

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

张黑女墓志

临写指南

• 陈伟平 编著 • 河南美术出版社

魏故南陽張府君
誌君諱玄字黑女
陽白水人也出自
帝之苗裔昔在中
作牧周郎夏及漢
司徒司空不因舉
便自甚明無假置

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

张黑女墓志



临写指南

陈伟平 编著
河南美术出版社

常州大学图书馆
藏书章

府君黑女自出及因假祖

图书在版编目(CIP)数据

张黑女墓志临写指南/陈伟平编著. —郑州: 河南美术出版社, 2010.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1998-0

I. 张… II. 陈… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第056209号

书 名	张黑女墓志临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	陈伟平
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	白立献 梁德水
责任校对	李 娟 敖敬华
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001—4000册
版 次	2010年4月第1版
印 次	2010年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1998-0
定 价	12.00元

目 录

第一章 《张黑女墓志》概述	1
第二章 用笔	3
第一节 基本笔画及复合笔画写法	3
第二节 笔画的组合变化	17
第三节 借隶 借行	22
第三章 结构	24
第一节 独体字结构	28
第二节 合体字结构	31
第三节 特殊结构布势	38
第四节 异体写法	40
第四章 偏旁训练	42
第一节 字头类偏旁——管	42
第二节 字底类偏旁——托	44
第三节 左旁类偏旁——领	45
第四节 右旁类偏旁——衬	50
第五节 字框类偏旁——包	51
附 录 《张黑女墓志》（局部）	52

第一章 《张黑女墓志》概述

墓志，是将墓主人的姓名、家世、身份、生平事迹、卒葬年月、韵语颂辞等内容写刻于砖石(还有个别的是用铁铸或瓷土烧成的)等载体上，放置于墓室内者。由于在志文之后附有用韵语所作之铭，故又称为墓志铭。魏晋禁碑之后，南北朝时墓志在形制上逐渐完备并流行起来，但南北朝至隋的墓志上皆不署撰者、书者姓名。

《张黑女墓志》，北魏晋泰元年(公元531年)刻。原石已不知所在，传世仅一原拓剪裱孤本，清道光年间，何绍基得于山东济南，后经清末著名收藏家和书家一跋再跋，推崇倍加，此墓志遂名天下。

《张黑女墓志》全称《魏故南阳太守张玄墓志》。张玄，字黑女，清代康熙年间，为避皇帝玄烨讳，故又称《张黑女墓志》。该墓志记其生前功德，共20行，满行20字，原石久佚不存，拓本共12页，每页4行，满行8字，共计367字，今藏于上海博物馆。

楷书分为魏碑和唐楷两个阶段。魏碑是南北朝时期北朝(公元386—581年)文字刻石的统称。由于刻碑时一般不署名，所以绝大部分魏碑书写者就无从考证。魏碑主体风格以奇肆雄强、古拙质朴为特色，线条大多凌厉角出，气象雄峻。而《张黑女墓志》属北朝后期的碑刻，由于受到南朝书风的影响，形成了多样统一的独特风格，既有北方的古质，又有南方的灵秀。这是既不同于一般北朝的刻石书法，也不同于唐楷书风的独特之处，故在众多北碑刻石中卓然鹤立。诚如包世臣在跋何绍基藏《张玄墓志》所言：“骏利如《隽修罗》，圆折如《朱君山》，疏朗如《张猛龙》，静密如《敬显隽》。”

《张黑女墓志》的艺术特色是：

一、笔法上：中侧并用，方圆兼施，点画刚柔相济，生动飘逸，用笔轻灵婉畅。如横画或圆起方收，或方起圆收，有些笔画中提按明显，线迹细劲有力，从而增加了点画的灵动和生气。另外，用笔上有以行入楷和以隶入楷的特点，如“其”、“也”等字，既见灵动，又有古意。

二、结体上：承袭汉隶的体态，字形大多扁方。字中有横有竖时，横长竖短；多横多竖并列时，横画之间的间距小，而竖画之间的间距较大。撇捺都尽量横向伸展。

另外，此碑字形结构既舒展，又不乏紧凑，含有虚实、疏密、舒敛诸多因素，达到和谐的统一，清秀自然而又不乏古朴。

三、整体章法上：行密字疏，承袭了隶书章法，字形横势舒展，章法布白疏朗旷远。

《张黑女墓志》宽绰蕴藉，风骨内敛，清丽秀美，是北魏刻石的代表作品，清代著名书法家何绍基评此志说：“化篆分入楷，遂尔无种不妙，无妙不臻，然遒劲厚古，未有可肩《黑女》者。”

《张黑女墓志》北碑南貌的特点，兼得自然古雅之趣，又有清新变化之态。该志上兼众妙，下开隋唐楷书之先声，学习者既可得北碑的骏利爽朗，又可兼获南帖的温文尔雅，因此，学习楷书，从《张黑女墓志》入手，是明智的选择。由于拓本字迹较小，不方便临摹，本书特将其放大，使字迹更清晰明朗，这样读者也更易把握原帖的特点，有利于提高临帖效果。

附：《张黑女墓志》释文

魏故南阳张府君墓志。君讳玄，字黑女，南阳白水人也。出自皇帝之苗裔。昔在中叶，作牧周、殷。爰及汉、魏司徒、司空。不因举烛，便自高明；无假置水，故以清洁。远祖和，吏部尚书、并州刺史。祖具，中坚将军、新平太守。父，荡寇将军、蒲坂令。所谓华盖相晖，容光照世。

君禀阴阳之纯精，含五行之秀气。雅性高奇，识量冲远。解褐中书侍郎，除南阳太守。严威既被，其犹草上加风，民之悦化，若鱼之乐水。方欲羽翼天朝，抓牙帝室。何图幽灵无简，殀此名哲。春秋卅有二，太和十七年，薨于蒲坂城建中乡孝义里。

妻，河北陈进寿女。寿为巨禄太守。便是瑰宝相映，琼玉参差。俱以普泰元年，岁次辛亥，十月丁酉，朔一日丁酉，葬于蒲坂城东原之上。君临终清悟，神谔端明，动言成轨，泯然去世。于时兆人同悲，遐方凄(长)泣。故刊石传光以作诵曰：郁矣兰胄，茂乎芳干。叶映霄衢，根通海翰。杰气贯岳，荣光接汉。德与凤翔，泽丛雨散。运谢星驰，时流迅速。既凋桐枝，复催良木。三河奄曜，川堪丧烛。痛感毛群，悲伤羽族。扃堂无晓，坟宇唯昏。咸韬松户，共寝泉门。追风永迈，式铭幽传。

第二章 用 笔

笔画是构成汉字的基本材料。因此，学习书法要下决心过好笔画关。笔画分两大类：一是基本笔画，即点、横、竖、撇、捺、提、（横）折、（竖）钩共八种；二是基本笔画组合构成的复合笔画，复合笔画通常是两段以上不同方向的线条组合而成的。

学习笔画，要把握两点：一是笔画的形态特征要准确；二是运笔方法要正确。把握笔画的形态特征主要从笔画的长短、方向、角度、曲直、方圆、粗细等方面去观察，书写时要做到形在心中，胸有成竹。要写出形神兼备的笔画，则需用笔要得法，要掌握起笔、行笔、收笔等基本技法及方笔、圆笔、提按、顿挫、转折等用笔方法。通过扎实的临摹，才能使写出的笔画形状准确，线条有力度、有质感、有神采。另外，注意临写此帖运笔要自然，不可为求方俊之笔而刻意追求刀刻味。

第一节 基本笔画及复合笔画写法

一、点画

点是最小的笔画，也是最灵动的笔画，永字八法中称点为“侧”，因其写法侧笔取势，故名“侧”。点的运笔要沉着爽快，有力透纸背之效，其势如“高峰坠石”。（右侧）点的具体写法是：逆锋向左上入纸后再向右下按笔，然后回转向左内提笔作收。注意点不宜长。汉字的点画，由于在字中所处的部位不同，点的形态也各不相同，书写要特别注意方向及与其他笔画的呼应。

点的变化

1. 右侧点



2. 左侧点



守

帝

3. 横点



之

良

4. 三角点



建

城

5. 挑点



蒲

州

6.撇点



二、横画

横画在永字八法中称“勒”，其势如牵缰勒马。具体写法是：逆锋向左入纸后略向右下按笔，再略提向右奋力涩行，至收笔时愈收愈强，势足后再顿笔回锋收笔。有时起笔顺锋呈尖状；有时收笔亦不特意回锋，只轻提自然收笔。写横画注意中锋行笔，笔势略向右上倾斜。

横的变化

1.长横



2.短横



3. 左尖横



南

太

4. 右尖横



与

年

三、竖画

竖画在永字八法中称“努”，“努”即“弩”，言写竖要尽量用力(运笔动作上)，力透锋芒。从形态上看，竖不宜写得僵直，要略有曲势。宜在曲势中求直，力求挺拔而有精神。具体写法是：①垂露竖：逆锋或顺锋从左上方入纸，然后横向右方平切按笔后下行，至笔画末端，向左下轻顿，然后提笔沿竖画右侧向上围收。②悬针竖：起笔、行笔与垂露竖同，至收笔时要引笔出锋，形如悬挂的钢针。

竖的变化

1. 垂露竖



悦

桐

2. 悬针竖



中

部

3. 短竖



此

時

4. 带钩竖



新

木

四、撇画

撇画如梳掠发，有长短之别。长撇在永字八法中称为“掠”，意如飞鸟掠檐而下。注意行笔要婉而畅，去意长。运笔方法是：逆锋向左上入纸，然后向右横向按笔或向右下按笔，继而提笔调锋向左下方斜行，至末尾出锋前稍带仰势，然后提笔出锋。注意向左下行笔当以腕送，出锋应力至锋尖，不可飘浮无力。短撇在永字八法中称为“啄”，如鸟之啄食，喻其用笔短促，峻快利落之意。其写法是：逆锋起笔入纸，向左斜切铺毫后向左下行，然后提笔出锋。注意运笔动作要稍快，起笔处较粗，呈三角形，其形要短。

撇的变化

1. 平撇



毛

乎

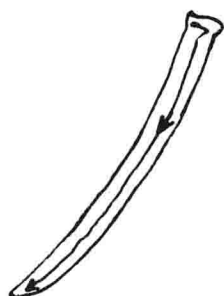
2. 短撇



化

作

3. 长撇



泰

户

4. 竖撇



威

愿

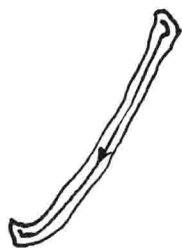
5. 回锋撇



6. 曲撇



7. 带钩撇



五、捺画

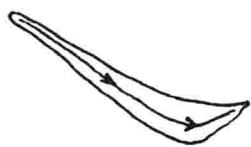
捺画在永字八法中称为“磔”，注意形态上有一波三折之态和用笔上要铺毫展开。捺可分为斜捺、平捺和反捺。

斜捺写法是：顺锋轻落，然后向右下方渐行渐重，至捺脚处按笔铺毫，接着微带仰势提笔出锋。此种斜捺角度较平，一般与水平线的夹角在 40° 以内。

平捺写法是：起笔逆锋入纸后向下稍按，然后提笔右行，至长度约二分之一时又渐行渐按，至捺脚按笔最重，然后向右上带仰势提笔出锋。注意起笔处要逆锋略按，捺画角度控制在 10° 左右。

捺的变化

1. 斜捺



太

父

2. 平捺



之

從

3. 短捺



粟

添

4. 圓尾捺



人

張

5.反捺



六、钩

钩画在永字八法中称“趯”，本义是跳跃。写钩如人之踢脚，骤然踢出，全力贯于脚尖。其写法是行笔至钩处，停顿驻笔以蓄势，然后看准方向提笔快速出锋。注意锋出即收，不可留有过长的虚尖。所谓“趯”，有“踢”的意思，行笔速度较快，如同踢脚一样，要写得沉着劲健，力注钩尖。

钩的变化

1.横钩



2.竖钩



3. 弯钩



于

丁

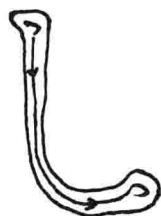
4. 竖弯钩 (1)
(出钩)



光

元

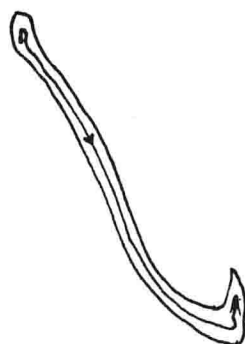
竖弯钩 (2)
(不出钩)



北

七

5. 斜钩



茂

城

6.卧钩



德

悲

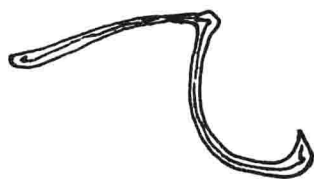
7.横折钩



司

周

8.横折斜钩



氣

風

9.横撇弯钩
(左耳用)



陳

陽