

四大假名三身何引无生树非示人
手習禪不得教真舍忘頭義因相
具足正當盡出此畫佛說小品
道人翻著此子大士不言唐無量
壽佛身字文佛奈
乾隆丁丑六月廿日御題

诗词修养 大师谈

[大师经典]

诗词修养 大师谈



朱自清 吴 梅 闻一多 胡 适 王国维 著

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词修养大师谈 / 朱自清等著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012.7

(大师经典)

ISBN 978-7-212-05647-6

I. ①诗… II. ①朱… III. ①古典诗歌 - 诗歌理论 - 中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 168679 号

书名: 诗词修养 大师谈 作者: 朱自清 吴 梅 闻一多 胡 适 王国维

出版人: 王亚非 胡正义 周殿富 出版统筹: 李 勇 陈丽杰

选题策划: 陈丽杰 责任编辑: 李定凯 特约编辑: 李 争 李凤琴

责任印制: 刘 银 装帧设计: 雨 霖

出 版: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼 邮编: 230071)

发 行: 北京时代华文书局有限公司

(北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011)

电话: 010-64267120; 010-64266769 转 8067 (传真)

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司 电话: 010-61256142

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本: 880×710 1/16 印 张: 17 插 页: 4 字 数: 272千字

版 次: 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-212-05647-6

定 价: 36.80元

版权所有, 侵权必究

◆ [晋] 顾恺之·女史箴图 (局部)



此图系根据西晋张华《女史箴》所画，主旨宣扬妇女的道德与节操，告诫后人。被视为东晋画家顾恺之的传世名画，为历代皇宫贵族珍藏。

◆ [元] 赵孟頫 · 鹊华秋色图



此卷画齐州（今山东济南）名山华不注和鹊山的秋天景色，画中平川洲渚，红树芦荻，渔舟出没，房舍隐现。绿荫丛中，两山突起，山势峻峭，遥遥相对。

◆ [明] 文徵明·湘君湘夫人图

此图是根据诗人屈原《九歌》中的湘水女神的形象描绘的。人物的衣纹作高古游丝描，细劲而舒畅，有益表现湘君、湘夫人在空中款款而行的动态，给人以飘飘若仙之感。





◆ [清] 任熊·大梅诗意图

“大梅”是指号称“大梅山人”的晚清诗人姚燮。自宋代以来，“诗画一律说”大受推崇。许多诗句被画家作为画题加以描绘，而同时许多画面也被诗人再三吟诵。

目 录

第一章 诗的语言	/ 2
一 诗是语言	/ 2
二 诗与文的分界	/ 3
三 诗缘情	/ 5
四 组织	/ 7
五 传达与了解	/ 9
第二章 诗多义举例	/ 12
一 古诗一首	/ 14
二 陶渊明饮酒一首	/ 18
三 杜甫秋兴一首	/ 20
四 黄鲁直登快阁一首	/ 24
第三章 《唐诗三百首》指导大概	/ 30
第四章 论平仄四声	/ 58
第五章 论韵	/ 64

第六章	论音律	/ 72
第七章	论作法	/ 84
第八章	唐五代词略	/ 90
一	唐人词略	/ 91
二	五代十国人词略	/ 95
第九章	两宋词略	/ 106
一	北宋人词略	/ 107
二	南宋人词略	/ 120
第十章	金元词略	/ 140
一	金人词略	/ 140
二	元人词略	/ 150
第十一章	明清词略	/ 164
一	明人词略	/ 164
二	清人词略	/ 172
第十二章	唐诗里的杜甫	/ 196
第十三章	孟浩然	/ 226
第十四章	贾 岛	/ 232
第十五章	人间词话(定稿六十四则)	/ 240
	编后记	/ 266

◆ 1930 年朱自清在清华大学



朱自清 (1898—1948),
现代著名散文家、诗人、学
者、民主战士;其散文朴素
缜密,清隽沉郁、语言洗
练,文笔清丽,极富有真情
实感,朱自清以独特的美文
艺术风格,为中国现代散文
增添了瑰丽的色彩。



◆ 1921 年 12 月 31 日朱自清与叶圣陶摄于杭州



诗的语言

第一章

一 诗是语言

普通人多以为诗是特别的东西，诗人也是特别的人。于是总觉得诗是难懂的，对它采取干脆不理的态度，这实在是诗的一种损失。其实，诗不过是一种语言，精粹的语言。

（一）诗先是口语 最初诗是口头的，初民的歌谣即是诗，口诗的歌谣，是远在记录的诗之先的，现在的歌谣还是诗。今举对唱的山歌为例：“你的山歌没得我的山歌多。我的山歌几箩筐。箩筐底下几个洞，唱的没有漏的多。”“你的山歌没得我的山歌多。我的山歌牛毛多。唱了三年三个月，还没唱完牛耳朵。”

两边对唱，此歇彼继，有挑战的意味，第一句多重复，这是诗；不过是较原始的形式。

(二) 诗是语言的精粹 诗是比较精粹的语言，但并不是诗人的私语，而是一般人都可以了解的。如李白《夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

这四句诗很易懂。而且千年后仍能引起我们的共鸣。因为所写的是“人”的情感，用的是公众的语言，而不是诗人的私语。孩子们的话有时很有诗味，如：

院子里的树叶已经巴掌一样大了，爸爸什么时候回来呢？

这也见出诗的语言并非诗人的私语。

二 诗与文的分界

(一) 形式不足尽凭 从表面看，似乎诗要押韵，有一定形式。但这并不一定是诗的特色。散文中有时有诗。诗中有时也有散文。

前者如：

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。李商隐

向你倨，你也不削一块肉；向你恭，你也不长一块肉。傅斯年

后者如：

暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。邱迟

我们最当敬重的是疯子，最当亲爱的是孩子，疯子是我们的老师，孩子是我们的朋友。我们带着孩子，跟着疯子走向光明去。傅斯年

颂美黑暗。讴歌黑暗。只有黑暗能将这一切都消灭调和于虚无混沌之中。没有了人，没有了我，更没有了世界。冰心

上面举的例子，前两个，虽是诗，意境却是散文的。后三个虽是散文，意境却是诗的。又如歌诀，虽具有诗的形式，却不是诗。如：

平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。

谚语虽押韵，也不是诗。如：

病来一大片，病去一条线。

（二）题材不足限制 题材也不能为诗、文的分界，“五四”时代，曾有一回“丑的字句”的讨论。有人主张“洋楼”、“小火轮”、“革命”、“电报”……不能入诗；世界上的事物，有许多许多——无论是少数人的，或多数人所习闻的事物——是绝对不能入诗的。但他们并没有从正面指出哪些字句是可以入诗的，而且上面所举出的事物未尝不可入诗。如邵瑞彭的词：

电掣灵蛇走，云开怪屨沉，烛天星汉压潮音，十万灯船，摇荡火珠林。《咏轮船》

这能说不是“诗”吗？

（三）美无定论 如果说“美的东西是诗”，这句话本身就有语病；因为不仅是诗要美，文也要美。

大概诗与文并没有一定的界限，因时代而定。某一时代喜欢用诗来表现，某一

时代却喜欢用文来表现。如，宋诗之多议论，因为宋代散文发达；这种发议论的诗也是诗。白话诗，最初是抒情的成分多，而抗战以后，则散文的成分多，但都是诗。现在的时候还是散文时代。

三 诗缘情

诗是抒情的。诗与文的相对的分别，多与语言有关。诗的语言更经济，情感更丰富。达到这种目的的方法：

（一）暗示与理解 用暗示，可以从经济的字句，表示或传达出多数的意义来，也就是可以增加情感的强度。如辛稼轩的词：

将军百战身名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。

这词是辛稼轩和他兄弟分别时作的，其中所引用的两个别离的故事之间没有桥梁；如果不懂得故事的意义，就不能把它们凑合起来，理解整个儿的意思，这里需要读者自己来搭桥梁，来理解它。又如朱熹的《观书有感》：

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。

也完全是用暗示的方法，表示读书才能明理。

（二）比喻与组织 从上段可以看出，用比喻是最经济的办法，一个比喻可以表达好几层意思。但读诗时，往往会觉得比喻难懂。比喻又可分：

1. 人事的比喻：比较容易懂。
2. 历史的比喻：典故比较难懂。

新诗中用比喻的例子，卞之琳《音尘》：

绿衣人熟稔的按门铃，
就按在住户的心上；
是游过黄海来的鱼？
是飞过西伯利亚来的雁？
“翻开地图看”这人说。
他指示我他所在的地方，
是那条虚线旁那个小黑点。
如果那是金黄的一点，
如果我的坐椅是泰山顶，
在月夜，我要猜你那儿，
准是一个孤独的火车站。
然而我正对着一本历史书，
西望夕阳里的咸阳古道，
我等到了一匹快马的蹄音。

在这首诗里，作者将那个小黑点形象化，具体化，用了“鱼”和“雁”的典故，又用了“泰山”和“火车站”作比喻，而“夕阳”、“古道”，来自李白《忆秦娥》：“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝，音尘绝，西风残照，汉家陵阙”，也是一种比喻，用古人的伤别的情感喻自己的情感。

诗中的比喻有许多是诗人自己创造出来的，他们从经验中找出一些新鲜而别致的东西来作比喻的。如：

陈散原先生的“乡县酱油应染梦”，“酱油”亦可创造比喻。可见只要有才，新警的比喻是俯拾即是的。

四 组 织

(一) 韵律 诗要讲究音节，旧诗词中更有人主张某种韵表示某种情感者，如周济《宋四家词选叙论》：

阳声字多则沉顿，阴声字多则激昂，重阳间一阴，则柔而不靡，重阴间一阳，则高而不危。

东、真韵宽平，支、先韵细腻，鱼、歌韵缠绵，萧、尤韵感慨，各具声响。

(二) 句式的复沓与倒置 因为诗是发抒情感的，而情感多是重复迂回的，如《古诗十九首》：

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知……

这几句都表示同一意思——相隔之远——，可算一种复沓。句式的复沓又可分字重与意重。前者较简单，后者较复杂。歌谣与故事亦常用复沓，因为复沓可以加强情调，且易于记诵。如李商隐诗：

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

这也是复沓，但比较的曲折了。

新诗如杜运燮《滇缅公路》：



……路永远使我们兴奋，
都来歌唱呵，
这是重要的日子，
幸福就在手头。
看它，
风一样有力，
航行绿色的田野，
蛇一样轻灵，
从茂密的草木间盘上高山的背脊，
飘在云流中，
而又鹰一般敏捷，
画几个优美的圆弧，
降落下箕形的溪谷，
倾听村落里安息前欢愉的匆促，
轻烟的朦胧中，
溢着亲密的呼唤，
人性的温暖。
有时更懒散，
沿着水流缓缓走向城市，
而就在粗糙的寒夜里，
荒冷而空洞，
也一样负着全民族的食粮，
载重车的黄眼满山搜索，
搜索着跑向人民的渴望：
沉重的橡皮轮不绝的滚动着，人民兴奋的脉搏，
每一块石子一样，
觉得为胜利尽忠而骄傲：