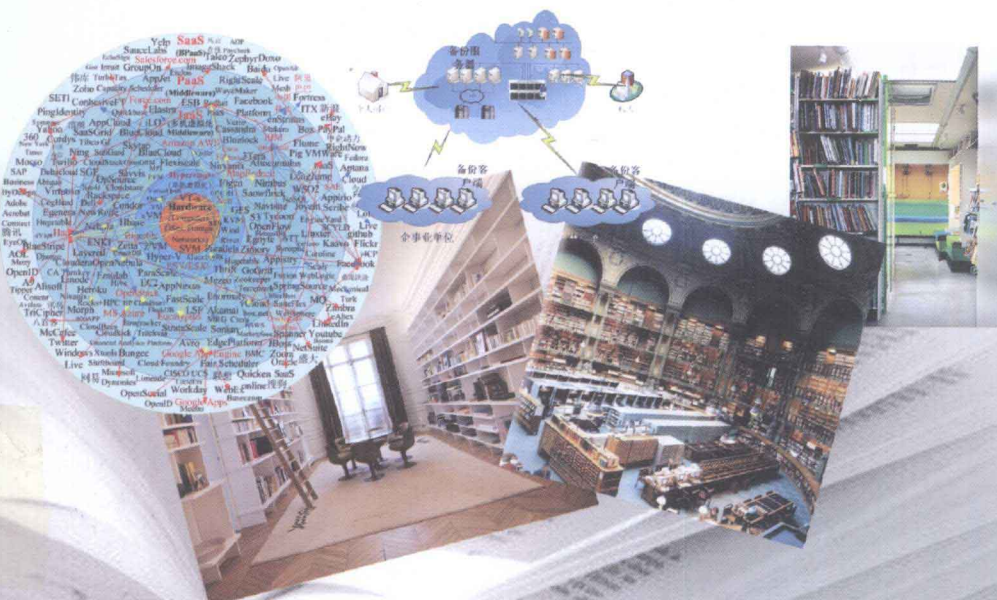


● 王晓麟 吴廷照 李国洪 \ 编著

走进图书馆殿堂

ZOUJIN TUSHUGUAN DIANTANG

这是一本引导高等职业院校和专科院校学生认识图书馆、亲近图书馆、利用图书馆的书，也是一本辅导高等职业院校和专科院校学生实现成才理想和可持续发展的书。本书兼具学术性、知识性、可读性，既可作为高职院校文献信息利用课程使用，也适合一般读者阅读。





图书馆文献信息利用知识读本
TUSHUGUAN WENXIAN XINXI LIYONG ZHISHI DUBEN

走进图书馆殿堂

ZOUJIN TUSHUGUAN DIANTANG

● 王晓麟 吴廷照 李国洪 \ 编著



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

图书在版编目 (C I P) 数据

走进图书馆殿堂 / 王晓麟等编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5643-1581-8

I. ①走… II. ①王… III. ①图书馆学—高等职业教育—教学参考资料 IV. ①G250

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 275796 号

走进图书馆殿堂

王晓麟 吴廷照 李国洪 编著

责任编辑	邹蕊
特邀编辑	罗旭
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	16.5
字 数	300 千字
版 次	2012 年 1 月第 1 版
印 次	2012 年 1 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1581-8
定 价	29.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序 言

阿根廷诗人博尔赫斯说：“天堂应该是图书馆的模样。”也有人说：图书馆是“知识的殿堂”“精神的家园”……这些是诗人、学者们对图书馆功能与作用的生动而形象的比喻。应该说，图书馆的基本职能是文献信息的收集、保存和提供利用，而图书馆的社会职能则是随着时代的变化而不断发展的：古代图书馆主要担负着保存人类文化典籍的职能；近代图书馆又担负起社会教育的职能；现代图书馆则担负起传递科技信息和开发智力资源的职能（参见《中国大百科全书》1993年版）。现代信息社会，一方面知识呈几何级增长，另一方面知识更新日新月异，人们为了生存和发展，需要不断地学习和掌握新的知识，终身学习已成为每个现代人的生存方式，而正确和有效地利用图书馆则是我们进行终身学习的重要途径。“授人以鱼不如授人以渔”，认识图书馆，利用图书馆，熟悉图书馆各类载体文献信息的利用方法，进而掌握终身学习的方法，对现代社会的每个人都显得尤为重要。呈现在读者面前的这本由王晓麟、吴廷照、李国洪三位图书馆人共同撰写的《走进图书馆殿堂》，就是这样一本有关如何利用图书馆的知识读本。

该书有如下几个特点：一是体例新。在编排体例上，该书既不同于一般介绍图书与图书馆的普及读物，也不同于许多大学图书馆编写的《信息检索》教材，而是有所创新，将两方面的内容有机结合起来。二是内容广。全书正文共12章，内容可分为两部分：第一部分1~6章，内容涉及图书和图书史、古代的藏书楼、中外著名图书馆、名人与图书馆、图书馆馆藏结构、读书方法、图书馆的未来发展趋势等；第二部分7~12章，系统介绍信息检索的基础知识、数字图书馆的查询与利用、不同学科及各种类型数字资源检索与利用的方法与技巧。三是简明、实用。作者针对一般社会读者、高等职业院校和专科院校学生利用图书馆的现实需求和共同特点，深入浅出讲解图书和图书馆的知识、图书馆各类资源的利用方法，一步步引领读者进入图书馆的知识海洋，登堂入室。全书通俗易懂、生动实用，既可作为一般读者了解图书馆、认识图书馆和利用图书馆的指南，也可以

作为对高职高专学生进行信息素质教育和培训的教材。

由于工作关系，我和三位作者曾经是同行和同事，对他们都很熟悉和了解，有感于他们作为当代图书馆人的职业使命感和责任意识，受他们的嘱托，在本书付梓刊印前写上前面几句话。是为序。

姚乐野^①

二〇一一年十二月于川大花园

① 姚乐野，四川大学公共管理学院教授、博士生导师，四川大学社会科学研究处处长，四川省图书馆学会副理事长、四川省学术与技术带头人。

前 言

图书馆是一座连接古今、跨越国界的没有围墙的大学。

这是一本引导高等职业院校和专科院校学生认识图书馆、亲近图书馆、利用图书馆的书，也是一本辅助高等职业院校和专科院校学生实现成才理想和可持续发展的书。

据教育部网站最新公布数据：全国普通本专科本学校 2 305 所，其中职业技术学院和专科学校 1 215 所（高职院校 1 071 所）；普通本专科在校生 2 145 万人，其中专科 965 万人。高职专科院校占据了普通高等教育学校的半壁江山。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》明确提出“把提高质量作为教育改革发展的核心任务。树立科学的质量观，把促进人的全面发展、适应社会需要作为衡量教育质量的根本标准。”“职业教育要面向人人、面向社会，着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。”因此，对高职院校学生的培养应着力于人品的塑造、知识的教育、技能的培养和創新精神的激发，要兼顾学生的学历教育、职后培训、全面的可持续发展乃至终身教育。实现这一目标的一个最好的途径就是引导学生走进图书馆殿堂。

“图书馆本身就是一种内涵深厚的文化，这种文化是由过去、现在、未来三者递进、传承而发展，由物（馆舍）、人（馆员—读者）、神（馆藏文献所承载的智慧与精神）三者融和、辉映而拱立。”（周和平《中国图书馆百年系列丛书序言》）。包括高职院校图书馆在内的大学图书馆所具有的环境、资源、技术、服务等条件无疑具有一定的优势。特别是处在当今的信息化网络化数字化时代，每个人将主动和被动地接受各种信息，获取知识和信息的途径也是多种多样，但有一点毋庸置疑，系统完整地学习和获取有效信息及科学知识并受到浓郁的文化精神熏陶，仍然非图书馆莫属。即便是通过网络和数字通讯实现了可以随时随地手握数字“移动图书馆”，其母体依然是各个实体的图书馆。更何况图书馆本身所承载的历史、文化、智慧的厚重和神圣，只有身处图书馆才能深深品味。

本书由两部分构成，分为十二章，力图通过浅显生动的介绍和描述，把图书和图书馆的历史、图书馆的精神和文化、图书馆的历史使命、图书馆对

读者的影响和成就呈现给读者；通过仔细精到的解说，把利用图书馆获取纸本刊物图书资源和各类常用数字化资源特色数据库的方法演示给读者。本书兼具学术性、知识性、可读性，既适宜作为高职院校文献信息利用课程教材使用，也适合一般读者阅读。

借用印度著名诗人泰戈尔的《图书馆颂》的句子来表达我们的心声：“人用电线禁锢电流，可有谁知道人把‘声音’关在‘静寂’里！有谁知道人把歌曲、心中的希冀、清醒的灵魂的欢呼、神奇的天籁包在纸里！有谁知道人把‘昔日’囚禁于‘今日’！有谁知道人仅用一本本书在深不可测的岁月的海面上架起了一座壮丽的桥梁！进入图书馆，我们伫立在千百条道路的交叉点上。有的路通往无边的海洋，有的路通往绵延的山脉，有的路向幽深的心底伸展。不管你朝哪个方向奔跑，都不会遇到障碍。在这小小的地方，软禁着人的自我解放。”

走进图书馆殿堂，我们同行！

王晚麟

二〇一一年十二月于德阳图书馆

目 录

第一章 图书的过去与现在	1
第一节 图书的起源	1
第二节 图书的历史演变及特点	5
第二章 中国古代藏书楼趣闻	9
第一节 藏书楼的兴起	9
第二节 著名藏书楼介绍	11
第三章 现代图书馆大观	22
第一节 现代图书馆的诞生	22
第二节 现代图书馆——典藏文化的象征	27
第三节 著名图书馆巡礼	30
第四章 名人与图书馆	38
第一节 图书馆对名人的影响和成就	38
第二节 名人对图书馆的影响	47
第五章 文献资源宝库	53
第一节 图书馆馆藏资源结构	53
第二节 数字图书馆时代来临	60
第三节 共建、共知、共享图书馆	64
第六章 人类文明的传承与升华	70
第一节 图书馆的神圣	70
第二节 图书馆的平凡	74
第三节 图书馆的未来	77
第七章 信息检索基础知识	83
第一节 信息、知识、文献	83
第二节 信息检索	88

第三节 手工检索工具	106
第八章 数字化图书检索与利用	113
第一节 数字化图书概述	113
第二节 超星数字图书馆的检索与利用	114
第三节 书生之家数字图书馆的检索与利用	122
第四节 方正 Apabi 数字图书馆的检索与利用	129
第九章 社科文献检索与利用	146
第一节 经济信息检索与利用	146
第二节 法律信息检索与利用	150
第三节 语言信息检索与利用	159
第十章 科技文献检索与利用	163
第一节 全文期刊数据库 EBSCO 检索与利用	163
第二节 工程索引 Ei 检索与利用	169
第三节 化学文摘 CA 检索与利用	183
第十一章 知识服务平台检索与利用	202
第一节 知识服务平台概述	202
第二节 读秀搜索系统检索与利用	203
第三节 万方知识服务平台检索与利用	210
第四节 CNKI 知识网络服务平台检索与利用	218
第五节 ISI Web of Knowledge 平台的检索与利用	230
第十二章 多媒体教育资源检索与利用	236
第一节 超星学术视频检索与利用	236
第二节 泰克贝思多媒体教学资源系统利用	239
第三节 银符考试题库检索与利用	241
第四节 软件通自学视频库检索与利用	248
参考文献	253
后 记	255

第一章 图书的过去与现在

第一节 图书的起源

文字的产生和文献的出现，是人类社会进入文明阶段的重要标志。当人类意识到需要将经验和知识用文字记录下来以供利用时，最古老的文献便产生了；当人们认识到需要对已生产的文献进行连续不断地收集，并将收集到的、有一定数量的文献有序地存放在一起以便长久保存和利用时，最早的图书馆便诞生了。

图书是人类用来记录一切成就的主要工具，也是人类交流感情、获取知识、传承经验的重要媒介，对人类文明的发展贡献深远。许多伟大创造，大都经历漫长的发展过程，聚合无数人的心血，图书也不例外。在我国，图书至少已有 3 500 年以上的发展历史，经过无数次创造改进才有了今天的面貌。书籍的发展有脉络可寻。最早人们的交往，在彼此示意之时，可能只借手势或音量作为媒介。后来，经验累积，进而确定一些固定的音节来代表某种特定的意义，于是人类跨出了有声无言的时代，迈入有言无文的社会。

有了语言，人类借助记忆，把听到的话再对别人复述出来；或将心中的理想、个人的经验借助语言加以传播。这种目的与方法与日后图书的功能相近，因此，可以称之为口传的活书。由于人类的记忆有限，有时还会走样，口传的活书必然存在许多缺陷。于是古人又发明了许多帮助记忆的方法，其中最富代表性的便是结绳。以结绳的大小、松紧、多寡及颜色来表示各种不同的意义，我们可称之为绳书。

一、甲骨文简介

绳书能够传播到远方，也能长期保存，比起语言，自有某些长处。然而终因其式样变化有限，无法满足发展中的人类社会的需要。于是，人类再着

手改进，乃从模仿天性里，描绘外界的形像加以简化，使之蜕变成为简单的图像，再用它来作为意象的符号。这种图像，已有文字的雏形，一般人称之为文字画，典型的代表是甲骨文，如图 1-1 所示。



图 1-1 甲骨文示样

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字,是中国商代后期(公元前 14 世纪~公元前 11 世纪)王室用于占卜记事而刻(或写)在龟甲和兽骨上的文字。甲骨文主要指殷墟甲骨文,又称为“殷墟文字”或“殷契”。

甲骨文最初于 1898 年被识别。是在一种叫做叫龙骨(龙骨是古代脊椎动物的骨骼)的中药上发现的。经研究者仔细研究分析后判定这是刻划在兽骨上的古代文字,而且比较完善,记事内容应该是殷商时期的。后来,在龙骨出土的地方——河南安阳小屯村那里又找到了一大批龙骨。因为这些龙骨主要是龟类兽类的甲骨,所以被命名为“甲骨文”。总共已收集十几万片有字甲骨中,含有 4 000 多不同的文字图形,已经识别的约有 2 500 多字,其中单篇文章最长者达百余字,可以看出应用文雏形。甲骨文中形声字约占 27%,可见甲骨文已是初具规模的文字系统。之后,经过再改良演进,渐渐成为定

型的象形文字。文字的出现，既为人类文明开拓了崭新境界，也为图书问世奠定坚实的基础。

二、竹筒简介

甲骨文是刻在甲骨上的文字，由于材料所限，难以推广，限制了文化和思想的传播，这一切直到竹筒的出现才得以改变。竹筒是我国古代历史上使用时间最长的书籍形式，是中国古代真正的书籍形式，是造纸术发明之前以及纸张普及之前的主要书写载体，是我们的祖先经过反复比较和艰难选择之后，确定的文化保存和传播媒体，这在传播媒介史上是一次重要的革命，对中国文化的传播起到了至关重要的作用，对中华文化的起源和发展产生了深远影响。

竹筒多用竹片制成，每片写字一行，将一篇文章的所有竹片编联起来，称为“简牍”，这是我国古代最早的书籍形式。用于书写文字的木片称木牍，多用于书写短文。竹筒的长短与尺寸有一定的定制，一般与书写的内容有密切的关系。凡是重要书籍或重要的事情，必须用长筒书写。先秦时期的长筒为3尺，用于书写国家的法令，故有“三尺法”及“三尺律令”的说法。西汉以后的儒家经典，如孔子删定整理出的《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》都是用长筒2尺4寸的竹筒书写。而《孝经》用1尺2寸竹筒书写，《论语》用8寸筒书写，因这两部书在古代属传记类作品。

竹筒由于面积小，写字有限，一篇需要很多片，携带很不方便。因为一篇较长的文章或一本书，一根竹筒当然容纳不下，需要许多根筒来书写，为防止散乱，将许多根筒用丝绳编连起来，称为策。“策”的本字应是形字“册”，现今所谓的一册书的说法源于此。联结竹筒的丝绳（亦用牛皮）称为编，《史记·孔子世家》中提到孔子读《周易》而“韦编三绝”，便是用牛皮连贯竹筒的明证。《庄子·天下篇》说惠施多方，其书五车，因而后人形容人的知识广博，用“学富五车”“车载斗量”来称誉。秦始皇每日批阅秦章“以衡石量书”。“石”为古代衡名，30斤为1钧，4钧为1石，每天批阅秦章上百斤。西汉名臣东方朔上书武帝奏文，用竹筒3000多片，由两人抬着入宫，竹筒在当时使用之困难可见一斑。

随着社会的发展进步，文化日渐繁荣，竹筒已不能适应时代的需要，于是纸张便应运而生。公元二世纪初，东汉蔡伦改进造纸术成功并获得推广，纸逐渐成为书籍的重要材料，但竹筒仍为官方正规文典，士大夫和上层社会

仍以用竹书为荣。公元 413 年底，恒玄代晋自立，曾颁布谕令停止使用竹简。于是竹书使用时代结束，自殷商始至南北朝时止，竹简作为书写载体流行了 1 500 余年，其作为图书载体已完成历史使命。

三、造纸术简介

纸的发明是中国在人类文化的传播和发展史上做出的一项十分宝贵的贡献，是中国史上的一项重大成就，对历史也产生了重要的影响。

根据研究，汉代麻纸大体上是把麻头、破布等原料先用水浸，使它润胀，再用斧头切碎，用水洗涤，然后用草木灰水浸透并且蒸煮，这可以说是后世碱法化学制浆过程的来源。通过碱液蒸煮，原料中的木素、果胶、色素、油脂等杂质进一步被除去，用清水漂洗后，就加以舂捣。捣碎后的细纤维用水配成悬浮的浆液，再用漏水的纸模捞取纸浆，经脱水、干燥后就成纸张。

公元 105 年，蔡伦在东汉京师洛阳总结他人经验，发明了造纸术。《后汉书·蔡伦传》中说：“自古书契，多编以竹简；其用缣者，谓之为纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。”后世便尊他为我国造纸术的发明人。东汉的许慎在他编写的中国第一部条理清楚、体系分明的字典《说文解字》里谈到纸的来源。他说纸从“系”旁，也就是“丝”旁。从这句话可见，当时的纸主要是用绢丝类物品制成，与现在意义上的纸是完全不同的。

晋代开始，我国书画名家辈出，大大促进了书画用纸的发展。如东晋书法家王羲之，在他父子时期书画用纸大有提高。晋与南北朝的书写纸抄经纸为麻和楮皮制造，纸面已敷用淀粉与白色矿物涂料并进行研光。而唐、宋继承与发展了数百年造纸的成就，并开辟了唐、宋手工造纸的全盛时期。唐代书画与佛教盛行，使纸的需求剧增，造纸的原料扩大到用藤和桑皮等。书画纸还用淀粉硝煮成涂料涂布后再经打蜡，最后用粗布或石块等揩磨研光。写经纸还用黄檗染成黄色以避蠹。北宋时安徽已采用日晒夜收的办法漂白麻纤维以制纸，抄出的生纸光滑莹白，耐久性好。

南宋时我国南方已盛产竹纸，王安石、苏东坡等都喜欢用竹纸写字，认为竹纸墨色鲜亮，笔锋明快，当时受到许多文人墨客的仿效，从而促进了竹纸的发展。宋代不但盛产竹纸，而且开始用稻、麦草造纸。北宋苏易简《文房四谱》中记载了浙江人以麦、稻秆做纸浆及与油藤配用造纸。到了明代，我国用竹子造纸的技术（技术造纸技术）已臻完善。南宋宋应星《天工开物》

系统叙述了用竹子造纸的生产过程，并附有生产设备与操作过程的插图。该书已译成日、法、英文传入日本与欧洲，是我国系统记述造纸工艺的最早著作。经过元、明、清数百年岁月，到清代中期，我国手工造纸已相当发达，质量先进、品种繁多，成就了中华民族数千年文化发展传播的物质条件。

第二节 图书的历史演变及特点

一、图书的源流

“图书”一词最早出现于《史记·萧相国世家》。刘邦攻入咸阳时，“何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相……汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所疾苦者，以何具得秦图书也”。这里的“图书”指的是地图和文书档案，与我们今天所说的图书是有区别的。进一步探求“图书”一词的渊源，可追溯到《周易·上系辞》记载的“河出图、洛出书”这个典故上来，它反映了图画和文字的密切关系。虽然是神话传说，但却说明了这样一个事实：文字起源于图画。图画和文字确实是紧密相连的。古人称各种文字形态为“书体”，写字的方法为“书法”“书”字还被作为动词，当“写”讲，如“罄竹难书”“奋笔疾书”“大书特书”等。以后，“书”便进一步被引申为一切文字记录。如“书信”“文书”“刑书”“诏书”“盟书”等。随着历史的发展，人们对于图书的认识也在不断地发生变化。

在古代，人们曾对图书下过不同的定义。例如，从图书的内容方面出发的“百氏六家，总曰书也”（《尚书·序疏》）；从图书形式上出发的“著于竹帛谓之书”（《说文解字·序》）。显然，这些定义是时代的产物，是就当时的实际情况而言的，不可能对以后的发展作全面的概括。但上述定义已经正确地揭示了当时书籍的内容和形式特征，并且把“书”看做是一种特指概念，把它与原始的文字记录区别开来。经过了长达数千年演变，作为图书内容的知识范围扩大了，记述和表达的方法增多了，使用的物质载体和生产制作的方法发生了多次的变化；因而也就产生了图书的各种类型、著作方式、载体、书籍制度以及各种生产方式。所有这些，便促使人们对图书有了较系统而明确的概念。

到了今天，人们已经不再把一切文字记录都称作“书”了。例如文书、

书信、诏书、盟书，虽然都带有“书”字，但已不包括在图书的范围之内。古文记载，其内容多是记事性质的，如甲骨卜辞、青铜器铭文等，都是属于这一类的，其作用主要是为帮助记忆，以便需要时检查参考，其性质相当于后世的档案。以后人们从实践中认识到，这些记录的材料可以改变成总结经验，传授知识的工具。于是便出现了专为传授知识，供人阅读的著作。这样，图书一词便取得了较新而又较窄的意义。到后来，凡不以传播经验、传授知识、供人阅读为目的的文字记录就不算图书了；随着生产力的发展和社会的进步，人们开始有意识地运用文字来宣传思想、传播知识，同时也逐步地形成了一套书籍制度，而处理日常事务的文件又形成了一套文书制度。

现在图书仍有广义和狭义之分。在实际生活中，我们常常会遇到这样一些有趣的现象：对于“图书馆”和“图书情报”等概念来说，“图书”是广义的，泛指各种类型的读物，既包括甲骨文、金石拓片、手抄卷轴，又包括当代出版的书刊、报纸，甚至包括声像资料、缩微胶片（卷）及机读目录等新技术产品；而在图书馆和情报所的实际工作中，人们又要把图书同期刊、报纸、科技报告、技术标准、视听资料、缩微制品等既相提并论，又有所区别。在前者与后者有所区别的时候，图书所包括的范围就大大缩小了，这是狭义的“图书”。

二、图书的构成要素

1. 要有被传播的知识信息

传播知识信息是图书的基本职能，知识信息是构成图书的基本因素。图书的内容是伴随着人类对自然与自身认识的不断深化而发展的，整个人类思想文化的发展史都可以在图书的内容中得到反映。随着人类社会实践的进步，图书的内容也逐渐从简单到复杂，从低级到高级，从零散到系统。例如，世界各民族所留存下来的远古时期的文献，大都属简单的“记事”“记言”之类的资料，而后来的鸿篇巨制的杰作却是社会文明充分发展的产物。农业、天文学、医学等知识的文字记载，几乎是从人类刚刚走向文明时期起就开始出现的，而文摘索引之类的二三次文献只有在科学技术高度发达，各种知识急剧增长的情况下才能得到充分的发展。而随着社会生活领域的扩大，图书所具有的传播知识的目的性也越来越明确，其社会意义也越来越重要。我们可以按照图书内容在人类社会生活中的作用，将它传播的知识信息划分为：

（1）情报性知识信息。它需要快速的更新和传递，并且有较强的针对性。

(2) 教育性知识信息。它既要求及时更新,又要有一定的稳定性,需要反复传递,传播面也比较广。

(3) 娱乐性知识信息。它的传播范围大小与时间长短,取决于社会时尚的变化,情况较为复杂。

2. 要有记录知识的文字、图像信号

人类很早就把有声的语言作为传递与交流知识的工具,但语言的传播要受到空间与时间的限制。人们也曾先后使用了结绳、契刻等方法来帮助记忆,但这一方法只能助记,不能直接表达复杂的事物,而且在传播上也受限制。只有使用图画和文字,才能较精地代表事物及其相互关系,为人们共同理解与接受,因而才能跨越空间与时间的限制来传播知识。

3. 要有记载文字、图像信号的物质载体

光是有了文字和图像,而没有载录它的物质,也是无法成书的,因而人类就选择和创造了各种文字、图像的物质载体。由于文字、图像是平面显示的符号,所以图书的物质载体也都是平面的书写材料。从我自古代书史来看,最初是在甲骨、青铜等器物上记录文字,同时也把文字写到经过整治的竹木材料上,或写在丝帛上,接着又创造出自然界原来没有的重要产品纸张。纸张薄而轻便,便于书写和印刷,原材料来源广泛,价格低廉,因而逐渐成为人类生产图书的重要原料。

4. 图书的生产技术和工艺

图书的生产技术包括了两个方面:一是把文字符号转移到载体之上的复制技术,二是把载体加工成便于使用的装帧形式的技术。我国古代发明了造纸技术后,图书的装帧形式就逐渐由简策式发展到卷轴式。后来以抄写为手段的复制方式,又被我国人民发明的印刷技术所取代,于是装帧形式又由卷轴式发展为册页式。图书生产技术上的进步,使图书大量产生的理想变为现实。

三、图书的特点

与其他出版物相比,图书具有以下特点:

1. 图书具有明显的单本独立性

每一本书,通常都有自己单独的、与众不同的书名,拥有明确的、集中

的主题，独立而完整的内容。

2. 图书内容的结构具有较强的系统性

图书一般是针对一定的主题，根据观点，按照一定的结构体系，系统有序地介绍有关内容。

3. 图书内容的观点具有相对的稳定性

图书的内容一般不像报纸、杂志那样强调新闻性和时间性。图书往往侧重于介绍比较成熟、可靠、在一定时间内相对稳定的观点。

4. 图书内容的文体具有前后一致的统一性

一本杂志的内容往往是多种文体并存，但一本书的内容则通常采用前后一致的文体。科技图书在体例格式、名词术语、图表形式、计量单位以及数字的使用等方面，一般都有严格的统一要求。

5. 图书的篇幅具有较强的灵活性

与期刊不同，图书的篇幅可以根据需要灵活掌握。但是，篇幅的灵活性并不意味着随意性。一部书往往在写作时就对篇幅大小有比较明确的规划和约定。

6. 图书出版的时间具有较强的机动性

图书的出版周期一般比较长，但选择何时出版，却具有一定的机动性，这与期刊的按月或按季度定期出版不一样。图书的出版，通常根据事先制定的年度出版计划和长期出版规划，合理地安排出版时间。