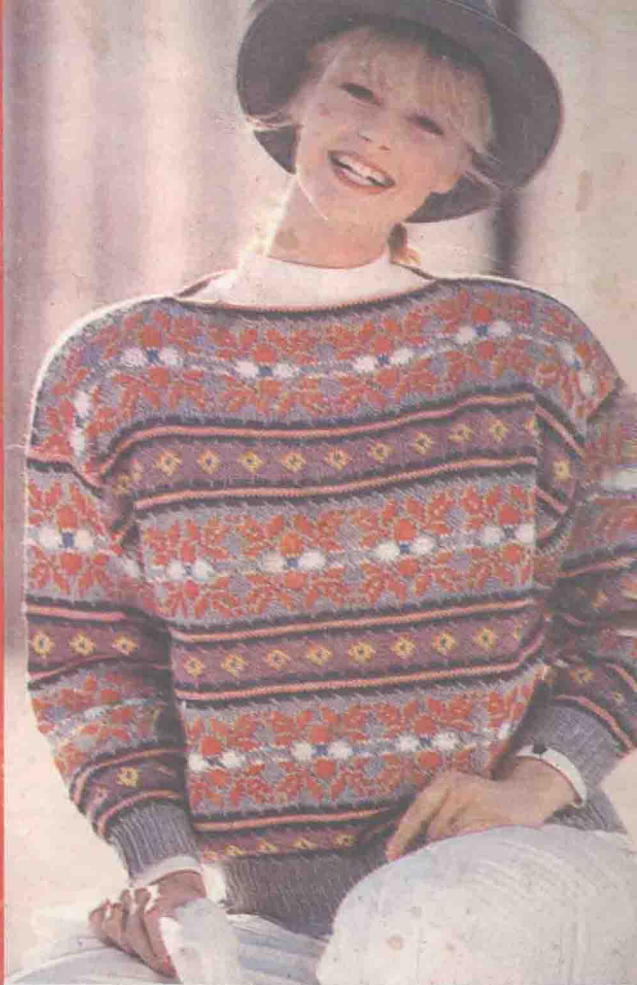


要想吻我，
得先问问我丈夫，
看他同意不……



迷人的精灵

幽默的魅力 刘明清 李树兰 编著

迷人的精灵

——幽默的魅力

刘明清 李树兰 编 著

中州古籍出版社

迷人的精灵

——幽默的魅力

刘明清

李树兰

编著

责任编辑：靳新

中州古籍出版社出版（郑州市花园路54号楼）

河南省新华书店发行 河南省新野县印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 2插页 7印张 130千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：1—20000册

ISBN7-5348-0170/G·49 定价：2.00元

内 容 提 要

本书使您聪明睿智，在任何情况下都能走出尴尬的境地，成为一个大受欢迎的人。它教您怎样使话语和演讲既妙趣横生，娓娓动听；又意在言外，引人深思；它教您在欢乐的笑声中忘却忧愁，在欣慰的心境中排遣抑郁，使你生活愉快，身体健康；它还教您与同事相处和谐，工作顺遂……这是一本立意新颖，将哲理性、文学性、趣味性熔于一炉的通俗读物。

前 言

我们生在鄂西北，长在刘秀的故里白水山下。现在已过“而立”之年，即将步入“不惑”之龄。我们不敢奢望理论家的头衔，但非常喜欢探究一些社会科学理论问题；不敢幻想当一名文学艺术权威，却愿意和“喜剧”美学大家庭中的诸兄弟——幽默、讽刺、滑稽、机智等交朋友。我们初步地研究了幽默在人们生活中的地位和作用，以古今中外文化史上的大量事实和多种体裁的艺术作品为基本素材，编写了这本结合人生实际的《迷人的精灵——幽默的魅力》，奉献给广大读者。

在编写过程中，我们除了根据自己掌握的知识，进行认真的写作外，为了丰富这本书的内容，我们还吸收了国内外最新研究成果和有代表性的幽默文学作品。所以，从这个意义上讲，这本书既是我们自己的心血，也是众人智慧的结晶。

本书讲述了如何使您的话语和演讲既妙趣横生，娓娓动听，又意在言外，引人深思；介绍了幽默和笑的内在联系，告诉您怎样在欢乐的笑声中忘却忧愁，在欣慰的心境中排遣抑郁，使您工作和学

习精力充沛，生活愉快；它探讨了怎样才能培养幽默的性格，使您与他人的交际变得自然而亲切，使您与同事间和谐团结，利于工作；它启发您怎样才能情趣丰富，恋爱成功，使您在幸福甜蜜的夫妻生活中加上一点“味精”，美味更足。本书有针对性地重点介绍了领导干部和教师如何应用幽默的问题。于结合生活实际之中，简要地介绍了幽默的美感特征和开发。

我们希望本书能使您领略到幽默花苑的绚丽风光，获得丰富的知识，得到美的享受，并使您的幽默感有所增强。

对本书存在的缺点和错误，我们恳请广大读者批评指正。

编 著 者

一九八八年四月

目 录

- 第一篇 迷人的精灵**…………… (1)
- 一、奇妙的幽默…………… (3)
- 二、迷人的精灵…………… (8)
- 第二篇 酸甜苦辣的怪味豆**…………… (17)
- 一、酸甜苦辣的怪味豆…………… (19)
- 二、信心和力量的凝聚…………… (23)
- 三、美化人们的心灵…………… (29)
- 第三篇 待您采撷的花朵**…………… (35)
- 一、巧智奇思斗国王…………… (37)
- 二、待您采撷的花朵…………… (42)
- 第四篇 幽默的美感特征**…………… (47)
- 一、幽默的生理基础…………… (49)
- 二、千差万别的容貌…………… (52)
- 三、幽默的美感特征…………… (56)
- 第五篇 教您妙语解颐**…………… (63)
- 一、汉语幽默的产生…………… (65)
- 二、教您妙语解颐…………… (74)
- 三、给人温厚和善意…………… (80)
- 四、有效的兴奋剂…………… (84)

	五、幽默语言的基础·····	(88)
	六、挖掘生活的笑料·····	(89)
第六篇	永立不败之地 ·····	(91)
	一、政治家与幽默·····	(93)
	二、施展幽默外交·····	(97)
	三、永立不败之地·····	(99)
第七篇	神奇的教育功能 ·····	(105)
	一、课堂幽默的效果 ·····	(107)
	二、神奇的教育功能 ·····	(109)
	三、讲活思想教育课 ·····	(113)
	四、攀登教学的高峰 ·····	(119)
第八篇	艺术的智慧之花 ·····	(121)
	一、各呈异彩 ·····	(123)
	二、智慧之花 ·····	(127)
	三、艺苑奇葩 ·····	(136)
第九篇	请君处世多含笑 ·····	(149)
	一、人为什么要笑 ·····	(151)
	二、幽默和笑的联系 ·····	(154)
	三、幽默的引笑机制 ·····	(157)
	四、请君处世多含笑 ·····	(160)
第十篇	让生活更美好 ·····	(163)
	一、到达愉快的彼岸 ·····	(165)
	二、夫妻恩爱的“味精” ·····	(167)
	三、培养幽默的性格 ·····	(170)

	四、不要怕人说温情	(171)
	五、发出会心的微笑	(172)
第十一篇	助您社交成功	(177)
	一、打开社交大门	(179)
	二、和幽默交朋友	(182)

第一篇

迷人的精灵

幽默是一种喜剧性因素，它有似迷人的精灵，好比被生物学家所追赶的蝴蝶，唱出的歌声沁人心脾，发人深思，启人胸襟，令人解颐。

一、奇妙的幽默

1885年，小仲马的《茶花女》初演获得极大成功，小仲马打电报给父亲大仲马说：“巨大，巨大的成功，就象我看到你的一部作品初上演所获得的成功一样……”大仲马收到儿子的电报，风趣地回电：“我最好的作品就是你，我亲爱的孩子！”——这是风趣的赞扬，含蓄而又别具韵味。

法国十九世纪著名作家奥多尔·冯达诺在柏林当编辑时收到一青年寄来的诗稿，并附一信：“我对标点向来是不在乎的，请您帮助填上吧！”冯达诺退稿并回信道：“我对诗向来是不在乎的，下次请您只寄些标点来，诗由我自己来填好了。”——这是风趣的批评，和善而内含锋芒。

一次，肖伯纳在街上行走，被一个骑车的冒失鬼撞倒在地，幸好没有受伤，骑车人急忙扶起他，连连道歉，肖伯纳却惋惜地说：“你的运气不好，先生，你如果把我撞死了，就可以名扬四海了！”——这是风趣的自嘲，宽厚而又别具情思。

有一个人跑到牧师那里，诉说求爱的失败，牧师安慰他：“别泄气，女人说‘不’，往往意味着

‘是’。”那人愁眉苦脸地说：“可是，她没说‘不’，她只说‘呸’！”——这是风趣的揶揄，辛辣而又不露棱角。

沙皇下令召见诗人谢甫琴科。谢甫琴科见到沙皇，笔直地站着。沙皇非常恼怒：“我是俄国皇帝，你为什么不向我低头，弯腰鞠躬？”谢甫琴科答道：“不是我要见你，是你要见我，如果我跟大家一样低头弯腰，你怎么能看清楚我呢？”——这是对敌人的幽默，在特定的情况下，予敌人以有力的反击，风趣而又正气凛然。……

“幽默”在生活中的妙用太多了，那么“幽默”到底是怎么一回事呢？

“幽默”是外来语的音译，它最早是作为医学术语使用的，说的是人体中四种基本液体：血液、精液、黄胆汁、黑胆汁的不同比例与组合，决定了人的健康，并形成不同的气质类型。据说这个词传入中国以后，一直没有妥善的译名，直到三十年代初林语堂经过对“Humour”这个词反复推敲，在找不到对译汉语的情况下，只好以“幽默”二字音译。英语中的“Humour”有“会心的微笑”、“谑而不虐”、“非低级趣味的，只可意会的诙谐”等意义。由此人们以为，这个词并非国产，绝无“幽静”和“沉默”的意思。要细考汉语中“幽默”一词的最早出现，大概是在我国《楚辞·九

章·怀沙》中使用的“孔静幽默”。《楚辞》中的这个“幽默”是寂静无声的意思，与我们现在要讨论的“幽默”完全不是一个词义了。

那么，我们现在所讲的这个“幽默”的定义是什么？查查字典辞书，各有各的说法。《新华字典》：“表面轻松而实际含有深刻讽刺的”；《现代汉语词典》（试用本）：“有趣或可笑而意味深长的”；《辞海》解释得详细一点：“通过影射、讽喻、双关修辞等手法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处。”几家字典辞书的解释有共同的地方，就是幽默有引人发笑的特征，有促人深思的功效。那么，把“可笑”当作幽默的解释对不对呢？显然不够确切。要给幽默下个确切、完整的定义是十分困难的。在《美国大百科全书》中的幽默条目下，罗列着自柏拉图到柏格森、弗洛伊德在释义上的三大流派。优越说，失谐说，解脱说，都不能给幽默这一神秘的怪物置一樊笼。例如法国作家德哥勃拉在他所编的英美幽默作家选集《雾里的笑》前面的序文中所述：“何为幽默”这个问题，是“比宇宙引力的问题更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则多边形！永远没有人能够分析一下幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比被生物学家所追赶的蝴蝶，当你刚以为捉住了它的时候，它却逃了。”德哥勃拉说得过于玄了点，但也

可看到回答“何为幽默”之难。早在三十年代，林语堂曾发表《论幽默》上、中、下三篇文章，可以说是关于幽默比较详尽的理论了，但还是不能给人们一个具体而明白的定义。事实上，中外许多思想家、文学家、文艺理论家和学者们都对“幽默”作过专门研究，“许多人尝试给幽默下定义，有的提出哲学家们的暖昧的深刻的定义，有的提出欧几里德定理式的严格定义……还有种种其它的。这些全都有点道理，但也没有一个是完全的（德哥勃拉）。”尽管这样，我们还是不妨来了解一下他们的见解。

革命导师列宁：幽默是一种优美的、健康的品质。

爱尔兰作家肖伯纳：幽默的定义是不能下的，这是使人发笑的一种主要的原素。

中国作家老舍：嬉皮笑脸并非幽默；和颜悦色，心宽气朗，才是幽默。一个幽默的作家对于世事，如入异国观光，事事有趣。他指出世人的愚笨可怜，也指出那可爱的小古怪之点。

中国漫画家方成：幽默要有所含蓄，使人在笑中同时引起联想和推断，领悟其中的含义，也就是说，幽默表达一定的思想情感，而一般的滑稽逗乐除博人一笑之外，没有再多的东西。

中国著名杂文作家徐懋庸：非但可笑，并且令人深思，这是一种上品的幽默。

还可以引证许多：有的把幽默看作是一种生活态度，一种对人生无限矛盾的感知，一种人类健全天性的自然流露，我们还是到此打住吧。上面所引作者们各自站在各自观察、思辩问题的角度，都对幽默作了某一方面的阐述，丰富着我们的思维。

有人将幽默与讽刺、讥讽、嘲讽、滑稽等相关词作番比较后，认为，幽默与他们虽然有着区别，但又有着密切的联系。纵观任何一部作品，任何一部讲演，即使它们标记着“幽默小说”、“幽默戏曲”、“幽默××”，也许它们都利用了上述的各种表现方法和情调，很难纯粹。“在巨大的艺术画卷中，幽默单独出现是比较少的，这种作品的特色是千差万别的喜剧性色彩交相辉映。”幽默在喜剧艺术中才得到充分的、集中的表现。

因此，所谓幽默，是指人在现实生活中判明和在艺术中再现喜剧性的特征、现象的能力。它的对象不全是荒谬的事物，也不全是失谐的事物，也不是以此为手段来寻求解脱。它的对象，是对自己身上的、对别人的、对社会存在着的喜剧性缺点自我批判性剖析和批判性剖析。而进行这批判时，不象讽刺那样，将利刃对着别人，自己置身事外；也不象滑稽那样，只去博得廉价的一乐，是人类怀着深刻的同情，泰然自若地审视人生，寓深刻的理性于丰富的感情之中，达观沉着却又悲天悯人，即使嘲

笑他人也把自己引为同类，甚至感到他人也不无原宥与可爱之处。幽默的笑并不一定令人捧腹，并非笑过以后不留什么痕迹，而总带有深情厚意，值得回味。幽默家胸怀博大，心地仁爱，善于发现客体或主体的乖讹，泰然自若，跟着大家发笑。他坦白直率，并不讳言自己身心的可笑之处，他设身处地，并不鄙视别人身心的缺陷弱点，所以显得豁达乐观，令人感到温暖亲切。幽默往往三言两语，即妙趣横生，又鞭辟入里，往往使人拍案叫绝，忍不住发出笑来，而当收敛住笑时，掩卷沉思，又会领悟到其中蕴含的智慧和哲理。

二、迷人的精灵

幽默有似迷人的精灵，它唱出的歌声沁人心脾，发人深思，启人胸襟，令人解颐。这个精灵随时出没在我们的周围，人们呼吸着它的灵气，下笔生花，出口成趣。当人们要为它写气图貌时，却又若猫若虎，若蛇若龙，不同时代不同民族的作者描写的图象判若两物。英国人最初说它出自癖性，十八世纪又说它是机智的姊妹。十九世纪以来，俄国人看它是讽刺的亲人，美国人又说它是笑的雅名。可见，这个精灵在历史上不断寻求自己的外壳，又不断褪壳露出新的容貌，说明它自己在成长，人们