

响水县文化志

XIANG SHUI XIAN WEN HUA ZHI



响水县文化局文化志编写小组

一九九〇年五月

前言	1
概述	2
第一篇 文化组织机构	6
第一章 文化行政机构	6
第一节 建局前的文化行政机构	6
第二章 建局后的文化行政机构	7
一、文化局	7
二、文化局下辖单位	7
第二篇 群众文化	8
第一章 建国前的群众文化	9
第一节 战争年代的文化宣传活动	9
一、响水更俗京剧团	9
二、六套区皂角剧团	11
三、王集乡冷舍村剧团	13
四、陈港市海燕剧团	13
五、康庄“花”剧团	14
六、滨海文工团	15

七、响水橄榄诗社.....	18
第二章 建国后的群众文化	19
第一节 文化馆、站	19
一、响水县文化馆	19
(一) 响水县文化馆的前身	19
(二) 响水县文化馆的建立和发展	20
(三) 在响水县文化馆工作过的人员	20
响水县文化馆历任正副馆长	21
(四) 响水县文化馆党组织情况.....	22
(五) 重大活动事件	23
二、文化站	25
三、响水县工人文化宫	34
四、搜集整理民间文学、民歌民谣情况.....	35
第二节 群众文化活动组织及民间文艺形式.....	36
一、群众文化活动组织	36
(一) 农村文化室、文化专业户.....	36
(二) 响水县评弹团	37
(三) 响水县曲艺协会.....	38
二、民间文艺演唱形式	39

(一)	淮海锣鼓·····	39
(二)	五大官曲·····	39
(三)	徐州琴书·····	40
(四)	清曲套曲·····	40
(五)	荡湖船·····	40
三、	民间文艺活动大事记·····	41
四、	响水县已故民间艺人简况·····	42
第三篇	戏剧事业·····	43
第一章	淮海戏、淮戏、木偶戏杂技的流传和发展·····	43
第一节	淮海戏、淮戏、木偶戏、杂技的传入·····	43
第二节	徽剧、京剧、昆剧、官曲的传入·····	44
第二章	响水县淮海剧团·····	45
第一节	剧团的形成和发展·····	45
第二节	音乐改革·····	46
第三节	组织机构·····	47
第四节	历任领导人更换情况·····	48
第五节	建团后人数及文化结构·····	49
第六节	艺术设备添置·····	50
第七节	演职员·····	50

一、 编剧	50
二、 导演	53
三、 作曲	54
四、 司鼓	54
五、 主胡	55
六、 灯光	55
七、 美工	56
八、 主要演员	56
第八节 演职员获奖情况	63
第九节 大事记	64
第三章 戏剧创作	66
第四篇 电影事业	76
第一章 建国前的电影放映活动	76
第二章 建国后的电影放映活动	77
第一节 建国初的电影放映活动	77
第二节 响水县电影管理站	78
一、 国办电影队	79
(一) 响水县第一城镇放映队	79
(二) 响水县第二城镇放映队	80
(三) 响水县第三城镇放映队	80

四	响水县第四城镇放映队	81
(五)	立体电影	81
二	站办机构	82
三	历任负责人任职时间	84
四	四大指标完成情况	85
第三节	出席省、市以上先进集体和先进个人	85
第四节	从影三十年人员	87
第三章	影剧院 (场)	88
第一节	响水县人民影剧院	88
第二节	响水县东方剧场	90
第三节	淮海电影放映场	91
第四节	乡镇影剧院	92
第五篇	图书馆事业	96
第一章	建国前的图书馆事业	96
第二章	建国后的图书馆事业	96
第一节	沿革	96
第二节	馆舍设备	97
第三节	业务活动	98
第四节	经费、藏书、人员	99

第六篇	图书发行事业	99
第一章	建国前的图书发行	99
第二章	建国后的发行	100
第三章	响水县新华书店	100
一、	建县后事业发展概况	100
二、	领导班子变化情况	101
三、	历年销售指标和实现利润情况	102
第四章	乡镇图书发行门市部	103
第七篇	报刊宣传	104
第八篇	文物古迹	106
第一章	名胜古迹	107
第一节	古迹遗址	107
一、	云梯关	107
二、	禹王庙	108
三、	南 庵	110
四、	北 庵	110
五、	王集庵	110
第二章	历史文物	112
一、	明朝笏、浩封	112

二、	“善气迎人”木匾	113
三、	圣旨碑	113
四、	公道杯	113
五、	名人家谱	114
六、	《古云梯关》碑刻	114
七、	青瓷香炉	114
第三章	革命文物	115
第九篇	响水县文化界名人轶事	116

前 言

文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。浩如烟海的地方志源远流长，《响水县文化志》是响水县地方志的重要组成部分，是响水县文化史上第一次初步编写的专志。它的编写成功，丰富了我县文化遗产的宝库，为全县人民做了一件有意义的工作。

《响水县文化志》共八篇，分别记述了响水县文化组织机构、群众文化、戏剧事业、电影事业、图书馆事业、图书发行事业、报刊宣传、文物和响水县文化名人等，比较系统地反映了响水县文化事业发展变化的历史过程和全貌。

古人云“修史之难，莫过于志”。响水原属滨海县，1966年才正式建立县制。加之十年“文革”期间，文化机构管理混乱，调整频繁，这就给材料的搜集、整理带来了意想不到的难度。文化系统负责编写的同志以高度负责的精神，努力克服跨度大、时间长、资料不足等困难，认真搜集、仔细核对、反复核实；历时三载，终于完成了初步的编写工作。

《响水县文化志》力求对全县文化事业的历史和现状进行全面调查、研究和总结，既实事求是，秉笔直书，又能做到思想性、科

学性和资料性的统一。但由于我们编写力量和水平有限等主、客观原因，错误定难避免。为此，先打印分发，广泛征求意见后，再补充修订。

历史是人民写成的。在编写《响水县文化志》的过程中，得到不少老前辈和文化界老同志的热情支持；谨此表示真挚的谢意。我们深信，响水人民在中国共产党领导下，一定能借鉴历史，坚持改革，开拓前进，必将创造出更加灿烂的新文化，为社会主义精神文明建设作出贡献。

张 天 铎

1990年5月

概 述

响水县位于北纬 $34^{\circ}12'$ ，黄淮冲积平原的东北隅。东濒黄海，西接涟、灌（南），南与滨海县隔中山河相望，北倚灌河，古有“东回三阕，西挹胸秀，南襟甸淮，北枕云台”之称。早在宋代以前，云梯关外为大海，自1185年黄河夺淮后，才逐渐淤积成陆。元、明时间，响水隶属的阳、安东、海州三县；清代、民国时期，隶属阜宁、涟水、灌云三县。1940年民主建政后，相继隶属淮海区涟阜灌边区办事处、盐阜区行政公署、苏皖边区第五行政区、盐城行政区管辖。50年代至60年代初，曾两次划归灌南，后复归滨海。1966年4月，经国务院批准，以中山河为界，从滨海县划出，建立响水县。

响水县有16个乡镇，省属黄海农场、灌东盐场在县境范围内。土地总面积（包括水面）1360平方公里，耕地面积67.41万亩（含黄海农场）。到87年底止，全县总人口（不含省属农场、盐场）44.28万人。

气势雄浑的灌河、中山河两大水系，源远流长，纵贯县境，东流入海，给两岸人民提供灌溉航行之利，为响水大地谱写了历史文化的灿烂篇章。座落在中山河北岸的古云梯关，为“千里海运之权

奥”。是自唐代以来历代王朝在东南沿海的政治、军事、文化中心，中华民族有代表性的古文化遗址之一。本世纪20年代以来，随着外地文化艺术的相继传入，响水的群众文化活动蓬勃兴起，为战争、生产服务的业余剧团遍布城乡。名盛一时的滨海县文工团，在炮火硝烟中“三起三落”，巍然屹立；坚持业余文艺宣传30年的六套皂角剧团（后改宣传队），常年活跃在中山河畔，经历几个历史时期，久演不衰。

响水的土地，是无数先烈用鲜血染红的土地。陈港淮北盐场烈士陵园，六套人民烈士纪念碑、七套亭泉纪念塔、响水革命烈士纪念碑……记载着在响水土地上历次重大战斗中牺牲的烈士的丰功伟绩。响水的土地，也是文人辈出的土地。明崇祯探花夏曰瑚，清武状元、诗人徐开业，清道光翰林王金声，现代作家孙石灵，著名画家吕思谊、江帆、史宏贵……都在这块土地上出生、成长。

“数风流人物，还看今朝”。党的十一届三中全会以来，各级党政领导，在抓好社会主义物质文明建设的同时，大力加强精神文明建设，加强了对文化工作的领导，全县文化事业呈现了欣欣向荣的繁荣局面。一个在经济贫困基础上建立起来的以海港文化为龙头，以陈港、小尖、黄圩三个点为辐射中心，以三条国道线文化带为骨

干，对内适应经济建设发展，对外适应改革开放的具有响水特色的新的文化体系已初步形成。响水的文化事业和各项事业一样，在前进！在腾飞！

第一篇 文化组织机构

第一章 文化行政机构

第一节 建局前的文化行政机构

建县前，响水隶属滨海，后又划归灌南，复归滨海。滨海、灌南两县文教局下设文化股，具体分管文化工作。

1966年建县时，响水县县政府下设文卫办公室，主任孟援波，副主任吴法轲。

1968年文卫办公室撤销，县革命委员会下设文教组，负责人相继由席国良、葛定山、罗士楼等同志担任。

1969年成立响水县毛泽东思想宣传站，站长陈益耘，副站长皋学就、张云桥。

1971年，文化、卫生、教育合并，成立文卫局，局长葛定山，副局长季丹、沈树祿。

1973年，文、卫分开，成立了文教局，局长赵源，副局长孔宪政、吴法轲、陈石坤、周士峰、沈辉。

1978年，孔宪政任局长，副局长吴法轲、周万佐、陈如山。

1981年，孔宪政离休，局长田宗璜，副局长周万佐、陈如山、唐凤英、戈正楼。

1983年田宗璜、陈如山调出，丁长惠任局长，周万佐、唐凤英、戈正楼任副局长。

第二节 建局后的文化行政机构

一、文化局

1984年元月初，成立县文化局，行政编制9人。局长钱钦琦，副局长张天铎、罗士洋，调研员陈健吾（副局级）。下设三股一室，政秘股股长季文喜，副股长顾海涛；文化股股长罗会龙；艺术股股长张崇高，副股长孙茂庭（后任创作室主任）。

1985年调整中层领导班子，政秘股长季文喜，副股长汪乔；文化股副股长何亚。文化程度：大专以上文化程度的2人，中专3人，高中2人，初中2人。

局建党总支。总支书记钱钦琦，副书记张天铎。

工会主席罗会龙，文博干事王应灿。

二、文化局下辖单位

响水县文化局，下辖文化馆、图书馆、人民影剧院、东方剧场、新华书店、电影管理站、淮海剧团七个文化艺术单位以及16个乡镇文化站。

全县共有文化干部职工236人，男173人，女63人，党员58人，团员60人，党支部7个，团支部6个，一个工会工作委员会，会员175人。

在全县文化艺术干部职工中，具有大专以上文化程度的4人，中专21人，高中70人，初中104人，小学37人。

第二篇 群众文化

横穿县境东西的308公路，把响水县分成南北两部分。两地区群众习俗不同，语言各异。南部群众喜爱淮剧，北部群众喜爱淮海剧、京剧。

历史上，响水地区就是苏北重要通商口岸之一。早从二、三十年代起，响水境内的陈家港、小蟒牛、响水口就建过码头。英美、日、德、意、葡等国的商船和我国北方城市的货轮来此做生意，促进了当时响水文化和经济的繁荣。

1916年左右，京剧、徽剧、昆剧传入响水、青岛、烟台等城市的名演员源源不断汇集响水，献演技艺。淮海戏、淮戏、木偶戏、杂技等各种艺术表演团体也相继来响演出。著名京剧表演艺术家王德胜的班子来过响水，著名荀派弟子宋长荣多次来响水献艺。

外地艺术的传入，对当时响水文化的发展起了很大的推动作用。

第一章 建国前的群众文化

清末，响水社会上的文艺爱好者，专门请海州于茂林、滨海的蒋二科等官曲名家来响传授官曲。抗日战争时期，响水的爱国人士，为了宣传抗日救国，广泛开展了文艺宣传活动。

第一节 战争年代的文化宣传活动

响水地区于1940年秋建立民主政权。为适应对敌斗争的需要，在当地民主政权的领导下，不少乡镇相继成立了业余剧团，为抗日战争、解放战争作出了一定的贡献。

一、响水“更俗京剧团”

1936年，响水市（今响水镇，当时称市）工两界自筹资金