

基础写作

中南财经大学中文教研室编

一九八八年六月

15

基础写作

fj

韩王全讲授

目 录

绪 论	(1)
思考与练习	(6)
第一章 写作基本能力(一)	(10)
第一节 摄取能力	(10)
(一) 观察能力	(11)
(二) 采集能力	(18)
(三) 感受能力	(26)
第二节 加工能力	(38)
(一) 思索能力	(38)
(二) 开合能力	(42)
(三) 想象能力	(44)
思考与练习	(49)
第二章 写作基本能力(二)	(69)
第一节 客观表述能力	(69)
(一) 叙述能力	(69)
(二) 描写能力	(85)
(三) 说明能力	(103)
第二节 主观表述能力	(119)
(一) 议论能力	(119)
(二) 抒情能力	(141)
思考与练习	(153)

第三章 写作基本程序 (一)	(173)
第一节 内容的认定	(173)
一 内容的基本属性	(174)
二 中心的确立	(179)
三 材料的选择	(194)
第二节 形式的选用	(207)
一 形式的基本属性	(207)
二 体式的选择	(210)
三 结构的安排	(217)
四 技巧的使用	(230)
思考与练习	(240)
第四章 写作基本程序 (二)	(278)
第一节 文章的起草	(278)
一 起草的要求	(278)
二 起草中常见的毛病	(282)
第二节 文章的修改	(284)
一 修改的原则	(284)
二 修改的范围	(288)
第三节 文章的誊抄	(297)
一 誊抄的重要性	(297)
二 誊抄的要求	(297)
思考与练习	(300)
第五章 写作语言要求 (一)	(309)
第一节 语言的锤炼与积累	(309)
一 语言的锤炼	(309)
二 语言的积累	(315)
第二节 语言的多侧面	(327)

一 谐和声调	(328)
二 刻意推敲	(331)
三 语随境变	(339)
思考与练习	(345)
第六章 写作语言要求(二)	(363)
第一节 写作与语体	(363)
一 决定语言运用特点的因素	(363)
二 语体及其类型	(368)
第二节 财经应用文与语体	(376)
一 财经应用文的写作要求	(376)
二 语体、财经语体与语言三要素	(379)
思考与练习	(392)
后 记	(406)

绪 论

写作课是一门综合性实践性很强的基础学科，写作活动是促进物质文明和精神文明的重要手段。凡是文化悠久、科学发达的国家、民族，都是把写作能力的培养和提高放在很重要的位置上的。我们所培养的高级财经人才更应该认识到“文章是经国之大业”（曹丕《典论·论文》），要自觉地在写作上下番功夫，这不仅是目前专业学习的需要，而且也是今后从事财经工作的需要，因为我们的一切理论、思想无一不是靠语言来表达的，写作是高级财经人才必须掌握的工具。

一个人的写作能力的形成要具备以下一些条件：首先，需要有综合性知识。它涉及到哲学、政治经济学、美学、社会学、心理学，以及语言学科领域中的语言、词汇、语法、修辞，逻辑思维学科中的形象思维、抽象思维、灵感思维；它还涉及到文章内容有关的专业学科知识。其次，要有在写作实践中形成的高度综合能力。我们知道，一篇文章是怎样形成的呢？它是通过感知、概念、判断、推理一系列反复思维的过程，对所积储的知识、材料根据表达的需要进行深加工，在作者的思想观点和社会生活影响下形成的思想成果由语言文字固定起来而形成的。这种高度综合能力是一种相当复杂的能力，它是在写作实践中产生又在写作实践中提高的。再次，要有综合运用写作知识和技巧的能力。古人说：

“文无定法”。这并不是说作文无法，而是在于强调作者所掌握的写作知识和技巧必须加以灵活的综合的运用。这种能力的形成除了依靠不断的写作实践以外，自始至终是和阅读联系在一起的。我们只要回顾一下自己所走过的写作路程就能得以充分的印证。

我们说具备了形成写作能力的条件，并不一定就有了适应工作需要的写作能力。总结古往今来文章家的经验，要真正具有适应工作需要的写作能力，无一不是通过艰苦的写作实践磨炼出来的。那么，应该怎样认识写作的实践性呢？

张志公先生说：“善于写作，需要两个条件：一是头脑清楚，一是基本功练得好。”怎样练基本功呢？做任何事情都要培养潜心专攻的感情和兴趣，练写作基本功也是如此。比如说，用写日记、写信来练写作基本功，如果不认真锤炼词句，不用心把事实记清楚，理由说充分，就没有达到练基本功的目的。练基本功只能一步一个脚印地前进，不要产生那种感情上的幻觉，而要养成切磋琢磨的韧性。这样坚持下去，对文章的制作就会找到了门路，这是写作实践的第一个台阶。

人们在学习、生活中，随着年龄的增长，阅历的丰富，吸收知识的能力增强，当登上了写作实践的第一个台阶之后，照理说，制作文章的能力一定会得到进一步提高的。其实，实际情况往往并非如此。如有的同志参加工作的时间较长，知识较丰富，经常也是握笔杆子的，当然不能说这样的同志还未登上写作实践的第一个台阶，但他们的文章并不一定都是写得好的，有的文章就只是现象罗列，而分析是一般化。这种情况在大学高年级学生中也存在。这是什么原因造成的呢？清代刘熙载说：“文以识为主。认题立意，非识之高卓

精审，无以中要。才、学、识三长，识为尤重。”（《艺概·文概》）清代的袁枚有一个确切的比喻，他说：“学如弓弩，才如箭簇。识以领之，方能中鹄。”（《续诗品·尚识》）由此可见，要写出有见解的，不是现象的罗列，而是抓住问题的实质有透彻分析的文章，就必须解决“识”的问题。所谓“识”，是指作者在动笔之前对所论述的客观对象，必须有深刻的或本质的认识。如果对论述的客观对象只是茫茫然，了解一点表面现象，那怎么可能写出有见解的文章呢？当然，作者的识和他的“胆”是分不开的，有的人怕字当头，就是无胆，因而使得文章必然无识，只能写些四平八稳的文章、党八股式的文章，这不是马克思列宁主义文风。因此，我们在写作实践中一定要坚持反映深刻必须认识深刻的观点，只有如此，才是找到了制作文章提高的途径，这是写作实践的第二个台阶。

写作实践的路是越走越深，越走越宽广的，但怎样才算达到了成熟的阶段呢？是否走完了第二个台阶就达到了成熟的阶段呢？当然，所谓“成熟”，也只是一个相对的概念，也可以说是一个模糊概念，它的确切的内涵与外延是因人而异的。一般人所达到的成熟阶段和名作家所达到的成熟阶段显然是不可相提并论的。但是我们衡量一个人的写作是否达到了成熟的阶段，也有一个最基本的标志，那就是个人写作要能有效地为工作为社会服务。如鲁迅先生就是一个典型的例证。鲁迅先生之所以是一位伟大的作家，就是因为他把毕生的心血都用于写作杂文为当时的社会服务，为当时的斗争需要服务。瞿秋白同志说：“急剧的剧烈的社会斗争，使作家不能够从容的把他的思想和感情镕铸到创作里去，表现在具体的形象和典型里；同时，残酷的强暴的压力，又不容许作

家的言论采取通常的形式。作家的幽默才能，就帮助他用艺术的形式来表现他的政治立场，他的深刻的对于社会的观察，他的热烈的对民众斗争的同情。”（《鲁迅杂感集·序言》）由此说明，我们写作能有效地为工作为社会服务，才有意义，才是写作的原动力，因而才能为社会所公认的达到了成熟阶段。因此培养训练我们的写作有效地为工作为社会服务，是写作实践的第三个台阶。

高中毕业生考入高等财经院校本科学习汉语与写作课，起点应是从写作实践的第二个台阶向第三个台阶过渡。但是，因种种原因，事实上一般都还徘徊在写作实践的第一个台阶上。这就为我们的教和学带来了一定的困难，也就是在教和学上存在着双重性，既要补高中的写作基本功的课，又要上大学的提高课，以便在大学高年级能向写作实践的第三个台阶迈步。我们从这一认识出发，所制定的写作教学计划是弹性教学计划，也可以说是开放性的教学计划，即以自学为主、训练为主的教学计划，写作理论和范文的讲授是辅助自学的。这样学生在充分认识写作课与今后所从事的财经工作关系之后，把写作课摆在培养合格的高级财经人才的极为重要的位置上，就会自觉地去补课，包括补写字课，就会自觉地通过各种形式的训练去掌握财经工作所需要的各种写作能力，教师只起循循善诱的导师作用。

我们的教材就是根据以上的思想来编写的。如《基础写作》，既讲写作能力又讲写作程序、语言运用，基本点是为了熟练地掌握记叙文、说明文、议论文三种文体的共同要求——言之有物，言之有序，言之有理，言之有文。“物”是指构成文章的材料，每个作者都要善于集材和用材，“序”是指文章构思及成篇都不能违背客观事物和事理的逻辑顺

序，而且要求臻于严密；“理”是指记叙、说明、议论客观事物事理时要言之成理，即合于文理和事理；“文”是指任何文章都要有文采，即准确、鲜明、生动，讲究词章修养。这四点共同要求是统一在每一篇文章之中的，因此，只能通过多种途径的训练来达到。在训练的过程中，我们要突出议论文的训练，因为高等财经院校开写作课的目的是为了使学主迈上写作实践的第三个台阶，而写好议论文正是写好财经各种应用文的基础。又如《财经应用写作》，讲授和训练都以财经写作案例为主，因为通过案例教学可以提高学生实战能力，这也突出了学以致用目的。

总之，为了学好这门课，教和学双方必须相互紧密配合好。从教师方面来说，应贯彻精讲多练的教学原则。精讲就是有重点有目的的讲，围绕培养财经高级人才这一目标组织讲授内容，启发学生多项思维，指导好自学。多练，就是有目的有计划地进行读写练习。读是通向写的桥梁，写是促进读的催化剂，有目的有计划的读写结合就可以产生适应财经工作需要的写作能力。从学生方面来说，要有良好的自学习惯。首先，要谦虚谨慎，善于与老师合作与同学切磋，善于取人之长，补己之短；其次，要学会发现问题，学会思考问题，勇于钻坚求通；再次，要有持久不懈的韧性，有不为困难所阻的毅力；最后，要有巩固的专业思想，热爱财经应用写作。

有人说，写作功夫无底。这从历代文章家所走过的路来看，确是实情。但是，我们坚信“只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点”（马克思：《资本论》法文版序言）这样一句真理，用高度自我强制的精神去拼搏，何愁登上写作实践的第三个台阶不是指日可待呢？

思考与练习

一、走进大学校门，我们开始了人生旅途新的一站，多年的梦幻和追求变成了现实。新的生活激励我们去追求新的理想，攀登新的台阶。从下列标题中选择一个，写一篇表现你入学之际的心情的文章：

- ①《扬起理想的风帆》
- ②《我站在大海之滨》
- ③《校园畅（随）想曲》

二、来到一个新的环境，同学们一定有许多话要告诉远方的亲友。请以《给×××的信》为题写篇文章。

三、从小学到高中，同学们已经学习了十多年语文课，写作文的历史也很长了。结合自己写作的经验和教训，谈谈你对大学阶段《汉语写作》课有什么想法和要求。

四、在《绪论》这一部分，我们谈了读和写的关系，谈了掌握综合性知识和培养运用知识的能力的关系，谈了才、学、胆、识的关系；也谈了在写作实践中逐步提高，登上“三个台阶”的问题，谈了文章应该言之有物、言之有序、言之有理、言之有文的问题，谈了在大学阶段写作课教与学中存在着双重任务的问题。这些内容，有的可能是同学们曾经接触过，但未曾深入思考的，更多的则是初次接触。请结合高级财经人才的培养目标和要求，给自己制定一个大学四年的写作实践的初步计划。

五、进入大学后，写作应由简单的练笔逐渐向实际应用过渡，除教师布置的作文要认真完成外，更多的应该是由学生自选自拟写作。在自选习作时到哪儿去找题目呢？下面我们

介绍几种主要的选题方法，请同学们不妨都试一试。

1.经常与报刊杂志联系，主动投稿，大块文章要敢写，小篇幅的也不要轻视，这样有时可以直接从记者编辑那儿得到一些题目。

2.要留意生活，大量的选题是在生活中发现的。读书人应该做到“家事、国事、天下事，事事关心”（明顾宪成语），对于生活中发生的现象，不要止于发几通牢骚或发几句感慨，还要善于从各方面去想一想，动笔写一写，或许就可以找到有价值的题目。这儿我们提示几种常见的选题范围：

（1）赞颂，如：

赞新风气：《新会风》、《赞红烛精神》

颂颂新人物：《张海迪（朱伯儒、曲啸）给我的启示》

谈对生活的新感受：《行行出状元》、《人生处处是考场》

（2）劝说，如：

《同学之间不要互相猜忌》

《上课时间不能去看小说》

《全社会都要给残疾人更多的温暖》

（3）探讨，如：

《怎样看待所谓“宠爱的一代”？》

《大学生办咖啡茶座好不好？》

（4）批驳，如：

《有钱就是幸福吗？》

《抽烟是社交的需要吗？》

3.在阅读中发现论题。主要的方法有两种：

第一种，当看到对同一事物、现象或理论观点有几种不

同的意见在争论时，不要轻易放过，而应深入思考、追踪一下，形成自己的观点，这样往往能产生有价值的题目。

第二种，从历代名言警句中，“翻空出奇”、“脱骨换胎”、“移花接木”，也是获得题目的一条渠道。这方法中学用过，现在仍可用，但不能把这方法看得过重，它只能是一种辅助方法。

六、夏衍在《给一位青年作者的信》中引用钱昌照的诗说：“文章留待别人看，晦涩冗长读也难，简要清通四字诀，先求平易后波澜。”廖廖二十八个字，既说到文章的社会功能，又概括阐明了写文章的要求与方法，对我们学习写作应该说是很有启迪的。初学写作就要在力避“晦涩冗长”、力求“简要清通”上下功夫。要做到“简要清通”，一是对表述的对象要有清楚的了解、全面的认识，这样才可能以简明扼要的语言揭示事物的本质属性；二是要有过硬的语言功夫，就是熟练地掌握语言文字，这样才谈得上表述既简明扼要又清楚通畅，否则就会茶壶里煮饺子——肚里有倒不出，勉强倒出来也是破碎的。关于这一点张志公《怎样过语文关》说得很清楚，请认真读一读。然后再想一想：自己的习作有“晦涩冗长”的毛病吗？若有，请进一步思索一下，出现这种毛病的原因何在。也可将自己的思索写成一篇短文。

七、《苏联小品文》（莫斯科国家政治书籍出版社1959年版P489）刊登了乌克兰讽刺作家奥斯塔普·维希尼亚的一段“内心独白”：

我这个不幸的人应该思考和撰写的是：

关于流氓无赖、粗暴无礼和缺乏教养的行为；

关于对游手好闲和吊儿郎当者的教育、改造；

关于对待爱情、婚姻、家庭的轻率态度；

关于慷国家之慨的举动；

关于学术上的一知半解和书呆子气；

关于农业和工业方面的保守分子；

关于毁坏大自然的人；

关于形形色色的丑陋行为！

我的天啊！帮帮我的忙吧！

这段话对开拓写作视野有一定的启发性。你能从中发挥出自己感兴趣的文章题目吗？

八、写文章要具备才、学、胆、识，就胆识而言，就是要求作者敢于坚持真理，大胆揭露社会的和思想的矛盾，敢于接触敏感问题甚至闯禁区，但这又不是要作者故意去“唱反调”，故意做翻案文章，而是要求作者要有独立思考的能力，要敢于发表自己对生活的独到见解。下面这些题目都有些“出格”，你能从中选择几个做做吗？

①《开卷未必一定有益》

②《谈愚公和智叟的“横向联合”》

③《值得肯定的第一步——谈南郭先生的出走》

④《她在热烈地追求生活——对三仙姑的重新评价》

⑤《还是“清高”一点好——从某些知识分子的堕落想到的》

⑥《要阳光，也要乌云——小草的自白》

⑦《要“清高”，也要“接地气”——从某些知识分子的堕落想到的》

⑧《要“清高”，也要“接地气”——从某些知识分子的堕落想到的》

第一章 写作基本能力（一）

能力，是与活动的要求相符合并保证在活动中取得高成就的人的个性特征的综合。换言之，能力，是指人认识客观事物并运用知识解决实际问题的本领，是指各种能力的综合。就能力的发展水平而言，可分为再造性能力和创造性能力。从能力的倾向和作业区看，能力可分为一般能力，特殊能力和实践活动能力三类。写作能力是用语言文字表现客观事物和主观认识的一种技能技巧。它具有显明的创造性与综合性，是一种复杂的高级智能活动。写作基本能力，则是指初级写作阶段所必须具备的最起码的技能技巧，诸如，摄取能力，加工能力，表现能力等。本章阐述的主要内容是摄取能力与加工能力。

第一节 摄取能力

摄取能力，是指作者通过深入生活、体察生活从而获得写作素材的能力。它包括观察、采集、感受三方面的内容。文章是表现生活的，写作中的原材料以及作者对客观事物的感受，只能由直接的或间接的生活来提供。没有生活不可能有文章，更不可能有文章中的思想，“无论思想或语言都不能组成特殊的王国，它们只是现实生活的表现。”（马克思、恩格斯《德意志意识形态》）因此，摄取生活、积累丰

富的生活素材，在文章写作中具有十分重要的意义。而要摄取生活中的写作素材，就必须具备摄取生活的相应能力。

一 观察能力

1. 观察的意义

观察能力，它是在正确思想指导下，通过视觉触及客观事物获得感知的智力与技能。观察是学习的门户，是摄取写作素材的重要手段之一。现代科学测定，人从外界获得的信息80%是通过视觉而来。观察能力是文章写作的基本功。没有这个基本功就写不出准确、真实、有魅力、有生命力的文章。正是出于这种对观察意义的深切理解，清代文论家王夫之才强调“身之所历，目之所见，是铁门根”。而一些有志于写作的人，才把“观察、观察、再观察”视为座右铭。古往今来，一些有成就的文章家、作家，无一不是十分重视对周围的人和事进行深入细致的观察，并尽量寻找机会亲炙大自然的结果。反之，有些人由于缺乏观察的自觉性，缺乏认真、求实的观察态度，他们的文章常因记叙、描绘的失误而给人留下笑柄。

初学写作者，往往有种片面强调语言文字而忽略对生活进行观察的倾向。语言文字的运用对于写作固然重要，但如果仅仅囿于咬文嚼字，这种文章也是不足为训的。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”（杜甫《水槛遣心》），这样的诗句大家都交口称赞，究其原因，除了得力于语言技巧的运用，恐怕首先还在于观察体验的独到功夫。“意新语工”应该是思想内容与语言形式的和谐统一，欲求“语工”，首在“意新”。新意从何而来，问题在于发现，有了契诃夫那样的“钻子似的眼睛”，才能观察到生活现象中隐藏着的真谛。

一旦观察有得，发现了新意，发现了生活中的美，语言文字的技巧才有用武之地。宋代晁补之诗曰：“与可画竹时，胸中有成竹”。有成竹在胸，自然能神似描绘。写文章也是如此，只有首先“静观默察，烂熟于心”，事后才能“凝神结想，一挥而就”，才能从平凡之中辨出新异滋味，在细微之处窥见宏旨精义。由此可见，观察才是通向写作胜境的大门，是从事写作必须具备的基本功。

2. 观察的要求

精细的观察对于写作的意义是显而易见的。对于作者来说，为什么在司空见惯的同一事物的观察中，有些人能通过精细的观察，准确地抓住其描写的要领或物象精神风貌之所在，而有的人却只是抓住了一些粗疏的、肤浅的、零碎的事物表象，甚至一无所获呢？形成这种差别的诸因素，除了作者的世界观、立场、思想方法、知识积累的多少等基本因素外，还应包括掌握观察的基本要求在内。观察的要求主要体现在以下几方面。

要培养观察的兴趣。兴趣是最好的老师。如果有了观察的兴趣，就能够聚精会神地察看世界，不怕困难，不怕失败，并能在观察中“发见别人没有发见过和没有写过的特点”。当尝到观察的甜头以后，就更有观察的兴趣了。法国科学家法布尔，曾被英国的大生物学家誉为“举世无双的观察家”。有一次，为了观察一只小飞虫，在炎热的阳光下，他跟踪奔跑，一会儿钻进橄榄树林，一会儿钻进芦苇丛中，跑得精疲力竭，气喘吁吁也在所不顾。为了观察螯甲蜂捕捉囊蛛的动作，他曾花了好几个星期，一步不离地注视一堵古老墙头上的螯甲蜂。为了观察雄蜚蚕如何向雌的“求婚”，他花了整整三年时间，而当观察快要获得结果时，不料“新