

构想与实现 中国美术学院 毕业设计实录

Graduation Design Concept And
Implementation of CAA

Environmental Art and
Design //

环境艺术设计

Graduation Design Concept And
Implementation of CAA

Environmental Art and
Design //

吴晓淇 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院毕业设计实录. 环境艺术设计 / 吴晓淇著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2012.2

(构想与实现)

ISBN 978-7-5340-3073-4

I. ①中… II. ①吴… III. ①环境设计—作品集—中国—现代 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第247492号

策 划: 杨海平 吴晓淇
著 者: 吴晓淇

出 品 人: 胡小罕
责任编辑: 杨海平
艺术指导: 吴晓淇
装帧设计: 王梦梅 刘 钊 张陶然 江 川
毛元仁 周雅辰 郑渊斐
责任印制: 陈柏荣

构想与实现
中国美术学院毕业设计实录
环境艺术设计
吴晓淇 著

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州东印制版有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
版 次 2012年2月第1版·第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 9.25
印 数 0,001—2,000
书 号 ISBN 978-7-5340-3073-4
定 价 60.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

构想与实现 中国美术学院 毕业设计实录

Graduation Design Concept And
Implementation of CAA

Environmental Art and
Design //

环境艺术设计

Graduation Design Concept And
tation of CAA

onmental Art and
Design //

吴晓淇 著

浙江人民美术出版社

构想与实现
中国美术学院
毕业设计实录

Graduation Design Concept And
Implementation of CAA

Environmental
n //

ISBN 978-7-5340-3073-4



9 787534 030734 >

定价：60.00元

构想与实现

中国美术学院毕业设计实录

Graduation Design Concept And
Implementation of CAA

环境艺术设计

//

Environmental Art and Design

//

吴晓淇 著

浙江人民美术出版社

慈溪酒厂旧建筑改造方案设计//	8
安吉县天荒坪风情“旅居”小镇城市设计//	28
叠市井坊饮马井巷街区更新设计//	38
传统折现代饮马井巷街区更新设计//	54
零能耗城市综合体建筑设计方案//	68
新城市“DNA”江苏省南通市唐闸镇油脂厂改造//	78
苏通大桥观景台建筑设计与实施//	86
江南水墨校园之田园书院//	96
“零居”主题酒店设计//	104
青山湖金融培训中心改造//	114
“丝茧的律动”杭州江宁丝绸制衣有限公司室内设计//	122
“瓷源”、“醉乡”绍兴咸亨酒店室内设计//	134

我们给社会什么//

“心智决不是被动的。它是一种永不休止的活动，灵敏，富有接受性，对刺激反应快。你不可能推迟它的生命，到你使它锋利了的时候才有生命。”

——[英]怀特海

记得2004年在德国斯图加特艺术学院做访问学者，校园边就是著名的1927年现代主义建筑展的“埃森豪夫”，徜徉在现代主义建筑大师的作品群中，面对着柯布西埃、密斯、格罗皮乌斯等大师的巨作，我常常自问“我们为社会培养什么人？给社会什么……”2008年，借上海世博会策展之际，我又去了西班牙、英国等地，看到了今日建筑大师的一系列作品，又勾起了“我们给社会什么”的深深思索。

中国美术学院环境艺术系是我国最早创办的设计专业之一。建系伊始，创始人吴家骅先生即提出了“以建筑为母体向室内及室外两个界面延伸”的学科研究方向。改革开放三十多年，中国美术学院环境艺术系为社会培养了一批批设计精英，成为了今日国内设计的栋梁。二十余年来，环境艺术系创下了辉煌，但在今日却遭遇了“瓶颈”，如何使环境艺术系重拾辉煌，为社会不断输送精英之才，是我们常常思考的问题……

本书收集的是我们环境艺术系本科及部分硕士研究生近两年来的毕业设计作品，这些作品折射出我们系在毕业设计的指导中所做的部分教学思考。在重新回顾现代主义摇篮——“包豪斯”提出的“上手训

练与心智培育”的教育思想之时，我们注重在毕业设计中，让学生面对真题而“假做”，所谓真题即是真实的题目，真实的场地，而“假做”则是学生可以根据自己的思考，提出自我的创意，综合运用学生四年所学知识进行创造、“发想”。设计是一种有限制的创造活动，尤其建筑与室内外环境设计更是必须建立在既定的现场条件基础之上，结合各类技术的需求进行创作。通过这样的训练使学生能明了“什么是设计师”而不是“纸上画弧”。我们不仅强调毕业设计针对场地的考察，更重视学生的动手思考，通过场地模型的建立到建筑与空间的模型研究、体量分析，最后以模型完整表现构思。这可能就是“构想与实现”的意义所在。

毕业设计是学生四年学习的总结，也是社会检验我们生产出的“产品”，即：“学生之时，教育为了什么，我们拿着纳税人缴的血汗钱为社会培养什么人。”可能19世纪英国著名教育家怀特海的这段话，是值得我们每一个教育工作者认真思考的。学生们即将走向社会，愿他们通过毕业设计的“热身”，为迎接真正的设计实务而作好准备。

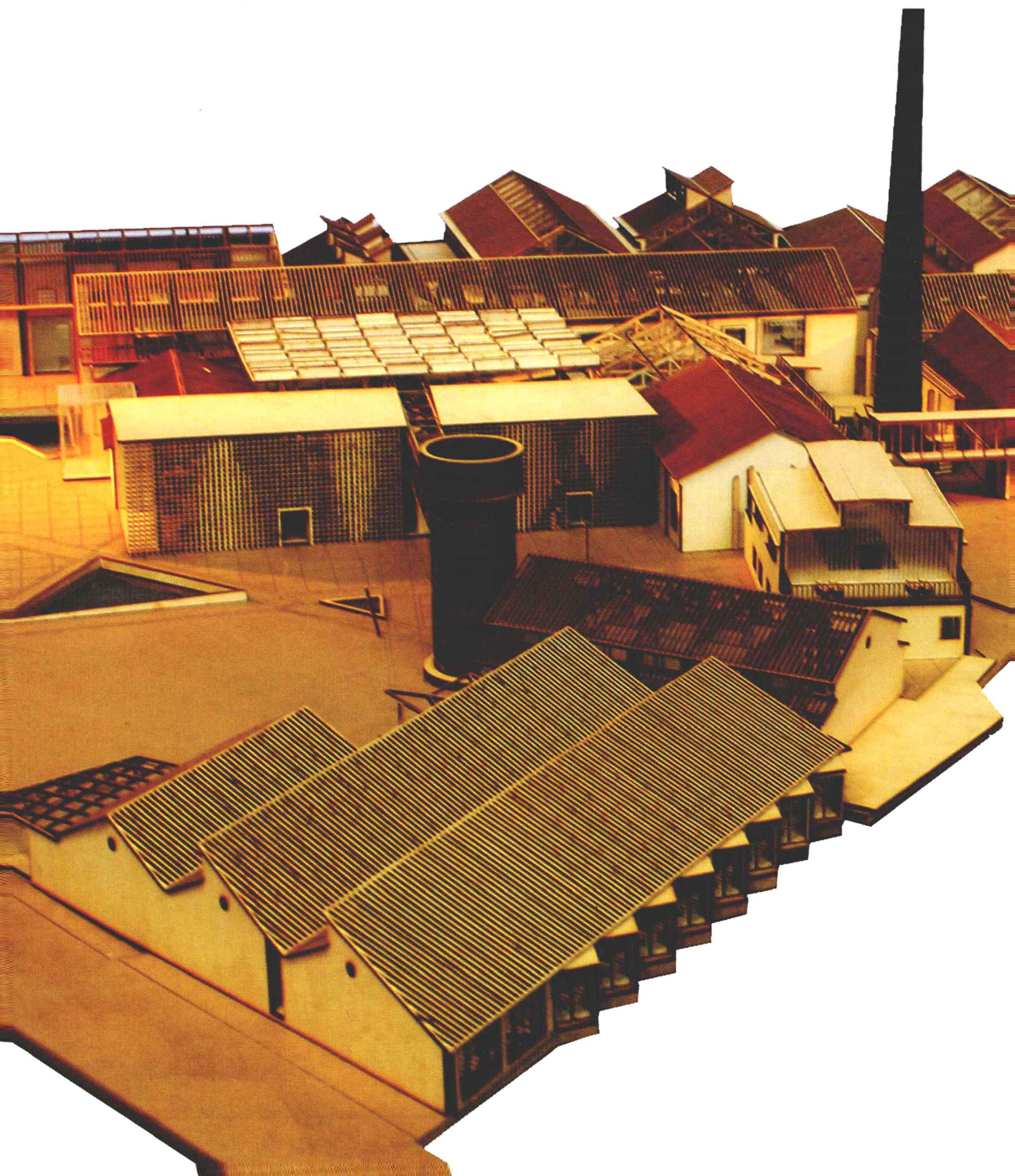
中国美术学院建筑艺术学院副院长兼环境设计系主任
吴晓淇



环 境 艺 术 设计 · 建筑

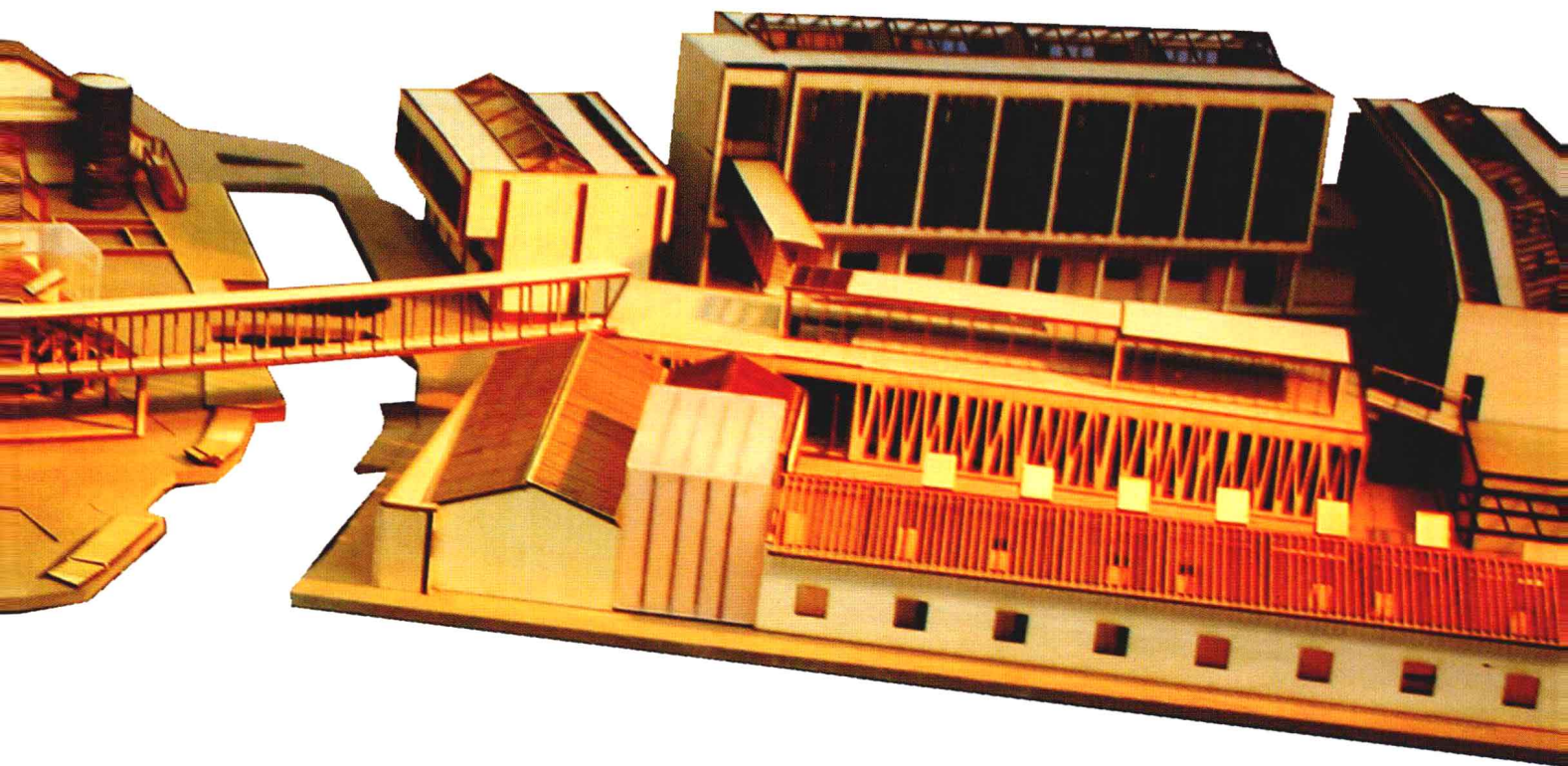
Graduation Design Concept
And Implementation

7



众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

——（宋）林逋《梅花》



慈溪酒厂 旧建筑改造方案设计

指导老师：吴晓淇

作者：刘 钊 王梦梅 王 波 徐国东 张陶然
吕霞菲 刘金晶 于忠孝 洪美思 张燕雯（2011届本科）

1 设计构思

一、项目概况

本案位于浙江省宁波市慈溪鸣鹤古镇的原国营慈溪酒厂所在地块内。对旧工业建筑进行改造，设计为该地区一个综合性的艺术文化创意园。

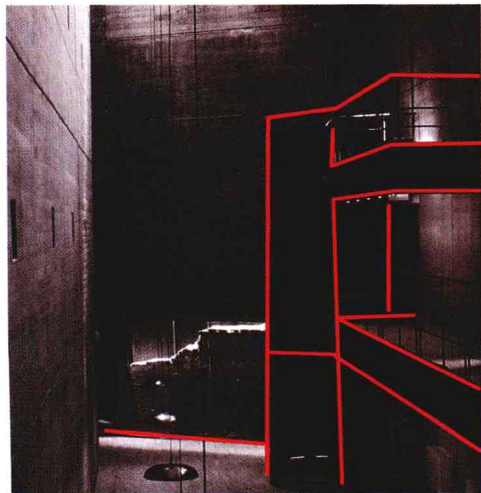
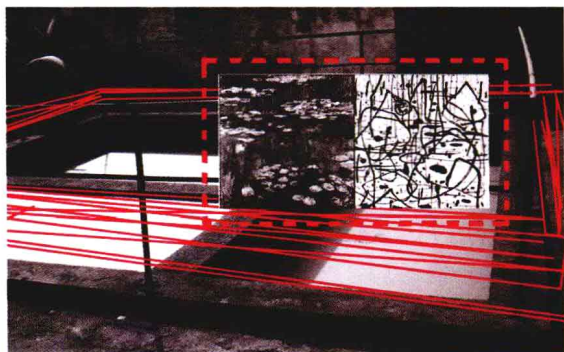
二、主题：场所、记忆、印象

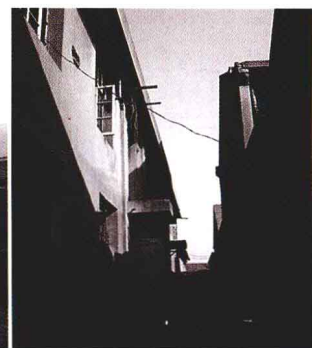
慈溪酒厂蕴藏的工业价值、历史价值和景观价值，对其改造再利用的设计研究具有现实意义，同时还具有特殊意义。它引领着一种全新区域环境景观的形成，它将现代艺术、建筑空间、文化产业、历史文脉及城市生活环境有机结合起来，成为慈溪城市建设中具有文化、历史、艺术特色的一个新亮点。让人们欣赏它、回忆它、记忆它、感受它、体验它……

三、新角色：另一个入口与看台

水塔的作用：一是蓄水；二是利用水塔的高势，使自来水有一定水压扬程。它配合制酒等道工序工作多年后已被荒废。它在这一块场地里扎根，扮演着重要的角色，成为酒厂不可缺少的标志之一。楼梯与廊桥可以使水塔与相邻建筑相连接；另外，通到塔顶，可以远观园区，乃至鸣鹤古镇的美景。

以水塔作为纽带，与旁边的水池相互融通。废弃后的水池，积满泥泞污垢与绿藻，锈迹斑斑的护栏，纤细而脆弱。这种静谧之感，让我想起了荷塘，想起了杭州西湖边的游人对荷花的热衷，想起了他们与荷花相依靠照。这个小小的水池是否也可以这样呢？





2 原场地空间布局

酒厂内的负空间关系：酒厂中有着大小不同的庭院空间，有开敞的、封闭的，还有开放式的外部空间以及巷弄空间。

各种空间的存在形成了酒厂丰富的空间关系。

- 巷弄空间
- 封闭式庭院空间
- 半开敞半封闭式庭院空间
- 开放式空间



3 原建筑结构形式

一、两种基本改造方式

1. 对围合室内空间的边界进行结构改造（更具持久性）。

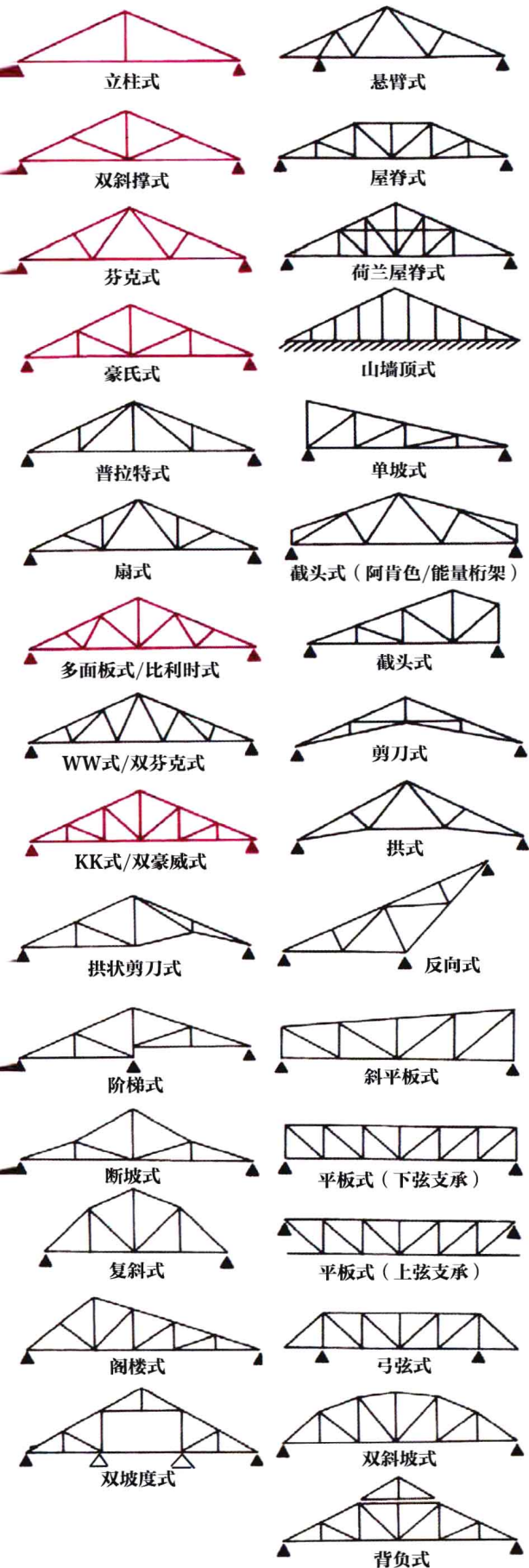
2. 通过室内设计进行非结构性的调整和改善

场地内建筑多建于20世纪七八十年代。其结构形式较为单一，以木桁架及砌筑桁架为主，还有砌筑顶及其他结构形式。其中桁架结构形式的建筑开间广、进深大；砌筑顶结构形式的建筑则体量较小。

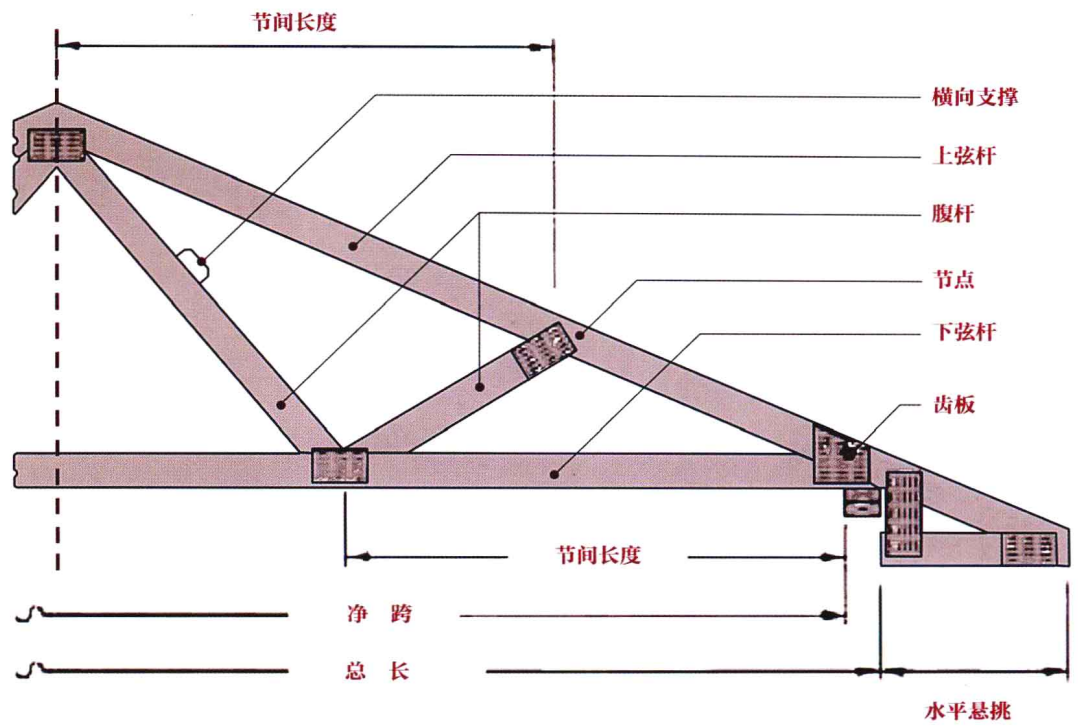
二、轻型木桁架形式

轻型木桁架的杆件采用各种尺寸的规格型材。杆件间由金属齿板连接，金属齿板由不同等级及不同厚度的镀锌钢板制作。

木桁架形式多样，左图为常见桁架类型，红色表示场地内用到的桁架类型。

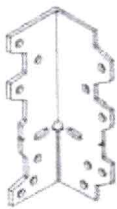


桁架详图

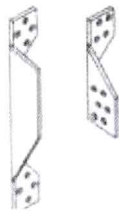


局部图片

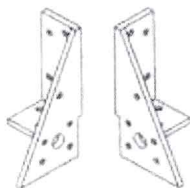




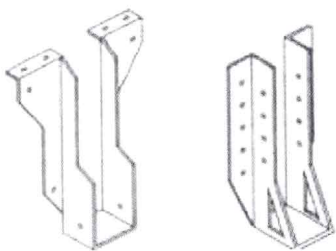
(a) 一般用途的构架连接件



(b) 用于抗拉或抗拔的构架连接件



(c) 三向连接构架连接件



(d) 搁栅与檩条吊

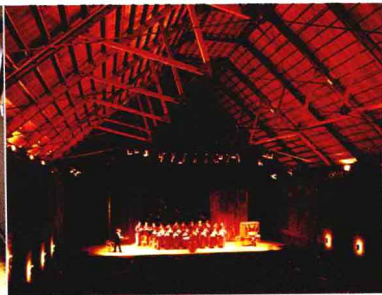
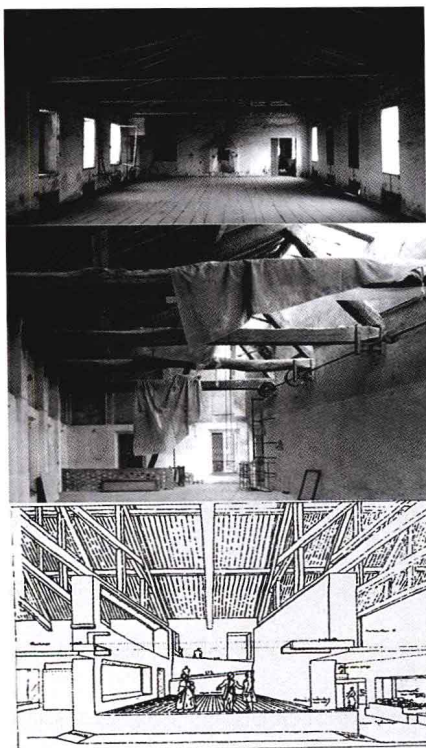
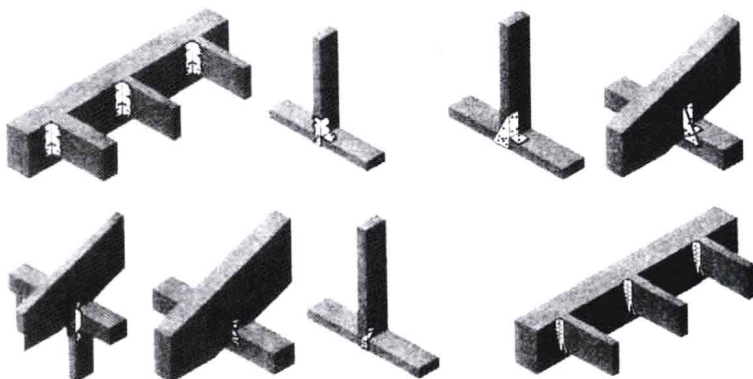
三、构架连接件

连接件一般由镀锌钢板制造，钢板的厚度通常为1.6mm、1.3mm、1.0mm。

构架连接件用途广泛，适用于各种节点形状。通常成对安装以避免偏离中心。绝大多数的构架连接件都有左连接、右连接两种类型。用于构架连接件的钉子直径较大，通常为3.2mm或3.8mm。

四、木桁架形式改造案例

如下图所示，原建筑木桁架及柱网关系予以保留，对木桁架进行加固、打磨、上漆；柱网、墙体等则重新粉刷。以现代的材料语言诠释历史工业建筑空间的历史及沧桑。



4 原建筑材料分拣

类型：金属、沥青、塑料、漆类、石棉等剩余矿物质。

木材等有机物质。

对人体、环境有害的物质。

用途：不可利用。

可利用。

