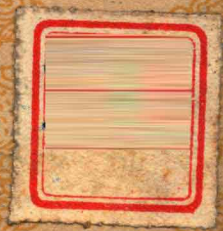


圖畫見聞誌



圖畫見聞誌

郭若虛撰

王雲五主編
叢書集成初編
圖畫見聞誌

中華民國二十五年十二月初版

撰者 郭若虛

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

圖畫見聞誌序

余大父司徒公雖貴仕而喜廉退恬養自公之暇
惟以詩書琴畫爲適時與丁晉公馬正惠蓄書畫
均故畫府稱富焉先君少列躬蹈懿節鑒裁精明
珍藏罔墜欲養不待臨言感噎後因諸族人閒取
分玩緘滕罕嚴日居月諸漸成淪弃賤子雖甚不
肖然於二世之好敢不欽藏嗟乎逮至弱年流散
無幾近歲方購尋遺失或於親戚間以他玩交酬

凡得十餘卷皆傳世之寶每宴坐虛庭高懸素壁
終日幽對愉愉然不知有天地之大萬物之繁況
乎驚寵辱於勢利之場料得喪於犇馳之域者哉
復遇朋遊覲止互出名蹤東論得以資深銓較由
之廣博雖不與戴謝竝生愚竊慕焉又好與當世
名手甄明體濳講練精微凡所見聞當從實錄簪
唐張彥遠字慶賓嘗著歷代名畫記其間自黃帝時
史皇而下總括畫人姓名絕筆於永昌元年厥後

撰集者率多相亂事既重疊文亦繁衍今考諸傳
記參較得失續自永昌元年後歷五季通至本朝
熙寧七年名人藝士編而次之其有畫蹟尚晦於
時聲聞未喧於衆者更俟將來亦嘗覽諸家畫記
多陳品第今之作者互有所長或少也嫩而老也
壯或始也勤而終也怠今則不復定品惟筆其可
紀之能可談之事暨諸家畫說略而未至者繼以
傳記中述畫故事并本朝事蹟採摭編次離爲六

卷目之曰圖畫見聞誌後之博雅君子或加點竄
將可取於萬一郭若虛序

圖畫見聞誌標目

第一卷

敘論

第二卷

紀藝上

唐末二十七人
五代九十一人

第三卷

紀藝中

皇朝建隆元年後至熙寧七年總
一百六十六人此卷盡六十八人
王公大夫十三人高尚二人
人物門四十六人傳寫七人

第四卷

紀藝下

此卷盡九十八人山水門二十四
人花鳥門三十九人雜画門二十
五人

第五卷

故事拾遺

唐朝 朱梁 王蜀
總二十七事

第六卷

近事

皇朝 孟蜀 大遼
高麗 總三十二事

圖畫見聞誌卷第一

宋 郭若虛撰

明 毛 晉訂

敘諸家文字

自古及近代紀評畫筆文字非一難悉具載聊以
其所見聞篇目次之 凡三十家

名畫集

南齊高
帝撰

古畫品錄

謝赫
撰

裝馬譜

毛惠
遠撰

昭公錄

梁武
帝撰

僧繇錄

亡名氏

畫說文

亡名氏

述畫記

後魏孫暢之撰

續畫品錄

陳姚最撰

後畫錄

唐沙門彥棕撰

畫斷

張懷瓘撰

名畫獵精錄

亡名氏

後畫品錄

李嗣真撰

雜色駿騎錄

韓幹撰

繪境

張璪撰

畫評

顧況撰

續畫評

劉整撰

公私畫錄

裴孝源撰

畫拾遺錄

竇蒙撰

畫山水錄

吳恬撰一名玠

唐朝名畫錄

朱景真撰

歷代名畫記

張彥遠撰

畫山水訣

荆浩撰一名洪谷子

梁朝畫目

亡名氏

廣畫新集

蜀沙門仁顯撰

益州畫錄

辛顯撰

江南畫錄

亡名氏

江南畫錄拾遺

徐鉉撰

廣梁朝畫目

皇朝胡嶠撰

總畫集

黃休復撰

本朝畫評

劉道醇纂符嘉應撰

敘國朝求訪

畫之源流諸家備載爰自唐季兵難五朝亂離圖

畫之好乍存乍失逮我宋上符天命下順人心肇

建皇基肅清六合沃野謳歌之際復見堯風坐客
閒宴之餘兼窮繪事太宗皇帝欽明濬哲富藝多
才時方諸僞歸真四荒重譯萬幾豐暇屢購珍奇
太平興國間詔天下郡縣搜訪前哲墨蹟圖畫先
是荆湖轉運使得漢張芝草書唐韓幹馬二本以
獻之韶州得張九齡畫像并文集九卷表進後之
繼者難可勝紀又勅待詔高文進黃居寀搜訪民
間圖畫端拱元年以崇文院之中堂置祕閣命吏

部侍郎李至兼祕書監點檢供御圖書選三館正本書萬卷實之祕監以進御退餘藏於閣內又從中降圖畫并前賢墨蹟數千軸以藏之淳化中閣成上飛白書額親幸召近臣縱觀圖籍賜宴又以供奉僧元靄所寫御容二軸藏於閣又有天章龍圖寶文三閣後苑有圖書庫皆藏貯圖書之府祕閣每歲因暑伏曝蕤近侍暨館閣諸公張筵縱觀圖典之盛無替天祿石渠妙楷寶蹟矣

敘自古規鑒

易稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象又曰象也者像此者也嘗考前賢畫論首稱像人不獨神氣骨灋衣紋向背爲難蓋古人必以聖賢形像往咎事實含毫命素製爲圖畫者要在指鑒賢愚發明治亂故魯殿紀興廢之事麟閣會勲業之臣蹟曠代之幽潛託無窮之炳煥咎漢孝武帝欲以鉤弋趙婕妤少子爲嗣命

大臣輔之惟霍光任重大可屬社稷乃使黃門畫
者畫周公輔成王朝諸侯以賜光孝成帝遊於後
庭欲以班婕妤同輦載婕妤辭曰觀古圖畫聖賢
之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖倖今欲同
輦得無近似之乎上善其言而止太后聞之喜曰
古有樊姬今有班婕妤又嘗設宴飲之會趙李諸
侍中皆引滿舉白談笑大噱時乘輿幄坐張畫屏風
畫紂醉踞妲已作長夜之樂上因顧指畫問班伯

曰紂爲無道至於是乎伯曰書云乃用婦人之言
何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如是之甚者也
上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎於酒微子所
以告去也式號式諄大雅所以流連也謂書淫亂
之戒其原在於酒上喟然歎曰久不見班生今日
復聞讜言後漢光武明德馬皇后美於色厚於德
帝用嘉之嘗從觀畫虞舜見娥皇女英帝指之戲
后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像后指堯