

中小学作文教学参考书
文学爱好者必备案头书



文句集锦

◎ 吴震球

言之无文，行而不远。

——《左传》

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

精彩

文句集锦

● 吴震球

北

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

精彩文句集锦/吴震球. —武汉: 华中科技大学出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5609-7187-2

I. 精… II. 吴… III. 汉语-写作-自学参考资料 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 129337 号

精彩文句集锦

吴震球

责任编辑: 包以健

封面设计: 刘 卉

责任校对: 周 娟

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 华中科技大学印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 11.75 插页: 3

字 数: 322 千字

版 次: 2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 36.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

《精彩文句集锦》以文学、写作学为基础,并吸收了心理学、美学、思维学、公共关系学和交际学等相关学科的丰富营养。本书按照科学的分类,分为形体描写、人物语言动作表情描写、人物心理描写、景物描写、自然环境描写、人文环境描写和其他描写七大部分,每部分的开头均有概述与提示。接着是更加细致的科学分类,每一类里面分别展示了诸多丰富的精彩文学描写范例。全书的范例多是从中外名家的名著中,有的是获诺贝尔文学奖的作品中摘录下来的。据统计,书中涉及的中外著名作家有 110 多位,中外名著有 130 多部,还有诸多诺贝尔文学奖获得者的经典作品。本书有很强的实用性和可操作性。它为广大中小学生的作文训练提供了行之有效的辅助性教材,为广大学语文教师的作文教学提供了科学实用的教学参考书,为广大文学爱好者提供了可经常翻阅的必备案头书。

序

2010年9月中旬,我的一位亲戚从家乡打来电话,说家乡湖北省赤壁市有一位名师吴震球校长,根据自己数十年积累的阅读、创作材料,编写了一本关于写作方面的书稿,想请一位名人为本书作序,“他首先想到了你,希望你能鼎力相助”。……盛情难却,支持家乡的教育事业理当责无旁贷;于是我忝为其著述作序。

吴震球校长是一位特级教师,湖北省优秀校长,全国科研型校长;2009年,他参加中国教育家大会,被授予“中国教育杰出人物”。一般来说,中小学教师教学能力强、教学水平高的不少,而一边教学,一边从事科研的教师不多,像吴震球老师这样能拿出科研成果的可谓屈指可数。40多年来,吴校长在工作之余,挤出时间撰写论文约20余万字,有些已在国家和省级刊物上发表,有些在国家和省级教学研讨会上宣读或书面交流;他还参加了《造句手册》等8本书的编写工作。吴老师从小酷爱文学,先后阅读了中外古今大量的文学名著;曾在北京鲁迅文学院专门进修两年,先后创作了诗歌、散文、小说、戏剧等多种形式的文艺作品,受到了作家、文艺评论家的好评。本书中的文学描写材料就是他长期阅读、创作时积累下来的。现在,他又拿出自己单独编写的30余万字书稿《精彩文句集锦》,真是可喜可贺。

《精彩文句集锦》分为七大部分:人物形体描写,人物语言动作表情描写,人物心理描写,景物描写,自然环境描写、人文环境描写和其他描写。每一部分的开头均有概述与提示。接下来是更加细致的科学分类,例如“人物形体描写”部分,其中分为:1. 男人;2. 女人;3. 人群;4. 头,头发,头皮屑;5. 脸;6. 眼(光),泪,眉,睫毛;

7. 嘴,牙,须;8. 胸,乳房;9. 手(指、腕),拳,臂,腿;10. 肌肤,血(管),汗。分类细致入微。每一类里面分别展示了诸多丰富的精彩文学描写范例。全书的范例多是从中外名家的名著中摘录下来的。中国名著有:鲁迅的《祝福》、《故乡》、《孔乙己》,茅盾的《子夜》、《雷雨前》,郭沫若的《骑士》,巴金的《家》、《春》、《秋》,老舍的《骆驼祥子》,丁玲的《杜晚香》,冰心的《三年》,杨沫的《青春之歌》,李准的《黄河东流去》,张爱玲的《色戒》等。外国名著有:托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜卡列尼娜》,果戈理的《死魂灵》,屠格涅夫的《贵族之家》,契科夫的《在路上》,高尔基的《人间》,海明威的《老人与海》等,不胜枚举。据统计,书中的中外著名作家有 110 多位,中外名著有 130 多部;还有诸多诺贝尔文学奖获得者的经典作品。由此可见,编写者搜集资料之广,用心之细,为广大中小学生和文艺爱好者提供了丰富的写作借鉴和精神食粮。

为什么要编写出版《精彩文句集锦》?作者在《后记》中写道:“出这本书是在几年前整理自己 40 多年来搜集文学描写的精彩文句时突发的奇想。”“当时我想,为什么不把这些宝贵的东西奉献给我当年一样求学的青少年呢?免得他们再那么辛苦地在浩如烟海的书籍中寻找摘记,让他们腾出更多的时间学习新知识,开创新天地。”由此可见一位资深老教师的仁慈之心,博爱之心。

本书的编辑出版确实很有价值,主要有以下三个方面。

第一,有利于广大中小学生的作文训练。怎样描写春、夏、秋、冬,怎样描写早晨、黑夜、黑暗,这是学生们常常碰到的难题。一开始动笔,学生们往往感到很茫然,不知从何处下手;经过老师的启发,进行初步的构思后,再翻翻这本书,看看“环境描写”部分,或许能得到有益的启示,甚至茅塞顿开。第二,有利于广大中小学语文教师的作文教学。语文教师经常要指导学生进行景物描写、环境描写等等,事前往往要辛苦地跑图书馆和阅览室,到处寻章摘句,有时还难以找到所需资料;现在,老师们有了这本书做帮手,一翻就是,往往会得心应手,取得良好的教学效果。第三,有利于广大

文学爱好者的文学创作。一些文学爱好者在进行心理描写、环境描写时,往往冥思苦想、绞尽脑汁而迟迟不能下笔;现在,有了这本书的帮助,有了名师名著的引导,或许能得到新的启迪,开始巧妙的构思。

《精彩文句集锦》的出版,只是作者的初步愿望。日后,作者拟在此基础上,更加广泛地搜集名家名句,进行科学的分类,注明精彩文句的出处,并进行简明扼要的点评,出一种较完善的修订本。我想,这既是作者的心愿,也是我们广大读者的期待。

是为序。

李元授

2010年12月30日于武汉大学

前言

我一生从事教育事业，年轻时长期教语文，当班主任。要教好语文，老师必须有一定的阅读量；要讲好作文，老师必须自己会写文章；要当好班主任，老师必须有一肚子故事。于是我利用业余时间看了许多中外名著，比如《青春之歌》、《林海雪原》、《格林童话》、《民间故事》等，比如鲁迅、郭沫若、巴尔扎克、莎士比亚等中外著名作家的小说、散文、诗歌、戏剧等，此外，我还订阅了《人民文学》、《诗刊》、《文学评论》等杂志。《收获》、《当代》等大型文学期刊是我经常光顾的读物。因此，我的教学水平提高较快。参加工作的第二年就开始讲公开课，接着讲示范课，后来在省电教馆上录像课，再后来指导中青年教师讲优质课、上录像课。开始我学着写一般作文，接着帮领导写计划总结，后来学着写教学论文，再后来发表论文参加编书。边教边学，边学边教，教学相长。后来，我当教导主任、当校长了，不仅要面对几百几千学生讲话，还要面对几十上百教师讲话，有时还要作讲座、作报告。这样一来仅有专业知识和教育理论远远不够，还必须有一定的文学历练、历史常识、美学知识、哲学思考和演讲才能，这就更需要读书了。然而我情有独钟的还是文学，年轻的时候我还曾经想当作家呢。

我教书一生，别的嗜好没养成，就养成了读书的嗜好。长期读书又养成了一种习惯，每每读书，必是高桌子矮板凳（从不躺着看书），桌上总摆着“三大件”，即一本词典、一个笔记本和一支笔。读书时，有不认识的字或不甚理解的词就查词典，有精彩的文句就摘记下来。现今有一种随身听，叫 MP3。可是几十年前我就备了“随身带”——一个摘记精彩文学描写文句的小本本，我把它取名

“芙蓉集”。芙蓉者，荷花也，出污泥而不染者也。等车、坐车，等船、坐船的时候拿出小本本看；开会听报告觉得没什么听的，也把它拿出来看看。有时在外做客、出差，随手翻开身边的报纸杂志，发现了精彩文句也要把它摘记下来。日积月累，摘记的文句多了，便想着分类。年复一年，几十年如一日，就这样摘记、分类，分类、摘记。直到几年前，我发现摘记量很大才想到出书。

有时，我问自己，为什么这样几十年如一日地读呀记的。仔细想来，这不仅是职业和专业需要，还因为文学这座殿堂太美太具魅力了——人物美：外表的美，心灵的美，语言的美，还有温柔的美，野性的美，快乐的美，忧伤的美，凄楚的美；景物美：华彩的美，娴静的美，高远的美，壮阔的美，深邃的美，浓郁的美，淡雅的美……她能打动你的心扉，抚慰你的灵魂，陶冶你的情操，造就你伟岸的人格，提升你高雅的品位。现在，只要发现了优美词句就有一种要摘记下来的冲动。

下面，我们一起来欣赏下面几段文字。

他第一次静静地凝视她，他发现她的美就像她拉出的大提琴旋律，充满了一种无形而有韵致的悲伤之美，这种悲伤充满了秋天的愁绪和月光的忧郁，幽怨难言……此刻看上去她就像一株结着愁怨，散发醉人芬芳的丁香。

我被这段短文深深打动了。作者用他那支饱含爱意的笔，将人与物、情与景融汇在一起，勾勒出一幅绝妙的美人图。作者将人物美与音乐旋律的美交融在一起，显得特别的柔美动人。当作者把这种美与充满愁绪的秋天、充满忧郁的月光和结着愁怨的丁香联系起来，“她”的韵致的悲伤美就自然而然地铺展在读者的面前。

麦克的眼睛闭着的时候，像一层雪白的白玉薄瓷，一旦张开，上眼睑的几十根睫毛如绒毡般向上伸开，将眼皮分切成几十片黑

白相间的、闪烁的玉片，映着那湖水般清澈见底的深蓝的眼瞳，眼瞳旁边则是中层的一圈蓝灰色和外层的一层天蓝色，三层不同的蓝色在阳光照耀下，又变成了几十层辐射着不同光束的蓝宝石钻球！他的眼睛深情地凝望着我，像大海那样潋滟、荡漾、变幻无穷，眼脸上浓密的一排睫毛忽而盖去，忽而张开，如峡谷幽湖，涟漪层层。

这位女性作家用她细腻精致的笔触描摹了她心上人的一双眼睛。眼睛张开时，那“白玉薄瓷”般的眼皮，被“如绒毡般”的睫毛切割成“几十片黑白相间的、闪烁的玉片”。这玉片映着那三种不同层次蓝色的眼瞳在阳光的照耀下竟变成了一颗五光十色的“蓝宝石钻球”。而当这双眼睛深情地望着他心上人时，这双眼睛忽而变成了“大海”，忽而又变成了“幽湖”。这种极致的外表美，满溢出一缕水晶般心灵美的清香，喷射出一股对心上人的浓烈的爱意。

圆润的乐曲从两座山峰间圆润地流过，形成流线型的峡谷，穿过峡谷是一片白玉一样圆润美妙的平坦，平坦渐渐收缩并柔软地砍削成纤细而富有弹性的腰肢，玉一样细腻而富有质感。线条从纤细的腰肢流向腹部的尽头，突然隆起一块巨石，像是遇到了障碍，水一样流畅的线条奋力攀越并从两侧绕过障碍，包抄出与纤腰相形巨大而丰满的浑圆的臀部。造物主大笔一挥，从臀部切了一刀，切出了东半球和西半球。雕刀从两翼转下去，形成修长而逐渐收缩的曲线，像流线型的梭子，于是造物主从胯部的尖端切了最后一刀，将整体的流线型均匀地切成了两半，完成了这件超凡脱俗的艺术品的创造。

作者借助音乐这把柔美的“雕刀”，运用准确的语言描摹出流畅的线条向我们铺陈出一尊优美的女性人体。有人说，人体美是世间所有美的极致，此话在这段富于想象的如行云流水的文字里

获得了完美的印证。这种美，已经剔除了邪恶的肉欲和龌龊的灵魂，作者奉献在我们面前的是一尊“维纳斯式”的纯净圣洁的人体美。

娓娓的絮语溪水一样流淌，从童年的山涧起源，曲曲折折流过青翠的峡谷，聚成活泼的一潭又溢出一线，从崖石上飞泻成瀑布，敲响石板，拨动琴弦，在冲刺中领略岩穴的深邃，在探索中洞晓峰谷的不平，迸溅激情的浪花，淘洗美丽，砥砺青春，飞扬生命的鬃毛。

作者立足于独特的视角，运用生花之笔，描写了一段深情流畅、亲切绵长、情感跌宕起伏的话语。这话语似溪水，像瀑布，如浪花，在山涧流淌，在峡谷奔腾，在崖石上飞泻；时而曲曲折折地流，时而聚成活泼的一潭，时而敲响石板，时而拨动琴弦，时而迸溅浪花，时而淘洗美丽，时而砥砺青春，时而飞扬生命。

大海从很远的地方就开始弓起脊背，像一群西班牙斗牛拼死向岸上冲来。它呼吸着——更确切地说，是呼啸着，以它变化着角度的犄角抵制防波堤，一道坚硬的石头的栅栏，突然挡住了它。轰的一声巨响，海浪掀起了那种类似爆炸的形状，随后便在一片白云里消散，远看，犹如万朵白莲将炮艇轻轻托起，飞快地向前推移。

作者用壮阔辽远的大海一样气势的笔触，描写了海浪的汹涌澎湃和大海美妙绝伦的景象，笔触既细腻又大气。看，作者用拟人的手法将大海的浪涛比作“一群西班牙的斗牛”，从“拼死”、“冲来”、“呼啸着”等动词的连用，海浪动感的磅礴气势跃然纸上。接下来，作者以非凡的想象将海浪被岩石阻击出现的巨大浪花比作“类似爆炸的形状”。至此，作者似乎还未尽兴，继续想象下去，又将爆炸出的浪花比作“万朵白莲将炮艇轻轻托起，飞快地向前推

移”。

一群猪娃，像一个个肉团子，在阳光下滚动……

当你读完这十七个字，眼前一定会闪现出这样一幅美丽的动感画面：一群白白胖胖的小猪娃，像“肉团子”似的在阳光下“滚动”。你似乎听到了这滚动的声音——不，是“肉团子”欢快的叫声，你似乎看到了一团团银晃晃的“肉团子”在阳光下闪闪发光……我总觉得“肉团子，在阳光下滚动”很美，美极了。这段短文漫溢出作者对这群小猪的喜爱之情，这种喜爱又“传染”给了我们读者。

一条青虫不小心从树枝掉到地上。晶莹、碧绿、自然弯曲的一小段——我一直认为它是天上的玉。

看，一条不起眼的小青虫，作者是那样专注，那样动情。“不小心”三个字流露出作者对小青虫的喜爱甚至是疼爱。在作者的眼里小青虫是那样的美——“晶莹、碧绿”而且是“自然弯曲的一小段”，多么逼真。突然，作者笔锋一转，从“地上”想到了“天上”——是天上的玉！人间的玉已经够引人向往了，何况是天上的玉！

莎翁有一句名言“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。读者的人生经历和文化背景的差异决定他观察理解的视角，因此不同的读者对文本的解读也不同。但是读者不管从什么视角来品味体味上面这些文句，文学描写的“精致美”这个共同的感受应该是毋庸置疑的。

我这一生虽然没有成为作家，但这个理想把我引入了一个美丽、生动而且雄伟的殿堂。这座殿堂润饰了我的人生，丰富了我的情感，滋养了我的人格。同时由于我多年来对文学的历练，也有力地推动着我教育专业的成长。回顾我一生的历程，我庆幸自己交

了文学这样一位“朋友”。目标固然令人神往,为之奋斗的过程更为美丽荡漾。广大文学青年和文学爱好者们,努力吧,神圣的文学殿堂正在向你们招手。记得20世纪80年代初一位名叫袁和的中国留学生,她坚持与癌症抗争终于获得了硕士学位,最后在通往博士学位的途中胜利地完成了生命的飞跃。她在日记中说过一句话:“只要勇于探索和追求,一个普通的灵魂可以走得很远很远。”何况你们是当今的天之骄子,你们一定会在通往文学殿堂的大道上撒满鲜花,用你们的双手去迎接更加明媚的文学春天。我期望着世界文学的桂冠——诺贝尔文学奖终有一天会花落我亲爱的祖国!花落我亲爱的同胞!

下面,有必要说明一下本书的指导思想与编写特点。

一、指导思想

本书旨在给广大中小学生的作文训练提供有效的辅助性教材,给广大中小学语文教师的作文教学提供有益的参考,给广大文学爱好者提供文学描写艺术的一些精彩范例,帮助他们拓展文学描写艺术的思路,丰富文学描写艺术的园地,提高文学描写艺术的品质,使我们的文学园地更加丰富多彩,亮丽多姿。

二、编写特点

第一,这是一本介绍文学描写精彩文句的通俗读本,收录的主要是中外名著和优秀小说、散文中文学描写精彩的文句,短小、简洁、明朗,便于学习、识记、掌握。

第二,本书介绍的文学描写精彩文句短则几个字,长则300字左右;分类细密,便于多层次读者阅读、识记、研究。

第三,本书是单行本,便于携带,方便读者,适合读者消费。

第四,本书编排的顺序是:先人物后景物环境,先形体后心理;先后天地,从上到下;先短句后长句。

本书收集文学描写的精彩文句4912条,大多是从中外名著中摘记下来的,也有相当部分是从报纸杂志上的优秀小说、散文中摘记下来的。读者在学习识记精彩文句时一定要认真分析比较,

对同一类人或同一种事物有哪些形式的描写,在诸多描写中哪一种最贴切最适合于自己的思维方式和描写风格,当然最好是结合自己的体验展开想象,创造更加新颖亮丽的文学描写的精彩文句。还有一点要提及的是书中精彩文句涉及的时空比较悠远,读者在学习识记时一定要根据不同的时代背景和不同的地域环境、风俗去分析研究,切忌模仿照搬。最后要提及的是文学的最高境界和终极目的是审美,高尚的文学品位应该是每一位文学爱好者追求的目标。因此读者在学习识记某些精彩文句时,一定要用正确的审美观和健康的心态去领悟,追求高雅和神圣,切忌变态。

在此,有一个问题我必须做个说明,那就是我当年摘记文学描写文句是为了自己学习,没有考虑把书(文)名和作者的大名写下来,更没有具体到哪一本书的哪一页。当我想将它编辑成书时,就要考虑这些文句的出处,注明文句摘自哪一位作者的哪本书哪一页。于是,我打开记忆的闸门仔细回忆,翻出书架上所有有关的书(主要是小说)认真寻找。现将我收录精彩文句的主要参考书目分别列出来附于书后,但已没有可能注明哪一段文句是出自哪一位作家的哪本书中的哪一页。至于在零散时间从大量优秀小说、散文中摘记的精彩文句的出处实在无法记住了,敬请各位作者理解并原谅。在这里,对所有注明出处和未注明出处的作者致歉并表示最诚挚的谢意。

这本书的主要读者是广大中小学生和文学爱好者,同时对广大中小学语文教师的作文教学也会有所帮助。感谢读者看这本书,如果你们能记住其中几条并能恰到好处地运用,或者根据书中的条目展开想象创造出更加亮丽的文句,那就是我最大的满足和欣慰了。谢谢读者看这本书。

吴震球

2010年10月于上海海富公寓

目 录

一、人物形体描写	(1)
1.1 男人	(1)
1.2 女人	(24)
1.3 人群	(78)
1.4 头 头发 头皮屑	(83)
1.5 脸	(88)
1.6 眼(光) 泪 眉 睫毛	(99)
1.7 嘴 牙 须	(125)
1.8 胸 乳房	(129)
1.9 手(指 腕 拳) 臂 腿	(135)
1.10 肌肤 血(管) 汗	(140)
二、人物语言动作表情描写	(145)
2.1 语言	(145)
2.2 声音	(150)
2.3 动作	(162)
2.4 表情(笑 哭)	(171)
2.5 服饰	(180)
三、人物心理描写	(184)
3.1 心	(184)
3.2 爱情 友情 亲情	(190)
3.3 性格	(208)
3.4 思想 幻想 思绪 思念	(210)
3.5 情绪(快乐 痛苦 恐惧 孤独 紧张 沉默 其他)	(213)

3.6 志气 意志 雄心	(222)
3.7 记忆 回忆	(222)
四、景物描写	(226)
4.1 天空 空气	(226)
4.2 太阳 阳光	(229)
4.3 星 月(光)	(235)
4.4 云 霞	(240)
4.5 雷 闪电	(247)
4.6 风 雨	(249)
4.7 冰 雪	(256)
4.8 雾 露 霜	(259)
4.9 溪 泉	(261)
4.10 江 河 瀑布	(264)
4.11 湖 井 池	(268)
4.12 海(浪) 贝壳 珊瑚 岛	(271)
4.13 大地 草原 山	(275)
4.14 动物	(280)
4.15 植物	(287)
五、自然环境描写	(300)
5.1 春 夏 秋 冬	(300)
5.2 早晨 黄昏 夜晚	(302)
5.3 其他	(306)
六、人文环境描写	(308)
6.1 城市 街道 村庄	(308)
6.2 别墅 房屋 厅 建筑	(313)
6.3 路 桥 灯(光)	(317)
6.4 车 船 飞机	(322)
6.5 武器 火	(326)
6.6 书 信 纸 文字	(329)

目 录

6.7 沉寂 黑暗	(331)
6.8 其他	(332)
七、其他描写	(334)
7.1 生命 时间	(334)
7.2 生活 人生 命运	(339)
主要参考书目	(348)
后记	(356)