

21世纪高职高专规划教材

新闻传播系列



网络写作实务

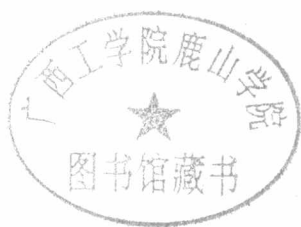
WANGLUOXIEZUO SHIWU

主编◎马宝民

21 世纪高职高专规划教材·新闻传播系列

网络写作实务

主编 马宝民



270494

广西工学院鹿山学院图书馆



d270494

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

网络写作实务/马宝民主编

北京:中国人民大学出版社,2010

21世纪高职高专规划教材·新闻传播系列

ISBN 978-7-300-11654-9

I. ①网…

II. ①马…

III. ①计算机网络-写作-高等学校:技术学校-教材

IV. ①H152

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 023091 号

21 世纪高职高专规划教材·新闻传播系列

网络写作实务

主编 马宝民

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东方圣雅印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

印 张 13.75

字 数 346 000

邮政编码 100080

010-62511398 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价 23.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



序 言

作为 20 世纪最伟大的发明创造，计算机网络正极大地改变着我们的生活。互联网像魔术师手中的魔棒，召唤着四面八方的信息，也把信息传播到世界的每一个角落。信息的全球性打破了地域和时间的界限，使世界成为名副其实的“地球村”。阿尔温·托夫勒曾满怀信心地预言：“电脑网络的建立与普及将彻底地改变人类的生存及生活的模式，而控制与掌握网络的人就是人类未来命运的主宰。谁掌握了信息，控制了网络，谁就拥有了整个世界。”他的预言正在变成现实。

目前，网络的发展如火如荼，已经成为普通人生活的一部分。网民的数量急剧增加。根据中国互联网络信息中心（CNNIC）《第 25 次中国互联网络发展状况统计报告》，截至 2009 年 12 月，我国网民数量达 3.84 亿。我国网络发展进入了繁盛期。

网络改变了人们的交流方式。传统的用书信来传递信息、交流感情的方式，已经变成一种古老而浪漫的形式，被束之高阁。作为它的替代方式，短小、灵活的 E-mail 大行其道之后，网络聊天、网络寻呼、网络论坛（BBS）、网络聚会等形式也逐渐成为人们交流的重要工具。

网络也改变了人们的生活方式。随着生活节奏的加快，人们已经没有太多的时间和悠然的心境去商场和超市购物了，电子商务成为一种可替代的选择。目前，网络的商务交易额正在呈几何指数增长。从航空、旅游到金融、百货，甚至日常生活必需品，都可以在网上找到。企业为消费者提供了大量廉价的商品和服务，极大地方便了人们的生活。电子商务以灵活、便捷的服务方式，为越来越多的人所接受。

随着网络走入人们的生活，我们获取信息的方式改变了。网络媒介常被称为“第四种媒介”，或者“新媒介”。网络传播的发展为信息的传播开辟了新的途径。网络传播信息交流快、贮存量、更新及时、使用方便等特点，使它迅速在众多媒介中脱颖而出，并成为主流媒介。新闻、评论、广告、文学借助于网络平台焕发出了无限的生机与活力。而网络博客的出现，带给普通人的是更多的言论自由、更大的自我空间。

在这个人人可以成为作家、人人都可以表达自我的思想、发表自己的作品的时代，网络写作空前繁荣，在网站上、BBS 上、个人博客上，我们可以看到各种各样的内容，新闻、广告、评论、文学作品层出不穷，令人目不暇接。网民在这里找到了自己的精神家园，在网络中他们可以尽情地狂欢。

网络写作如此的繁荣，网络写作方式的研究也开始为人们所关注。目前，对于网络写作的方法问题人们存在着不同的看法。有些人认为网络写作的主要特点就是自由随意，自由地

表达思想，无须什么写作方法，强调写作方法可能会影响人们写作的状态，违背网络写作的基本宗旨。也有人认为网络写作与传统写作的区别只在于传播媒介的不同，写作的方式和方法没有什么区别。在我们看来，这两种观点都有失偏颇。就网络写作而言，虽然它在写作上的自由度要高于传统的写作形式，但并不等于说网络写作没有规则，可以任意发挥，它依然要遵循一定的写作规律。而对于网络写作与传统写作区别的问题，我们应该认识到正是不同的传播媒介，对写作方式提出了不同的要求，促使网络写作采取不同于传统写作的方式。因而网络写作必然有不同于传统写作的方式和方法。关于网络写作的写作规律及其不同于传统写作的特殊方式也正是本书的研究对象。

网络写作建立在传统写作内核的基础上，加上网络技术所带来的层次化、实时化、多媒体化、互动性、资源的循环利用等特点，因而显示出了新的写作样态。本书注重的就是对这种新的写作样态的描述。例如，层次化与即时性、风格化与自由化、多媒体化等写作形式在网络新闻、网络评论、网络广告、网络博客中的使用等问题，将作为我们研究的重点。

在本书中我们从案例入手，通过对网络新闻、网络评论、网络广告、网络博客、网络文学含义、写作特点的分析，探讨它们的写作规律和不同的写作方法。为了让大家对网络写作中各种文体写作的基本情况有所了解，我们力图在网络中找到最新鲜的、最真实的网络写作材料。在对其进行深入分析的基础上，得出相应的结论。在分析的过程中，我们着眼于网络写作的特点，并试图找到它与传统写作的不同之处，在此基础上对写作方法进行分析。在对各个不同文体进行分析的过程中，我们提供了大量的参考案例，希望能够给大家以感性的认识。对于各类网络文体的写作方法的分析，我们力求提供给大家具体的写作方法和写作细节，而不是满足于泛泛而谈。在每章我们都设有“个案分析”，对一些写作案例进行深入分析，既注重分析它们的优点，又指出它们的不足，让大家对网络写作的写作过程，尤其是对网络写作的实务有更深入的理解。在课后的练习中，我们既注重了基础知识的复习和巩固，又注重写作实务的培养，让大家在动手写作的过程中消化所学的知识。

由于作者的水平有限，加之写作时间比较仓促，难免会出现这样或那样的问题，希望大家给予批评指正。

网络作为新的传播媒介，它不会永远停留在“第四媒介”的地位，甚至也不仅仅是简单地颠覆传统媒介的既有地位。未来的网络，可能是整合现有媒介的平台或者是各种媒介的流通管道。因此，未来的网络写作将在整个写作领域占有举足轻重的地位。学好网络写作，就是给自己的思想插上了网络的翅膀，那么你的思想就会飞得更高更远。

编者



目 录

第一章 理解网络写作	1
第一节 认识网络写作	2
第二节 网络写作的特点及分类	5
第三节 网络写作的基本要求	13
第二章 网络新闻的写作	22
第一节 网络新闻的含义、特点及分类	23
第二节 网络新闻写作的原则与要求	35
第三节 网络新闻的结构及写作方法	37
第四节 网络新闻个案分析	50
第三章 网络新闻评论	59
第一节 网络新闻评论的概念、特点、分类、作用	61
第二节 网络新闻评论的产生、发展和趋势	72
第三节 网络新闻评论的写作方法及写作要求	74
第四节 网络新闻评论个案分析	95
第四章 网络广告的写作	105
第一节 网络广告的概念与特点	106
第二节 网络广告的发展与形式	114
第三节 网络广告的写作	124
第四节 网络广告文案个案分析	136
第五章 网络博客的写作	144
第一节 网络博客的概念、特点	146
第二节 网络博客的分类和作用	152
第三节 网络博客的产生、发展及存在的问题	157
第四节 网络博客的写作方法及要求	161
第五节 网络博客写作个案分析	173
第六章 网络文学的写作	186
第一节 网络文学的概念和特点	187
第二节 网络文学的分类	193

第三节 网络文学的产生、发展及存在的问题·····	194
第四节 网络文学的写作·····	198
第五节 网络文学个案分析·····	203
参考文献·····	210



第一章 理解网络写作



案例

网络写作：一种全民的写作运动

文字的写作已有几千年的历史，至今早就不新鲜。但是图片写作则是一个新生事物。都说我们进入了读图时代，电视电影固然是一个方面，但毕竟容量有限，网络上那些无所不包的图片才真正令人大开眼界。只要输入关键字，按一下搜索键，一个会基本网络操作的网民就可以找到各种各样他所需的图片。人们乐意把他们所拍摄或绘制的图片上传到网上，让网友共享，那些商业的或者善意的用户也舍得花力气对这些图片进行整理。这样图片写作者理论上可以轻易找到他所需的图片。接下来的工作就是按照一定的主题对图片进行编辑，制造出一种类似于连环画的效果。有时候那些对比强烈的图片编辑在一起所制造的效果是震撼人心的，而后现代的拼贴艺术则能产生出一些令人啼笑皆非的效果。网民们对图片作品的阅读甚至超过了文字。因为无论文字的描述怎么逼真，也不如图片直观形象。慵懒的读者抱怨冗长的文字使人生厌，读起来太累，读图就省力多了，何况那些美丽、新奇、匪夷所思的图片是那般的赏心悦目。

网络写作，重在参与。既然每个人都会做白日梦，每个人都受到利比多的驱动，那么为什么不把这种利比多化为文字，圆了自己的白日梦呢？网络大潮的冲击，终于使写作这个原来神秘而神圣的职业从神坛中跌落，作家的森严等级结构土崩瓦解，每个人都可以成为作家，每个人都是作家。网络的大众化需要作家的大众化，而作家的大众化最终为网络的大众化铺平了道路。^①

随着信息技术的高速发展，自由开放的网络空间文化已向我们走来，《时代周刊》曾引用金黑奇的话说：“电脑网络空间是知识的领地，而且还是心灵和意识的空间。”网络媒体的兴盛不仅仅在于它具有无与伦比的信息空间，还在于它开启了一个前所未有的言论空间，让读者充分体验信息充足、言论自由的快感。在这个虚拟的“民主社会”里，人人都有发言权，为个性的发展提供了广阔的空间，也为我们自由地表达自己的思想、抒发自己的情感提

^① <http://www.ilib.cn/A-nfwt200701013.html>。

供了顺畅的渠道。在网络空间我们可以自由地驰骋,可以畅所欲言,可以天马行空,可以自言自语,甚至可以胡言乱语。然而,真正让我们爱上写作的原因是网络取之不竭的写作素材、手段多样的电子写作、修改自如的电子文稿、畅通便捷的发表途径以及自主创新的虚拟空间。



本章知识点

- 网络写作的含义及产生与发展
- 网络写作的特点及分类
- 网络写作的基本要求

尽管网络写作出现的时间并不长,但是已经成为创作活动的主要方式,因此,认真研究网络写作的特点,探索网络写作的规律,成为当今网络传播研究的重要课题,也是写作学所关注的重要内容。

第一节 认识网络写作

网络写作已经进入我们的生活,成为人类写作活动的新形式。这种形式无论是在技能、技术方面,还是在思想、观念方面,都与传统写作大相径庭,其传播速度、广度和影响力是传统写作所不可比拟的。因此,如何趋利避害、正确引导,使有着悠久历史传统的汉语写作不仅不在新写作形式中落伍,而且能够焕发新的活力,是当前写作学界需要认真思考和研究的问题。

互联网和电子传媒系统,正改变着人类的文化和生存状态。包括文学活动在内在的人的一切生活,都避开数字化时代的冲击,网络文学的出现就是其突出的标志。网络发展对文学的影响,包括纸质文学书籍的大量减少,网络写、读者的日益增多,文学流程更多地在电子虚拟空间进行,这对传统的文学写、读方式带来一系列的挑战;同时,人类几千年形成的围绕书写文字的社会文化轴心体系将发生巨变,作家所承担的社会文化精英角色遭遇了前所未有的强劲对手。

1.1 网络写作的含义

网络写作是随网络的出现,尤其是网络文学的繁盛而产生的,因此,在诸多的研究者眼中往往将网络写作与网络文学并称,甚至以网络文学代替网络写作。所以,目前研究成果中对网络写作给一个明确定义的并不多,归纳起来主要有四种观点:一是认为凡是在网上发表的作品都可以认为是网络写作。这种观点将网络写作的内涵无限扩大,并且把是否用网络作为网络写作区别于传统写作的决定因素。二是指写作网络生活的作品。这又缩小了网络文学的内涵,因为网络上的写作虽然有的是写网络生活的,但更多的是写现实生活内容的。三是指以在线的方式进行写作,并在网络上进行发表的写作方式。这种观点的缺陷在于对于在线的界定是困难的,有些人的写作可能并非在线写作。四是指为了在网络上发表而进行的文学创作。这种观点又有些失之偏颇,因为在网络上发表的不仅仅是文学作品,还有其他的如网络新闻、网络评论等等。总之,以上四种提法均有不足之处。我们这里给网络写作下的定义是借助电脑网络环境及工具,创作主体将自己所要表达的思想、情感以文字、图像等的形式记录到电脑上,并用网络将其传播出去的一种现代化写作方式。

目前,对网络写作含义的理解有广义和狭义之分。从狭义上看,大多数的论者将网络写作等同于网络文学的写作,认为网络写作是指在网络上写作或发表的、具有文学性的作品,这种观点也是网络写作的主流观点。从广义上来看,网络写作的内涵要宽泛许多,它是指在网络上写作、传递、发表文章的写作,这里既包括网络文学、网络评论,也包括网络新闻、网络广告等具有新闻和传播价值的作品的写作。本书中所说的网络写作就是从广义的范围来定义的,所以本书中的网络写作的涵盖面是比较大的,突破了文学和传播学的界限。但是,本书对于网络写作的介绍只侧重于写作规律的探寻和写作技巧与写作手法的介绍,而关于网络技术和传播技术问题,则不是本书所涉及的范围。

1.2 网络写作的产生与发展

写作是人类思想和感情外化为符号的活动,也就是说,写作是人类精神物质化的结果。人类的精神活动从“结绳记事”开始,直至纸张和印刷术的发明,写作才真正成为人们传递思想、表述情感的工具。纸张的轻便性和印刷术的快速复制使写作十分便利,使作品有可能广为传播。这种情况持续了几千年的历史之后,以纸张和印刷术为代表的传统信息传播模式受到了巨大的冲击,互联网出现了。随着网络文学的诞生,网络写作这种新的形式正为越来越多的人所接受。

从网络产生的历史来看,网络产生的基础有二:一是计算机(尤其是个人电脑)的应用与普及;二是在经济发展全球化的大势下,人们对新的信息传输手段的强烈需求。所以网络的出现给今天社会经济和生活带来的影响,就像纸张的发明及无线电的发明一样,是人类信息传播工具(或手段)的革命和飞跃。

互联网的前身是美国国防部的“阿帕网”,1968年6月美国国防计划署批准了“资源共享的电脑网络”的研究计划,这个网络被称为“国防高级研究计划网”,简称“阿帕网”。1969年10月,在美国国防部的资助下,世界上第一个由四个结点连接而成的电脑网络诞生了。1973年,“阿帕网”第一次实现同英国伦敦大学和挪威皇家雷达机构的国际联网。1986年,美国科学基金会建立了国家科学基金网,连接所有的大学和研究机构,并在此基础上互联成全国性的广域网。1989年底,“阿帕网”退出历史舞台。1991年,伯纳斯·李设计出一种超文本链接的软件万维网(World Wide Web,简称为WWW),从此网络用户激增。万维网的出现成功地实现了日常生活与专业技术的分离,使普通人能够容易地使用互联网,互联网也因此得到了迅速的发展和普及。万维网的出现对互联网的发展具有革命性的意义。1992年,马克·安德里森设计了互联网的浏览器。“网络浏览器的出现,不仅使超文本文件格式的优点得到充分的发挥,而且使对互联网用户的技术要求降到了最低点。”^①随后互联网上语音交谈实现、网络银行开通,到了20世纪90年代中期互联网的规模在全世界开始扩张,20世纪90年代后期电子商务成为互联网的主要商务功能。2000年,美国将互联网产业推广到全球。根据市场调查机构Research and Markets公布的调查报告显示,截止到2009年全球互联网用户的数量达到17亿。

我国的网络发展以接入Internet为标志,作为全国最大的全光缆计算机网络,“中关村网络”在1993年12月开通主干网,1994年4月与Internet联网。1999年互联网发展迎来了第二次浪潮,网络产业发展起来。2000年主流经济网络化的速度加快,电子商务、数字

① http://www.zerome.com.cn/special-topic/artical.asp?artical_id=426。

媒体、宽带成为网络发展的主要核心。

当中文国际网络在 1993 年创建起来的时候,计算机还未像现在这样普及,最初操练中文网络文学的,是一些不曾接受过任何文学训练的业余作者。他们并没有把网络当文坛,主要是为了交流、为了发泄,而并非出于创作的冲动。他们所用的形式,基本上是随笔、杂感;内容从评论世界大事到计较鸡毛蒜皮的小事,无奇不有。其中写得比较好的多是辛辣幽默的随笔。

知识链接

较早的、比较有影响的网络写手是被称为“痞子蔡”的蔡智恒《第一次亲密接触》,作者以悼亡的形式写了一个凄美的爱情故事。从此之后,网络文学为众多网民所关注,网络写手不断地出现,安妮宝贝、卫慧、宁财神、慕容雪村等一批网络上成名的写手浮出水面。在他们的带动下,网络文学成为繁荣的创作形式,“新浪”、“网易”等门户网站上文学频道的点击率节节攀升,注册域名的中国文学网站和个人主页,以及网络原创作品,均以几何指数增长,有的网站一天的作品发布量就以百篇甚至千篇计。一次次网络文学评奖活动使热门的网络小说从网上火到网下,与传统文学争夺读者市场,带来了网络文学的出版热……一时间,网络文学,这个数字媒介文学的“领头雁”,伴随网络的广泛使用而一片红火。

网络新闻的出现始于美国,1987 年美国硅谷的《圣何塞信使报》首先将报纸内容搬上了互联网,随着网络技术的不断发展,越来越多的人通过互联网在计算机上访问他们所需要的文字、音响记录和视频图像,网络新闻成为大众传媒的主要途径。1998 年 5 月联合国新闻委员会正式提出“第四媒体”的概念,把网络作为继报刊、广播和电视后主要的媒体。^①1997 年 9 月英国广播公司 BBC 在互联网上推出 BBC 网络频道,美国的美国广播公司、全国广播公司、哥伦比亚广播公司三大广电网络涉足网络新闻服务。^②

中国的网络新闻的出现始于《杭州日报》下午版在该市的联机服务网络传播数据。尽管没有与国际互联网相接,但是开了中国网络新闻的先河。1995 年 12 月,《神州学人》杂志正式上网,成为中国最早上网的杂志。1995 年 10 月《中国贸易报》正式上网,并将信息传递到国际互联网上,拉开了中国网络新闻传播的序幕。从此以后,我国以互联网为媒体的新闻传播迅速发展,根据中国互联网络信息中心(CNNIC)发布的《第 25 次中国互联网络发展状况统计报告》显示,2009 年 12 月网络新闻的用户使用率达到 80.1%,在网络应用中排名第二。

网络评论随网络文学和网络新闻的出现而出现,包括网络新闻评论、新闻跟贴、论坛帖文等多种形式。同时,博客也正以人们的精神家园的面目出现,并大有后来居上的趋势。它打破了传统的信息发布模式,任何人都可以在上面发表自己的言论,表达自己的观点,可以发表政治评论、财经分析、名人八卦,也可以写一些充满“小资”情调的心灵感悟和生活随笔,还可以以“流水账”的方式记录自己的生活,或介绍美食、娱乐休闲方式等,甚至可以将别人的文章直接转贴在自己的博客上。正因为博客灵活、自由、无限制性,所以它成为一

① 金梦玉:《网络新闻实务》,5 页,北京,中国传媒大学出版社,2001。

② 同上书,10 页。

种新的网络写作形式，为众多网友所接受。

第二节 网络写作的特点及分类

有评论者说：网络写作“就像马路边的一块黑板，谁都可以在上面涂鸦”；也有评论者认为网络文学和网络写作与传统文学的创作形式并无太大的差别。比如，作家莫言就认为：“网络文学没有超出我想象的地方，也许真正的好作品没有选出来，这些网络文学也都是书上能看到的，没有新造出新的文学样式。”而张抗抗也说：“我本来做好准备要步入一个新奇的领域，但是阅读后发现目前的文学与传统文学本身区别不大。”但我们仔细研究之后会发现，网络写作与传统写作，在创作方式和传播方式上还是有着诸多的不同的。

2.1 网络写作的特点

在网络写作过程中，网络是文本生成、传递、阅读、存储的重要媒介，网络的出现使得传统的写作方式、传递方式、阅读方式都发生了革命性的改变。网络写作以其具有的快捷、自由、方便等外在形式为大众所接受，而真正的改变还在于网络所带来的写作自身的变化。

2.1.1 网络写作的思维特点

1. 思维的活跃性

传统的写作过程是由思维到手书的过程，人们的思维过程要转化为手写的文字，在这个过程中，人往往由于过分注重文字书写而分散了对思想的关注，因而人的思维能力在一定程度上会被削弱。在网络写作的过程中，由于人们的思想与手对键盘的敲击是同步的，熟练的电脑打字者把思想转化为文字的过程是下意识的本能活动，在这种情况下，人的精神更容易集中于思维活动上，因而思维能力得到了提升。

2. 思维的非线性

传统的写作过程是线性的，所谓线性是指传统文本结构总是受线性的物理空间制约，并按照时空的流程来展示文字，表达作者思想和情感。“传统写作的思维特点为线性思维，主要是以文字为媒介，通过文学语言的表述来引导读者去想象，通过意境的深入挖掘来表现作者的立意”^①。而网络写作的思维活动是一种非线性的过程，逆向思维、发散思维、侧向思维在这一过程中成为主体，不同形式的思维活动使网络写作表现出不同于传统文学的样态。网络写作的作者的思维活动处于一种超时空、超媒介的状态中，网络写作既可以是一种纯文字的创作，也可以是结合文字、声音、图像、影像的多媒体模式。而这种多媒体的全新模式正是网络写作非线性的思维模式的显现。

尤其是在网络所提供的超链接的基础上，网络超文本则超越了个别文本的局限，将众多文本通过关键词的链接互联为一个树状的网络系统。作家可以在文本的任何一个地方打断、撕开，开辟新的叙事路径；也可以在文本的任何地方进行缝补、接续，保持文本叙事上的完整性。超文本写作将传统文本的静态的封闭的线性结构转化为富有弹性的开放的网状非线性结构，情节的原因和结果不再具有严密的对应关系。作品内部结构松散，语意断裂，但又相互关联和贯通，充分展现超文本网络写作的多元性、不确定性和未完成性。因此，在创作过

① 娄彩红：《网络写作仍需注重写作思维的训练》，载《广西师范学院学报》，2008（1）。

程中,作者的思维方式不仅仅停留在当下的创作中,甚至不止停留在本篇文章上,而应建立一种立体的、广阔的思维模式。

2.1.2 网络写作的写作特点

网络的独特性决定了网络写作有着不同于传统写作的特点,主要体现在以下几个方面:

1. 虚拟性

网络的世界是一个以数字为基础的虚拟的世界,网络写作面对的正是这样一个为数字所遮蔽的虚拟的世界,所以,网络写作的作者、读者完全是虚拟化的,我们无法认知数字遮蔽下的个体是什么,我们也难以确定作者和读者究竟是怎样的一个人。在网络这个虚拟的世界中,网络写作无论是对主体而言还是对对象而言,都是难以捉摸的。因此,作家余华说道:“网络给我们带来一个没有边境的世界,它的空间取决于人们的想象力……与文学不同的是,人们不需要在别人的故事里去寻找自己的眼泪和欢乐,网络使人人都可以成为虚拟世界的主人,点动鼠标就可以建造一座梦想中的宫殿。”

2. 写作主体的多样性

原《当代》杂志副主编汪兆骞认为,“网络写作”就是“网络人利用网络写东西给网络人看”。根据汪先生的说法我们感觉到,事实上能够成为网络写作主体的人很多,只要能够上网,具有一定的电脑知识,愿意写作的人都可以成为网络写作的主体。正因为如此,随之产生了网络写作主体多样性的现象。

(1) 创作目的多样性。网络写作刚刚产生之时,许多网络作者的创作目的往往是无功利性的,那时的网络写作不受政治、金钱、名利所扰,它完全是为了自己心灵的需要,是创作主体能量的尽情释放。网络写作是匿名的,因此,网络写作者可以真实地展露自己的内心世界。这种有感而发、率性而为的创作,正是文学创作本源的回归。“网络写作并不以是否赢得名利回报为目的。如果说网络写作也有回报的话,那么,网络写手只是在网上找到了一个宣泄思想和情感的平台——一个高自由度和隐秘性的平台。在这个平台上,写手们可以任意挥洒、激情表演、无拘无束,而又可以隐藏自己的真实身份以免受到伤害。如此而已,如此足矣,网络写作绝无传统写作名利目的的缠绕和累赘。”^①然而,随着资本介入到网络中,网络写作也渐渐地由一种私人写作变成挣钱的工具,因而,很多的网络写手靠提高点击率扩大影响,网络写作进而成为他们挣钱的途径,在这种情况下,网络写作主体的创作目的在悄悄地发生着变化。

(2) 创作水平参差性。由于网络的特殊性,决定了网络创作主体表现为低龄化、专业多样化、受教育程度的参差不齐,很多网络文学的作者多是学生,甚至是中学生,而专业也是多种多样,有学医学的、学水利的、学金融的、学英语的,当然也有学中文的。受教育程度也是大相径庭,有博士、硕士,当然也有没上过大学的众多文学爱好者。网络写作成为不同年龄、不同身份、不同学历阶层大众共同喜爱的创作形式。

(3) 风格化。与传统的写作相比较,网络写作主体更注重风格化的写作方式,因为在网络这种自由、快捷、虚拟的空间中,那种冗长、古板的形式已经不再能够吸引读者的注意力了,即使是网络新闻的写作也要求有独特的个性,才能够在众多家网站中脱颖而出,获得高点击率。在这个发达的网络时代,多家门户网站都有自己的新闻站点,像搜狐、网易、雅虎、新浪等,我们都可以在它的主页上轻易地找到新闻页面,而其他的新闻媒体也建立自己

^① 赵宪章:《论网络写作及其对传统写作的挑战》,载《东南大学学报(哲社版)》,2002(1)。

的网站,用网络为媒介传递新闻。在这种信息过剩的时代,除了依靠信息吸引读者以外,写作主体的独特个性也不容忽视。写作主体在写作过程中形成自己的或机智灵活、或活泼幽默、或睿智深沉等不同的风格,为众多读者所接受。比如,徐静蕾的“老徐的博客”就以轻灵、细腻的笔触,传递出创作主体不矫饰、不造作、清新可爱的创作风格;而当年明月的博客则用幽默机智的语言,将沉重而深刻的历史,变成短小而生动的历史故事,在娓娓道来中让人了解了历史。因此,作为网络写作的主体,风格化应该是它的生命,没有自己的风格,只是人云亦云的写作,是不可能写出为人们所关注的作品的。

3. 写作材料的丰富性

网络写作是建立在网络基础上的写作,互联网的共享性给网络写作提供了丰富的创作素材和资源。作者通过互联网可以迅速获得在写作过程中所需要的信息,作者可以通过复制、剪贴等多种方式将这些材料迅速使用在自己的创作中。互联网是一个便捷途径,通过它,我们不仅可以获得国内的信息,也可以获得国外的、前沿的信息和资料,极大减轻了手工检索和查阅资料的劳动量,同时也大量地节约了查阅资料的时间。目前,在互联网为我们提供的比较方便的搜索引擎,都可以迅捷地进行资料查询工作。比较专业的查询则需要进入相关的资料库和数据库,比如清华资料库(简称CNKI)、人大复印资料数据库等。

2.1.3 网络写作的传播特点

网络写作的特性在它的传播过程中也得到了突出的体现。网络写作的作品是要在网上传播的,传播速度和更新速度快、有固定的读者群是其普遍的特点,更为重要的特点体现在两个方面:

1. 超文本链接功能使得网络写作传递的信息多极化、海量化

网络写作所形成的文章可以看成一个个独立的单位,在此基础上,利用超链接的形式,为相关内容建立多种网络化联系信道,使信息以各种不同的顺序呈现给读者,读者所看到的就不再是单独的一篇文章,而是一系列作品,这样给读者的是全景式的信息,而非独立的信息,这样获得信息的数量无疑就增大了。

为了便于读者检索和阅读,作者还可以选择适当的“关键词”运用超链接的形式将文章纳入“文章数据库”,这样在输入相关的关键词后,一系列相关的文章就出现在网络上了。这种方式被广泛应用于网络写作的传播中,很多网络的作者在创作中就设置出关键词,为其传播提供了便捷的条件。

在网络写作中,作者还可以设置一些“关键字”,运用超链接形式链接相关的知识和背景材料。当然更多的作者还可以建立与图片、音乐甚至相关的网站的链接。这种超链接的形式不但使网络写作超越了平面范式,更重要的是帮助读者尽可能大量地获取信息,适应网络信息海量化的要求。

2. 交互性

互联网的重要特性是它的交互性。这种交互性为网络写作很好地利用,成为网络写作区别于传统写作的重要特性。网络写作的过程中,作者与读者可以实现双向的交流,这种交流突破了作者与读者的时空界限,他们可以在写作的同时进行交流和互动活动。在交互性的基础上,读者和作者之间的关系常常是模糊不清的。读者与作者有时会共同完成创作活动。作者的创作是阶段性的,当作者将作品贴在网上之后,就将创作的主动权交给了读者,读者也可以通过评点、讨论,甚至续写的方式参与到创作中去,使作者与读者形成合作的关系。网络的交互性给读者的鉴赏活动提供了契机,极大地提高了读者鉴赏活动的能动性。从最初各

大BBS的“故事接龙”到后来的“小说接龙”再到如今的“互动小说”，网络的交互特色越来越渗透到网络文学的操作中。如小摯的《聊天室的故事》主体写完之后，请人来写结尾，结果许多网络写手纷纷尝试，加入到创作中来，加上小摯自己所安排的结尾，这篇小说就被写成了一个超文本的多结局小说。

2.1.4 网络写作的阅读特点

网络上作品的阅读方式与传统能阅读方式是不同的，传统的阅读方式是以阅读纸质文本为主，以一页为阅读单位。而网络作品的阅读则有很大的不同。网络作品的阅读是在网络上，是一种在线的阅读模式，由于我们上面所提到的超链接的形式存在，这种阅读模式的阅读范围无疑就扩大了。

网络的阅读是以一屏为阅读单位的，而且屏可以无限扩大几倍，甚至上百倍，可以让人们没有翻页的感觉。当然，有些屏是比较小的，内容比较少，但是屏与屏之间可以进行切换，阅读起来也比较容易。

当然，网络作品的阅读也有它的不足之处。在同一屏中往往还包含有其他的東西，比如广告、网页说明等等，这就使得网络上的阅读比传统的阅读方式更容易受外界的干扰。

2.1.5 网络写作的存储特点

虽然很多网络作品不能像传统经典作品那样被恒久地保存和传世，但是网络作品的存储方式却为作者和读者的沟通大开方便之门。传统写作从书写到读者阅读，中间需要经过审查、排版、校阅、印刷、发行（流通）等多道环节，网络写作就不存在这一问题，作者写作和读者阅读之间没有太多的间隔。传统的写作文本是以纸张等物质形态而保存的，由于受到其物理性质的限制，它的传播的范围和使用的时效具有局限性。而网络写作是以电子文本为存在方式，它可以不考虑体积和重量，可以无限复制，并快速传播，时空障碍可以忽略，能够满足无数读者的海量的信息需要。电子文本的这些特点极大地提高了自身的使用价值。同时，电子文本也使文本的写作更加规范化、标准化、精确化，避免了校对、修改、更正等烦琐的劳动。

2.1.6 网络写作的语言特点

任何文章都离不开语言，语言是表达思想的工具，也是传情达意的主要手段。老舍先生说：“我们最好的思想、最深厚的感情只能被最美妙的语言表达出来。若是表达不出，谁能知道那思想感情怎样的好呢？”^①网络写作也离不开语言。网络写作的语言是伴随着网络技术诞生的，也随着网络科技发展、革新。网络写作颠覆了传统秩序，形成了自身较为独立的语言系统和游戏规则。

1. 网络写作语言的直观化、多样化

网络写作是以电脑多媒体技术为支撑、以互联网为写作和传播途径的新的创作形式。由于多媒体的应用，使得网络写作不再是简单的文字写作，而加入了声音、图片、色彩，甚至动画和视频，在多种语言形式的综合作用下，网络写作变成了可听、可视的形式。比如，许多网络博客打开之后，有音乐伴随着我们的阅读。众多图像被贴在文章中也给人更直接的、文字无法表述得清楚的印象；而网络视频短片，则更增加了作品的直观性和生动性。总之，传统的以文字为核心的写作语言模式已经被打破了，多媒体、多种方式综合的表达形式为网络写作的语言开辟了新的天地，有人将其称为语言的革命也并

^① 老舍：《出口成章——论文学语言及其他》，59页，北京，人民文学出版社，1984。

为过。

2. 网络写作语言的简洁性

网络的阅读基本上是“扫描”式的，很少有人有耐心仔细分析考虑句子的结构和形式，所以结构繁复的句子、生僻的词汇是不适于网络写作的。为了适应读者的阅读习惯，网络写作的语言就必须简洁，直奔主题，既节省写作者的写作时间，也节省读者的阅读时间，这是网络作家和写手们心照不宣的语言规则。同时，有些文体，比如网络新闻、网络评论等，根据各自的问题特点，也必须用最简洁的语言和表述形式，在第一时间吸引读者的注意，否则就将被读者所抛弃。网络写作的语言往往被简约化了，在网上人们采用多种方式简化语言。

(1) 数字化的表述形式。在网络上很多人钟爱数字的表述形式，因为数字要比文字简单、方便，网络写作尤其是网络文学的写作、网络博客的写作中数字语言成为约定俗成的、为大家所接受的形式。最简捷的方法就是采用谐音的方式，比如用“7456”表示“气死我了”，“5555”表示“呜呜呜呜”的哭声，“8147”表示“不要生气”，“886”表示“拜拜了”等等，这些是表达方式简洁有趣，深受网友的喜悦。

还有些用数字表达英文的表述方式，比如用“4”表达英语“for”；用“B4”来表示“before”，用“2”表示“to”等等。

(2) 字母的谐音表述。英文字母和汉语拼音比汉字输入得快，而且由于其广泛使用，已经成为约定俗成的网络用语。如果在网络写作过程中不用这样的语言，往往会被认为是新手，受到嘲笑。这种语言形式往往是英文单词或汉语拼音的简化，用起来方便很多。如“GG”、“JJ”、“MM”、“DD”分别代表“哥哥”、“姐姐”、“妹妹”、“弟弟”，“BB”则既可以表示“再见”又可以是亲密的称谓“宝贝”或“孩子”，而“PMP”则是“拍马屁”，“TMD”则是骂人的话“他妈的”，“In”是指流行、新潮。

(3) 符号的表述方式。人类是利用语言进行交际活动的，但是有时单靠语言是不能把所要表达的意思说清楚的，这便需要动作的配合。而在网络中，靠传统的文字是难以将这些动作传达出去的，为了改变这种情况，人们设计了网络所独有的符号，依靠这些符号，网络语言与真实的事物相重合、对称，甚至重新回到了“象形”或者“象声”时代。这样的情况在网络中可谓俯拾即是。如“O”表示“哈哈大笑”，“P”表示“吐舌头”，“:)”是一个普通的笑脸，“:-D”表示大笑，“:->”表示嘲笑，“:-0”表示吃惊，“@>>...>...”表示一束玫瑰花。这些用标点符号组合起来的图形，表达某种面部表情和喜怒哀乐的心情，目前在全世界都很流行。

3. 网络写作语言的新奇性

杜甫对自己诗歌语言的要求是“语不惊人死不休”，尽力在语言的运用上富有创造性，达到“陌生化”的效果。杜甫的这种主张被网络作家们所接受，成为网络写作的语言的追求。网络写作的语言总体特征就是新奇化。这种新奇化表现在如下几个方面：

(1) 网络新词不断出现。虚拟的网络为语言的创造提供良好的沃土。随着网络的使用，越来越多的新鲜词汇在网络上出现了，并且为人们迅速接受。比如：“伊妹儿”、“美眉”、“东东”、“斑竹”等词，早已成为网络通用的词汇，而为人们耳熟能详。而那些“青蛙”、“恐龙”、“灌水”、“拍砖”等网络上专有词汇，让网络新手看来一头雾水，而对于那些“网虫”而言，则已如明日黄花，不再新鲜了。网络新词的出现给网络写作带来了生机和活力，使我们自主地创造语言的欲望得到了满足。生动、活泼和形象的网络语言使作者的网络形象更为鲜明、有个性。但是，网络语言自身的问题，也影响到网络写作语言的纯净化。

大量网络语言汇集于一处，宛如一锅“大杂烩”，让读者如刘姥姥进了大观园，既感到新鲜有趣，又有些晕头转向，无所适从。

(2) 新的语言叙述形式。网络的语言是在一种极自由状态下的一种创造，这里没有人关心你的语言结构是否正确，主、谓、宾是否齐全，语言是否具有严谨的逻辑结构，关注的是你的观点是什么，你说的话是否新奇、有趣。在这种极为自由的条件下，人们可以发表观点、倾述情感、自言自语、胡说八道。很多文章的句子与句子之间是缺少逻辑联系的，是跳跃的，更直接看出作者思维的发展变化。例如“烦得死掉了”、“饿死掉了”、“走先（先走）”、“早上（早上好）”就是港式普通话的用法。网络语言中还常在句子末尾加上“……的说”，充当语缀的成分，如“同去新疆旅游有报名的说”，“……的说”在这里并无实在意义，这种句式的使用只是网络时尚而已。再如下面的一段文字：

陈子昂：前不见轻舞，后不见飞扬，念天地之悠悠，独怆然而涕下。

李白：停杯投箸不能食，下线四顾心茫然。

李商隐：昨夜星辰昨夜风，画楼西畔网廊中。“猫”无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

欧阳修：青蛙之意不在网，在乎美眉之间也。

顾城：黑夜，给了我黑色的鼠标，我却用它寻找——美眉。

徐志摩：悄悄地，我下了，正如我悄悄地上了，挥一挥手，不带走一个美眉。

普希金：假如青蛙欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨，相信吧，快乐的日子就会到来。

雨果：世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀，比人的胸怀更宽阔的是宽带网。

托尔斯泰：幸福的网恋都是相似的，不幸的网恋各有各的不幸。

笛卡儿：我上故我在。

但丁：上你的网，让别人去说吧。

卢梭：要尊重恐龙或青蛙，不要急于对他（她）们作出好或坏的评判。

达尔文：敢于浪费哪怕是一个钟头上网的人，说明他还不懂得珍惜生命的全部价值。

伊索：世间有思想的人应当先想到网恋的终局，随后才着手去做。

别林斯基：网络是一所最好的大学。

泰戈尔：露水再大，填不满一口井；网站再多，填不满贪婪的眼睛。

车尔尼雪夫斯基：对于人，什么是最可爱的呢？上网。因为我们的一切欢乐，我们的一切幸福，我们的一切希望，都与网络有关。

村上春树：网络并非生活的对立面，而作为生活的一部分永存。

玛格丽特·杜拉斯：就一个网虫而非自然人来说，我已经老了……

马丁·路德·金：我希望有这么一天，每一个黑人都可以自由地上网，而没有人去问他们为什么。

张震岳：如果说你真的要走，把我的情书还给我，存在你硬盘也没有用，我可以还给别的美眉。

崔健：你问我要去向何方，我指着网吧的方向。

网文主体的创作即兴性和网络机械性，导致了网文结构的疏离之美。网络语言正在修改文学的许多因素，形成了网络写作的特殊审美与风格。