

深圳作家访谈录

对话深圳

光子◎著

福永文丛(第二辑)

赖为杰

主编



珠海出版社

深圳作家访谈录

对话深圳

光子◎著

梅永文丛(第二辑) 赖为杰 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

对话深圳/光子著. -珠海: 珠海出版社, 2009. 11

(福永文丛·第2辑/赖为杰主编)

ISBN 978-7-5453-0303-2

I. 对... II. 光... III. 访问记-作品集-中国-当代 IV. I253

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第197939号

福永文丛 (第二辑)

©主 编: 赖为杰

责任编辑: 姜 蓓

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路566号报业大厦3楼

电 话: 2639330 邮政编码: 519000

网 址: www.zhcbcs.net

E-mail: zhcbcs@zhcbcs.net

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 深圳市恒特美印刷有限公司

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 42 字数: 1200千字

版 次: 2009年11月第1版

2009年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5453-0303-2

定 价: 200.00元 (全8册)

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

总序

福永文学丛书第二辑的八部著作即将付梓问世，披阅之余，欣然作序。

福永先民煮海为盐、筑堤养蚝，更兼修文习武，古文化沉积极其厚实，完全用得上灿烂多姿这个词。改革开放三十年来，福永继往开来，经济发展之余，大兴文化，声名远播，成就了深圳西部的文化强镇。福永是个既有着厚重的人文底蕴、又有着浓郁的现代文化气息，既有着山海宜人的自然风光、又有着和谐奋进的时代精神的地方，文化事业也形成了自己的地域特色，培养和发展的以杂技、醒狮、舞蹈、文学创作等为“龙头”的丰富多彩的文化产品，这些产品频频在国内国际的舞台上登台亮相，也频频获奖，成为福永一张闪光的名片。

这些年，福永的文学创作呈现出前所未有的繁荣景象，这种繁荣体现在两个方面：一是人才的繁荣；二是作品的繁荣。目前，福永的文学创作人才呈多元化、多梯队的发展，既有一些长期扎根福永的传统作家，亦有一大批工厂企业的打工作家，更有一拨茁壮成长的校园小作家和文学苗子，组成了一个生机勃勃的

创作群体；目前，福永的作品在各类期刊报纸上空前活跃，郭建勋的长篇小说《天堂凹》被中国电影集团改编成同名电影，并在中央电视台电影频道播出，大受欢迎。凭着现在已经展露出来的实力，福永可以称得上一个文学盛地。

这次，由街道宣传部牵头，分两辑出版福永十六位作家的作品集，煌煌几近200万余言，对于福永的文学事业来说，具有里程碑的意义，比较全面地检阅了近些年福永文学创作的总体实力，这是我们这些年来在精神文明建设领域取得的丰硕成果之一。我衷心地希望福永的作家们在未来的日子里再接再厉，更贴近生活、融入生活，写出更多更好的作品，以饱蘸感情的笔墨描绘在现代化进程中日新月异的福永，揭露假恶丑，讴歌真善美，为福永的精神文明建设再立新功。

曾雪莲

（福永街道党工委副书记）

自序

深圳写作人永恒的记忆碎片

2002年底，我离开苦心经营多年的杂志，到关外福永上班，供职于当时的镇委宣传部，编一本纯文学的期刊，两个月出一期，深得领导和同事的关照，编辑的工作本来就不重，大量的剩余时间可以用来读书写作。其间常与戴斌、谢宏、吴君、央歌儿、郭建勋等一帮写作的朋友在关外小聚，谈论得最多的还是深圳的创作氛围，众人提议由我发起组织一个对话，希望以引起圈内外人士对深圳写作人的关注，同时也为一些孤军奋战的深圳作家提供交流的话题。

我们的这些想法得到了好朋友呆子和桂瑶的赞同和支持；特别是呆子，当时正是她负责编辑晚报的文化版块，在副刊版面非常紧张的情况下，整版地刊发我们的对话，实在是难能可贵。其次是桂瑶，除了在版面上的支持之外，还参与到了我们的对话之中，到龙华、宝安等地帮助策划选题和话题。

《深圳晚报》和《深圳特区报》的这系列本土作家访谈持续了一年多的时间，引起了不小的轰动。众多一线的本土作家参与了对话，话题涵盖了文化立市、创作状态、生存空间、生活环境、作品批评等，也因此让这一批深圳中坚文学力量得到了空前的团结。

今天想来，对话的中断源于我工作的调动。2003年下半年，我去了商会，工作之余也开始做起了一些小生意，多了场面上的应酬，渐渐疏远了周边的一帮朋友，逐渐远离了文学。当然也有另外的一些因素，譬如呆子和桂瑶，或是版面有了调整，或是调离了原来的岗位，这不能不说是个遗憾。

早两年有过冲动，将当年的这些访谈结个集子，都是在最后的关头放弃了，并不是经济上的原因，而是担心事过境迁，这些陈旧的话题还有没有可读的地方？前年出随笔集《与一座城市擦肩而过》时，也曾有过冲动，将这些访谈结个集子一起出了，犹豫再三，终是放弃占了上风。

今年春上，和老郭聊起作品的事，福永准备出一套本地作家的书，老郭再三怂恿我拿出来，终于鼓起勇气，将这些文稿

整理了出来。等再回过头和分开了的这些朋友联系时，已经是物是人非了。央歌儿去了北京一心一意写剧本；国明在增城做他的文联主席；吴君升做领导了；老戴结婚生女，专心致志地替他老父编书；谢宏辞职在家关门写作；老孙、老郭的作品搬上了银幕；丁力性格不改，小说发得更猛了……似乎大家都变了，却又一成不变。他们都坚持团结在文学的周围。

重新打量手头这些文稿，编成一本集子，算是一份纪念吧，对过往的岁月，对曾经一起为文学而加班的朋友。

目录

吴君访谈

书写城市变动的潜流……………3

央歌儿访谈

我与深圳一见如故……………17

戴斌访谈

我所写的全是深圳故事……………27

谢宏访谈

深圳作家眼中的本土文化……………43

孙向学访谈

深圳一定会出大作品……………57

丁力访谈

深圳的金融文学走向……………67

巫国明访谈

深圳给了我一个新的起点……………79

郭建勋访谈

努力地工作，努力地写作……………91

钟二毛访谈

与深圳有关的青春岁月……………101

唐成茂访谈

深圳诗歌的回归……………111

俞莉访谈

在深圳的微弱文学呼喊……………137

徐东访谈

选择深圳 选择写作……………153

唐冬眉访谈

追寻深圳走出的郑毓秀……………165

巫国明访谈

深圳给了我一个新的起点……………79

郭建勋访谈

努力地工作，努力地写作……………91

钟二毛访谈

与深圳有关的青春岁月……………101

唐成茂访谈

深圳诗歌的回归……………111

俞莉访谈

在深圳的微弱文学呼喊……………137

徐东访谈

选择深圳 选择写作……………153

唐冬眉访谈

追寻深圳走出的郑毓秀……………165



吴君访谈

书写城市变动的潜流



吴君，女，中国作协会员。广东省文学院签约作家。广东省作家协会理事。曾在《十月》《花城》《中国作家》《北京文学》《上海文学》等国内核心期刊发表中短篇小说多篇。多次入选《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》《中国中篇小说年选》《中国短篇小说年选》《中国短篇小说精典》等多种选本和小说排行榜。其中《亲爱的深圳》已拍摄成电影。作家出版社出版过长篇小说《我们不是一个人》中篇小说集《不要爱我》。曾获首届中国小说双年奖，广东省新人新作奖、大鹏文艺奖。现居深圳。

写作的人需要鼓励

问：今天坐在我面前的是一个有着多重角色的吴君，你认为最适宜的去处是哪里：专业创作室，还是机关的办公楼里面。你认为写作对你的工作有什么影响，反过来你的工作又会对你的创作产生了什么样的影响。

答：其实人有时候是并不能自己选择要做什么的，比如为了生存我就要工作，而工作么肯定是要对得起这份工资和信任我的人。而为了爱好我就要利用我的业余时间去写作。既然想写作当然是想有所突破了。很多时候是事情推动着我在向前走。我想我的爱好没有什么特别之处，这就跟一个喜欢打麻将喜欢钓鱼的人是一样的。只是基于文责自负我的爱好必须要署上名字而已。工作是我们与这个世界的联系方式呵，否则我不知道自己的存在。有时候我认为作品完全是生活的一个副产品，我不会因为创作而影响了正常的生活秩序，影响了我对工作、生活的投入。为了写作需要去阅读大量的书籍和思考问题，而这些知识的获取和对世界对人性的认识与体察、理

解使我在与人的交往时更宽容和从容，也就是说我会有一个更好的心态来看待周围的一切，两种事情思维方式的确是不一样的，但决不是对立的。我是在写作中认识并很好处理了自己和周围的关系。

问：在我采访的众多深圳作家中，很多人往往是带着文学的梦离开深圳的。在过去的十年里，你投入到了文学创作，也取得了一定的成绩，发表了一百万余字的作品，而且囊括了深圳所有的文学奖项。从一个默默无闻的文学作者到一个知名作家，当然这些和你自身的努力是分不开的，但是，换一个角度来看，可以说是深圳让你成就了一切吗？

答：休恋故乡生处好，受恩深处便为家。这是增广贤文中的一句。我是一毕业就来到这块土地上的。当时还没有真正的创作，只是喜欢。并做了一件与自己喜欢有关的事儿便是做编辑。到了我真正开始写作的时候就 very 幸运，区里的一个主要领导在一个偶然的的机会看到了我的作品，介绍我认识了他的朋友——著名作家省作协主席陈国凯。没想到国凯主席读了我写的几个中篇后给予了很高的评价，马上写了一篇文章《深圳有个吴君》介绍我。随后又介绍我加入了省作家协会，一下子许多人认识并开始关注我了，也可以说我是幸运的人。

问：你是广东文学院的签约作家，是深圳乃至整个广东为数不多的被认可的青年作家之一，你认为签约这种方式对您会有什么样的帮助？

答：记得在当时的签约仪式上主持人一定让我上去发言，

我说了一句不合适宜大实话，我说这个签约对我太晚了，因为我真的差不多要放弃了。你知道写作的人互相间是需要鼓励的，而我在那之前是在怀疑和否定中度过的。而文学院就是这样一个组织，他让写作的人有了一种归宿。互相间谈论是文学这个话题，写作的人感到自己并不那么孤单了。

长篇《我们不是一个人类》：焦点集中在“盲流”及他们孩子的境遇上

问：你的长篇《我们不是一个人类》不似出自一位女性作家的手笔，作品摆脱了目前文坛上流行的众多女作家身上的小我和身体写作的局限，小说以个人命运反观历史，通过个体的无奈和困惑体现了大时代的变迁。作家出版社在介绍这部书时用了这样一段话：《我们不是一个人类》，这是一部彻头彻尾再现社会底层民众“浮世绘”的长篇小说。这部小说用横空出世的姿态睥睨风月奢城，逼真毫现了“草根队层”内在世界，芸芸众生。小说家吴君卓尔不群地把焦点集中在“盲流”及他们孩子的境遇上，显示出作家挚深的人文情怀。作为一位青年作家，你完全没有作品中描写的那个时代的生活经历，你是如何把握作品人物和故事结构的？可不可以告诉我们《我们不是一个人类》是不是一部完全虚构的小说作品？是什么原因触动你创作这部小说的？

答：曾经有人把我说成是一个言情的小作家，我不以为然。我言的是人情，是人情冷暖。当然也包括爱情，其中有一

篇《爱比冰更冷》我想写一种痛楚，迷失，异化，是转型时期人的状态。但决不是单纯的写爱情。爱情在这里面只是一个载体。我最早写的是一个小说名字叫《支边的后边》。这是一个大的历史题材，可是那时候我还不到20岁。我的父亲我的外祖父都是移民，那么移民身上特有的一种无根的感觉是我体会比较深的。我是在东北读的书。那个时候班上有一个姓李的男生，他的样子很老，生活很苦。但他比谁都用功，人也非常聪明，比谁都富有心计和有毅力。按照常理说他具备了走向成功的许多要素。工夫不负有心人么。可是我在1996年回家的时候却听说他死了，死在外地一次偶然的故事。这是一个备受生活优越的人们耻笑的一个人，突然间就死了。记得许多人好像觉得还不过瘾，好像他的笑料功用还没有发挥完，这是对我触动比较大的一件事，当我在写这篇小说的时候，我知道这就是我的初衷。对一个普通人命运的关注，对底层人无力回天的无可奈何。现在有些人经常说，就是一无所有也无所谓，可是我认为这只是他发泄一下情绪而已，并不是他真的想要回到从前的生活。因为真正的底层生活是不可以忍受的。

写得极端，写得让人痛心，会让每一个读者思考：在祖国北方的某一条街上，貌似丑陋，粗鄙穷窘的男人女人命运其实是整个人类的命运。尽管我们可以说：我们不是一类人。

移民作为一个历史事件，现在的一部分东北人就是原形。他们背井离乡，无根无据，是一群还在为生计奔波的人群，从