



中国古典文学全集典藏

闵泽平、编著

纳兰词全集

【汇编汇评汇校】



湖北长江出版集团
崇文书局

中国古典文学全集典藏



闵泽平、编著

纳兰词全集

〔汇编、评、汇校〕



湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

纳兰词全集/ 闵泽平编著. —武汉: 崇文书局,
2012.3

ISBN 978 - 7 - 5403 - 2174 - 1

I. ①纳… II. ①闵… III. ①词(文学) - 作品集 -
中国 - 清代 IV. ①I222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 027456 号

纳兰词全集

出 版: 崇文书局
地 址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座
邮 编: 430070
发 行: 崇文书局 (027-87679712)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 武汉中科兴业印务有限公司 (027-87863005)
开 本: 710 × 1010mm 1/16
字 数: 280 千字
印 张: 20.75
版 次: 2012 年 3 月第 1 版
印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5403 - 2174 - 1
定 价: 30.00 元

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

前 言

纳兰性德是满清最杰出的词人之一，三百多年来，一直备受人们喜爱。梁启超认为他应当坐上清代词坛的头把交椅；王国维对他更为推崇，强调纳兰是天赋之才、豪杰之士，奋起百世之下，“北宋以来，一人而已”。近二三十年来，纳兰词影响越来越大，相关著述越来越丰富。当年纳兰性德的词集问世时，曹寅说是“家家争唱《饮水词》”；如今，几乎是“人人争说《饮水词》”了。

纳兰性德(1655—1685)字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人。他原名纳兰成德，为避当时太子“保成”之名讳而改为性德，后来太子换成了我们所熟悉的“胤初”，纳兰也就回改成我们一般人所不熟悉的成德。所以他的朋友喜欢称他为成容若，如严绳孙给纳兰性德遗作所写的序，就称为“成容若遗稿序”；他的研究者，自然可以算在朋友之列，也就经常称他成容若，如冒广生《小三吾亭词话》中就说：“论满洲人词者，有男中成容若，女中太清春之语。”

这里称容若为“满洲”词人之首，现在不清楚其间是否有微言大义，因为我们经常见到的，是把纳兰性德与陈维崧、朱彝尊等人放在“国朝”的范围内相提并论，如谢章铤《赌棋山庄词话》说：“长短调并工者，难矣哉！国朝其惟竹垞、迦陵、容若乎？竹垞以学胜，迦陵以才胜，容若以情胜。”强调他非汉族身份的，如王国维，虽然曾经说容若“未染汉人风气”（《人间词话》），但我们都知道，他绝对不可能有轩轻。他同时也说过，容若属于“方兴之族”。

成容若所属的王朝行将结束时，他的特殊身份还是得到了关注。如李佳在《左庵词话》中就说：“八旗词家，向推纳兰容若《饮水》、《侧帽》二词，

清微淡远。”有人曾经问李佳为什么不辑录一部“八旗词选”，他回答说自己不是没有这个想法，“然国朝二百余年，八旗中词人，纳兰成德容若外，以词名者颇罕，搜辑殊非易易，非区区力量所能及也”。李佳反复强调的，就是成容若的“八旗”出身，虽然在李佳的年代，八旗已今非昔比。

成容若属于八旗中显赫的正黄旗，在后世人看来，他们这一族与满清皇族的关系始终太紧密了。努尔哈赤曾经娶容若的高祖金台什之妹孟古格格为妻，孟古格格则生下了皇太极；容若的父亲明珠又娶努尔哈赤的小儿子阿济格之女和舍里氏（康熙皇帝的堂姑母）为妻。不过，正如黄天骥先生所言，“一部纳兰氏的演变盛衰史，关联着满族从野蛮社会进入文明社会的发展史”（《纳兰性德和他的词》）。以容若祖先叶赫部为首的海西女真，就是为努尔哈赤的建州女真所吞并，而金台什是死于兼并战争之中。所以当容若回到龙兴之地吉林时，他的感情其实很复杂，并不全是骄傲与自豪，反而带有沉重的叹息，如其在词中强调说“莫将兴废话分明”（《浣溪沙》），“须知今古事，棋枰胜负，翻覆如斯。叹纷纷蛮触，回首成非。剩得几行青史，斜阳下、断碣残碑”（《满庭芳》），他心中所想，似乎可以触摸得到。

当然，这一切毕竟都成为了历史。再血腥的融合过程，在尘埃落定之后都会被遮盖得严严实实。如今留给纳兰这一家族的就只有荣耀与辉煌，容若父亲明珠权势之显赫，令人瞠目结舌，自然不用赘述。对于文学爱好者而言，更吃惊的则是这样一个权势滔天、富贵逼人的家庭，怎么会诞生如此情真而又如此忧悒的一个词人？在他们看来，容若的生活风光得让人嫉妒，顺利得让人痛心。只要是他所惦记的，似乎都可以轻而易举地得到，还有什么能让他惆怅而又惋惜呢？

十七岁的容若，进入了太学。翌年，他应顺天乡试，顺利地成为举人。虽然后来因病未能参与廷试，但所有人包括他自己都知道，这一天很快就会到来。在等待的日子，他就声名鹊起了。在大名鼎鼎的学术权威徐乾学的帮助下，容若编纂了满清第一部阐释儒家经义的大型丛书《通志堂经解》。这部共计一千八百卷的皇皇巨著，收集了宋元以来一百四十多种解释儒家经典的书籍，在皇清由武攻转向文治的重要时刻，适时地出现了，其

学术影响与政治价值自然不可低估。也许正是它的影响太大了，后来的乾隆皇帝怀疑其间有些猫腻，在上谕中，他气愤地说：

“朕阅成德所作序文，系康熙十二年，计其时成德年方幼穉，何以即能淹通经术？向时即闻徐乾学有代成德刊刻《通志堂经解》之事，兹令军机大臣详查成德出身本末，乃知成德于康熙十一年壬子科中式举人，十二年癸丑科中式进士，年甫十六岁。徐乾学系壬子科顺天乡试副考官，成德由其取中。夫明珠在康熙年间，柄用有年，势焰熏灼，招致一时名流，如徐乾学等互相交结，植党营私。是以伊子成德年未弱冠，即夤缘得取科名，自由关节，乃刊刻《通志堂经解》，以见其学问渊博。古称皓首穷经，虽在通儒，非义理精熟毕生讲贯者，尚不能覃心阐扬，发明先儒之精蕴。而成德以幼年薄植，即能广收博采，集经学之大成，有是理乎？”（《纂修四库全书档案》）

这或许是因嫉妒而导致的污蔑，因为学者们考证，进士及第的容若已经二十二岁了，虽然二十二岁依然显得过于年轻。也正是在二十二岁这一年，二甲第七名的容若正式步入仕途，他先被授予三等侍卫，后来被授予二等侍卫，再后来是一等侍卫，直到他三十一岁去世的时候。九年的仕宦生涯，做了九年的侍卫，而他的一生也只是个侍卫，这怎能不让人痛惜？尤其是出身豪门而又才华横溢、能文能武的一个杰出词人，终其一生居然只是一个侍卫，这怎是“痛惜”两字所能了得？于是在他的赠别词中，我们看到了一些愤激的情绪，也发现了一些消沉的情怀。所谓“诸公衮衮皆虚掷”（《摸鱼儿》），所谓“衮衮门前题凤客，竟居然、润色朝家典”（《金缕曲》），这些愤世嫉俗的话，本不应该出自于钟鸣鼎食之家，现在竟然出现了，一下子拉近了与蹭蹬者的距离，所以让我们感到了几分真切与亲切。

也有学者指出，能当上侍卫，其实是一件相当荣耀的事。如果父兄不为皇帝重视，子弟根本不能挨上侍卫的边。康熙把中了进士的纳兰性德留在身边，显然有对这既精文翰又擅骑射的年轻亲贵留心观察、以便委以重任的意思（黄天骥《纳兰性德和他的词》）。如此说来，康熙北巡、南巡乃至度假，都把容若带在身边，显然在展示自己对后者的亲昵。大家都都明白康熙皇帝暗示，“咸谓君将不久于宿卫，行付以政事以展其中之所欲施”

(韩菼《纳兰君神道碑》),容若自己似乎也有些不好意思,感到“承恩席宠,溢分逾涯”(纳兰性德《忠孝二箴序》)。所以,即使侍卫的生活枯燥一些,单调一些,琐碎一些,容若也应该感到自豪与幸福。但我们惊讶地发现,他在词中倾诉的是无聊,是无奈,是劳顿与疲惫。“山一程,水一程”,“风一更,雪一更”(《如梦令》),这些都不是他所想要的生活。

容若需要的,或许就是知己以及与知己的长相厮守。顾贞观在《饮水词》中说:“非文人不能多情,非才子不能善怨。”纳兰性德是才华横溢的翩翩公子,既多情又善怨,所以能把他的哀怨写得婉丽凄清,如泣如诉,三百年后,仍令人心悸不已。而论者每每提到纳兰词,也盛称其以情真横放而杰出。这情真首先关乎爱情,虽然他有许多词只是“美人香草可怜春,风蜡红巾无限泪”,沿袭传统题材说说而已,但也有许多情词是有感而发。纳兰词中最凄婉之处,最令人不可卒读之处,就是这一部分。这使我们有必要介绍一下他的情感生活。

康熙十三年(1674),二十岁的纳兰性德娶两广总督卢兴祖之女为妻。新婚之喜悦,婚后之甜蜜,偶见于词中,自可想见,如“被酒莫惊春睡重,赌书消得泼茶香”(《浣溪沙》)等。但这甜蜜与幸福,很快就变成了回忆,让词人只得在怅惋中慢慢咀嚼与回味。三年后,卢氏因难产去世,词人悲痛欲绝,写下了大量悼亡之作。这些作品,情长意重,动人心魄。前人称道纳兰词“深于情”、“缠绵幽咽,不能终听”、“幽艳哀断”等等,大多是针对这类作品而来。正是由于这些悼亡作品极缠绵婉约之致,纯以情真意切取胜,所以容若才得以与清词诸大家并峙,甚至超轶诸家。前人说“国朝诗人而兼擅倚声者,首推竹垞、迦陵,后此则樊榭而已。然读三家之词,终觉才情横溢,般演太多……(纳兰性德)词则卓然冠乎诸公之上,非其学胜,其天趣也”(赵函《纳兰词序》)。容若不般演,也不用为赋新词而强说愁,因为这怅惋正是从他的心底涌出,所以是天趣,最能触动人的心灵深处。

卢氏卒后三年,即康熙十九年,二十六岁的容若娶官氏为继室。对于官氏,词人感情较为复杂。一方面,他不能忘情于卢氏,总希望天上人间与之重见;另一方面,官氏给他带来家的温馨,也使他分外留恋。“多情不是偏多别,别离只为多情设。蝶梦百花花梦蝶,几时相见,西窗剪烛,细把而

今说。”(《青玉案》)“粉香看又别,空剩当时月。月也异当时,凄清照鬓丝。”(《菩萨蛮》)“春归归不得,两桨松花隔。旧事逐寒潮,啼鹃恨未消。”(《菩萨蛮》)这些痴情苦语,也当为后者而发。

在卢氏之前,容若曾有一位侍妾颜氏,但词人较少提及。在官氏之后,即康熙二十三年(1684)冬后,容若另有侍妾沈宛。此年的容若情绪格外低沉,似乎想逃避于温柔之乡以消磨心中苦楚。在给顾贞观的信中,他说:“从前壮志,都已隳尽。昔人言,身后名不如生前一杯酒,此言大是。弟是以甚慕魏公子之饮醇酒、近妇人也。沦落之余,方欲葬身柔乡,不知安得如鄙人之愿否?”这沈宛确乎是他的温柔之乡,两人情意相投,也带给容若一段幸福时光。但幸福的日子总是短暂的,由于难以言说的原因,两人仅仅相处了四个月左右,沈宛就回归江南了。沈宛离去不久,容若就因寒疾离开了人世。

容若“以口写心,清新秀俊,自然超逸,情词共胜,无懈可击”(罗慕华《纳兰性德》),他的这些情词如此细腻动人,把相思与爱恋写得如此真切,以至于人们认定,在卢氏诸女之外,他还有一位初恋的对象。在清人笔记中,他的初恋就是他的表妹,而这位表妹又被选入了深宫,从此成为路人。

在悲香哀粉诸作之外,容若肺腑之语也常见于赠别唱酬之作。前人称其深于情,也有偏指这类作品的,如谢章铤《赌棋山庄词话》所言“固不必刻画《花间》,俎豆《兰畹》,而一声《河满》,辄令人怅惘欲涕”,这里使人怅惘欲涕的,则是容若与顾贞观的酬唱之作。容若所交游的,如严绳孙、顾贞观、秦松龄、陈维崧、姜宸英等,都是一时俊杰,且大多年长其三十岁左右。容若与之交游,任情任性,推心置腹,其唱和词作也能以诚动人,尤为难得。酬唱之作,很容易流于虚情假意。而容若身为朱衣公子,却能以诚待人,“先生之待人也以真,其所为词,亦正得一真字,此其所以冠一代排余子也”(张任政《纳兰性德年谱自序》)。“盖惟文人最真,亦惟文人最假,其入世稍深,经历既广,所谓真性情者渐渐渐灭,而酬酢征逐之事乃多,故其为词非性情语而市井语也。”“作酬酢语而见真性情,吾于古今则未见其人,非不为也,实不能也。然作出世语而真者尚多,作不入世语而真者实少,千余年惟南唐李后主及纳兰容若二人而已。”(周太玄《倚琴楼词话》)容若赋

救吴兆骞一事,可见其交友之道。

“真”,正是纳兰词艺术魅力之所在。“待人真,作词真,写景真,抒情真,虽力量未充,然以其真,故感人甚深。”(唐圭璋《纳兰性德评传》)在其抒写爱情与友情的作品之外,依然能够拨动人们心弦的,还是他的真诚。没有虚伪,没有做作,只是实实在在地吐露自己的感受。这些感受,大多为哀怨与忧愁,似乎与具体的现实无所关联,甚至在许多人看来可能是无病呻吟,因为他的生活是如此优裕。然而精神上的苦痛,与生俱来的忧郁,其实潜藏在每个人的心底,它们与物质追求是否满足了无关涉,这也正是愁苦之词总能穿越时空,激发我们共鸣的重要原因。“心事如落花,春风吹已断”(纳兰性德《拟古》之十三),也是人之常情。

纳兰之词,版本较多。此词辑录整理,以《通志堂集》(华东师范大学出版社2008年版)为底本,参校它本。其间异文,多来自《今词初集》(康熙十七年刻本)、《清平初选后集》(康熙十七年刻本)、《东百堂词选》(康熙十七年刻本)、《古今词汇》(康熙十八年刻本)、《百名家词钞》(康熙二十三年前后绿荫堂刻本)、《瑶华集》(康熙二十五年天藜阁刻本)、《饮水诗词集》(康熙三十年刻本,张纯修编,书中简称张刻本)、《草堂嗣响》(康熙四十八年辟疆园刻本)、《古今词选》(康熙五十年瘦饮楼刻本)、《精选国朝诗余》(乾隆二十七年刻本)、《昭代词选》(乾隆三十二年经锄堂刻本)、《国朝词雅》(嘉庆三年刻本)、《国朝词综》(嘉庆七年刻本)、《饮水词钞》(嘉庆小仓山刻本,袁通编,书中简称袁刻本)、《纳兰词》(道光十二年结铁网斋刻本,汪元治编,书中简称汪刻本)。

本书共收录纳兰词三百四十九首。其中三百首来自《通志堂集》,另四十八首为冯统一先生从他本中辑出(《饮水词》,广东人民出版社1984年版)。此外,赵秀亭、冯统一《饮水词笺校》(中华书局2011年版)辑录佚词一首,为诸本所无。作品的排列,大致以编年为序。未编年作品,则以《通志堂集》所录,以词牌为序。纳兰词作,明确说明作年者甚少。其编年,大多为考索推测,或据其行踪,或据其唱和赠答,或据早年词选著录情况,或据词中所言之事,或据词中所抒写之情等等。但既然为推断,不无臆测,尤其是词中所言之事与所抒之情,理解不一,论断各自不同。如《摊破

浣溪沙》“一霎灯前醉不醒”，为悼亡之词，据“又听鹧鸪啼遍了”，论定其作于卢氏亡故后之次年。

本书题解，意在梳理词之意绪，尽量对所绘之景、所言之事及所蕴涵之情感，用简洁的语言给予说明。书中题解，泛论之处不少，但亦有自得之见。如容若名作《木兰花令·拟古决绝词》，对于它的主旨，向来有两种说法。一种是论交友之道当始终不渝，另一种说法认为是以女子的口吻在驳斥薄情郎，从词中所用典故及词意来看，似乎不无可。但作者说他是“拟《古决绝词》，非拟《决绝词》或“拟古”。古辞《白头吟》是因为变心而提出分手；元稹的《古决绝词》，则是相思难耐，无法承受，恨不得决绝来求得解脱，所谓“有此迢递期，不如死生别。天公隔是妒相怜，何不便教相决绝”。这显然是一种遁词，终究是以极端的方式表达他们的执著罢了。容若所模拟的，从各方面来看，应该是后者。

又如《采桑子》“土花曾染湘娥黛”一词，历来猜测较多，或以为写隐秘的恋情，或以为悼亡，或以为咏物。主张咏物者，也没有论定所咏为何物。但词中明言“不是犀椎是凤翘”，意思是说看这古物的模样，不明就里的人还以为它是一只凤翘，哪里会把它当做犀椎？或者说，轻轻敲击，其声响分明如凤翘的颤栗撞击。可见所咏之物为方响之一种的犀椎。

本书的注释，主要注明词中用典、名物及其各版本间的异文。对于词句出处，用力颇多。自李勣《饮水词笺》（南京中正书局1937年版）至张草纫《纳兰词笺注（修订本）》（上海古籍出版社2003年版）及赵秀亭、冯统一《饮水词笺校》（中华书局2011年版），对于语句出处诠释较为详细，同者虽不能不同，但偶有发明，亦有所不同。如《临江仙》“夜来带得些儿雪”一词，说明“东风回首不胜悲”为牟融《送罗约》之原句。又如《忆王孙》“西风一夜剪芭蕉”，词中言“读《离骚》”，所用之典为《世说·任诞篇》：“王孝伯言名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可成名士。”

纳兰词版本既多，异文亦多。注释对词中录异文尽量加以说明。凡他本所录与底本有差异者，皆在注释中说明。但对异文出处，仅举出一处给予提示，重出者则用“等”字强调。冯统一《饮水词》对纳兰词异文，曾有详细的校勘；后来，赵秀亭、冯统一《饮水词笺校》有进一步校订；此外，张草

匆《纳兰词笺注》也检校出不少异文,这都为本书异文的说明提供了直接的帮助。

本书的汇评,主要汇集了清代以来重要评论家对该词的具体评述。其来源有词话,有词选,有评传。今人词选中,以黄天骥《纳兰性德和他的词》(广东人民出版社1983年10月版)、盛冬玲《纳兰性德词选》(三联书店香港分店1997年版)、张草纫《纳兰词笺注》、张秉戌《纳兰词笺注》(北京出版社1996年)及赵秀亭、冯统一《饮水词笺校》为夥。张秉戌《纳兰性德词新释辑评》(中国书店2001年)与赵秀亭、冯统一《饮水词笺校》对历代评述均有辑录。

去年重阳兄策划此书,其时颇为踊跃。谁知此后诸事缠扰,几欲退却。经重阳兄的多次敦促,此书终得以顺利完成,在此深表感谢。由于时间紧迫,疏漏之处尚多,望方家不吝指正。

目 录

编年词	1
采桑子(桃花羞作无情死)	1
临江仙(绿叶成阴春去也)	2
摸鱼儿(问人生、头白京国)	3
采桑子(冷香萦遍红桥梦)	4
虞美人(黄昏又听城头角)	5
浣溪沙(谁道飘零不可怜)	6
浣溪沙(十八年来堕世间)	7
山花子(昨夜浓香分外宜)	9
雨中花(天外孤帆云外树)	9
望海潮(漠陵风雨)	10
风流子(平原草枯矣)	11
眼儿媚(骚屑西风弄晚寒)	13
剪梧桐(新睡觉)	14
满庭芳(似有猿啼)	15
河传(春残)	16
忆王孙(刺桐花底是儿家)	17
御带花(晚秋却胜春天好)	18
疏影(湘帘卷处)	19
生查子(鞭影落春堤)	20
水龙吟(人生南北真如梦)	21
金人捧露盘(藕风轻)	22
菩萨蛮(新寒中酒敲窗雨)	23
好事近(马首望青山)	24

菩萨蛮(飘蓬只逐惊飙转)	25
清平乐(泠泠彻夜)	26
忆王孙(西风一夜剪芭蕉)	27
玉连环影(何处)	28
玉连环影(才睡)	28
金缕曲(德也狂生耳)	29
金缕曲(洒尽无端泪)	31
瑞鹤仙(马齿加长矣)	32
雨霖铃(横塘如练)	33
东风第一枝(薄劣东风)	35
鬓云松令(枕函香)	36
金缕曲(酒浣青衫卷)	37
金缕曲(疏影临书卷)	38
大酺(只一炉烟)	40
南楼令(金液镇心惊)	41
青衫湿遍(青衫湿遍)	42
鹊桥仙(乞巧楼空)	43
眼儿媚(手写香台金字经)	44
沁园春(瞬息浮生)	46
于中好(尘满疏帘素带飘)	47
生查子(惆怅彩云飞)	48
菩萨蛮(晶帘一片伤心白)	49
生查子(东风不解愁)	50
鹧鸪天(背立盈盈故作羞)	51
菩萨蛮(榛荆满眼山城路)	52
菩萨蛮(黄云紫塞三千里)	52
清平乐(角声哀咽)	53
忆江南(心灰尽)	54
望江南(挑灯坐)	55

浣溪沙(藕荡桥边埋钓筒)	56
虞美人(春情只到梨花薄)	57
蝶恋花(辛苦最怜天上月)	58
浪淘沙(红影湿幽窗)	60
浣溪沙(伏雨朝寒愁不胜)	61
菩萨蛮(惜春春去惊新燠)	61
水调歌头(落日与湖水)	62
忆桃源慢(斜倚熏笼)	63
青衫湿(近来无限伤心事)	64
海棠月(重檐淡月浑如水)	65
南歌子(暖护樱桃蕊)	66
南歌子(翠袖凝寒薄)	67
山花子(风絮飘残已化萍)	68
山花子(欲话心情梦已阑)	68
摊破浣溪沙(一霎灯前醉不醒)	69
金缕曲(生怕芳樽满)	70
菩萨蛮(为春憔悴留春住)	71
好事近(何路向家园)	72
寻芳草(客夜怎生过)	73
浣溪沙(抛却无端恨转长)	74
荷叶杯(帘卷落花如雪)	75
荷叶杯(知己一人谁是)	76
浪淘沙(闷自剔残灯)	77
菩萨蛮(乌丝曲倩红儿谱)	78
菩萨蛮(车尘马迹纷如织)	79
菩萨蛮(玉绳斜转疑清晓)	80
于中好(谁道阴山行路难)	81
虞美人(凭君料理花间课)	82
临江仙(别后闲情何所寄)	83

临江仙(长记碧纱窗外语)	84
天仙子(梦里靡芜青一翦)	85
如梦令(纤月黄昏庭院)	86
如梦令(正是辘轳金井)	86
如梦令(黄叶青苔归路)	87
台城路(六宫佳丽谁曾见)	88
于中好(小构园林寂不哗)	89
浣溪沙(燕垒空梁画壁寒)	90
浣溪沙(出郭寻春春已阑)	91
金缕曲(何事添凄咽)	91
金缕曲(谁复留君住)	93
潇湘雨(长安一夜雨)	94
点绛唇(小院新凉)	95
虞美人(绿阴帘外梧桐影)	96
蝶恋花(又到绿杨曾折处)	97
琵琶仙(碧海年年)	98
采桑子(海天谁放冰轮满)	99
菊花新(愁绝行人天易暮)	100
蝶恋花(城上清笳城下杵)	101
河渚神(风紧雁行高)	101
河渚神(凉月转雕阑)	102
点绛唇(别样幽芬)	103
踏莎行(倚柳题笺)	104
梦江南(新来好)	105
凤凰台上忆吹箫(荔粉初装)	105
一丛花(阑珊玉佩罢霓裳)	107
渔父(收却纶竿落照红)	108
金菊对芙蓉(金鸭消香)	109
百字令(绿杨飞絮)	110

金缕曲(此恨何时已)	111
浣溪沙(已惯天涯莫浪愁)	112
虞美人(峰高独石当头起)	113
点绛唇(五夜光寒)	114
浣溪沙(收取闲心冷处浓)	115
青玉案(东风七日蚕芽软)	116
梅梢雪(星球映彻)	117
清平乐(瑶华映阙)	118
木兰花慢(盼银河迢递)	119
于中好(握手西风泪不干)	120
长相思(山一程)	120
如梦令(万帐穹庐人醉)	121
浣溪沙(海色残阳影断霓)	122
南歌子(古戍饥乌集)	123
浣溪沙(桦屋鱼衣柳作城)	124
忆秦娥(山重叠)	125
菩萨蛮(问君何事轻离别)	126
菩萨蛮(朔风吹散三更雪)	127
菩萨蛮(催花未歇花奴鼓)	128
卜算子(塞草晚才青)	129
青玉案(东风卷地飘榆荚)	129
采桑子(非关癖爱轻模样)	130
洛阳春(密洒征鞍无数)	131
浪淘沙(蜃阙半模糊)	132
临江仙(独客单衾谁念我)	133
临江仙(雨打风吹都似此)	134
菩萨蛮(荒鸡再咽天难晓)	135
菩萨蛮(白日惊飙冬已半)	136
一络索(过尽遥山如画)	137

一络索(野火拂云微绿)	138
沁园春(试望阴山)	138
南乡子(何处淬吴钩)	140
于中好(冷露无声夜欲阑)	140
于中好(别绪如丝睡不成)	141
唐多令(丝雨织红茵)	142
相见欢(微云一抹遥峰)	143
浪淘沙(野宿近荒城)	144
满庭芳(堠雪翻鸦)	145
浣溪沙(欲寄愁心朔雁边)	146
浣溪沙(身向云山那畔行)	147
采桑子(严霜拥絮频惊起)	147
采桑子(深秋绝塞谁相忆)	148
南楼令(古木向人秋)	149
蝶恋花(尽日惊风吹木叶)	150
百字令(无情野火)	151
清平乐(参横月落)	152
太常引(西风乍起峭寒生)	153
浣溪沙(万里阴山万里沙)	154
点绛唇(一帽征尘)	155
浣溪沙(杨柳千条送马蹄)	156
浣溪沙(肠断斑骓去未还)	157
虞美人(银床淅沥青梧老)	158
菩萨蛮(知君此际情萧索)	159
清平乐(才听夜雨)	160
清平乐(塞鸿去矣)	160
蝶恋花(今古河山无定据)	161
台城路(白狼河北秋偏早)	162
满江红(代北燕南)	163