刊》来看，每期的内容，都是经过编者精心策划过的，不但如此，《丛刊》的编辑甚至把“促进学术发展，推动研究的突破与创新”作为这本学术刊物的使命。《丛刊》编辑委员与顾问的阵容强大，都是在中国现代文学研究的学科里的权威性学者，《丛刊》能够有今天的成就，实在不足为奇。

《丛刊》中很多的论文，如果拿来和发表在一些被承认为国际性有审稿制度的学报如美国的《亚洲研究学报》，英国的《当代中国》或香港的《译丛》中有关现代中国文学的论文比较，前者可以说有过之而无不及。不过我相信在欧美等地区的高等学府评估教授或研究员的著作时，大概只把《丛刊》放在学术期刊中的第二等，