

新疆古代

俑塑

艺术

编 著

阿迪力·阿布力孜



新疆美术摄影出版社



阿迪力·阿布力孜，新疆维吾尔自治区博物馆。副研究员，维吾尔族，20世纪60年代生于新疆伽师县，1988年毕业于西北民族学院历史系，著有《新疆古代服饰艺术》、《西域古代服饰缣萃》，发表论文多篇。

XINJIANG GUDAI YONGSU YISHU

新疆古代 俑塑艺术

编著：阿迪力·阿布力孜



新疆美术摄影出版社



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-1024366

图书在版编目 (CIP) 数据

新疆古代俑塑艺术 / 阿迪力·阿布力孜著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2010.3

ISBN978-7-5469-0715-4

I. ①新… II. ①阿… III. ①俑 - 简介 - 新疆 - 古代

IV. ①K878.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 057342 号

新疆古代俑塑艺术

阿迪力·阿布力孜著

出版: 新疆美术摄影出版社

地址: 乌鲁木齐市西北路 1085 号

印刷: 新疆新华华龙印务有限责任公司

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 7.5

字数: 100 千字

版次: 2010 年 3 月第 1 版

印次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN978-7-5469-0715-4

定价: 38.00 元

目 录

Mu lu

新疆古代俑概述 / 1

一、人物俑

1. 充满神秘色彩的木雕人像 / 1

2. 石人俑 / 3

3. 铜武士俑 / 6

4. 彩绘武士泥俑 / 8

5. 北凉泥俑与新疆古代辫发习俗 / 10

6. 彩绘人物木俑 / 13

7. 彩绘胡人泥俑 / 15

8. 彩绘胡人木俑 / 17

9. 骑马戴帷帽仕女俑 / 19

10. 彩绘骑马戴幂罗仕女俑 / 21

11. 文质彬彬——穿襴衫彩绘文官泥俑 / 23

12. 浓郁生活气息的劳动妇女俑 / 25

13. 唐代吐鲁番的傀儡戏 / 27

14. 彩绘木胎女舞俑 / 29

15. 一千多年前的戏剧演出——《踏谣娘》 / 31

16. 彩绘仕女木俑 / 33

17. 彩绘侍女俑 / 34

18. 峨髻仕女头像 / 36

19. 穿着男装的彩绘侍女俑 / 38

20. 顶杆倒立木俑 / 40

21. 黑人泥俑 / 42

22. 大面舞泥俑 / 44

23. 双髻泥头女俑 / 45

24. 鸟髻彩绘女俑 / 47

25. 新疆古代的马球运动 / 50
26. 新疆古代的马术——马舞 / 52
27. 彩绘男舞俑 / 54
28. 吹奏男俑、弹琴女俑和沉思女俑 / 56
29. 彩绘天王踏鬼俑 / 58
30. 泥塑天王俑 / 60
31. 伏听俑和仰观俑 / 62
32. 草 俑 / 63
33. 民族头像俑 / 64
34. 剪发女俑 / 66
35. 彩绘仪仗俑 / 67
36. 彩绘披巾仕女俑 / 69
37. 约特干遗址出土的陶塑艺术作品 / 71
38. 泥塑菩萨、天人及供养人头像 / 74

二、动物俑

1. 彩绘木马 / 76
2. 吐鲁番古代的独角兽 / 77
3. 老虎与怪兽 / 79
4. 牛 俑 / 81
5. 鞍马俑 / 83
6. 木牛车 / 86
7. 共命鸟木雕 / 88
8. 丝绸之路的形象大使——骆驼俑 / 90
9. 狮子俑 / 93
10. 狮子舞泥俑 / 95
11. 木鸭子 / 97
12. 猴 俑 / 98
13. 羊 俑 / 99
14. 鎏金铜鹿俑 / 101
15. 吉祥的声音 / 103
16. 生肖俑 / 106
17. 彩绘镇墓兽 / 108
18. 刺猬、青蛙和乌龟 / 110

后 记

古人相信灵魂不死，到另一个世界也能够享受生前一样的生活，所以古人常把生前经常使用的生产工具、生活用品、食品、兵器、俑类放置于墓葬中，希望到另外一个世界继续使用，其中俑就是常见的随葬冥器，俑的起源与古代人殉制度有密切的关系。

人殉最早出现于原始社会晚期，到了商代中期，人殉达到高峰。奴隶主死后，身前为他劳役的奴隶要为他殉葬，少则一人，多则数百人。随着社会的发展，作为“生产工具”的奴隶，会给奴隶主创造更多的财富，如果杀掉这些为他们创造财富的奴隶，就会造成奴隶主社会财富的损失，所以奴隶主舍不得杀掉奴隶用于殉葬，开始用偶人代替杀殉，俑这样就产生了。

在中原发现的秦汉时期俑塑中，最著名的莫过于1974年当地农民打井时偶然发现的秦陵兵马俑。经过20多年的勘察和发掘，获得了惊人的发现，被誉为“世纪第八大奇迹”。但是，在中原秦代以前的墓葬中，俑出现的并不多，而且制作比较粗糙。河南安阳殷墟墓葬出土过商代的玉人、囚徒俑；湖南、湖北、河南、山西、山东都出土过彩绘或者是素面的木俑、陶俑、青铜俑，这些俑的造型从简单到复杂，是研究中国古代社会生活习俗的重要实物资料。

新疆古代早期墓葬出土的俑，与中原地区相比历史悠久。考古人员在罗布泊地区小河墓地和古墓沟墓葬中发现了一些木雕人像、石雕人像，距今3800年，木雕人像用胡杨木简单地雕出人头、躯干和下肢等，有时也夸张地雕刻出人的五官，鼻梁高耸，眉弓突出，眼窝深陷，张口露齿，有一种粗犷原始的美。哈密地区焉布拉克墓葬出土的木雕人像距今3000年左右。这些木雕人像对男女生殖器官的刻画则比较夸张，应是有意为之，表明在青铜时代新疆就有生殖崇拜的现象，由此可以推断，新疆古代俑的出现，



与早期居民自然崇拜有一定的联系。

春秋战国时期至汉代，新疆墓葬出土的俑比较少。新源县巩乃斯河畔发现的两件铜武士俑，头戴倒勾尖顶帽，作跪坐姿势，身体强壮，表现了塞族武士的尚武精神，是难得的铜俑精品。鄯善县洋海墓葬出土的彩绘武士泥俑，堪称新疆汉晋时期俑塑艺术的珍品。这里发现的泥俑虽然数量不多，但保存较好，穿着的铠甲服装款式清晰，为新疆古代服饰的研究提供了可靠资料。

新疆的石雕艺术出现在青铜时代，北疆草原地区发现的石雕艺术品，以石雕人像为主，此外还有草原鹿石、山地岩画，时代从青铜时代到隋唐时期，构成了新疆古代游牧民族特有的雕塑、石刻艺术画卷。新疆古代墓葬中发现的小石人较少，有些是遗址采集的，时代为春秋时期至晋代，与矗立在草原上的威武高大的石雕人像相比，器形较小，除了头部之外，其它部位雕刻的不够精致，但它们是新疆古代俑的组成部分，地方特色浓郁。

出土于洛浦县山普拉墓葬的共命鸟木雕，时代为汉晋时期的木雕作品，现陈列于和田地区博物馆历史展厅，两鸟向背，连体，嘴呈勾状，雕刻十分精美。当我们看到这件雕刻精巧的木雕时，不禁想起一个“共命鸟缘”的佛经故事。

吐鲁番哈拉和卓古墓出土了一些木俑和泥俑，特别是十六国时期的木俑，形体一般不算高大，以人物俑为例，多在21~23厘米左右，这些木俑的形式比较复杂。孟凡人先生将这个时期的木俑造型分为无臂式、准臂式、活臂式和弯臂拱手式四种类型。这些俑与唐代时期的俑相比，雕刻虽然还是比较简陋，但用墨线绘出五官和穿着的服饰，是研究吐鲁番当时社会生活习俗的重要资料。

吐鲁番市阿斯塔那十六国时期的墓葬出土的几件木马，雕刻的较为认真，但比例失调，散发出童真和稚雅的气息，如同现代流行的卡通艺术作品，造型十分有趣。吐鲁番市阿斯塔那高昌太守沮渠封戴墓出土的四件北凉泥俑，用细棍作骨架，再在框架上涂抹生泥，随后雕塑出拱手微笑静听与昂首挺立的各种形象。四尊泥俑中两尊为女俑，另两尊为男子形象。女俑脸型扁平，鼻梁较高，嘴角挂着温柔而恬静的微笑。一尊的面型削瘦，穿交领右衽长衣；另一尊脸型丰圆，着圆领袍。两俑的发式为辫发，中缝两侧，辫发盘于脑后，反映出当时匈奴人的发式仍以辫发为主。

唐代是新疆古代俑制作的高峰时期，无论从制作工艺还是造型艺术上讲，都达到了一个前所未有的高度。这一时期的俑主要出现在吐鲁番阿斯塔那哈拉和卓墓葬中，新疆其它地区墓葬遗址中也有发现。出土于阿斯塔那唐墓的俑，不仅数量多，而且质地

多样，种类繁多。主要分为人物俑和动物俑两大类型。

人物俑是唐俑的核心部分，有展现皇家威仪的彩绘仪仗俑，穿着民族特色服饰的胡人俑，高雅华丽的骑马仕女俑，毕恭毕敬的侍从俑，文质彬彬的文官俑，散发着浓郁生活气息的劳动妇女俑，再现唐代歌舞艺术的男女舞俑和吹奏俑，滑稽可笑的戏弄俑，再现当时戏剧艺术的舞马俑、“踏谣娘”俑和“大面”舞泥俑，惊险刺激的顶杆倒立俑和打马球俑，威风八面，凶煞凛凛的天王俑。这些人物俑蕴含文化内涵十分丰富，从中可以看出唐代西域居民的服装、发型、装饰等生活习俗，与此同时还可以窥见到当地流行的雕塑艺术、歌舞艺术、戏剧表演等文化艺术。

泥俑的制作方法是选择适合的木棍作骨架，用草秸捆扎出塑造对象的造型，然后用混有牲畜毛的泥土抹在骨架上，制作成型后，柔光细腻其表面，待干后施以彩绘。木俑的制作方法是分别雕刻出俑的各个部位，然后粘接而成，再施彩绘。绢俑采用木、绢、纸等材料制作而成。吐鲁番阿斯塔那唐墓发现十分罕见的草俑，其制作工艺十分独特，选用当地生长的植物蒲草捆扎而成，然后再穿上麻布、纸质的衣裤，在包有纸、帛的面部上用墨线绘出五官。

在吐鲁番唐墓中出土的木俑、泥俑、绢俑中都可以见到西域女子花样繁多精彩纷呈的发髻，不仅有中原内地喜欢的发型，还有根据个人的喜好刻意创新的式样。主要有峨髻、回鹘髻、堕马髻、假髻、低髻、螺髻、宝髻、半翻髻、丫髻、双鬟髻、鸟髻等发式。这里出土的女舞俑、仕女俑、侍女俑、骑马仕女俑、劳动俑等，脸部的化妆十分独特，可分为描眉、涂胭脂、帖花草、妆靨、饰斜红、点唇等几个步骤，再现了唐代西域妇女五彩缤纷的化妆习俗。

作为中国封建社会经济文化处于鼎盛时期的唐朝，服饰文化也华丽多彩。从阿斯塔那唐墓出土的泥俑、木俑和绢俑可以看出，以吐鲁番为代表的西域服饰，深受中原文化的影响，与此同时具有民族特色的西域服饰也给中原服饰增添了不少的光彩。当时汉族男子喜欢戴幞头、穿圆领袍和裤装，武士穿着盔甲战服；妇女外出戴帷帽、幂罗等帽饰，平时多穿襦裙装。少数民族爱戴各式帽子，身穿翻领或圆领长袍和裤子，脚蹬皮靴，表现出唐代西州各族居民服饰文化的风貌。

唐代吐鲁番妇女的生活装在传承西域服饰传统的基础上，吸收中原文化的服饰特色而发展。无论贵贱一般都是由襦（或衫）、裙、帔等三大件构成，襦的下摆系在裙腰里，下着线鞋和锦鞋。唐代男子服装也充满时代气息，当地土著喜欢圆领或翻领的袍服和裤装，头戴尖顶帽，有时也戴中原的幞头，下穿靴子。

吹奏男俑和弹琴女俑，是反映新疆唐代音乐文化的彩绘泥俑。



前者腰板挺直的盘坐于地，神情激昂地吹奏乐器，后者盘坐在地上作弹奏状，似乎陶醉在音乐世界里，两件泥俑面部五官的刻画较为简单模糊，但一千多年前的艺术家注重人物内心世界的刻画，仍不失为珍贵的雕塑艺术作品。

女舞俑和男舞俑表现了西域舞蹈艺术的繁盛。女舞俑反映了唐代吐鲁番女子正在进行舞蹈的情景，从这尊女俑双臂的动作来看，似乎较为轻缓。这种舞蹈更具有内敛含蓄的特点，音调也比较淡雅，是中原流行的软舞。而男舞俑头戴黑色幞头，面目清秀，身穿绿色圆领长袖袍衣，腰系皮带，脚蹬皮靴，双手高举，呈倒“八”字状，显然是在进行舞蹈动作。俑的动作幅度较大，有可能跳的是西域流行的胡腾舞。宦官俑歪嘴斜目，表情滑稽，再现了“黄衣使者”欺上媚下的丑陋形态；杂技俑、舞马俑、“踏谣娘”俑、“大面”俑、黑人俑和舞狮俑等百戏俑，表现了戏剧艺术的发展。

顶竿倒立木俑由顶竿人、竿顶倒立童子及顶竿等三部分构成，虽然保存的不够完整，但俑的雕刻十分到位，手法简练，比例协调，不求精雕细刻，但求神似，把顶竿倒立这样一种高难度的杂技表演，刻画的十分生动，从中我们看出，一千多年前两位杂技演员体态优美，表演精彩。与此同时，了解到唐代杂技演职人员的服装款式简练实用，充满时代气息，为研究古代杂技艺术和历史渊源提供了难得的实物资料。马舞俑和打马球俑表明当时的西域居民无论男女都喜欢马上运动，说明马不仅用于军事活动，而且也是主要的休闲娱乐活动之一。

动物俑的种类也很多，体型高大被称为“沙漠之舟”的骆驼俑，神形兼备的泥塑骏马，任劳任怨的牛俑，神奇怪诞的生肖俑，令人恐怖的镇墓兽，温顺可爱的绵羊俑，出门远行的牛车俑，被视为公平正义象征的独角兽，被称为“百兽之王”的狮子俑和老虎俑，小巧玲珑的木鸭子，象征长寿的乌龟俑，十分罕见的刺猬俑等。

阿斯塔那唐墓出土的几尊彩塑马俑，有的色彩鲜艳，有的未施彩，但它们都是丰筋肉少神形兼备的骏马形象。头小，面部干燥，双眼有神，额面平宽，小耳竖立，曲颈厚实有力，躯干雄壮，背长腰短，四肢蹬踏有力。新疆维吾尔自治区博物馆展出的几件骆驼泥俑，以朴素无华的艺术形象吸引着雕塑爱好者，有站立和坐式两种骆驼，站立的单峰驼，四条腿挺然伫立，长短有序，高低起伏的身躯，稳重而有精神，生动地塑造了丝绸之路上朴实无华的沙漠之舟的艺术形象。这里展出的一件单峰驼，作跪伏状，脖颈上仰，张口，上下颚错动，似在咀嚼食物或呼唤着掉队的同伴。作者采用写实的手法，塑造了骆驼在沙漠旅途中休憩进食的形态，造型生动逼真。乌苏县四颗树古墓出土的金牛，是汉代的艺术作

品，牛的脊背如起伏的山峦，肩部明显上隆，牛身体雄健有力，呈行走状，生动刻画了草原野牦牛形象。吐鲁番市阿斯塔那唐墓出土的彩绘泥和素身牛俑，粗壮结实的脖颈僵直，四肢伫立，作停站姿势，形态敦实丰肥，形象生动地雕塑出生活在人们周围的家牛形象。狮子是我国各族人民喜爱的一种动物，特别是在内地无论是历史悠久的古代建筑，还是高大雄伟的大厦前，时常可以看到威猛无比、盛气凌人的石狮子。吉木萨尔县北庭故城出土的一件唐代石狮子，石狮刻在一石座上，用一块整体白色花岗岩雕刻而成。狮子头顶的鬃毛卷曲螺丝形，狮的耳矮小竖立，双目圆睁鼓凸，面部呈人面，宽鼻，上唇留一字形浓须，下颌蓄长垂山羊胡，头向左扭，前腿立于石座上，后腿呈蹲踞式。北庭故城还出土了一尊唐代鎏金铜狮，可作镇纸之用。狮呈蹲踞状，巨口齿牙、两耳倒竖，鬃毛曲卷。在两前肢之间是一圆球，构成狮子抱球状。

新疆维吾尔自治区博物馆收藏的生肖鸡俑、猪俑、羊俑、兔俑，全身比例均匀适度，雕塑手法十分细腻，神态端庄肃穆，穿着的服饰是典型的中原汉服，衣纹线条流畅，尤其是生肖鸡俑和生肖猪俑，彩绘精细，形象逼真，具有很强的写实韵味。从造型、服饰及花纹来看，两俑的年代应在天宝年间，也应是盛唐时期的作品。刺猬、青蛙、乌龟等也进入了一千多年前雕塑者的视野当中，这些被古人视为吉祥、仁寿小型动物，虽不及泥塑骏马、骆驼那样高大雄伟、惟妙惟肖，甚至有些简陋，但墓主人的良苦用心可见一斑，就是到了另一个世界也能消灾降福，长寿吉祥。

除了吐鲁番市阿斯塔那哈拉和卓墓葬中之外，新疆其它各地也发现了部分俑像，有些俑像虽不是墓葬出土的，但器形较小，也被列入本书中，如和田约特干遗址出土的陶塑艺术珍品，它们大部分是汉唐时期于阗古国丰富多彩的陶塑艺术作品。从种类上看，有栩栩如生的人物形象，有小巧精致的小动物，特别是那些举止滑稽的猴子们数量最多。和田地区博物馆陈列的一组伎乐陶猴高仅1.5~2.6厘米，猴子均呈跪状，吹排箫的、击鼓的、弹琵琶的，无不妙趣横生，令人忍俊不禁。当然，人物弹奏乐器的也比较多见。从这些残存的陶片中我们不难看出，古代于阗人对艺术的爱好达到了十分痴迷的程度。

最值得关注的是充满神奇色彩的人面陶塑，现陈列于新疆维吾尔自治区博物馆历史展厅的两件人面兽首陶塑，形状十分独特。一为喜面，一为怒面。怒面者只见他头戴锐顶缠头帽，双眉紧锁，脸部充满怒气，双眼圆睁，嘴唇紧闭，蓄着浓密厚实的八字唇须和山羊胡。山羊胡的刻纹呈竖垂状，双耳长而扁，耳垂大，进行了明显的夸张雕饰。喜面者脸部洋溢着洋洋的喜气，头戴缠头尖

帽，眉毛弯弯翘起，眼睛含着笑意。嬉笑的双唇上镶嵌着上翘的八字唇须，浓密弯曲的山羊胡掩盖住下颌。两个陶塑从顶端到下部有一连通的圆孔，可以用来灌注液体，底部是一弯曲的牛。这两件陶塑艺术作品，独具匠心，表现出古代于阗雕塑家丰富的想象力和创造力，也反映了本地工匠的精湛技艺。

位于巴音郭楞蒙古自治州焉耆县的锡克星佛寺遗址出土的菩萨头像，用细泥捏塑而成，再施彩绘，现彩绘脱落，面部圆润光洁，表现出典雅隽秀的西域女性之美。头上发髻盘绕如螺旋状。面相圆润丰满，眉隆而细，鼻梁挺直，双目微睁，唇较厚，略露笑意。这里发现的供养人头像泥塑，头饰用带子重叠缠绕而成，双眉细而弯曲，双眼微睁，鼻子和小嘴之间夹着唇须，左嘴角缺损。浓密的髯须向四面呈排列有序的放射状，末端卷曲成圈。该供养人是当地土著居民的形象，人物刻画十分生动。

综上所述，新疆古代俑的历史非常悠久，以泥俑和木俑最为多见，石质、金属质或其它质地的比较少，这些俑种类繁多，各具特色，蕴涵的历史文化内涵异常丰厚。早期墓葬出土的俑造型粗犷，原始而古朴，这些随葬品流露出古代居民对原始宗教的信仰。汉晋南北朝时期的俑类依然保持着简略古朴的特色。到了唐代，俑的制作水平有了很大的提高，以吐鲁番市阿斯塔那出土的泥俑、木俑、绢俑、草俑为代表，保存较好，有的色彩鲜艳，有的造型优美，无论是人物俑还是动物俑都制作的栩栩如生，十分精美，成为研究新疆古代丧葬习俗、服饰文化、雕塑艺术重要实物资料。

一 人物俑

1. 充满神秘色彩的木雕人像

近年来新疆的考古发现十分引人注目，特别是若羌县小河墓地的发掘，引起了我国考古界的关注，被评为2004年全国十大考古新发现之一。小河墓地位于罗布泊地区孔雀河下游河谷南约30公里的沙漠中，东距楼兰故城175公里。1910~1911年罗布泊猎人奥尔德克首次发现。1934年瑞典人贝格曼对小河墓地进行考古调查发掘。2002年12月开始，新疆文物考古研究所对小河墓地及周边遗址进行考古调查发掘，取得了重要的考古发掘成果^①。新疆考古研究所在这里采集到3件高度在200厘米以上的木雕人像，最高的一件可达305厘米。这些木雕像每件都由胡杨木雕成，上段雕出人形，下段是细长的基柱，最底部是略为宽大的基座。

早在1934年贝格曼在小河墓地中也发现了三尊人形雕像，雕像的高度均与真人相同。贝格曼推测这些雕像“可能被用来替代死者的某些亲属”。2002年新疆考古工作者在小河墓地的M2墓葬中，发掘出土了一尊完整的裹皮木雕像，发掘者认为，它是“具体某一死者的替代品”。考古人员在这里采集到两件木雕人面像，其中一尊保存的比较好（图1），木雕人高8.7厘米，面宽5.1厘米，厚6.1厘米，以夸张的手法雕刻出五官，长长高高的鼻子耸立于露出牙齿的大嘴上，鼻梁用毛线装饰。这件极度夸张的木雕人面像，如同一件小小的面具，是件珍贵的艺术品。小河墓地出土的一尊木雕人像（图2），高50厘米，从图片上看，头顶光滑，双眉凸起呈“一”字形，高鼻挺直，双耳侧立于两腮部位，耳垂上挂着铜耳环。身穿毛布斗篷，腰系毛织带子，在双肩部位，分别穿有两个较大的木别针。小河墓地的立体木雕人像高达200厘米左右，形似真人的木雕像立在宽大的基柱上，可能充当着墓地的守护神。这里发现的木雕人面像、裹皮木雕人像，反映出灵魂不朽的观念；新疆考古人员还在小河墓地周围发现了许多矗立在沙地上的浆形立木和柱形立木，发掘者认为，这些立木与这里墓葬中出土的木祖一样，是对女子与男子生殖器官夸张的表现。

1979年新疆考古所在楼兰地区孔雀河古墓沟墓葬发现的五尊木雕人像（图3），距今3800年，具有写实的特点，一尊通高52.5厘米，仅雕躯干，头戴尖顶高帽子，长狭脸庞；另一尊通高57厘米。出土时穿残粗毛布衣。头戴圆帽，发辫垂于颈后，发辫刻12条横条纹。双乳突出，具有明显的女性特征^②。与此同时，考古人员还在这里发现了一件距今3800年的石雕人像（图4），高27.5厘米，用白色花岗岩雕刻



图1 木雕人面像
2002年罗布泊小河墓地出土，距今3800年。



图2 木雕人面像
罗布泊小河墓地出土，距今3800年。



图3 木雕人面像
1979年罗布泊地区
孔雀河古墓沟墓葬出
土，距今3800年。

而成。雕像为方头，脸部模糊，斜肩，脖颈处阴刻三道折线纹，表示衣领。胸脯浮雕出两个小圆包，表示乳房。楼兰墓葬出土的木雕和石雕雕刻比较简陋，但对女性特征表现的十分清楚，说明在3800多年前，新疆处于母系氏族社会阶段，女性地位较高。

1986年新疆考古人员在哈密市焉布拉克墓葬中，发现九件3000年前的木俑，均用厚木板雕琢而成，高12~22.4厘米。先削出头部和身躯，再修饰表面，面部只刻出硕大的鼻子，其他的器官则用小戳点表示，有的甚至不刻饰五官。上肢较短，仅刻出上臂，下肢叉开，男女性器官皆刻的十分显眼细致，意在表明男女性别。男木俑有的头戴尖顶毡帽，上身外裹一层毛皮，下缀一红色毛织裤子，两裤脚各缀一块皮子，代替皮靴。腰部缠皮带，上系三个小皮鞘，鞘内分别装一把小铜刀、木柄铜锥和木柄小刻刀。女俑颈以下，穿着红色毛布长裙，裙内下部穿两只短皮靴。

2003年，新疆考古研究所在鄯善县洋海墓葬中发现的2500年前木骨泥俑（图6），制作十分简单，但脸部雕刻的十分传神，圆脸，鼻子凸出，双唇紧闭，似乎在闭目养神。以上考古资料表明，在3000多年前，西域先民有随葬木雕的习俗。学者们指出，随葬的这些木雕人像，是史前人类原始宗教信仰的产物，古人们相信人死后是有灵魂的，而这些人形雕像有可能是承载灵魂的物化体。专家还指出，随葬这些形雕像，是对死者的一种纪念，对生者是一种保佑。值得关注的是新疆史前墓葬出土的有些人形雕像，对面部的雕刻十分模糊简单，而对人体隐私的部位却进行了细致的雕刻。在呼图壁县距今3000年康家石门子岩画中，对男女裸体的形象刻画的十分生动，特别是对人体的生殖器官刻画的比较夸张，这是原始人对纯朴生殖崇拜的反映，祈求氏族繁衍兴旺。

图4 石雕人像 1979年罗布泊地区孔雀河古墓沟墓葬出土的，距今3800年。



注释：

①新疆文物考古研究所《2002年小河墓地考古调查与发掘报告》，《新疆文物》2003年第2期。

②引自李青著《古楼兰鄯善艺术综论》第147页，中华书局2005年第1版。

图5 石雕人像
1986年哈密市
焉布拉克墓葬出
土，距今3000年。



图6 木骨泥俑
2003年鄯善县洋
海墓葬出土，距
今2500年。



2. 石人俑

人类使用石器有上百万年的历史，在旧石器时代，人类大多使用敲砸、捶打而成的石器，这些石器比较粗糙，没有多少艺术可言。到了一万年以后的新石器时代，古人用细石器制成的木石复合工具，既实用，又有一定的美感，是人们审美观念提高的重要物证^①。新疆古代居民在三百多年前的青铜时代，已经使用石磨、石杵、石锄、石铲、石镰、石刀、石球、石臼等生活用品和生产工具，它们的制作和使用，为今后新疆石雕和石刻艺术的发展打下一定的基础。新疆的石雕艺术出现在青铜时代，北疆草原地区发现的石雕艺术品，以石雕人像为主，此外还有草原鹿石、山地岩画，时代从青铜时代到隋唐时期，构成了新疆古代游牧民族特有的雕塑、石刻艺术画卷。

新疆发现的石俑较少，大多是遗址采集，与矗立在草原上的石雕人像相比，器形较小，除了头部之外，其它部位雕刻的不够精致。2001年在呼图壁县采集到战国时期的一尊石人俑（图1），高31.3厘米，直径4.5厘米。呈圆形长条棒状，如同一个石杵。上部雕刻出头、面部和手臂。头戴圆形小帽，应是石人的发髻。脸型呈鸭蛋形，小圆眼睛，眉毛弯曲，鼻梁挺直，双嘴紧闭呈“一”字形，双耳侧立，颈部浮起凸棱的圈饰，双臂屈于腹部^②。石人俑面部雕刻较细，具有浮雕的特点。《新疆文物古迹大观》图录中，收录了一尊在奇台县西地乡征集的石人俑（图2），高12厘米，宽5.6厘米，是晋代的随葬品。该俑残损只剩头部，椭圆形脸，眼、口、鼻雕刻的比较清楚。

出土于阿勒泰市切木尔切克乡2号墓地的一尊石人俑（图3），高26厘米，呈石杵形棒状。该俑发式为螺状，脸面呈梯形，脑后刻竖凹槽，弯眉圆眼，隆鼻。

富蕴县古墓出土的石人，高35厘米，宽9厘米，俑雕刻的也比较简单，只刻出俑的眼睛和鼻子。文物工作者还在博尔塔拉蒙古自治州农五师发现了青铜时代晚期的一尊小石人（图4），在哈日布呼镇发现了一尊羊首石杵（图5）。

石人雕像是广泛分布于亚欧草原的石雕造型艺术。这些石人多立于墓旁，是墓葬文化的一部分。新疆古代石人从雕刻方法和工艺上讲，分为两种，一种是在一整块大石上分别雕刻出石人的头面部、身躯和四肢，雕刻比较精细；另一种是仅在一块大石上用线条刻划出石人的脸部，雕刻比较简略。前者十分多见，后者相对较少。从时代可分为青铜时代早期铁器时代的草原石人和隋唐时期的突厥石人。新疆早期石人雕像主要分布在北疆的阿勒泰地区，如位于阿勒泰市切木尔切克乡喀依纳尔村一号墓地的石人（图6），经历了3200个春秋，依然矗

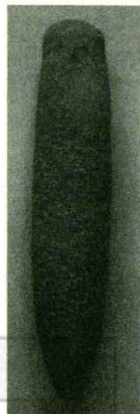


图1 石人俑 战国时期，2001年呼图壁县采集。



图2 石人俑 晋代的随葬品，奇台县西地乡征集。

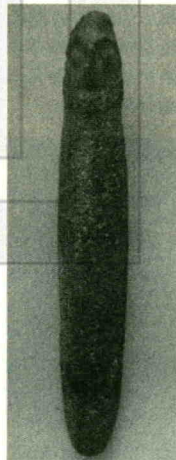


图3 石人俑 阿勒泰市切木尔切克乡2号墓地出土。

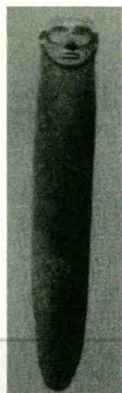


图4 石人俑 青铜时代晚期，博尔塔拉蒙古自治州农五师。

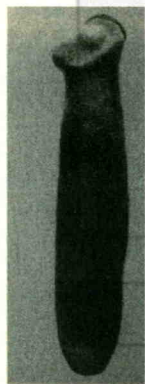


图5 羊首石杆 青铜时代晚期，博尔塔拉蒙古自治州哈日布呼镇。

图6 小洪纳海石人 隋唐时期，昭苏县小洪纳海草原种马场东南部发现。

立在原地上。1961年作初次调查时，发现4尊石人。年阿勒泰地区文物管理所将一尊卧倒石人立起，才知是5尊石人，由南向北一字排开。编号由南向北分别为1~5号^④。1号石人露出地面170厘米，呈圆顶长方形，脖颈宽大，颈肩稍微有些分界，用浮雕的工艺雕刻出圆形脸、弯眉鼻子和圆状小眼，阴

刻出小嘴。颧骨饰三角形纹饰，两角相对，呈对称状。从鼻下的胡须可知该石人为男性。2号和3号石人为男性，高约160~170厘米，头部有残缺。3号石人采用浮雕的工艺，雕刻出面形轮廓，右臂弯曲，手握镰刀。左臂也弯曲，手握拳呈抚胸状。石人左臂下面还刻了一只牛。

4号石人高100厘米，石体略呈长方体，为女性石人。颈肩连为一体，分界不明显，面部呈椭圆形，环状小圆眼睛，弧眉，直鼻，小口。颈部有锯齿图案的带饰，肩、胸也饰有窄带纹。5号石人保存完整，高130厘米，为男性。略呈长方形，颈肩连为一体，分界稍微明显。浮雕出弯眉、直鼻、小圆眼和小嘴。颧骨饰三角形纹饰。颈肩部饰带纹，且垂有两个三角纹。石人两臂屈于腹，双手作扶腹状。从阿勒泰市切木尔切克乡喀依纳尔村一号墓地的一组石人中可以看出，3000多年前，新疆的石雕艺术有了一定的发展。当时的雕塑者注重面部的雕琢，对身体部位则比较简陋，石人穿着的服饰形制不太清晰，主要穿圆领服装。从石人手持的镰刀不难看出，除了游牧狩猎之外，阿勒泰地区也有了一定的农业生产。突厥石人是新疆各地草原上十分多见的石人，与早期石人相比制作和雕刻的更为精细。从有些突厥石人中可以看出穿着的衣冠服装，腰间佩戴的装饰品和武器，手持的杯、钵、罐等器皿都清晰可见。下面介绍的几尊突厥石人保存较好，有的依然矗立在宽广无边的草原上，有的已被博物馆收藏，供广大观众参观。小洪纳海石人（图7），是在昭苏县小洪纳海草原种马场东南部发现的，身后有一石堆墓。石人高230厘米，头宽35厘米，身宽50厘米，时代为隋朝。



以整块灰白色花岗岩石雕凿而成。戴头冠，冠顶呈弧形，比较浅，冠沿雕刻出宽边，冠前正中饰圆形图案。发辫从冠下延伸至腰部，额上有两道深深的皱纹，长方脸庞，双眉稍微弧弯，双眼睁开，鼻梁挺直，右手执高背于腹部，左手抚摸紧贴下腹的羊羔头部。下身刻粟特文，背面刻竖行粟特文。阿尔卡特石人^⑤，发现于温泉县阿尔卡特墓地（图8）。露出地面145厘米（通高285厘米），是唐代的雕刻作品。面呈圆形，脸面宽平，弧眉，颧骨明显，鼻子宽而鼻翼明显，口紧闭，唇上蓄八字胡须。脖颈挂有项圈，身穿对襟翻领长袍，腰束带，右臂屈，手执高足杯。左手屈于腹，手握长剑。腰带右侧挂袋囊，腹部刻一曲柄环首短刀。脚穿靴子，靴尖偏向两侧，右靴呈直立状，左靴微翘。有的突厥石人衣服雕刻的比较清楚，穿着的衣服有双翻领和单翻领、圆领、交领多种样式。突厥石人，有的戴帽子或冠饰，有的不戴帽子，其发式以辫发为主，主要有多辫和双辫两种形制。有的石人脚穿高筒靴子，腰束革带，革带上镶有矩形或圆形带扣。有的石人带上挂有袋囊、长刀、短刀、砺石。有的石人大多右臂屈于胸际，手持器皿，这些器皿的种类也很丰富，有高足杯、高足碗、罐、钵、瓶等，这些都反映了古代突厥人丰富多样的生活习俗。据史籍记载，突厥人死后，按照他们的习俗要停尸帐前，宰羊马等牲畜，择吉日殡葬，墓前往竖立死者的石像。



图7 石人 青铜时代，阿勒泰市切木尔切克乡喀依纳尔村一号墓地的。



图8 阿尔卡特石人 隋唐时期，发现于温泉县阿尔卡特墓地。

注释：

- ①赵策著《土石之魂——中国古代雕塑发现》第5页，四川教育出版社1996年第1版。
- ②《新疆维吾尔自治区博物馆图录》第164页，新疆美术摄影出版社2005年版。
- ③王博、祁小山著《丝绸之路草原石人研究》第167页，新疆人民出版社1995年第1版。
- ④王博、祁小山著《丝绸之路草原石人研究》，新疆人民出版社1995年第1版。
- ⑤《新疆通志·文物志》第547页，新疆人民出版社2007年第1版