

中小學生語文素養文庫

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU

高中卷

阅读

一典通

根据新大纲指定的高中 300 万字

阅读量编写

顾问 / 张定远

主编：秦兆基 徐安崇

古代诗歌 精品阅读

辽宁教育出版社
语文出版社

中小學生語文素養文庫

古代詩歌精品閱讀

高中卷

主 編 秦兆基 徐安崇

本冊主編 史創新

遼寧教育出版社
語文出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌精品阅读·高中卷/史创新主编. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 2002.2

(中小学生语文素养文库/秦兆基等主编)

ISBN 7-5382-6255-5

I. 古… II. 史… III. 古典诗歌-作品集-中国-高中-课外读物 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 003767 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
沈阳新华印刷厂印刷

开本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 字数: 267 千字 印张: 9 1/4
2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 李双宇 张国强 责任校对: 马 慧
封面设计: 魏 晋 版式设计: 王 晶

定价: 13.00 元

《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

王寿彝	王泉根	史习江	史建中	齐大群
刘国正	苏立康	张 杰	张定远	欧阳代娜
俞晓群	赵大鹏	郭铁良	陶伯英	秦兆基
徐安崇	高石曾	高振宝	舒红锦	霍懋征
魏书生				

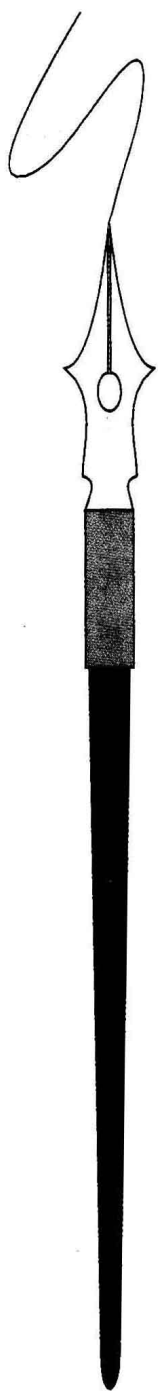
策 划

杨曙望 刘国玉 郑飞勇

《古代诗歌精品阅读》高中卷

编委会

主 编	秦兆基	徐安崇			
		史创新			
本册主编	史创新	张浩逊	刘华民	张	伟
		邵敏	李晖	仇	强
编	张占良	孙骏毅	黄厚江	陈中	复
		徐思源	孙芳铭	边	境
	贾瑞蕾	王志清	李群	曹勇	军
	程汉杰	崔永祯	冒永安	周助	芝
	金传富	安达	齐昌乐	郁	廉
	程欣乔	鲁韦方	安宜中	韦	成
	舒冬	钟文	傅京	高孝	顿
	盛南恺	范淑满	吴建卿	黄春	萌
	孙国钰	吕旭钧	汤丽	查	欢
	王永福	刘玥	郎荣	王斌	欢
	王浦清	张黎	建述	刘	家
	张超	戚迎庆	周本	王	伦
	张勤敏	杨柳枝	付华	高	静
	郑晓龙	晏辉	李浩	刘	家
	吴继烈				存



序 言

语文教学应该面向世界，面向社会，面向未来。为此适当拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同学习内容和不同学习方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。

语文学习的内容应该是开放而富有创新活力的。应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，并能够根据社会的需要不断自我调节，更新发展。应当密切关注当代社会信息化的进程，推动语文课程的变革和发展。

教育部制定并颁发的新修订的“语文教学大纲”，在“教学内容和要求”中分别规定了语文课外阅读的要求：初中学生“课外自读每学年不少于80万字（其中文学名著2~3部）”；高中学生于高中阶段“课外自读文学名著（10部以上）、科普书刊和其他读物，不少于300万字”。项规定，标志着语文教育理念的重大突破，语文教学扩大了自身的领域，即所谓形成大语文观，不再强求学生单纯在语文课本上学习语

文，而是在更广阔的范围内学习语文。

我们根据上述要求，在《中小学生语文素养文库》“阅读一典通”中设置了“初中 240 万字阅读系列”和“高中 300 万字阅读系列”。

初中和高中两个阅读系列的编写，意在：第一，提供足够阅读量的材料，供语文教师和学生使用。第二，精心挑选健康的、有积极意义的阅读文章。既有人文性、时代性，又有自主性和实践性，有助于青少年的身心发展和扩展知识领域，通过阅读引导青少年掌握知识，提高能力。第三，选文尽可能挑选可靠的版本，一般选用最初发表的文本。原文除明显的错误外，不作改动。编排上，按一定特点（如时代、内容、风格流派）组合成辑，每辑均有一个主题，并有简短的文字加以提示。“注释”对选文中不易理解的词句、背景、人物、掌故等作精要的解释。“思考与感悟”精心设计阅读题目，同语文教学大纲上的命题要求相适应。帮助学生思考和进一步理解作品，并在阅读中有所感悟，从而促进其整体阅读水平的提高。第四，每册书后附有若干推荐书目，供师生进一步扩展阅读作参考。

初中和高中两个阅读系列的框架，体现了大的语文观念，就是不把语文阅读范围仅仅限制在文学作品之中，除了诗歌、小说、散文以外，还有科幻文章、社会科学文章、自然科学文章等。各册收入的文章均属一类文体，这样有助于读者熟悉这类文体的特点及其发展变化的脉络，扩大视野，提高文化素养，并有助于提高写作能力和应考能力。

为了编写出一流的阅读作品，我们邀请了北京、江苏、

山东等省市的学者、专家、作家、资深的中学名师及洞察教改和考改的教研员。他们之中有博士生导师、教授、中学特级教师；有国家教材及教参的主要编写者；有作为学者应邀到国外和港澳地区访问和讲学的富有创新意识的精英。他们了解语文教学的特点，非常清楚母语教学，以及国际上汉语研究的新趋向。

因而，这两个阅读系列在内容、体例、思路等方面完全适应语文教学的现状和未来的发展趋势。我们力争使这两个系列体现五个特点：

一、实施意识：人文性和工具性是不可分割的，但在具体的阅读过程中往往难以实施。因此，我们在“注释”和“思考与感悟”中将二者结合起来，既注重“工具性”的训练，又时刻从“人文性”着眼，在“参考答案与提示”中对“思考与感悟”所设的题目作了重点提示和解答。

二、主体意识：我们尽可能的发挥学生的主体意识，每辑只有两三篇选文加“旁析”，其他留给读者自己作学习点评，着眼于理清思路，扫除阅读障碍，把握阅读要领；有的文章，我们设计了一定的开放性题目，让学生在领悟中自我作答。

三、结合意识：我们的选文注重两个结合，一是结合教材，在选文上注意难易适中，贴近课本，便于对比学习；另一是结合考试，选文和“思考与感悟”都力争符合考试的内容和要求。

四、探究意识：我们在编排上注重引导学生去探究式、创造性的学习，因此，每篇作品前面的“提示”除了介绍其

作者简况、时代背景、内容要点、思想和艺术特色外，提示阅读的切入口，引导阅读的要领，使之在阅读中探究根源，借以提高能力。

五、创新意识：科学的探究意识，必然发展为创新意识，一个探究过程的终点，可能就是一种创新的结果。在阅读中有意识地培养学习习惯，这一点，我们在编写中也只是探索，还有待进一步研究。

初中阅读和高中阅读两个系列同《中小学生语文素养文库》的其他系列一样，从构想到完稿，前后历时两年，广泛地听取了各方面的意见，对给予过我们帮助的朋友，在此表示深深的谢意！

编 者

阅读古典

古典诗歌是我国古代文化遗产中的瑰宝，大量优秀的作品亘古如新，留在了一代又一代人的口中、心中。阅读古典诗歌，不仅可以了解古代文学的博大与精彩，感受作为诗的国度中的一员的自豪，而且可以陶冶自己的性情，提高自身的修养。

阅读古典诗歌，一般要注意以下几方面：

一、要了解诗歌的特点，看看是古体诗还是近体诗，是诗还是词或曲，了解诗的押韵、对仗情况等。

二、能大致掌握诗歌基本内容，也就是能看懂这首诗，知道它说的是什么，表达了作者怎样的感情。

三、要注意诗中运用的表现手法，如古体诗，特别是《诗经》中常用的赋、比、兴，还有对比、衬托、借景抒情、寓情于景、直抒胸臆等。弄清了诗中的表现手法，不仅有助于更好地理解诗歌内容和诗人所要表达的思想感情，而且还能在实际运用时找到解题的途径。

四、要体味诗歌的意境。意境是中国诗歌最具代表性的特征，指的是作品中的情调与境界，是情与景的交融，形与神的统一。意境的完成不仅需要作者的创造，也需要读者的再创造。在阅读诗歌时，要对诗歌进行反复地体味、揣摩，抓住诗中的画面和诗歌营造出的氛围，感受并理解



此时、此地、此景中的人的感情，并发挥自己的想象，体味出其中的意境。

五、在阅读时要注意知识的积累，如一些常用的词语、典故，一些经常出现的意象等，要能记在心中，这样不仅为以后的阅读打下了基础，还可提高文言文的阅读水平，提高文学鉴赏能力。

编 者



目 录

阅读古典

先秦两汉魏晋南北朝诗

女曰鸡鸣	《诗经·郑风》/2
子衿	《诗经·郑风》/4
国殇	屈原/6
上邪	汉乐府民歌/8
行行重行行	古诗十九首/10
咏怀诗	阮籍/12
赠秀才入军	嵇康/14
咏史	左思/16
移居	陶渊明/18
石壁精舍还湖中作	谢灵运/20
西洲曲	乐府民歌/22

唐代诗歌

感遇	陈子昂/25
春江花月夜	张若虚/27
秋登万山寄张五	孟浩然/30
夏日南亭怀辛大	孟浩然/32
古从军行	李颀/34
闺怨	王昌龄/36



终南别业	王 维/38
少年行	王 维/40
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白/41
登金陵凤凰台	李 白/43
古风	李 白/45
燕歌行	高 适/47
哀江头	杜 甫/50
登楼	杜 甫/53
绝句	杜 甫/55
走马川行奉送出师西征	岑 参/56
江村即事	司空曙/58
夜上受降城闻笛	李 益/59
秋怀	孟 郊/61
秋思	张 籍/63
听颖师弹琴	韩 愈/65
竹枝词	刘禹锡/67
买花	白居易/69
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元/71
与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元/73
离思	元 稹/74
咸阳城西楼晚眺	许 浑/76
苏小小墓	李 贺/78
金铜仙人辞汉歌(并序)	李 贺/80
九日齐山登高	杜 牧/82
齐安郡后池绝句	杜 牧/84
将赴吴兴登乐游原一绝	杜 牧/85
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	李商隐/87
无题	李商隐/89
马嵬	李商隐/91

淮上与友人别	郑 谷/93
台城	韦 庄/95
未展芭蕉	钱 珣/96

唐宋词

浣溪沙	敦煌曲子词/99
菩萨蛮	温庭筠/101
更漏子	温庭筠/103
鹧踏枝	冯延巳/105
清平乐	李 煜/107
菩萨蛮	韦 庄/109
八声甘州	柳 永/110
玉蝴蝶	柳 永/112
蝶恋花	晏 殊/114
踏莎行	欧阳修/116
鹧鸪天	晏几道/118
定风波	苏 轼/120
八声甘州(寄参寥子)	苏 轼/122
卜算子(黄州定惠院寓居作)	苏 轼/124
水龙吟(次韵章质夫杨花词)	苏 轼/125
卜算子	李子仪/127
踏莎行	秦 观/128
青玉案	贺 铸/130
浣溪沙	周邦彦/132
满庭芳(夏日溧水无想山作)	周邦彦/133
醉花阴	李清照/135
永遇乐	李清照/137
菩萨蛮	李清照/139

贺新郎(送胡邦衡待制赴新州)	张元干/141
菩萨蛮(书江西造口壁)	辛弃疾/143
青玉案	辛弃疾/145
鹧鸪天	辛弃疾/147
祝英台近(晚春)	辛弃疾/149
水龙吟(登建康赏心亭)	辛弃疾/151
点绛唇(丁未冬过吴松作)	姜 夔/153
疏影	姜 夔/155
减字木兰花(春怨)	朱淑真/157
钗头凤	陆 游/159
夜游宫(记梦寄师伯浑)	陆 游/161
八声甘州(灵岩陪庾幕诸公游)	吴文英/163
唐多令(惜别)	吴文英/165
一剪梅(舟过吴江)	蒋 捷/167
摸鱼儿	元好问/169
念奴娇(登石头城)	萨都刺/171
卖花声(雨花台)	朱彝尊/173
南乡子(邢州道上作)	陈维崧/175
长相思	纳兰性德/177
如梦令	纳兰性德/178

宋代诗歌

柳枝词	郑文宝/180
淮中晚泊犊头	苏舜钦/182
戏答元珍	欧阳修/183
明妃曲	王安石/185
新晴	刘 敞/187
暑旱苦热	王 令/188

新城道中	苏轼/190
书李世南所画秋景	苏轼/192
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼/194
春日	秦 观/195
雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚/197
州桥	范成大/199
题画卷	范成大/201
初入淮河	杨万里/202
沈园	陆 游/204
三月十七日夜醉中作	陆 游/205
剑门道中遇微雨	陆 游/207
田家三咏(选一)	叶绍翁/209

元明散曲

碧玉箫	关汉卿/212
醉中天(咏大蝴蝶)	王和卿/214
般涉调·耍孩儿(借马)	马致远/216
卖花声(怀古)	张可久/219
人月圆(山中书事)	张可久/221
古调蟾宫(元宵)	王 磐/223
胡十八(刈麦有感)	冯惟敏/225
黄莺儿(塞上重阳)	薛论道/227
白练序(暮秋闺怨)	梁辰鱼/229
朱履曲(警世)	张养浩/230
醉太平(挑担)	陈 铎/232
山坡羊(十不足)	朱载堉/234
黄莺儿(雨景)	施绍莘/236

金元明清诗歌

论诗绝句	元好问 / 239
观梅有感	刘 因 / 241
岳鄂王墓	赵孟頫 / 242
挽文山丞相	虞 集 / 244
五月十九日大雨	刘 基 / 246
春草	杨 基 / 248
登金陵雨花台望大江	高 启 / 250
咏煤炭	于 谦 / 252
桃花庵歌	唐 寅 / 254
秋望	李梦阳 / 256
题葡萄图	徐 渭 / 258
独坐	李 贽 / 260
金陵后观棋绝句六首(选一)	钱谦益 / 262
过吴江有感	吴伟业 / 264
采石矶	吴伟业 / 266
精卫	顾炎武 / 268
真州绝句	王士禛 / 270
寄陈伯玠金陵	王士禛 / 272
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑 燮 / 274
马嵬	袁 枚 / 276
渡江大风	袁 枚 / 278
论诗(五首选二)	赵 翼 / 279
白门感旧	汪 中 / 281
都门秋思	黄景仁 / 283
绮怀	黄景仁 / 285
梦中作四截句(选一)	龚自珍 / 287