

稗谈书影录



王振良 著

上海遠東出版社



稗谈书影录



王振良 著

 上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

稗谈书影录/王振良著. —上海: 上海远东出版社,
2011

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0372 - 7

I. ①稗… II. ①王… III. ①古典小说—图书目录—
中国 IV. ①Z88: I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 119937 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
封面设计: 齐 珏
美术编辑: 李 廉

稗谈书影录

著者: 王振良

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海望新印刷有限公司

装订: 上海望新印刷有限公司

版次: 2011 年 8 月第 1 版

印次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 367 千字

印张: 15.25

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0372 - 7/G · 267

定价: 58.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

凡 例

一、本书著录 1949 年以前问世的有关中国古代通俗小说研究论著之单行本凡 72 种,包括木刻本、石印本、铅印本、油印本等正式或非正式出版物。除俞平伯《谈中国小说》一种,系据友人马波所赠影件著录者外,其余均为寒斋(著者书房曰饱蠹斋)所藏之初版本或早期印本。

二、本书所言中国古代通俗小说研究论著以广义言之,包括与通俗小说关系密切的弹词等通俗文学论著。其体式除研究之专著外,还涉及各种论文集。论文集以小说内容较多者入选,小说内容相对较少,但与通俗小说研究关系至为密切者亦自酌收。

三、本书著录的全部著述,一律按照中文单行本问世之先后顺序(即初版时间)排列,印成单行本前在报刊上连载之时间,不作为排序依据。极少数无法确查初版时间者,根据可靠线索予以推断;相关线索亦缺乏者,根据序跋写作时间斟酌确定。

四、本书各篇著录之基本项目如下:著述者、编纂者、评点者、序跋者、题签题词者、校阅校订者、发行人、原收藏者;出版单位、发行单位、经售单位,兼及少数有意义之收藏单位;全书篇章结构、主要内容及页码、字数等,线装者并录行款。项目未有者则阙之。

五、基本著录项目之后,对相关人物和单位,逐一考订介绍:其声名卓著者,约略言之乃至略去;一般者则稍详之;冷僻者尽量钩稽资料,乃至纤末不遗;人事无考者从阙。为行文轻松起见,偶尔插入掌故性文字,随心所欲,未成定例。

六、本书相关人物之介绍,大体依照如下顺序:人名、生卒年、字号、籍贯和生地、主要学术背景及经历、著述等。其著述丰赡者,仅择要罗列与中国古代文学乃至中国古代通俗小说相关者。同一著作者名字如果前后数见,介绍附在首次出现之时。

七、本书为增强史料价值,详附所著录各书的序跋、凡例、缘起等正文以外内容。目录之结构简洁且篇幅较少者,直接组织进入正文;目录内容繁复者,未再单独列出。

八、本书所附录的序跋、凡例、缘起等内容,文字尽量保持原貌,仅更正极少数明显排印行文疏失。当时习惯性用字用词不改,语意不明乃或不通者亦不妥改。繁体字、异体字统一规范为简化字。标点与今之通行用法差距较大且易至歧义者略作调整,原文无标点者酌加。

九、本书著录各篇之内容结构,以便宜叙述和逻辑清晰为指归,仅保持顺序大体一致,未作苛刻的所谓规范统一。此尚祈阅者有以谅侑。

序 一

李剑国

振良 1995 至 1998 年间在南开中文系攻读硕士学位，陶慕宁教授和我先后担任他的指导教师。毕业后他任职于《今晚报》，至今已 13 年。这十几年中除做采访、撰稿、编辑工作外，他还做了一件很有意义的事情，就是热衷于收藏旧书。如今插架 3 万余册，据说已是津门小有名气的民间藏书家了。

说起私人藏书，在我国可谓源远流长，藏书家层出不穷，明清尤盛。他们留给后人的遗产，除图书本身外，还有书目、题跋之类，其价值或许超过图书本身。图书常常流失毁损，书目、题跋却成为宝贵文献，给后人提供有用的信息和研究资料。

清初著名藏书家钱曾有三种藏书目录，即《也是园藏书目》、《述古堂书目》和《读书敏求记》。《读书敏求记》清代多次刊行，有十多位清人为之作序跋。这些序跋中表达了一些很好的藏书理念。赵孟升序引用钱牧斋的话说：“聚书不同，有读书者之聚书，有聚书者之聚书。”沈尚杰序说：“益人神智者，惟书而已……好之者未必能聚，聚之者未必能读，人世一大恨也。”这是说光藏书不行，还要读书。倘若只是一般的读而已，那么聚而能读还不是最高境界。赵孟升序又引苏东坡语曰：

“然则书虽易致，而聚书者之雅难得，而持本读新，讨源流而别黑白者之尤为难之难，自古然矣。”濮梁序也有类似的说法：“聚书非难，聚书而能讨源流、析同异斯难矣。”所谓“别黑白”、“析同异”，说的是校书，根据他本来校正所藏之本，以求其善；而“讨源流”者就是对古籍本身做一些研究了——这方是藏书家的最高境界。

《读书敏求记》专门著录钱氏藏书中的宋元旧槧及旧抄，各书皆有详细的叙录，主要是考证版本源流及作者内容等，“摧古商今”（赵序），有很高的学术价值。不光是钱曾，大凡有见识的藏书家往往亦复如此。南宋晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解题》就不用说了，已经成为书目经典。又如明末大藏书家、出版家毛晋编刊《津逮秘书》，每书之后都有他的跋语。钱谦益、黄丕烈等也对其藏书作有大量题跋，后人辑成《绉云楼题跋》、《菴圃藏书题识》等。现代学者郑振铎藏书甚富，达九万四千多册，编有《西谛书目》，藏书亦多有题跋，吴晓铃搜集六百四十多则编为《西谛书跋》。

钱谦益、黄丕烈等清世大藏书家热衷于搜集宋元旧本。黄丕烈这位“佞宋主人”所藏宋本逾百，遂名其室曰“百宋一廬”，作有《百宋一廬书录》；而清末陆心源则名其藏书楼为“皕宋楼”，作有《皕宋楼藏书志》。《说文》：“皕，二百也。”很有点压人一头的意思。如今收藏图书，不要说宋元旧刻了，就是明清刻本抄本又能觅得几许？更何况价格昂贵，非一般读书人所能办。振良的图书收藏情况我并不了解多少，我只是不时听他谈起一些情况。他非常看重晚清民国以来的出版物。为此他经常光顾街市和网上的旧书摊、旧书店，并结识了许多书友，一次还带来两位见我。他们交流信息，互通有无，诚为人生一大乐事。在我看来，以1949年以前的文史类出版物为搜罗对象，这是一个很有见识的选择，既有意义，又切实可行。

我曾多次建议他不光藏书，应当做些研究，写些东西。如今他终于

拿出了研究成果，就是这本整整20万字的《稗谈书影录》。

《稗谈书影录》所著录的旧书，集中于建国以前的中国古代小说论著，包括木刻、石印、铅印、油印等正式或非正式的出版物。他读硕士时研究的是古代小说，这正符合他的专业和兴趣。想必他搜罗这些旧书花费了不少心思和精力，因此这本书稿来之不易，比一般操觚撰述更多出些别样艰难，也可以说是“十年辛苦不寻常”了。

《稗谈书影录》为72种小说研究旧著一一作了解题，各书都有详尽的著录、介绍和考证，包括作者、编者、译者、序跋者、题词者、评点者、出版者、出版年代、版式及内容等等，并有简要评论，原书的序跋、凡例之类，也悉数全文录出附后，内容相当齐备。作为图书叙录，可谓得体。其中，作者、编者等人名，一律有生平事迹介绍，看来很是下了番查阅资料的功夫。对一些有疑问的问题，也作出辨析。可见这本《稗谈书影录》的完成，绝非拿过书抄抄那么简单，是一个学术研究的操作过程。还有，书中还插有书影二百余幅，也是我很赞赏的。

这72种书，我在“百度”搜了搜，多可见到，似乎不是什么孤本秘籍，但大多也不是容易觅见的。拿南开大学图书馆来说，许多书就没有收藏。我若需要读这些书，就只能求助于振良了。倘若只需要了解一下基本情况，则《稗谈书影录》一编在手即足矣。自然许多书建国后也出版过，甚至多次出版，但振良著录的都是初印本或较早印本。从版本学角度看，其价值所在自不待言。比如鲁迅的名著《中国小说史略》，振良所藏几近百种，其中刊于民国时期的多达10种，最早的是北新书局1925年再版合订本，最晚的是1948年光华书店版《鲁迅全集》第九卷本。了解这些版本，显然为研究《中国小说史略》出版史之所必需。

振良书室名“饱蠹斋”（他谦称曰“寒斋”），他的这本书稿用的藏书室名就是“饱蠹斋”。他还有个博客，叫作“天津记忆：饱蠹鱼的博客”。我很欣赏这个斋名，也思索过它的含义。古人用“饱蠹鱼”一语大概较

早的是宋人黄庭坚，其《谢送宣城笔》有句云：“漫投墨客摹科斗，胜与朱门饱蠹鱼。”这里饱蠹鱼指的是宣城产的毛笔。杨万里《谢福建茶使吴德华送东坡新集》有云：“此外更有一床书，不堪自饱饱蠹鱼。”这里饱蠹鱼指的是书，说自己只有一床书，不能喂饱肚子，徒然喂了蠹鱼，分明有自嘲的味道。张镒《买书》：“自笑从来癖，诗书满屋藏。不充饥鼠喙，即饱蠹鱼肠。”只买书不读书，满屋藏书不是喂了耗子就是喂了蠹鱼，也是自嘲。又陆游《秋兴》：“空舍封书箧，多年饱蠹鱼。还家贫不死，读尽旧藏书。”放翁不是自己不肯读书饱了蠹鱼，而是人在外不得其书啊。

“饱蠹鱼”的意思显然是对有书不读的嘲讽。明代大学者胡应麟曾引用过胡侍《墅谈》的一段话：“近代士大夫积书之富，莫过于尤延之，嗜书之笃，亦莫过于尤延之。尝谓饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当朋友，幽忧而读之以当金石琴瑟。余博雅虽远不及延之，而亦酷有嗜书之癖。三世之积，书颇不少。辛未之夏，不戒于火，皆为煨烬。迄今勤搜遍括，尚未半于旧藏。关中非无积书之家，往往束置度阁，以饱蠹鱼。既不假人，又不触目，至畀之灶下，以代蒸薪，余每自恨蠹鱼之不若也。”（《少室山房笔丛》卷四《经籍会通四》）——有书不读连蠹鱼也不如。

庸人不如蠹鱼，智者乃自比蠹鱼。胡应麟说：“枕席经史，沉湎青绡，却扫闭关，蠹鱼岁月，赏鉴家类也。”（同上）把读书生涯比作“蠹鱼岁月”，蠹鱼遂变得可爱。其实甘做书虫子的意思韩愈早就表示过：“古史散左右，诗书置后前。岂殊蠹书虫，生死文字间。”（《杂诗》）此后，如宋人张耒：“简册林中老蠹鱼，年来穷谪尚耽书。”（《东堂初寒创意作竹屏障门屏脚偶得朽梅枝截用之完固质野可喜》）李洪：“百年痴作蠹书虫。”（《次韵子都兄见寄》）周紫芝：“穷年弄笔知何事，芸叶香中作蠹虫。”（《次韵艾主管观仆楚词赞说见贻》）高斯得：“翁年七十余，尚作蠹

书虫。”(《读书》)明人高启：“壮岁渐如辞幕燕，闲身犹作蠹书虫。”(《次韵杨礼曹秋日见赠》)清人唐孙华：“衰年仿佛烛光余，犹向残编作蠹鱼。”(《再叠随庵韵》)——痴书、耽书，自比蠹鱼，大抵自嘲中带着自得。

振良的“饱蠹斋”或许是自谦的意思，但我更倾向于后一种意思，就是以蠹鱼自许，甘做个书虫子，大饱肚肠。他的“饱蠹斋”中肯定还有不少好东西，希望他再选择一个什么题目，继续做下去，不惟自己啃出味道，于读者如我辈，庶几亦可饱其蠹腹矣。

2011年3月21日草成于钓雪斋

序 二

陶慕宁

是书哀辑晚清民国古代小说研究论著七十二部，诚可谓洋洋大观。此七十二部，皆辑者多年勤事搜求所得，什袭藏于篋簞者。今一旦登于梨枣，循郡斋、直斋与遂初堂体例，各附著者小传、解题、版式，且增列相关序跋、书影。手此一编，晚清民国百年间之古代说部研究状况几可一览无余，其衣被于学人者岂浅鲜哉。

辑者王振良君 1995 年以优异成绩由南开大学中文系保送研究生，从我修读元明清文学。在学期间，即有研讨“话本”之论文相继发表于《文史知识》、《天津师大学报》，其爬梳文献之功力与学术见解之卓异，实已超迈流辈。1998 年获硕士学位后，入《今晚报》任记者、编辑。十数年间，考课皆登最优。于天津历史遗迹、名人故居、掌故轶闻，率皆博采旁搜，累积甚富，时有文章发表。编辑《天津记忆》，迄今已近百辑。将来重修天津地方史志，此必为史料文献之渊藪。公余之暇，振良君犹浸淫于说部版本目录之学，间乃考究作者，披源溯流，搜校勘核，未尝懈怠。其所弃之书，不下三万册，尤以说部和天津地方文献为胜，足称海内一家。

振良君之先世，非有太原、琅琊之显赫，自幼亦无书香梨轴之环绕，

其沉潜于说部研究，盖纯由兴趣，兴之所至，不惮耗资劳神，穷年匝月，铢积寸累，爬罗剔抉，遂得窥目录版本之壶奥，故其所梳理考辑，皆史料信实，言之有据，足备学人采择。又，其人一向处世淡薄，不汲汲于功名利禄，隐隐然有古君子之风。其所述造，绝无晋爵增秩、牟利希名之图，又无搪塞考绩、人云亦云之弊。乃“独乐乐，人亦乐其所乐”之作也。

近年来，余批阅之博硕士论文无虑百篇，然兼擅义理、辞章、考据如振良君者也几稀。或囿于功力不足，或伤之率意急就，甚且于所论题目实乏兴趣，不过应卯承直而已，望彼有所建树，岂非痴想。其去振良君之境界，何可以道里计哉！

余愿振良君不时将其所庋藏发之篋笥，勘校付梓，以飨学人。是为序。

2011年4月27日于南开大学范孙楼

目 录

凡例	1
红楼梦二百咏	1
痴说四种	7
红楼梦广义	10
小说丛话	15
杨翠喜	20
锦囊	25
小说丛考	32
石头记索隐	37
小说话	45
小说考证(附续编拾遗)	48
中国小说史略(郭希汾)	57
红楼梦辨	61
平民文学之两大文豪	73
中国小说史略(鲁迅)	88

文学短论	96
小说学	100
说部常识	107
红楼梦抉微	110
小说通论	114
红楼梦考证	117
小说旧闻钞	122
红楼梦本事辨证	126
小青之分析	131
谈中国小说	135
中国小说史(范烟桥)	137
中国小说研究	148
小说枝谭	151
日本东京大连图书馆所见中国小说书目提要	154
小说作法	167
中国通俗小说书目	174
中国文学论集	199
中国小说的起源及其演变	204
红楼梦真谛	207
中国小说概论	213
侁倭集	218
金圣叹传	222
中国小说发达史	226
孽海花本事	230
红楼梦附集十二种	235
说书小史	248

小说闲谈	252
中国小说史料	255
小说闲话	260
弹词小说评考	264
晚清小说史	268
古小说钩沈	271
小说戏曲新考	274
中国小说史(郭箴一)	278
红楼梦类索	284
小说与戏剧	289
红楼梦研究	294
水浒传新考证	300
三国史话	303
中国章回小说考证	309
《说文月刊》第四卷合刊本	312
水浒人物论赞	320
中国俗文学研究	325
文苑谈往	329
三国人物新论	335
中国俗文学概论	341
银字集	346
水浒传与中国社会	351
文艺月旦	354
小说论丛	360
零墨新笺	366
唐代小说研究	369

红楼梦人物论	380
林黛玉的悲剧	383
三国闲话	386
小说纂要	391
中国小说考	394
水泊梁山英雄谱	404
附录：我的网络书缘	408
后记	463

红楼梦二百咏

《红楼梦二百咏》，黄昌麟著，丁日昌、黄钊评。线装木刻，一册两卷。半叶9行，行20字。卷各39叶，总约2.5万字。卷首有丁日昌



《红楼梦二百咏》封面