

周覺鈞山水畫輯

出水芙蓉

余遊黃山僅歷元峰脚遇雨至大雨俄而忽展
晴宜得此圖已未夏月於廣州



周覺鈞山水畫輯

劉海粟題



引 言

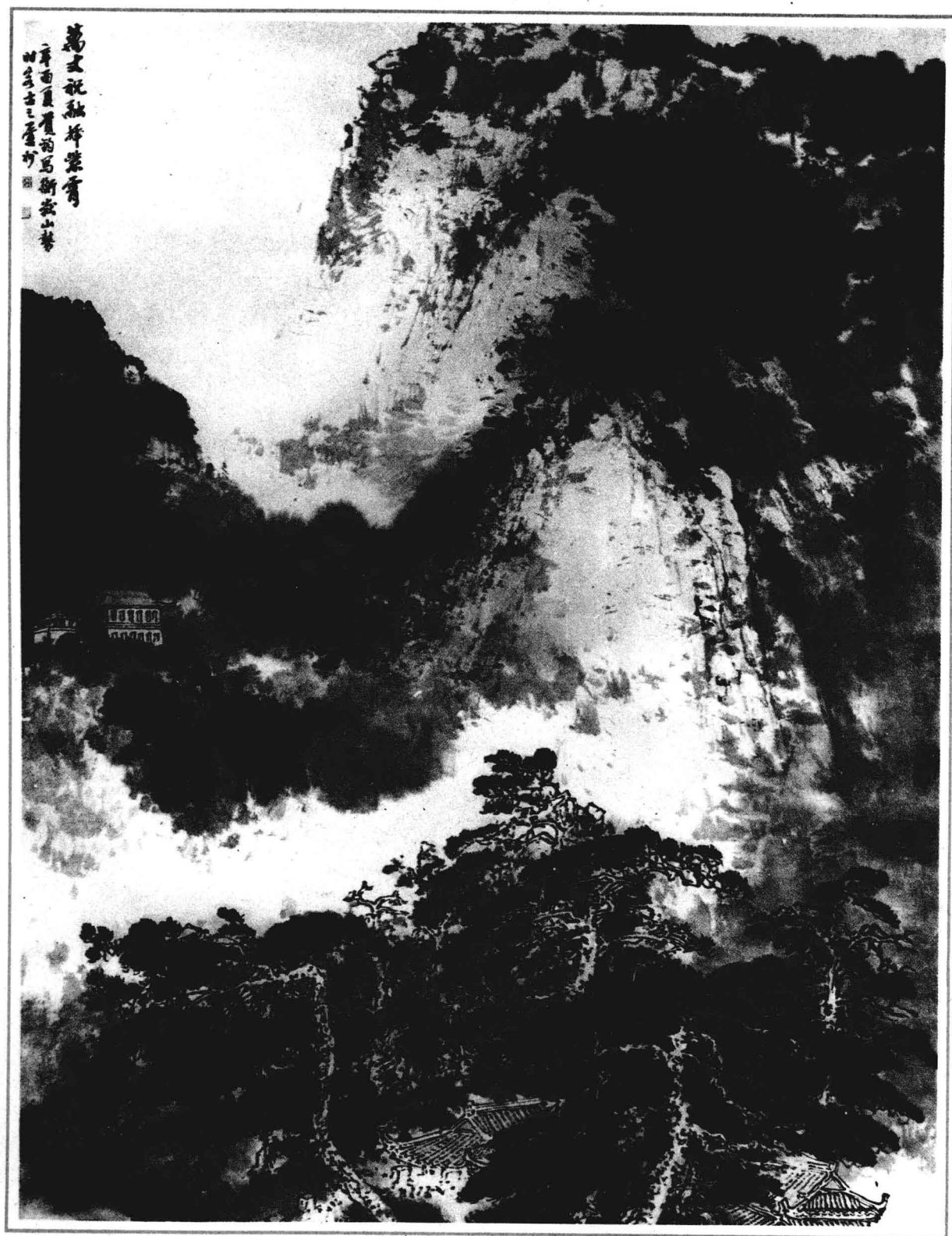
画家周觉钧生于1927年，灵气氤氲的衡山湘水，淳朴勤俭的风土人情，湘绣巧匠的母亲，使他在垂髫之年便产生了对美的渴望。1946年，他考入杭州国立艺术专科学校，名师黄宾虹浑厚华滋的画境，郑午昌健劲秀逸的风骨，潘天寿雄肆酣畅的笔致，给了他丰富的精神养分。他又刻苦临摹宋元山水画名迹，与“新安画派”浙江等的作品，转益多师，冶炼升华，逐渐形成雄伟而浑厚，苍劲而秀润，饱满而清雅的艺术风格。其所描绘的黄山，以云海为池，莲花峰为出水芙蓉，这种意境可以说继承和发展了“新安画派”的艺术传统。

近年来化古创新，他足迹遍历黄山、泰岱、华山、衡岳、武夷、三清、桂林、三峡、雁荡，开拓襟怀，画风为之一变，以其爱国主义思想热情，为祖国的雄山秀水立传。他是最早描绘张家界峰峦霞树的国画家之一，笔端磊阿蓊郁，无限生机。他的作品，法中求肆，形中蕴情，神韵道丽天成，线条坚韧中有回味，墨韵雅淡，寓华于朴。

他又擅人物，花鸟画，这里仅辑其山水作品二十二幅以飨读者。

安徽省艺术研究所

1985 • 7



万丈祝融插紫霄



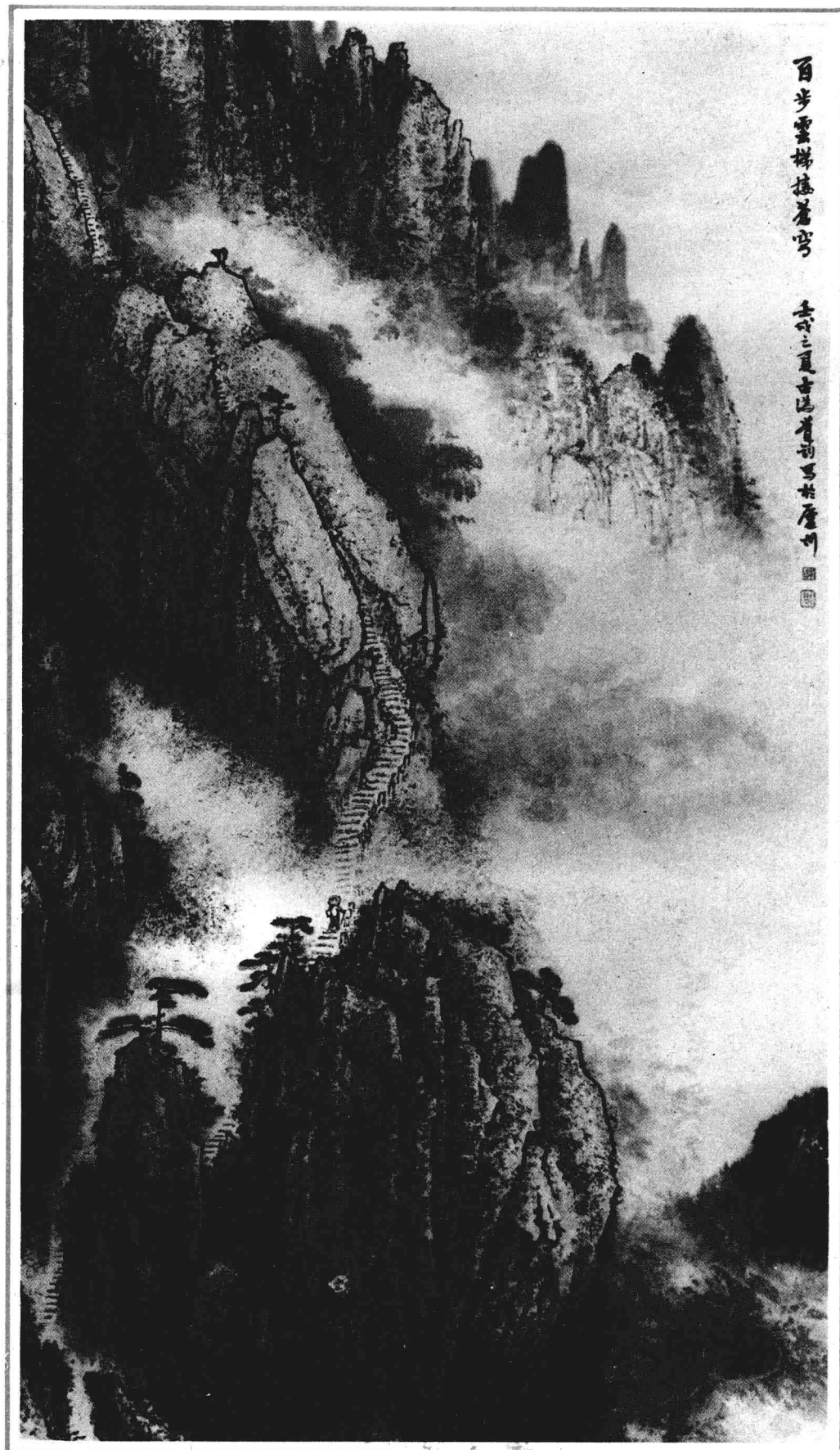
蓬萊三島



百步云梯

百步雲梯接蒼穹

去歲之夏古遜省初寫於廣州





峨嵋山行图





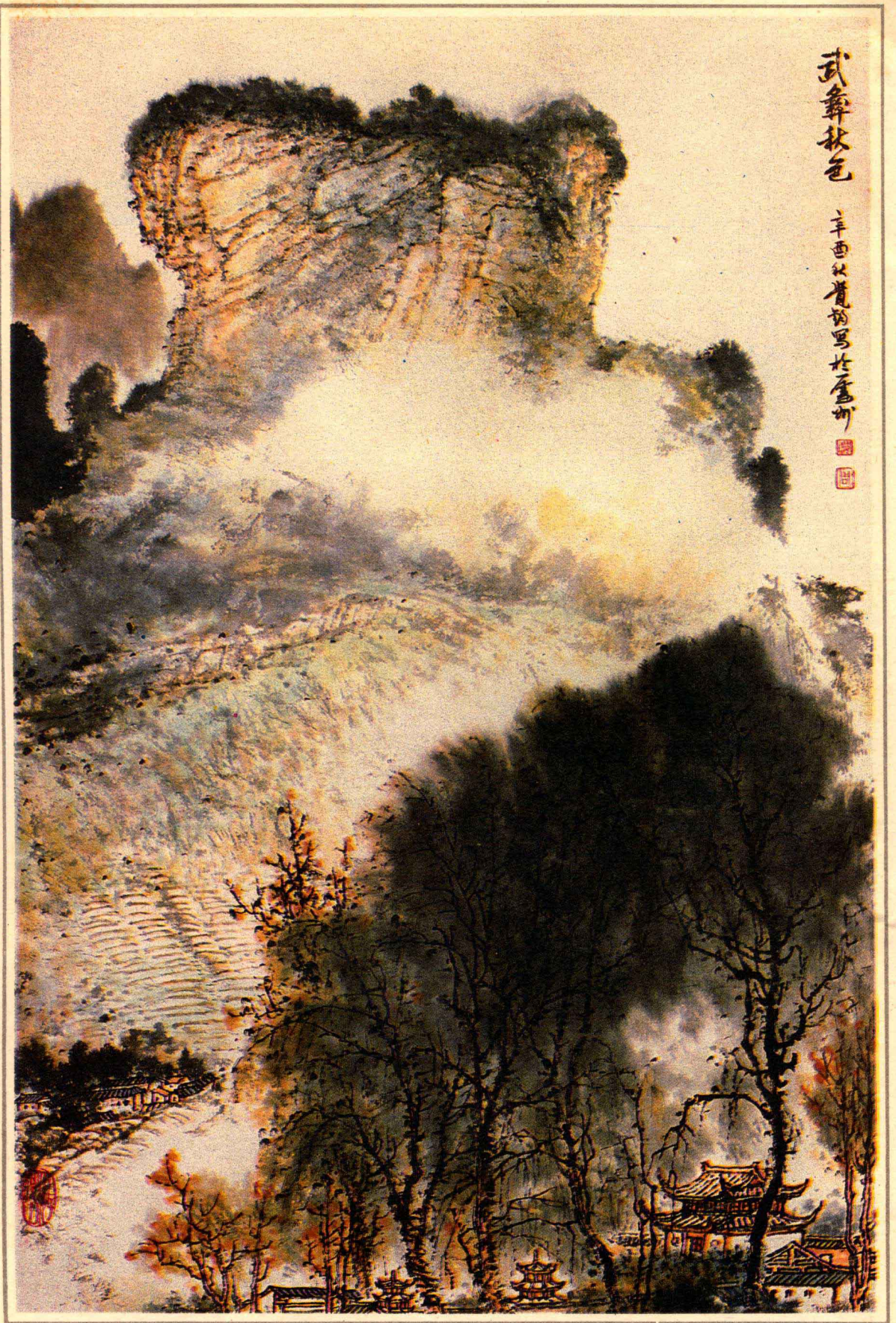
山到桂林奇



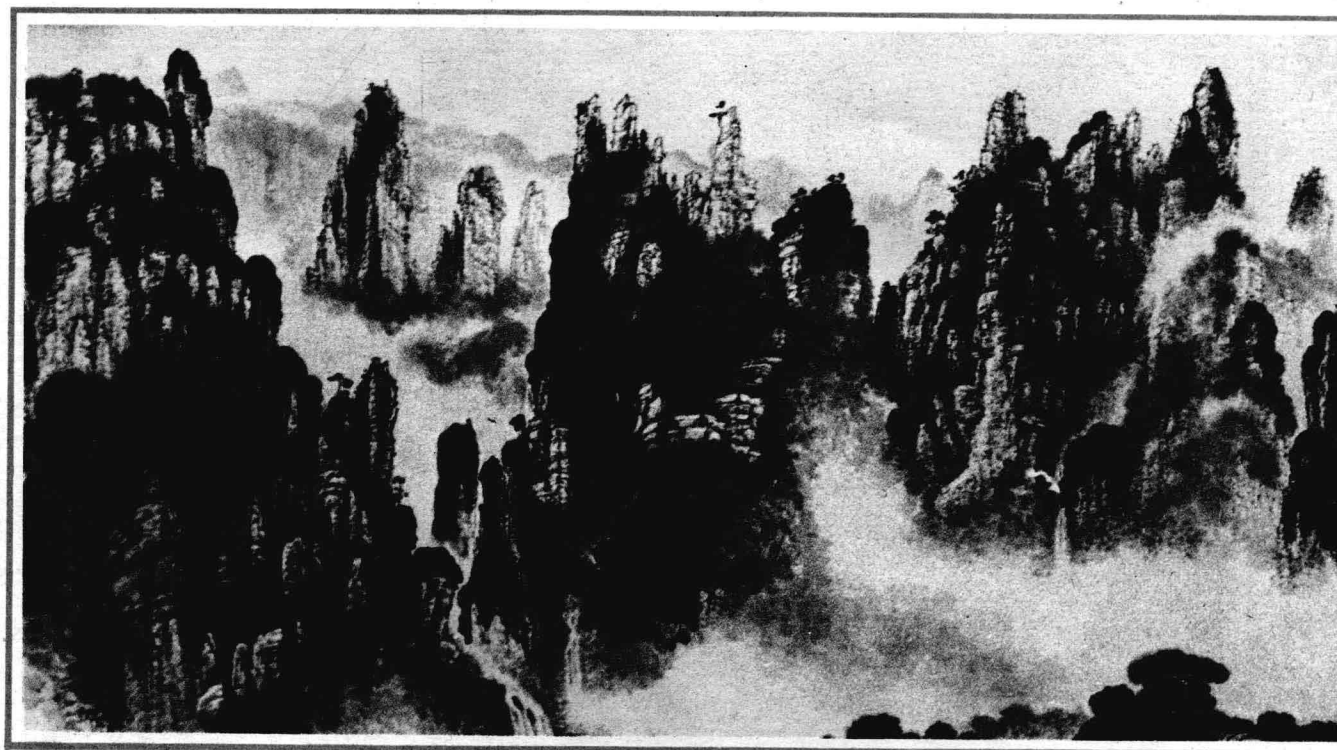
群峰竞秀

武彝秋色

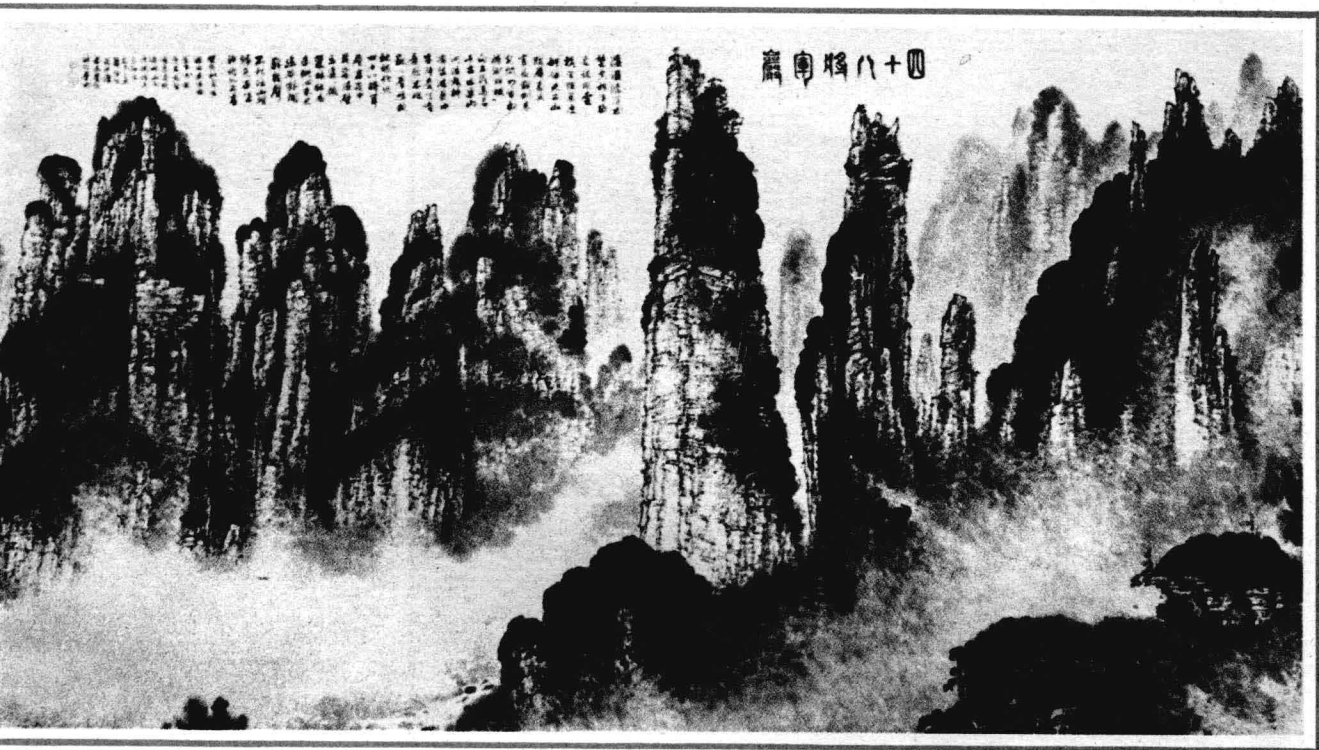
辛酉秋麓翁写于廬中



武彝秋色



四十八将军岩



索溪	索溪	发楚	空	曾经	几度	起风	云	抗金	除暴	遭奸	佞	天子	山头	举义	兵
官家	戟剑	寒光	闪	刀斧	相持	铁杵	横	向王	落马	名千	古	血染	山河	泣鬼	神
凜然	浩气	冲牛	斗	苍天	有意	慰忠	魂	巍巍	群峰	拔地	起	化作	四十	八将	军
层岩	嵌甲	英姿	焕	壁立	森森	拥翠	林	壮志	未酬	心未	已	幽谷	犹闻	战鼓	声
不朽	江山	增胜	色	更宜	神化	入丹	青								

擎天一柱

唐中興時海山
書友登天柱絕
頂忽聞雨將至
乃濕小半峰其
處峭壁巖巖
巖壁經此潤而
下歸依焉此云
勝古絕頂
庚子年夏
庚子年夏

擎天一柱

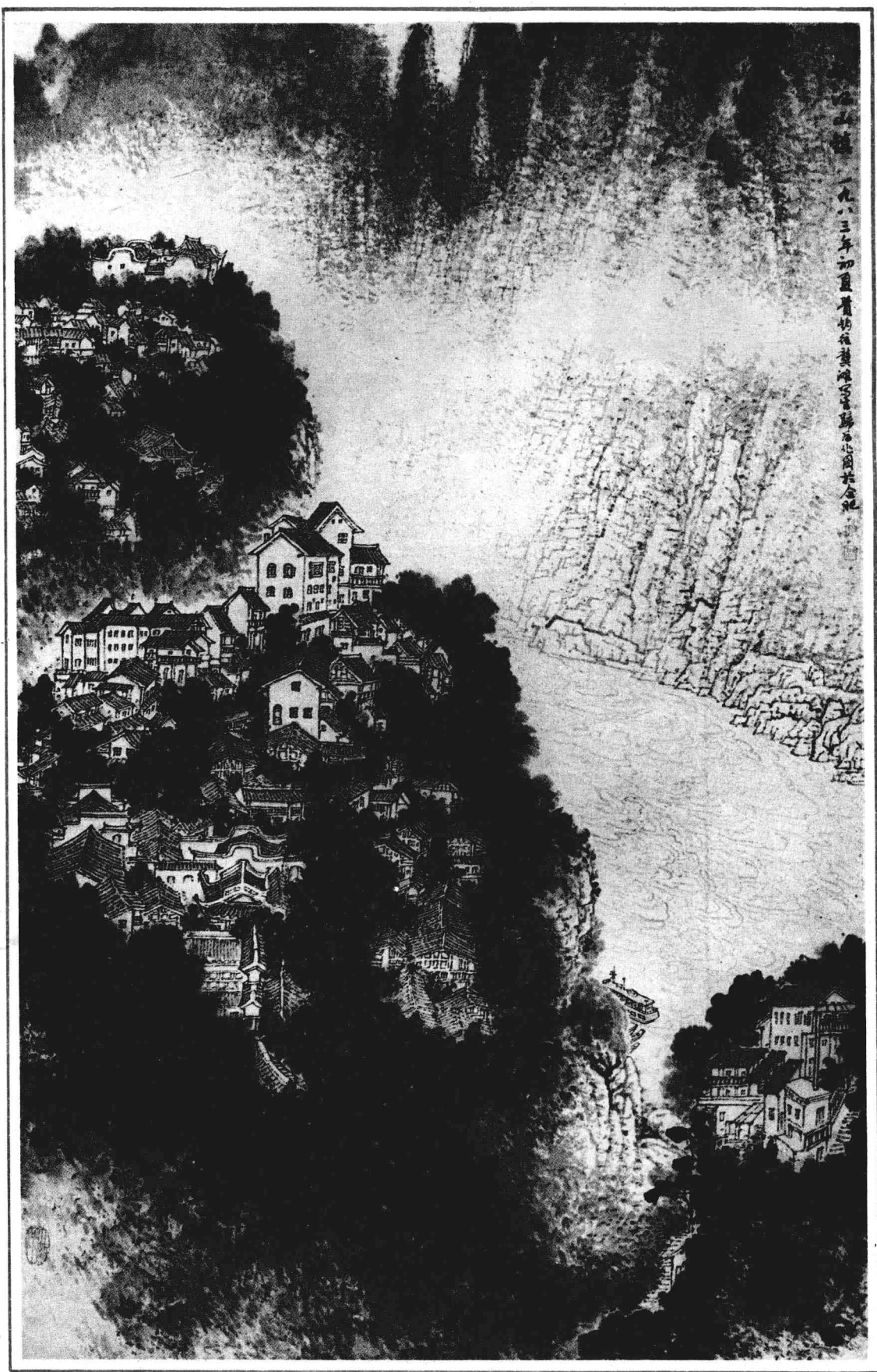
庚子年夏
庚子年夏
庚子年夏



天游仙境



峡江山镇



峡江山镇 一九八三年初夏 賈樹勳 繪 吳昌碩 題