

十駕齋養新錄

冊四

十駕齋養新錄卷第十六

錢天昕學

詩句中有韻

詩三百篇往往句中有韻韻不必在句尾也周南于嗟麟兮句似無韻實與章首麟之趾相應以兩麟字爲韻也召南于嗟乎騶虞乎與虞韻秦風于嗟乎不承權輿乎與輿韻鄘風期我乎桑中要我乎上宮中與宮韻桑與上亦韻也邶風有漚濟盈有鷺雉鳴盈與鳴韻漚與鷺亦韻也唐風角枕粲兮錦衾爛兮粲與爛韻枕與衾亦韻也大雅文王曰咨咨女殷商二句似無韻而王與商文與殷皆韻咨咨亦韻韻不必在句尾也魏風父曰嗟予子行役母曰嗟予季行役兄曰嗟予弟行役子與已止韻季與寐棄韻弟與偕死韻此韻不在句尾之證也

雙聲亦韻

雙聲亦可爲韻小雅決拾既飲弓矢既調射夫既同助我舉柴飲柴固韻調同

雙聲亦韻也

自有文字卽有聲韻虞廷賡歌股肱叢脞卽雙聲之權輿皮囊美雜體詩序以
蝓竦在東鴛鴦在梁爲雙聲始興何所見之不廣也

古人聲韻之密

史記淳于髡傳甌窶滿篝汚邪滿車五穀蕃熟穰穰滿家四句不獨車與家韻
也甌窶與篝韻汚邪與車韻穀與熟韻蕃與滿韻穰穰重文亦韻五與車家亦
韻蓋無一字虛設矣左傳讒鼎之銘曰昧旦丕顯後世猶怠昧與丕旦與顯後
與猶世與怠皆韻也

雙聲

六朝人重雙聲雖婦人女子皆能辨之自明以來士大夫談詩各立門戶聚訟
繇興而於雙聲之顯然者日習焉而不知蓋入股取士所得皆束書不觀游談
無根之子衣鉢相承轉以讀古書爲務外能辨平側者少矣況能究喉舌脣齒
之清濁乎

南史羊戎好爲雙聲江夏王義恭嘗設齋使戎布牀須臾王出以牀狹乃自開牀戎曰官家恨狹更廣八分文帝好與元保戎之父弈嘗中使至元保曰今日上何召我耶戎曰金溝清泚銅池搖颺旣佳光景當得劇棋

王融詩園蘅眩紅蘼湖荇燿黃花迴鶴橫淮翰遠越合雲霞雙聲之體始于此北史魏收傳博陵崔巖嘗以雙聲嘲收曰愚魏衰收汲古閣本作遇魏收衰魏下有曰愚魏三字

荅曰顏巖腥瘦是誰所生羊頭狗頰頭團鼻平飯房苓籠著孔嘲玎孔當作札

洛陽伽藍記隴西李元謙能雙聲語嘗經郭文遠宅問曰是誰宅第婢春風曰郭冠軍家元謙曰此婢雙聲春風曰僂奴慢罵

皮日休雙聲溪上詩云疏杉低通灘冷鷺立亂浪艸彩欲夷猶雲容空淡蕩唐詩

紀事

溫庭筠有李先生別墅望僧舍寶刹作雙聲詩栖息消心象簷楹溢豔陽簾櫳蘭露落鄰里柳林涼高閣過空谷孤竿隔古岡潭庭同淡蕩髮髯復芬芳

東坡戲作切語竹詩隱約安幽奧蕭騷雪數西交加工結構茂密渺冥迷引葉

油雲遠攢叢聚族齊奔鞭迸壁背脫籜吐天梯煙篠散孫息高竿拱桷杓漏闌
零露落庭度獨蜩啼掃洗修纖筍窺看詰曲溪玲瓏綠醺醺邂逅盍閒攜又戲
和正甫一字韻詩故居劍閣隔錦官柑果薑蕨交荆菅奇孤甘挂汲古綆僥覲
敢揭鉤金竿已歸耕稼供藁秸公貴幹蠱高巾冠改更句格各蹇吃姑固狡獪
加閒關

又西山戲題武昌王居士江干高居堅關扃鍵耕躬稼角挂經篙竿繫舸菰菱
隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧景各箕踞擊劍賡歌幾舉觥荆筴供膾愧攪聒乾
鍋更憂甘瓜羹又江行見月四言詩吟哦傲岸仰晤巖月遇獻迎崖銀釧玉鮫
龜魚噉喙雁鵝嶼屺臥玩我語聲牙岌岌

姚合洞庭葡萄架詩萄藤洞庭頭引葉漾盈搖皎潔鉤高掛玲瓏影落窳陰煙
壓幽屋濛密夢冥苗清秋青且翠冬到凍都周第四句影字非雙聲恐誤

沈約韻不同于今韻

唐人韻以庚耕清同用青獨用相沿至今千有餘年矣然青之與清實無分別

世謂今韻權輿于周沈而休文郊居賦以星平形經成垌縈青爲一韻則休文初未析清青爲二也

七言在五言之前

楚詞招魂大招多四言去些只助語合兩句讀之卽成七言荀子成相荆軻送別其七言之始乎至漢而大風瓠子見于帝製柏梁聯句一時稱盛而五言靡聞其載於班史者唯邪徑敗良田童謠出于成帝之世耳劉彥和謂西京詞人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑于後代又謂古詩佳麗或稱枚叔則彥和亦未敢質言也鍾嶸詩品云古詩其體源出于國風去者日已疏四十五首疑是建安中陳王所製文選所錄古詩十九首未審卽在鍾氏四十五篇之數否要之此體之興必不在景武之世觀漢書李陵傳置酒起舞作歌初非五言則知河梁唱和出于後人依託不待盈觴之語觸犯漢諱始決其作僞也枚叔又在蘇李之前班史不言有五言詩其爲臆說毋庸置辨矣虞姬歌不見于史漢諒亦出於依託白頭吟見沈休文宋書但云古辭不言何人作唯西京雜記

有卓文君作白頭吟自絕之語亦不載其詞且雜記出吳均之手豈足信乎

古詩律詩之別

唐人詩自開元天寶以前未有古律之分大曆貞元詞句漸趨穩順白樂天自言新舊詩各以類分有諷諭詩有閒適詩有感傷詩又有五言七言長句絕句自一百韻至兩韻者四百餘首謂之雜律詩是絕句亦律詩之一體未嘗別而異之也元微之詩亦以類相從分爲十體曰古諷曰樂諷曰古體曰新題樂府曰悼亡曰豔詩曰古豔其聲勢沿順屬對穩切者爲律詩仍以七言五言爲兩體其中有稍存寄興與諷爲流者爲律諷古律之別其在元和之世乎李漢編次昌黎集亦分古詩聯句律詩爲三體韓與元白同時

陶靖節詩

陶淵明贈羊長史詩序云左軍羊長史銜使秦川作此與之羊名松齡不見晉宋二史其詩云九域甫已一逝將理舟輿當在義熙十四年滅姚泓後羊爲左軍長史必朱齡石之長史矣唯史稱齡石以右將軍領雍州刺史而此云左軍

小異攷宋書齡石傳義熙十二年已遷左將軍矣左右將軍品秩雖同而左常居右上齡石之鎮雍州必仍本號不應轉改爲右則此云左軍者爲可信

聯句

七言聯句人各一韻韻必七字漢武柏梁濫觴于始厥後謝太傅之詠雪殷仲堪之危語了語流播人口五言聯句陶靖節始有之人各兩韻所與聯者惜之循之其姓與爵里不可攷謝玄暉阻雪一篇與江秀才革王丞融王蘭陵僧孺謝洗馬吳謝中郎緩沈右率約聯句又有聯句六篇蓋在宣城作故署府君而不名其與聯者何從事吳郎陳郎曹丞齊舉郎惟紀功曹晏稱名唐中宗降誕日內殿宴羣臣聯句帝首作潤色鴻業寄賢才句宰相李嶠以下至上官婕妤凡十四人繼之用柏梁故事嗣後御大明殿觀吐蕃騎馬戲重爲柏梁體聯句則韋后長寧安樂太平公主皆預焉

詩集附它人作

謝宣城集附王融沈約虞炎柳惲詩皆同詠一題杜工部集附李邕賈至嚴武

高適郭受韋迢諸人皆酬贈之作惟元次山春陵行賊退示官吏兩篇重其詩因重其人故特錄之此又一例也

杜少陵詩用韻

杜子美石壕吏詩暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰牆走老婦出門看顧寧人謂下二句無韻非也寒桓與魂痕古韻本相通

雨晴詩天際秋雲薄從西萬里風今朝好晴景久雨不妨農塞柳行疏翠山梨結小紅胡笳樓上發一雁入高空按廣韻一東部無農字乃張仲素稼如雲賦官限農字賦中押同功終字全入東韻正與杜雨晴詩同蓋唐時東冬兩部皆有農字後來刪去其一耳

西山有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲安有杜鵑此用古樂府魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北體也湯盤銘三句皆用日新古人已開其先後人詫爲異事矣

少陵生卒年月

元微之誌子美墓云享年五十九而不言卒于何年舊唐書云永泰二年卒永泰二年卽大曆之元年是歲丙午則當生于景龍二年戊申矣按子美追酬故高蜀州人日見寄詩序云大曆五年正月二十一日則大曆庚戌春尙无恙謂卒于永泰二年者誤也唐詩紀事謂先天元年癸丑生大曆五年辛亥卒似矣而干支却差一歲蓋先天改元實壬午大曆五年實庚戌也吳曾漫錄引鮑彪杜詩譜云大曆四年己酉年五十八干支雖合却非卒年

飲中八仙

范傳正撰李太白墓碑云時人以公及賀監汝陽王崔宗之裴周南等八人爲酒中八仙按子美飲中八仙歌無周南名蓋傳聞異詞唐書李白傳載酒八仙人姓名與杜詩同

亞相

少陵哭韋大夫之晉詩漢道中興盛韋經亞相傳漢以御史大夫爲亞相之晉官湖南觀察使兼御史大夫故以亞相目之傳經雖韋氏故事然賢與玄成兩

世丞相非終于御史大夫也

頻煩

頻煩漢人語蜀志費禕傳以奉使稱旨頻煩至吳是也晉書紀瞻傳頻煩饕竊庾亮傳沐浴芳風頻煩省闕周書太祖紀頻煩請謁至于再三劉知幾史通書志篇頻煩互出雜說篇詔策頻煩皆取頻仍之義亦作頻繇晉書王濬傳蒙國厚恩頻繁寵擢繇煩同音亦同義也杜詩三顧頻煩天下計正用蜀志漢書王莽傳非皇天所以鄭重降符命之意師古注鄭重猶頻煩也古人以鄭重爲重疊之義鄭重頻煩皆雙聲

友于

一重一掩吾肺腑山鳥山花吾友于或疑友于歇後語不可以偶肺腑予謂唐人精于聲律肺腑友于雖虛實不同而皆爲雙聲故可屬對猶王子安滕王閣詩序以邱墟對已矣也予聞之大父云

分減

杜子美秋野詩盤飧老夫食分減及溪魚梁侍御曰緝謂分減二字見華嚴經
王阮亭汪鈍庵兩公極稱之以爲注家所未及吾友惠徵士松厓云東觀漢記
孔奮篤骨肉弟奇在洛陽每有所食甘美輒分減以遺奇見御覽四百十七卷此分減二
字所本華嚴唐人所譯未可以注杜詩也大昕按陳書姚察傳常以己分減推諸弟妹分當讀去聲

少陵用薛據詩

唐詩紀事省署開文苑滄浪學釣翁薛據詩也子美懷據詩乃云獨當省署開
文苑兼泛滄浪學釣翁

韋左司

韋應物詩持索捕風幾時得將刀斫水幾時斷裴度記毛仙翁事亦云先儒以
爲繫風捕影施肩吾詩落盡萬株紅無人解繫風又攷牟融理惑論云神仙之
書聽之則洋洋盈耳求其效猶握風而捕影是漢人已有斯語

乾愁乾忙

南史范蔚宗傳有乾笑字韓退之詩乾愁漫解坐自累與衆異趣寧相親王介

甫詩賴付乾愁酒一樽謂空愁而無益也偶桓詩白首乾忙度歲時又云乾忙雖是紅塵冷須聽幽禽快活吟亦謂空忙而無用也

旬

古人以十日爲旬故旬字从日漢魏六朝人文字從無稱十年爲旬者唯白樂天偶吟自慰兼呈夢得詩有且喜同年滿七旬之句自注予與夢得甲子同辰俱得七十則其誤始于唐中葉也

夢得會昌二年卒
樂天會昌六年卒

十字

白樂天詩十字津頭一字行十字卽古人所云午貫也晉書何曾傳蒸餅非裂成十字者不食北史李庶傳劉家在七帝坊十字街南水經注濟水渠水篇並有十字溝顏魯公家廟碑陰額云殷夫人居十字街西北壁第一宅劉禹錫詩十字清波遶宅牆

衛中立字退之

白樂天詩退之服硫黃一病訖不痊後人因以爲昌黎晚年惑金石藥之證頃

聞洪慶善韓子年譜有方崧卿辯證一條云衛府君墓誌今本作衛之元其實中立也衛晏三子長之元字造微次中立字退之次中行字大受誌首云兄弟三人後只云與弟中行別則其爲中立誌無疑中立餌奇藥求不死而卒死樂天詩謂退之服硫黃者乃中立也近世李季可謂公長慶三年作李公墓誌力詆六七公皆以藥敗明年則公卒豈咫尺之間身試其禍哉

苜蓿盤

薛令之爲右庶子開元中東宮官僚清淡令之題詩自悼云朝日上團團照見先生盤盤中何所有苜蓿長闌干飯澀匙難縮羹稀飭易寬無以謀朝夕何由保歲寒今人用苜蓿盤以爲州縣教職故事非也

杜韋娘詩

劉夢得與杜鴻漸不同時世傳司空見慣渾閑事斷盡蘇州刺史腸詩爲揚州大司馬杜公鴻漸開宴作者傳聞之妄也

李正封

今人以李正封詠牡丹詩爲唐明皇時攷唐詩紀事云唐明皇好詩太和中賞牡丹上謂程修己曰今京邑人傳牡丹詩誰爲首出對曰中書舍人李正封詩天香夜染衣國色朝酣酒時楊妃侍上曰妝臺前宜飲以一紫金盞酒則正封之詩見矣太和者文宗年號文宗時亦有楊妃非天寶之楊太真也後人因明皇有沈香亭賞牡丹事誤改爲明皇而不知年號之不合又正封與韓文公郾城夜會聯句在元和十二年與明皇時代隔遠其爲文宗非明皇審矣計氏紀事編次目錄列于元和長慶諸家之後本無舛譌校刊者以意妄改耳

借韻

五七言近體第一句借用旁韻謂之借韻唐詩犬吠水聲中桃花帶雨濃錦幃初卷衛夫人繡被猶堆越鄂君始啓其端至皮陸松陵集則舉之不勝舉矣宋人借韻尤多近代名家以此爲戒此後生之勝于前賢者

唐人辨聲韻

唐人喜辨聲韻雖尋常言語亦不苟胡曾戲妻族語不正詩呼十却爲石喚針

將作真忽然雲雨至總道是天因

陰如也

金昌緒

金昌緒春怨詩打却黃鸝兒莫教枝上啼幾回驚妾夢不得到遼西昌緒餘杭人一作蓋嘉運伊州歌者非也然此詩爲嘉運所進編入樂府後乃誤爲嘉運

作耳

唐詩紀事

胡釘鉸

胡令能莆田隱者少爲負局鏤釘之業以所居列子之里家貧遇茶果必祭列子以求聰明或夢人剖其腹以一卷書內之遂能吟詠世謂胡釘鉸者貞元元

和閒人

唐詩紀事

李義山

唐詩紀事李商隱卒于工部侍郎按新舊史商隱未嘗爲此官不知紀事何据

晚唐詩

唐末詩人多以綺麗纖巧爲工所謂桑閒濮上亡國之音也而昧者轉以爲唐

人正聲謬矣若司空圖之解吟僧亦俗愛舞鶴終卑曹松之憑君莫話封侯事
一將功成萬骨枯聶夷中之二月賣新絲五月糶新穀醫得眼前瘡剜却心頭
肉曹鄴之難將一人手掩得天下目趙牧之菖蒲花開魚尾定金丹始可延君
命語近情深有三百篇之遺意計敏夫云唐詩自咸通而下不足觀矣氣喪而
語偷聲煩而調急甚者忿目褊吻如戟手交罵大抵王化習俗上下俱喪而心
聲隨之不獨士子之罪也其來有源矣

父母官

王禹偁謫居感事詩萬家呼父母百里撫惇嫠自注民間呼令爲父母官又贈
浚儀朱博士詩西垣久望神仙侶北部休誇父母官父母官之稱自宋初已有
之矣雖然天下無不愛子之父母而却有不愛百姓之官甚至假其勢以恣其
殘暴苟有人心者能毋顧名而慚且悔乎唐呂溫守衡州送毛令絕句云布帛
精麤任土宜疲人識信每先期今朝臨別無它祝雖是蒲鞭也莫施此仁人之
言當官者宜日三省也