

阎崇年◎著

大故宫

1

以深厚积淀做浅近释读
宏大视野·详尽记录·生动百科

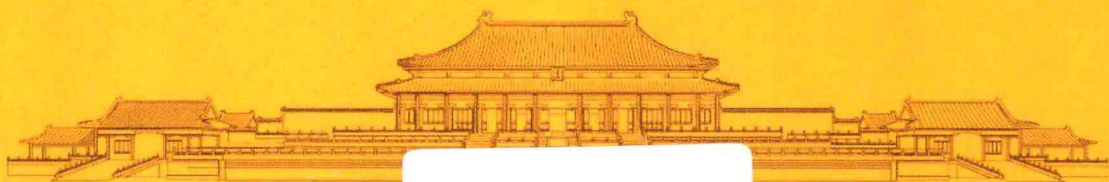
长江出版传媒
长江文艺出版社

鸣谢：故宫博物院

增订彩图珍藏本

大故宫

阎崇年◎著



长江出版传媒
长江文艺出版社

目 录

自 序



第 01 讲 永乐迁都

- 一、燕王装疯 / 013
- 二、血色诏书 / 017
- 三、白日噩梦 / 019



第 03 讲 宫前气象

- 一、承天之门 / 043
- 二、大明国门 / 047
- 三、正阳之门 / 049



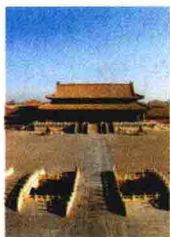
第 02 讲 天下之中

- 一、哪吒传说 / 027
- 二、北京心脏 / 031
- 三、中轴脊梁 / 035



第 04 讲 午门凤翔

- 一、午门雄姿 / 057
- 二、午门廷杖 / 060
- 三、午门献俘 / 065



第05讲 太和之门

- 一、常朝御门 / 071
- 二、于谦定乱 / 075
- 三、刘瑾闹剧 / 078



第07讲 太和大典

- 一、皇家大典 / 099
- 二、举荐贤能 / 102
- 三、殿试赐宴 / 106



第06讲 太和大殿

- 一、四大特点 / 083
- 二、四遭火焚 / 089
- 三、四次重建 / 092



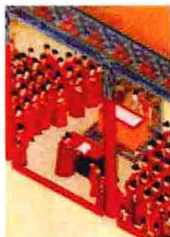
第08讲 中和方殿

- 一、殿中奇葩 / 113
- 二、多元功能 / 115
- 三、中和理念 / 122



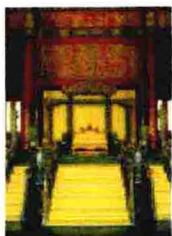
第09讲
保和宫殿

- 一、保和规制 / 127
- 二、亦宫亦殿 / 132
- 三、平台召对 / 135



第11讲
文华经筵

- 一、殿区格局 / 155
- 二、明清经筵 / 157
- 三、经筵之争 / 163



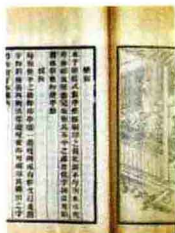
第10讲
保和殿试

- 一、殿试进士 / 141
- 二、金榜题名 / 144
- 三、钦点翰林 / 149



第12讲
文渊书阁

- 一、《永乐大典》 / 169
- 二、《图书集成》 / 172
- 三、《四库全书》 / 175



第13讲
武英修书

- 一、武英过客 / 181
- 二、武英沉浮 / 184
- 三、武英避难 / 188



第15讲
父子宰相

- 一、张氏父子 / 207
- 二、刘氏父子 / 210
- 三、翁氏父子 / 213



第14讲
内阁大堂

- 一、内阁变迁 / 195
- 二、陈氏父子 / 198
- 三、宰相之子 / 200



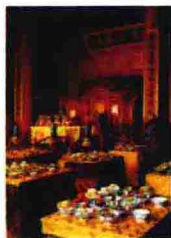
第16讲
乾清宫门

- 一、重要决策 / 220
- 二、重要人才 / 225
- 三、重要信号 / 227



第17讲 康熙书房

- 一、书房创立 / 231
- 二、书房翰林 / 235
- 三、书房之外 / 239



第19讲 乾清三宴

- 一、康熙大宴 / 257
- 二、乾隆大宴 / 261
- 三、嘉庆大宴 / 266



第18讲 乾清三案

- 一、永乐宫案 / 245
- 二、嘉靖宫案 / 248
- 三、天启宫案 / 251



第20讲 乾清三悲

- 一、童年之悲 / 271
- 二、刚愎之悲 / 273
- 三、末日之悲 / 277



第21讲

正大光明

- 一、匾的来历 / 283
- 二、匾后故事 / 285
- 三、匾外思考 / 289



第22讲

交泰乾坤

- 一、交泰特色 / 297
- 二、交泰报时 / 299
- 三、交泰宝玺 / 303

自 序

《大故宫》的有关想法，写在前面，做个交代。

一 事情缘起

在中央电视台“百家讲坛”讲《大故宫》，同时出版《大故宫》一书，这个想法，酝酿多年。直到2010年底，才与“百家讲坛”制片人聂丛丛、副制片人那尔苏，长江文艺出版社副总编金丽红、副社长黎波等朋友，取得共识，定了下来。从2011年初开始，就全身心地投入到搜集资料、实地考察、撰写文稿和电视录播之中。在落笔本篇文章时，已到2012年初，殚心竭虑，整整一年，《大故宫》第一部20集即将播出，而《大故宫》（第一册）也即将付梓。

《大故宫》的一个特点是“大”。我讲过的《正说清朝十二帝》，那是以清朝十二个皇帝的生命轨迹为线索，围绕清宫疑案，讲述清朝历史；我讲过的《明亡清兴六十年》，那是以袁崇焕为典型人物，仅涉及明清甲乙之际六十年的历史；我讲过的《康熙大帝》，则更为单纯，那是以康熙皇帝的生命轨迹为经线，以历史事件为纬线，讲述康熙朝六十年的历史。上述三个系列，都属于历史学的范畴。



但这次讲《大故宫》不同，它既有历史学，还涉及建筑学、文物学、文献学、档案学、艺术学、园林学、规划学、故宫学和满学等；而且时间跨度近六百年，内容涉及历史、人物、时间、建筑、文物、宫廷、园林、艺术等。方方面面，林林总总，太大，太杂。

我有自知之明。故宫内外，专家济济。古建，我不如古建专家；器物，我不如器物专家；书画，我不如书画专家；文献，我不如文献专家；档案，我不如档案专家；宫史，我也不如宫廷史专家等。但是，借用“百家讲坛”这个平台，全面讲述《大故宫》，传承与弘扬中华文明这一精粹华采，总得有人做吧！但为什么由我来做呢？

转念一想，事有阴阳。困难属阴，解难属阳。重要的是，我身后有一个学术团队支持，帮我解难。故宫博物院前院长、中国紫禁城学会会长郑欣淼先生暨学会同仁，故宫博物院院长单霁翔先生暨故宫博物院专家，北京社会科学院院长谭维克先生暨院里同仁，北京满学会荣誉会长陈丽华先生暨学会同仁，以及晋宏逵（故宫博物院前副院长、古建专家）、陈丽华（故宫博物院副院长、宫廷历史文物专家）、吕舟（清华大学国家遗产中心主任、教授）、秦国经（中国第一历史档案馆前副馆长、宫廷档案学专家）、钱晓云（原《故宫博物院院刊》编审）、左远波（故宫博物院研究室研究员）、金卫东（故宫博物院书画部研究员），还有冯乃恩（故宫博物院办公室主任）、黄希明（故宫博物院古建部专家）、周功鑫（台北故宫博物院院长）、冯明珠（台北故宫博物院副院长）、张永和（著名剧作家）等诸位朋友，他们热情襄助，得以拙工玉成。

二 世界瑰宝

讲《大故宫》，先看世界，再看中国。

先看世界四大文明古国。古埃及的文明中断了，古印度的文明中断了，古巴

比伦的文明也中断了，唯有古中华的文明没有中断。

在古埃及文明中，古埃及法老的宫殿建筑，遭到战争与自然的毁坏，没有存留下来。古埃及给人留下深刻印象的是金字塔群，而不是宫殿建筑群。我们今天看到的是，古埃及法老的陵墓——金字塔，建筑宏伟，令人震撼；但不是宫殿，而令人遗憾。

在古印度文明中，古印度的宫殿建筑，也没有完整地保存下来。人们说起古印度建筑，就要提泰姬陵了。泰姬陵位于距新德里 195 公里的阿格拉市，是莫卧儿帝国（1526—1638 年）贾汗为他的爱妻泰姬建造的陵墓，所以称泰姬陵。陵墓建于 1631 年（明崇祯四年），用纯白色大理石修砌，总高 74 米，面积 70 万平方米，陵前水池倒影，月光之下，如临仙境，被誉为“世界完美艺术的典范”，并被列为“世界七大奇观”之一。印度的阿格拉古堡，城里虽然有内宫（内廷）和外宫（外朝），但宫殿建筑群没有被完整地保存下来。古印度帝王的宫殿建筑群，或为历史遗迹（如阿格拉古堡），或被夷为平地。人们当下所能看到的如泰姬陵，不是帝王的宫殿，而是王后的陵墓。

在古巴比伦文明中，当年瑰丽的宫殿，早已不复存在。今人已几乎看不到其古代叱咤风云的帝王时代的宫殿建筑。不过，被视为“世界七大奇迹”之一的“空中花园”尚留存于文字记载中——相传公元前六世纪，新巴比伦国王尼布甲尼撒二世，为他的妃子建造了一座特别的花园，采用立体造园手法，在高 20 米的平台上，栽植各种树木花卉，从远处看去，犹如悬在空中，所以叫空中花园。空中花园闻名遐迩，今人已经不能看到它的原貌，只能在文学描述中，领略它的瑰丽与风采。

古希腊，曾有壮美的殿宇，但现在也只能从帕特农神庙的遗存，去遥想它昔日的辉煌。

古罗马，有斗兽场、万神殿（潘提翁神殿）等恢宏建筑，以及罗马帝国在各地域的宏伟瑰丽的宫殿，但大多是历史遗迹，人们只能赞叹罗马皇宫往昔的光辉，遗憾的是没有留下古代完整的宫殿建筑群。

在美洲玛雅等古文明中，或有伟丽宫殿，今已荡然无存，只留下太阳金字塔、



月亮金字塔，以及神庙等历史遗迹，令人惊叹，供人凭吊，却没有完整的宫殿建筑群存世。

那么，世界上现存的古老宫殿，有哪些在人们的心目中，留下了华丽风采呢？譬如：

法国巴黎的卢浮宫和凡尔赛宫。卢浮宫本来是 15 世纪的一座城堡，自 1541 年（明嘉靖二十年）改建为皇宫。后经法王路易十四和拿破仑·波拿巴等多次改建、扩建，才具有后来的规模，成为法国一座富丽堂皇的宫殿。之后曾经一度成为欧洲的政治中心和文化中心。但是，卢浮宫与明清故宫相比，仅以面积来说，卢浮宫的建筑面积不到紫禁城建筑面积的四分之一。凡尔赛宫，被称作夏宫，相当于清代北京的畅春园、颐和园和圆明园。但是，凡尔赛宫的建筑面积，尚不及颐和园建筑面积的十分之一。

俄罗斯先后有两座重要的皇宫：彼得堡的冬宫和莫斯科的克里姆林宫。彼得堡冬宫，1764 年（清乾隆二十九年）建成，1837 年（清道光十七年）遭到水灾，后来加以重建，大体上是现在人们看到的样子。但是，彼得堡冬宫的建筑面积，仅相当于北京紫禁城面积的九分之一。克里姆林宫，俄文原意是“卫城”，这同中国古代“城以卫君”的意思相同。因为要“卫君”，所以有城墙与护城河，且位于莫斯科市中心。有人称克里姆林宫为欧洲最大的皇宫。克里姆林宫后来加以扩建，但扩建后的面积，尚不及北京紫禁城面积的二分之一。

英国的白金汉宫，1703 年（清康熙四十二年），由白金汉公爵乔治·费尔特兴建。1825 年（清道光五年），由英王乔治四世加以扩建。1837 年（清道光十七年），维多利亚女王移居白金汉宫。但是，白金汉宫的面积约相当于北京紫禁城面积的十分之一。白金汉宫里最豪华的、英王坐朝的宫殿，功能相当于北京故宫太和殿，其面积约 600 平方米，而故宫太和殿的面积为 2377 平方米。白金汉宫的主殿面积约为北京太和殿面积的四分之一。

亚洲的日本，现存御所（皇宫）主要有两处：一是京都的御所。京都于公元 794 年（唐德宗贞元十年）开始为日本首都，被日本誉为“千年古都”。京都给

人们留下最著名的建筑，如东寺、金阁寺、御所。京都御所的面积为 110400 平方米，地面不像北京故宫，以墁砖铺地，而是用石子铺地。御所的围墙，仅高一米多，上面种树，围成禁垣。日本京都御所面积约为北京故宫面积的六分之一。二是东京的皇宫。1868 年（清同治七年），日本明治维新，后将都城从京都迁到江户，翌年改江户名为东京。日本东京的皇宫，自然比京都御所高大、宏伟，其面积约为 217000 多平方米。东京皇宫面积尚不及北京故宫面积的三分之一。

此外，世界上还有其他古代宫殿遗存或遗迹，如泰国、柬埔寨、尼泊尔等的皇宫（王宫），虽其建筑、装饰、历史、文物各有可赞之处，但其或为历史残迹，或则规模较小，本文不述及。

由上看出，明永乐十八年（1420 年）建成的北京皇宫，是世界上现存最大、最完整的古代宫殿建筑群。

三 故宫特色

中国已知最早的宫殿，学者认为是河南偃师的夏朝宫殿遗迹。之后，河南安阳有殷商宫殿遗迹。《史记·殷本纪》载：殷纣王“以酒为池，悬肉为林”，日夜纵乐，导致覆亡。秦阿房宫，汉未央宫，唐大明宫，还有在北京建都的辽南京宫城宫殿、金中都宫城宫殿、元大都大内宫殿，明南京宫殿，都遭到焚毁或平毁，早已不复存在。现在能看到的是“两宫三院”，就是北京故宫和沈阳故宫，北京故宫博物院、沈阳故宫博物院和台北故宫博物院。沈阳故宫时间较短，天命十年（1625 年）始建，曾治居清太祖、太宗、世祖三位皇帝，比明朝北京皇宫晚建 218 年；规模虽小却具特色，占地六万余平方米，建筑 116 座 500 余间；院藏文物 20700 件。

北京明清故宫，简称故宫，又称紫禁城，1987 年列入世界文化遗产名录。这标志着北京故宫不仅是中华文化珍宝，而且是世界文化瑰宝，因为它是世界上现



存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，也是世界上最大的历史文化艺术博物馆。缘此，我要向国人、世人介绍中国北京明清故宫。

《百家讲坛》本系列电视讲座的题目，以及本书的书名，为什么叫“大故宫”呢？

第一，规模大。故宫平面呈长方形，南北长 961 米，东西宽 753 米，占地面积 72 万多平方米（约合 1078 亩），建筑面积达 15 万平方米。故宫内有各类殿宇房屋 9000 余间，金碧辉煌，宏伟壮丽；外有高 10 米、周长 3428 米的城墙，耸以四座瑰丽角楼装点；城外有一条宽 52 米、长 3800 米的护城河环绕。这里是明清盛时一千三百万平方公里版图、四万万人民和中华五千年文明的一个集中展现。

第二，历史久。北京故宫于明永乐元年（1403 年）决定兴建，明永乐四年（1406 年）开始修建，明永乐十八年（1420 年）基本建成，以后又不断重建、修建、改建、增建。先后有明朝十四位皇帝、清朝十位皇帝共二十四位皇帝和一位慈禧“女皇”在紫禁城治居，统治中国近 500 年。故宫从决策兴建至今已经 609 年。在世界现存皇宫建筑史上，连续五百年不间断地使用的皇宫，只有北京的故宫；而在中国皇朝史上，连续五百年不间断地使用的皇宫，也只有北京的故宫。

第三，珍宝多。故宫现珍藏文物，包括建筑、陶瓷、书画、碑帖、青铜、玉器、家具、雕塑、珍宝、典籍、档案等，经过郑欣淼院长等故宫人七年全面认真清点，有 180 万件，台北故宫博物院珍藏传世珍宝 65 万件、档案约 40 万件，还有分藏在国家博物馆、国家图书馆、沈阳故宫博物院、承德避暑山庄、南京博物院、颐和园管理处、天坛公园管理处的文物，以及中国第一历史档案馆藏的 1000 万件档案、200 万件满文档案等，则是中华五千年文明的精华，是中华各族人民智慧的结晶。

第四，涵盖广。大故宫的范围，不仅有紫禁城，而且包括与故宫相关的坛庙寺院、皇家园林、行宫陵寝，以及沈阳故宫和避暑山庄、木兰围场，明中都和明南京相关历史遗迹等，还有台北故宫博物院藏文物南迁的珍品等，凡原内务府管理的范围，大体都涵盖在“大故宫”之内。

第五，子午线。故宫的建筑严格地遵循对称规则，沿一条南北走向的子午线即中轴线，依次排列，对称展开，无论是平面布局、立体效果还是建筑形式，都显示出庄严、雄伟、壮丽、中和的气度。这条中轴线向南北延伸，就是北京城市中轴线，从永定门到钟鼓楼，长约16华里。整个布局，讲究平衡，东西南北，匀和对称。东西——天坛对先农坛，文衡六部对武衡五军都督府，太庙对社稷坛，文华殿对武英殿，东华门对西华门，东六宫对西六宫；南北——前三殿对后三宫，太和殿对保和殿，乾清宫对坤宁宫；中——太和殿与保和殿之中为中和殿，乾清宫与坤宁宫之中为交泰殿，天安门与午门之中为端门，正阳门与天安门之中为大明门（大清门）等。这条子午线即中轴线的中心就是故宫；故宫主要建筑坐北朝南，太和殿的皇帝宝座恰在中轴线上，体现着皇权至高至尊至重至威的地位，也体现中华传统文化——中正安和理念的精髓。

总之，只有伟大的中华，伟大的历史，伟大的文化，伟大的智慧，才会有伟大的北京故宫！在当今世界上，亚洲、欧洲、非洲、美洲等所有现存宫殿，就其占地面积之广阔，建筑组群之雄伟，珍藏文物之丰富，连续时间之绵长，蕴含理念之深邃，文化影响之久远，综合起来而言，北京明清故宫可谓无与伦比。

故宫是复杂的，多面的。有人用“血朝廷”来揭示帝制时代皇宫阴暗、冷酷、血腥、暴虐的一面。但是，故宫的建筑、器物、服饰、书画、典籍、档案等，早已不是皇家的财富，而都是士人、匠师、能工、夫役等，用鲜血、智慧、汗水和生命凝聚的，是中华民族的珍贵财富。后人对中华文化遗产，应抱以敬畏之心，赞颂之意，骄傲之情，欣赏之趣，而行守护之职，关爱之举，学习之行，弘扬之责。



四 六把钥匙

俗话说：学到用时方恨少。准备讲课，深感困难。困难之所在，在于八个字：亦事亦理，入耳入心。如何让学术研究成果走出书斋，面向大众，普惠社会，为观众和读者所喜闻乐见？这就要雅俗共赏——雅很难，俗也不易，雅俗共赏则更难。这就必须做到：亦事亦理，入耳入心。故事和道理，入耳和入心，事理圆融，很难做到。有故事，没有道理，不够深刻；讲道理，没有故事，未必好听。能入耳，未必能入心；既能入耳，又能入心，确实不容易。这是我在本讲座中的一个心结。

这次讲《大故宫》，应注意并把握些什么要点？力求把握六个要点：

第一，空间为序。以往讲《正说清朝十二帝》、《明亡清兴六十年》、《康熙大帝》，都是主要沿历史人物的生命轨迹，以时间为顺序，逐渐演绎推进。这次讲《大故宫》不同，是以空间为顺序，就是以故宫的建筑空间，作为讲述的线索。每一讲，都先设定一个空间的概念，再讲在这个空间里的时间、人物、事件、建筑、文物等。就像拼图一样，先有一张总图，分拆开来，微观展示，再一块一块拼接，整合成一幅全图。

第二，影像为长。《大故宫》一个最大的优势是，不仅有人物，有事件，而且有建筑，有文物——人物可描叙、事件可叙述，建筑、文物则更适合于以影视形象展现。影像比文字，比讲述更形象、更直观、更韵美、更生动。所以，《大故宫》这个题材其文字与影像可以形成最佳拍档。

第三，文化为魂。人物、事件、建筑、文物等都要有一根主线贯穿，这条主线就是文化，就是性灵。人们对人物、事件、建筑、文物、历史的了解，不仅是丰富知识、欣赏艺术、拓展视野、提高素养，而且要得到启示、增长见识、陶冶性情、净化心灵。简单地说，贯穿人物、故事、建筑、文物、历史的思想理念和文化内涵，应是“大故宫”的精髓与灵魂。

第四，合纵连横。有些历史题材，虽然具有地域性，但不具有国际性。大故

宫却不同，明清故宫已被列为世界文化遗产，它具有国际性。这就需要将中国明清故宫同亚洲、欧洲、非洲、美洲等现存的宫殿相比较，在比较中认识中国明清故宫建筑的伟丽、文化的辉煌。物以人存，睹物见人，从而了解中国之伟大，中华之伟大。

第五，史艺联通。历史是一门科学，电视是一种艺术。历史的、学术的内容，通过影像、声音、语言、文字等手段表现出来，又使抽象的、逻辑的思维蕴含其中。这是一个科学与艺术相互联通转化的过程——既将史实、理念转化为可视、可听的艺术，又将可视、可听的艺术转化为科学的道理；既值得探索，也值得期待。

第六，中正安和。北京、故宫有一条贯穿南北的子午线即中轴线，这就要突出“中”；中轴线上北京大城的正阳门，突出“正”；皇城正门的天安门，突出“安”；故宫的太和门、太和殿、中和殿、保和殿，突出“和”。总之，“中正安和”的理念体现了中华传统文化的精髓。譬如，“和”字为重，和者为尚。具体说来，如大智大慧者所说的“六和”——自己和悦，人我和敬，家庭和睦，自然和顺，社会和谐，世界和平。

总上，以故宫建筑空间为顺序，以传统文化为脊梁，以同大故宫相关的典型历史、人物、事件、文物、古建、艺术、园林、哲理等为主要内容，全面展现大故宫，进而体现大故宫既是中华文化的精粹，也是世界文化的瑰宝。

五 团队力量

《大故宫》的电视播出与书籍出版，是众多师长、朋友共同智慧的结晶，我个人仅为一个代表符号。在这里，对为《大故宫》播出和出版给予指导和帮助的所有师友，谨致敬谢！

感谢中央电视台“百家讲坛”冯存礼、聂丛丛、那尔苏、王晓、高虹、吴林、