

草木典第二百三十九卷

桐部紀事

桓譚新論神農氏始削桐爲琴繡絲爲絃以通神明之德

韓詩外傳黃帝卽位鳳乃止於東園桐樹上食竹實沒身不去

史記晉世家成王與叔虞戲削桐葉爲珪以與叔虞曰以此封若史佚因請擇日立叔虞成王曰吾與之戲爾史佚曰天子無戲言言則史書之禮成之樂歌之於是遂封叔虞於唐

穆天子傳季冬甲戌天子東遊飲於留祈射於麗虎讀書於荻丘□獻酒於天子乃奏廣樂天子遺其靈鼓乃化爲黃蛇是日天子鼓道其下而鳴乃樹之桐以爲鼓則神且鳴則利於戎以爲琴則利列子說符篇人有枯梧樹者其鄰父言枯梧之樹不祥其鄰人遽而伐之鄰人父因請以爲薪其人乃不悅曰鄰人之父徒欲爲薪而教吾伐之也與我鄰若此其險豈可哉

說苑楚使使聘於齊齊王饗之梧宮使者曰大哉梧乎王曰江漢之魚吞舟大國之樹必巨使何怪焉使者曰昔燕攻齊遵維路渡濟橋焚雍門擊齊左而虛其右王歎絕頸而死于杜山公孫差格死

于龍門飲馬乎淄澠定獲乎琅邪王與太后奔于莒逃于城陽之山當此之時則梧之大何如乎王曰陳先生對之陳子曰臣不如刁敦王曰刁先生應之刁敦曰使者問梧之年耶昔者荆平王爲無道加諸申氏殺子胥父與其兄子胥被髮乞食于吳闔閭以爲將相三年將吳兵復讎乎楚戰勝乎柏舉級頭百萬囊瓦奔鄆王保于隨引師入郢軍雲行乎郢之都子胥親射宮門掘平王冢管其墳數以其罪曰吾先人無罪而子殺之士卒人加百焉然後止當若此時梧可以爲其柩矣

伏虔古今注昭帝元鳳二年馮翊人獻桐枝長六尺九枚枚一葉也

西京雜記上林苑桐三椅桐梧桐荆桐

五柞宮西有青梧觀觀前三椅桐樹

論衡李子長爲政欲知囚情刻桐象囚形鑿地爲坎臥木囚其中囚若正木囚不動若有寃木囚動出蓋人之精誠著木人也

風俗通梧桐生於嶧陽山巖石之上采東南孫枝爲琴聲清雅

後漢書西南夷傳哀牢夷土地沃美有梧桐木華續以爲布幅廣五尺潔白不受垢汙

搜神記漢靈帝時陳留蔡邕以數上書陳奏忤上旨意又內寵惡之慮不免乃亡命江海遠跡吳會

至吳吳人有燒桐以爨者豈聞火烈聲曰此良材也因請之削以爲琴果有美音而其尾焦因名焦尾琴

十道志桐廬縣吳黃武四年置以桐溪側有大桐樹垂條偃蓋傍陰數畝遠望似廬因謂之桐廬晉書張華傳華博物洽聞世無與比吳郡臨平岸崩出一石鼓槌之無聲帝以問華華曰可取蜀中桐材刻爲魚形扣之則鳴矣於是如其言果聲聞數里

苻堅載記堅聞慕容冲去長安二百餘里引師而歸以尙書姜宇爲前將軍與苻琳率衆三萬擊冲于霸上爲冲所敗宇死之琳中流矢冲遂據阿房城初堅之滅燕冲姊爲清河公主年十四有殊色堅納之寵冠後庭冲年十二亦有龍陽之姿堅又幸之姊弟專寵宮人莫進長安歌之曰一雌復一雌雙飛入紫宮咸懼爲亂王猛切諫堅乃出冲長安又謠曰鳳皇鳳皇止阿房堅以鳳皇非梧桐不栖非竹實不食乃植桐竹數十萬株於阿房城以待之冲小字鳳皇至是終爲堅賊入止阿房城焉晉宮閣名華林園青白桐三株

廣志驪國有白桐木其葉有白毳取其毳淹漬緝織以爲布

華陽國志益州有梧桐木其華采如絲人績以爲布名曰華布

安成記府君諱保如令樹梧于苞兩邊柯葉菴藹炎暑爲之清涼百姓列宅其間

鄒山記鄒山古之嶧陽魯穆公改爲鄒今鄒山嶧陽猶多桐樹

南史衡陽王傳衡陽王鈞居身清率言未嘗及時事會稽孔珪家起園列植桐柳多構山泉殆窮真趣鈞往遊之珪曰殿下處朱門遊紫闥詎得與山人交邪答曰身處朱門而情遊江海形入紫闥而意在青雲珪大美之

武陵王傳豫章王於邸起土山列種桐竹號爲桐山

王晏傳明帝卽位晏居朝端數呼相工自視云當大貴與客語好屏人上聞疑晏欲反遂有誅晏意有鮮于文粲探朝旨告晏有異志又左右單景儒陳世範等采巫覡言啟上云晏懷異圖乃召晏于華林省誅之晏之爲員外郎也父曹曜齋前柏樹忽變成梧桐論者以爲梧桐雖有栖鳳之美而失後凋之節及晏敗果如之

裴邃傳邃廟在光宅寺西大同初都下旱蝗四籬門外桐柏凋盡唯邃墓犬牙不入當時異之

魏書彭城王勰傳勰少而岐嶷姿性不羣封始平王改封彭城王高祖與侍臣升金墉城顧見後堂梧桐竹曰鳳凰非梧桐不栖非竹實不食今梧桐竹並茂詎能降鳳乎勰對曰鳳凰應德而來豈竹梧桐能降高祖曰何以言之勰曰昔在虞舜鳳凰來儀周之興也鸞鷟鳴於岐山未聞降梧桐食竹高祖笑曰朕亦未望降之也後宴侍臣於清徽堂日晏移於流化池芳林之下高祖曰向宴之始君臣肅然及將末也觴情始暢而流景將頽竟不盡適戀餘光故重引卿等因仰觀桐葉之茂曰其桐其椅其實離離愷悌君子莫不令儀今林下諸賢足敷歌詠遂令黃門侍郎崔光讀暮春羣臣應詔詩至勰詩高祖乃爲之改一字曰昔祁奚舉子天下謂之至公今見勰詩始知中令之舉非私也勰對曰臣露此拙方見聖朝之私賴蒙神筆賜刊得有令譽高祖曰雖琢一字猶是王之本體勰曰臣聞詩三百一言可蔽今陛下賜刊一字足以價等連城

水經注浦陽江自嶧山東北逕太康湖車騎將軍謝元田居所在於江曲起樓樓側悉是桐梓森聳可愛居民號爲桐亭樓

顏氏家訓或有諱桐者呼梧桐樹爲白鐵樹便似戲笑耳

洛陽伽藍記修梵寺北有永和里里中皆高門華屋齋館敞麗楸槐陰途桐楊夾植當世名爲貴里北史李元忠傳元忠性甚工彈彈桐葉常出一孔擲棗栗而彈之十中七八

西陽雜俎歷城房家園齊博陵君豹之山池其中雜樹森竦泉石崇邃歷中祓禊之勝也曾有人折其桐枝者公曰何爲傷吾鳳條自後人不復敢折

隋書五行志齊後主武平五年鄴城東青桐樹有如人狀京房易傳曰王德衰下人將起則有木生爲人狀是時後主怠於國政耽荒酒色威儀不肅馳騁無度大發繇役盛修宮室後二歲而亡木不曲直之效也

遊山記吹臺有高桐皆百圍嶧陽孤桐方此爲劣

唐書契苾何力傳龍朔中司稼少卿梁修仁新作大明宮植白楊于庭示何力曰此木易成不數年可庇何力不答但誦白楊多悲風蕭蕭愁殺人之句修仁驚悟更植以桐

摺紳脰說顧況於御溝流水上得一桐葉有詩云一入深宮裏年年不見春聊題一片葉寄與有情人況亦題葉于流泛之後十餘日況又得一詩似答況者

唐書李泌傳議者欲赦懷光帝博問羣臣泌破二桐葉附使以進曰陛下與懷光君臣之分不可復合如此葉矣由是不赦

西陽雜俎靖善坊大興善寺東廊之南素和尚院庭有青桐四株素之手植元和中卿相多遊此院桐至夏有汗汚人衣如髒脂不可浣昭國東門鄭相嘗與丞郎數人避暑惡其汗謂素曰弟子爲和尚伐此樹各植一松也及暮素戲視樹曰我種汝二十餘年汝以汗爲人所惡來歲若復有汗我必薪之自是無汗寶曆末予見說已二十餘年無汗矣 南中桐花有深紅色者

大唐新語王義方初拜御史意望殊高忽略人間細務買宅酬直訖數日對賓朋忽驚指庭中雙青梧樹曰此忘酬直遽召宅主付直四千賓朋曰侍御貴重不知交易樹當隨宅無別酬例義方曰此嘉樹不比他也

尚書故實李汧公取桐孫之精者雜綴爲琴謂之百衲琴

大中遺事軒轅先生居羅浮山宣宗召入禁中能以桐葉滿手按之悉成錢

本事詩蜀侯繼圖倚大慈寺樓偶飄一大桐葉上有詩云拭翠斂蛾眉爲鬱心中事擲管下庭除書

作相思字此字不書石此字不書紙書向秋葉上願逐秋風起天下有心人盡解相思死天下負心人不識相思意有心與負心不知落何地後數年繼圖卜任氏爲婚始知字出任氏

清異錄同州郃陽縣劉靖兄弟同居宅邊榆樹上生桑西廊梧桐上生穀枝明年墳中白楊生檜鄉人號榆爲義祖桐爲小義楊爲義孫縣令出官錢爲修三異亭

宋史五行志治平四年六月汀州進桐木板二有文曰天下太平

揮塵前錄自祖宗以來故家以真定韓氏爲首忠憲公家也居京師庭有桐木都人以桐樹目之以別相韓焉相韓則魏公家也

龍門山記徐童觀多桐木花其花清香襲人其子碧可染青碧色若移植他處則不活

錦里新聞成都出小鳥紅翠相間生于桐花中惟飲其汁不食他物

古琴疏吳叔治夏日納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一人請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食卽見此樹今何忍伐之後叔治出爲北海主簿歸已爲族人賣去久之其人以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加少漆斲磨光毫其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月夜

不鼓而自鳴請留其一以相報叔治不受

滇南雜記永昌有梧桐子比中州者形頗長大者幾可當蓮實過永昌亦不可得

一統志桐君山在桐廬縣東二里相傳昔有異人于此山采藥求道結廬于桐木下人間其姓則指桐以示之因號爲桐君山

妮古錄鮮于伯機以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲

雲林遺事倪元鎮嘗留客夜榻恐有所穢時出聽之一夕聞有歛嗽聲侵晨令家僮遍覓無所得童慮捶楚僞言牕外梧桐葉有唾痕者元鎮遂令剪葉葉十餘里外蓋宿露所凝訛指爲唾以給之耳語林倪瓚性好潔庭前有六桐命童日汲水洗之

莆田縣志留耕園別墅爲大理林炳章讀書處也卒後彭臬副憲范爲諸生讀書園中嘗禱求於神像一日坐梧桐樹下桐葉飄墜其前拾而視之有蟲食葉上作字痕曰今科而舉四字是年卽萬曆戊子彭果中式彭從弟某聞此兆亦來禱求一日復見桐葉墜下有字痕曰子亦能科彭遂自負其後竟老於諸生而子汝亨登崇禎庚午科乃悟子亦能科也

鄒縣志嶧陽孤桐在嶧山孤桐觀前有小桐繁枝相傳爲禹時孤桐已枯今從枯根發生者初桐曾發橫枝綠葉婆娑中丞萬含臺于對面大石書嶧陽孤桐四字有老道士歎曰老桐不欲留名不久將化去矣遂成枯落

平遙縣志鳳凰亭在城西北隅鳳凰臺上明萬曆四十七年邑令楊公廷謨磚砌重臺建亭名曰鳳凰東西廊各一植梧桐數十以爲一方之勝今荒草寒榛而已

盤屋縣志青梧館在五柞宮西館前三梧桐樹

江寧縣志桐樹灣在秦淮南向北臨淮水岸舊植桐甚繁故名

常熟縣志梧桐園在縣北陸莊富室曹氏所闢種梧數百本客至則呼童洗之故又名洗梧園

嘉定縣志七都浦缺口陳氏墓古梧桐大兩抱高十丈相傳三百年物凡海洋南北往來船收泊楊家嘴者百里外俱望此樹爲準

桐部雜錄

管子五沃之土其木宜桐

莊子空門來風桐乳致巢

楚辭注梧桐春榮陽木也

淮南子梧桐斷角馬鼈截玉

桐木成雲

注

取十石瓮滿以水置桐其中蓋之三四日氣如雲作

智者有所不及故桐不可以爲弩

以巨斧擊桐薪不待利日良時而後破之加斧桐薪之上而

無人力之奉雖順招搖刑德而不能破無其勢也

新書懸弧之禮東方之弧以梧桐者東方之草春木也

易緯桐枝濡毳而又空中難成易傷須成氣而後華

論衡楓桐之樹生而速長故其皮肌不能堅剛

遯甲書梧桐不生則九州異

蘇東坡集凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆中虛空故世所以貴孫

枝者貴其實也實故絲中有木聲

洞天清錄古琴陰陽材者蓋桐木面陽日照者爲陽不面日者爲陰如不信但取新舊桐木置之水

上陽面浮之陰必沈雖反復之再三不易也更有一驗古今琴士所未嘗言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機絨非他物比也 古琴最難

得於精金美玉得古材者命良工旋製之斯可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱桷然梁柱恐爲重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甌水槽患其薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鐘鼓爲金聲所入最爲良材然亦有敲損之患別有擇材往監今陳述之云昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪爲名而實物色良琴使者至天台宿山寺夜聞瀑布聲正在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一座柱而柱且向日移念曰若是桐木則良琴處在是矣以刀削之果桐也卽賂寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞俟一年斲成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂爲曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至霅州葉夢得適云此乃擇材之良法大抵桐材旣堅而又歷千餘年木液已盡復多風日吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞塵凡喧雜之聲取以制琴烏得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也 底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨之際聲不沈默必不能達

遠蓋聲不實也桐木太鬆而理疎琴聲多泛而虛宜擇緊實而紋理條條如絲線細密條達不邪曲者此十分良材亦以搯不入爲奇其搯得入而粗疎柔脆者多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐也今人多誤用之

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密方稱良材

燠爆

琴材古人以桐梓久浸水中又取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在地間必歷年多然後受陰陽氣足而成材自壯而衰衰而老而死陰陽之氣去盡然後反本還元復與太虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈吹曝所能成哉

有梧桐生子

如簸箕有花桐春來開花如玉簪而微紅號折桐花青櫻桐其實頗堪以醃油有刺桐其木身皆生

刺大如釘鋸

聞見後錄梧桐百鳥不敢棲止避鳳凰也古語云爾驗之果然

毛詩名物解桐木之良利者也其性虛以柔故能受聲以爲琴瑟則其木以堅實爲上以虛柔爲下故椅也桐也梓也皆強良以爲器

五色線遁甲梧桐不生則九州異主爲桐以知日月正閏生十二葉過有六葉從下數一葉爲一月

閨則十三葉小者卽知閨何月也不生則九州異君

清暑筆談琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者木性都盡液理枯勁則聲易發而清越

羣碎錄桐花可敷猪瘡飼猪肥大三倍

花曆六月桐花馥

桐部外編

五色線葛仙翁憑洞木几子女几山學仙得道後几化爲三足白麕出于山上

祖台之志怪騫保至壇丘塢上北樓宿暮鼓二中有人著黃練單衣白帔將人持炬火上樓保懼止壁中須臾有二婢上帳使迎一女子上與白帔人入帳中宿明日白帔人輒先去如是四五宿後向晨白帔人纔去保因入帳中持二女子問向去者誰答曰桐郎道東桐樹廟是也至暮鼓二中桐郎復來保乃斫取之縛著樓柱明日視之形如人長三尺餘檻送詣丞相渡江未半風浪起桐郎卽投入水風浪乃息

異苑句章人吳平州門前忽生一株青桐樹上有謠歌之聲平惡而斫殺平隨軍北征首尾三載死

桐欵自還立於故根之上又聞樹巔空中歌曰死桐今更青吳平尋當歸適聞殺此樹已復有光輝
平尋復歸如鬼謠

高僧傳僧瑜幼入釋門擔薪欲焚身以孝建中集薪爲龕請僧設齋禮別而入火中經三日而瑜房
內忽生雙桐樹根枝豐茂鬱翠非常道輩異之號爲雙桐沙門

酉陽雜俎臨瀨西北有寺寺僧智通常持法華經入禪每晏坐必求寒林靜境殆非人所至經數年
忽夜有人環其院呼智通至曉聲方息歷三夜聲侵戶智通不耐應曰汝呼我何事可入來言也有
物長六尺餘皁衣青面張目巨吻見僧初亦合手智通熟視良久謂曰爾寒乎就是向火物亦就坐
智通但念經至五更物爲火所醉因閉目開口據爐而鼾智通觀之乃以香匙舉灰火寘其口中物
大呼起走至闔若蹶聲其寺背山智通及明視蹶處得木皮一片登山尋之數里見大青桐樹梢已
童矣其下凹根若新缺然僧以木皮附之合無蹤隙其半有薪者創成一蹬深六寸餘蓋魅之口灰
火滿其中火猶熒熒智通焚之其怪自絕

稽神錄明經趙瑜魯人累舉不第困厄甚因遊太山祈死于嶽廟將出門忽有小吏自後至曰判官

召隨之而去奄至一廳事簾中有人云人所重者生君何爲祈死對曰瑜應鄉薦累舉不第退無歸耕之資湮厄貧病無復生意故祈死耳良久聞簾中檢閱簿書旣而言曰君命至薄名第祿仕皆無分旣此見告當有以奉濟今以一藥方授君君以此足給衣食然不可置家置家則貧矣瑜拜謝而出至門外空中飄一大桐葉至瑜前視之乃書巴豆丸方於其上亦與人間之方正同瑜遂自稱前長水令賣藥於夷門市餌其藥者病無不愈獲利甚多道士李德陽親見其桐葉已十餘年尙如新已瘡編張士傑客壽陽被酒歷淮陽濱入龍祠見後帳龍女塑像甚美乃取桐葉題詩投帳中云我是夢中傳彩筆書於葉上寄朝雲忽見一含有美女士傑徑詣置酒女吟曰落帆且泊小沙灘霜月無波淮上寒若向江湖得消息爲傳風水到長安士傑昏醉旣醒孤坐於廟門之右小女奴曰娘子傳語還君桐葉勿復置念

兖州府志僊桐道人不知何許人明萬曆辛卯遊曹縣定清寺敝衣垢面恆如醉狂寺有枯梧一株爲僧所伐止存朽根道人手持木尺作禮佛前趺坐根上曰此樹由我再生索水喫之寺僧莫顧也夜半聞道人歌曰木有根兮根無枝人有眼兮眼無珠我來梧桐活我去人不識人不識真可惜上