

跟旅友
一起去游山玩水，
体验民俗风情，
感悟快乐人生

诗 意 山 水
心 灵 栖 息 地

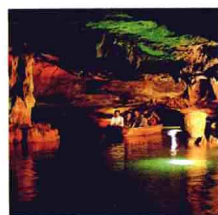
悠游浙江

YOUYOU ZHEJIANG

名山名水 水乡佛国
奇山丽水 名城古镇

应舍法 主编





YOUYOU ZHEJIANG

名山名水 水乡佛国
奇山丽水 名城古镇



应舍法 主编

诗意山水 心灵栖息地

悠游浙江



图书在版编目(CIP)数据

悠游浙江 / 应舍法主编. —杭州: 浙江人民出版社, 2012.1

ISBN 978-7-213-04755-8

I. ①悠… II. ①应… III. ①旅游点-介绍-浙江省 IV. ①K928.705.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 257467 号

书 名	悠游浙江
作 者	应舍法 主编
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	陈 雨
责任校对	朱志萍 李 烨
封面设计	顾 页
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	浙江新华数码印务有限公司
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	17.25
字 数	36.8万
版 次	2012年1月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-04755-8
定 价	47.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

目录 Contents



浙西名山名水游

杭州：美丽的人间天堂 ... 2

周边景区景点 ... 19

建德：游居双宜的休闲胜地 ... 45

浙东水乡佛国游

绍兴：神奇的江南水城 ... 58

周边景区景点 ... 70

宁波：书藏古今 港通天下 ... 81

周边景区景点 ... 88

宁海：中国旅游日发祥地 ... 101

舟山：耀眼的东海明珠 ... 112

周边景区景点 ... 117



浙南奇山丽水游



台州：风光雄奇云水长 ... 122

周边景区景点 ... 128

丽水：山水神秀胜画图 ... 142

周边景区景点 ... 147

温州：活力四射的城市 ... 159

周边景区景点 ... 164

浙中西名城文化游

金华：文化名城 火腿之乡 ... 182

周边景区景点 ... 188

义乌：旅游购物的天堂 ... 204

衢州：悠悠古城写春秋 ... 215

周边景区景点 ... 220



浙北水乡古镇游



嘉兴：红船从这里起航 ... 234

周边景区景点 ... 242

湖州：镶嵌太湖之滨的翡翠 ... 251

周边景区景点 ... 256

浙西

名山名水游



YOUYOU
ZHEJIANG



浙西旅游线是以山水著称的一条黄金旅游线。自杭州出发，经临安、富阳、桐庐、建德、淳安，沿途有西湖和“两江一湖”（富春江、新安江、千岛湖）国家级风景名胜区连成一线，山水如画，风光秀美。

作为浙西的象征，山水已成为一种符号、一种印记。那山，奇峰耸峙，古树参天，如天目山、大奇山、大慈岩，让人叹为观止；那水，碧波荡漾，清澈温柔，如西湖、富春江、千岛湖，让人拍手叫绝。

大山是给人攀登探索的，需要你的勇气。

碧水是让人荡舟漂流的，需要你的智慧。

迈开你的双脚，或去大山群峰攀登探索，或去湖泊江河荡舟漂流，游山玩水不仅使你强壮身体，还会带给你无穷乐趣！

杭州

美丽的人间天堂



到浙江旅游，杭州是首选。因为杭州是一座著名的国际风景旅游城市。杭州四季分明，温和湿润，光照充足，雨量充沛，四季皆适宜旅游。“上有天堂，下有苏杭”，这是千百年来人们对于这座美丽城市的由衷赞美。

杭州位于中国东南沿海，钱塘江中下游北岸，是中国历史文化名城、七大古都之一、浙江省省会、长江三角洲重要的城市、中国东南重要交通枢纽。现辖上城、下城、西湖、拱墅、江干、滨江、萧山、余杭 8 个区，临安、富阳、桐庐、建德、淳安 5 个县（市）。

杭州已有 2200 多年悠久历史。公元 10 世纪和 12—13 世纪，分别为五代吴越国和南宋王朝都城，并成为当时中国最发达的城市，有“钱塘自古繁华”之称。元朝，意大利著名旅行家马可·波罗游历杭州，盛赞杭州为“世界上最美丽华贵之城”。

杭州之美在西湖，西湖山水秀丽，风姿绰约，人文荟萃。亭台楼阁，塔寺窟碑遍布，或造型优美，古朴典雅；或绿树掩映，风情万种；或巍峨耸立，蔚然奇观。宋代大文豪苏东坡曾写道：“天下西湖三十六，就中最好是杭州”。西湖，以其三面云山、一水抱城的湖光山色倾倒了天下多少旅游爱好者。

除了西湖，杭州市境内还有“峰峦成岛屿，平地起波涛”的千岛湖，有“大树王国”天目山，有“全国诸洞之冠”的瑶琳仙境，有佛教圣地径山等。这些景观独特的景区景点，对旅游者有着独特的吸引力。

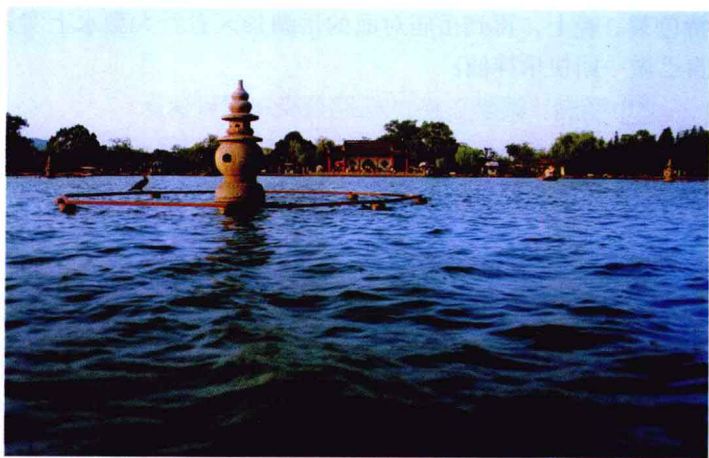
西湖 ➡

人们慕名到杭州，绝大多数是冲着西湖而来的。西湖自 2011 年 6 月被列入《世界遗产名录》后，更加声名远播。有人形容说，杭州是美丽的少女，西湖就是少女脸上明亮的眼睛。正是这明亮的眼睛，时时刻刻撩拨着游人的心。

西湖，又叫金牛湖、西子湖等，南北长 3.5 公里，东西宽 3.8 公里，总面积 6.7 平方公里，水深平均 2.7 米，最深处有 5 米。西湖三面环山，一面濒城，绰约多姿，如诗如画。不论是多年居住在这里的人，还是匆匆而过的游客，无不为此秀丽风光、迷人景色所倾倒。

西湖四季皆宜，景色不同，景观各异。春天诗意无限，妩媚温柔。白堤、苏堤桃花灼灼，杨柳婀娜，太子湾郁金香争奇斗艳，花港公园牡丹盛开。夏日充满浪

漫，热烈奔放。西湖“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，虽然热浪滚滚，但随风飘来的阵阵荷香让你周身顿感丝丝凉意。金秋色彩斑斓，温馨怡人。三秋桂子，让西湖沉浸在芬芳之中，再有如丹的枫叶，放白的芦花，金黄的栌树，使游客如醉如痴。寒冬银装



西湖三潭印月（张卫华摄）

素裹，刚中有柔。断桥残雪，在冬日的太阳照耀下，熠熠生辉，吸引了多少“许仙白娘子”相拥拍照。又有多少人来到灵峰、孤山踏雪赏梅，陶醉其间。

游西湖，许多人，特别是初次来旅游的，会选择坐船游湖。西湖里的游船有十余种，主要有手划船、自划船、机动船、游艇、画舫、龙舟等。一般人游湖中的三个小岛都会去坐机动船，返程时，有一公园、花港公园、岳庙、中山公园、六公园等终点站可以选择。如果是坐手划船或自划船，那会给你增添几分自由和惬意。

三潭印月是西湖三岛中面积最大、景观最丰富、知名度最高者，被誉为“西湖第一胜境”。泛舟西湖时，它是必游的一个景点。从小瀛洲登岸，迎面是一座飞檐翘角的歇山式建筑，即浙江先贤祠，过此，沿九曲桥走去，正中高耸一块叠石叫九狮石，桥右为开网亭。穿过四角亭、“竹径通幽”的圆洞门，散布着木香榭、迎翠轩、花鸟亭几栋水榭。再踏上曲桥，迎面就是清康熙皇帝御题“三潭印月”碑亭。苏东坡任太守时，他在组织人力疏浚西湖后，为了防止西湖沼泽淤塞，在湖的最深处立了三座瓶形石塔作为标志，规定三潭之内不准种植菱藕。明代利用疏浚西湖的淤泥堆筑环形堤埂。清代又对其进行了扩建，东西连柳堤，南北建曲桥，形成了今天“湖中有岛、岛中有湖”的格局。三潭印月历来是赏月胜地。每逢月夜，尤其是中秋佳节，置灯于湖中三座石塔里，湖中会映出月影、灯影和塔影，景色绮丽，使人有“半夜冰轮初出海，一湖金水欲熔秋”之感。

游西湖也有很多讲究，无论晴天雨天，还是雪天晚上，各有妙趣。阳光明媚，晴空万里时，波光粼粼，碎金耀眼，令人心旷神怡；淅淅沥沥，烟雨朦胧时，柳枝摇曳，如纱笼罩，似幻似真；皓月当空，湖山披银时，泛舟湖上，品酒赏月，自得其乐；大雪初霁，银装素裹时，雪后西湖，风光无限，让人不愿离去。故有一说：“晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖。”

所以游西湖最好的方法就是在湖边住上一段时间，优哉游哉，慢慢游赏沿湖景致，既饱览西湖风光，又可以锻炼身体。西湖周围群山中，湖畔大树下，古桥码头边，散落着许多有特色的茶馆和菜馆，可以进去坐坐，喝喝西湖龙井茶，尝尝杭州

特色菜。晚上，再到岳庙对面的岳湖景区看看大型水上实景表演“印象西湖”，让自己做一回快乐神仙。

 **西湖：**乘坐 7 路、27 路公交车可到达。

胡雪岩故居

胡雪岩故居位于元宝街 18 号，占地 10.8 亩，建筑面积 5800 多平方米。胡雪岩故居从建筑到室内家具陈设，用料之考究，堪称清末中国巨商第一宅。

胡雪岩（1823—1885），名光墉，字雪岩，安徽绩溪人，著名实业家。少年时入杭州一钱庄当伙计，后在浙江巡抚王有龄扶持下，自办阜康钱庄。又因力助左宗棠有功，受朝廷嘉奖，赐红顶戴，赏穿黄马褂。在其鼎盛时，胡雪岩除经营钱庄外，还进出口军火、生丝等，后又创办胡庆余堂国药号，成为富甲一时的红顶商人。最终因在洋商挤轧下破产，一代巨商陨落。

清同治十一年（1872），胡雪岩耗资 10 万两白银在元宝街建起巨宅，宅内有十三楼、芝园、亭台楼阁、小桥流水、明廊暗弄，建筑构思巧妙。百狮楼、融冬院、怡夏院、延碧堂、载福堂、和乐堂、清雅堂无处不奇，砖雕、木雕、石雕、灰雕无品不精。故居内还有董其昌、郑板桥、唐伯虎、文徵明等名家的书法石刻作品。

 **胡雪岩故居：**乘坐 155 路、38 路公交车可到达。



胡雪岩故居芝园（吴国方摄）

城隍阁

城隍阁位于吴山天风景区，为七层的仿古楼阁式建筑，高 41.6 米，面积 3789 平方米。一楼大厅集中展示了浓郁的杭州历史与民俗文化。南、西、北三面倚壁设灯光橱窗，展示大型硬木彩塑《南宋杭城风情图》，长 31.5 米，高 3.65 米，深 2 米，集雕、刻、塑、扎等多种工艺手法于一体。对面嵌壁青石线刻画，高 10 米，宽 8 米，墙壁上绘有“钱王射潮”、“断桥相会”、“伍相驾涛”、“济公背妇”等西湖民间故事和名人传说，画面人物栩栩如生。二楼东楹柱悬明代徐渭名联“八百里湖山知是何年图画；十万家烟火尽归此处楼台”。三至六楼以休闲、观景及接待为主，其中三楼为大众茶室，并设有舞台表演杭州地方文艺。

 **城隍阁：**乘坐 8 路公交车至吴山广场下，步行前往。

清河坊历史文化街区

清河坊历史文化街区位于吴山脚下，曾是古代都城杭州的“皇城根儿”，更是南宋的文化中心和经贸中心。自民国以来，孔凤春香粉店、大昌烟店、万隆火腿店、张允升帽庄四家各踞一角，成为当时远近闻名的区片。杭城闻名的“五杭”（杭剪、杭扇、杭粉、杭烟、杭线）就出于此。特色小吃、古玩字画，商铺云集，老字号、杭州特色各类店铺有百余家。在清河坊历史文化街区除了可以参观胡庆余堂、王星记扇厂、万隆火腿店等老字号外，还可以品尝各种风味小吃。



清河坊历史文化街区（应舍法摄）

 清河坊历史文化街区：乘坐 8 路公交车可到达。

万松书院

万松书院位于凤凰山北万松岭上，曾是明清时期杭州地区最大书院、浙江最高学府，更因梁山伯、祝英台在此“同窗共读整三载”的美丽传说而闻名。

万松书院，唐代为报恩寺，明弘治十一年（1498），浙江参政周木在报恩寺故基创建万松书院。奉孔子像，并聘请孔子的后代孔衢、孔绩主持院务。清康熙帝为书院题写“浙水敷文”匾额，遂改称为敷文书院。清乾隆帝巡临书院赐书题诗，书院盛极一时。

万松书院正门，灰白色的整块浮雕上，祝英台身扮男装，举手投足间却若隐若现出少女曼妙轻灵的体态，梁山伯则有谦谦君子之风，正襟危坐，侃侃而谈。顺着浮雕两旁的台阶依次而上，呈“品”字形的三座石碑楼巍然耸立。书院的毓秀阁，相传是梁山伯与祝英台一起读书的地方，有梁山伯与祝英台同窗共读的塑像。

 万松书院：乘坐 30 路公交车可到达。

雷峰塔

一个民间传说，让一个景点远近闻名。雷峰塔就是这样一处如雷贯耳、令旅游者心驰神往的美景。

雷峰塔与中国四大民间传说之一的《白蛇传》有关。相传，法海和尚曾将白娘子镇压在塔下，并下咒语：“若要雷峰塔倒，除非西湖水干。”然而，1924年9月25日下午，雷峰塔轰然倒塌，西湖十景之一的“雷峰夕照”从此消失。正是这一

凄美的传说，给水墨西湖带来了神秘的色彩。

充满传奇色彩的雷峰塔于北宋开宝八年（975）由吴越国王钱弘俶始建于西湖南岸夕照山上。每当夕阳西沉，暮色渐起，这一带就显现水天一色、霞光西照的景象。文人墨客称此景为“雷峰夕照”，名列西湖十景。明嘉靖三十四年（1555），倭寇入侵，怀疑塔内有伏兵，纵火焚塔，仅存塔心。1924年9月25日，历经沧桑的雷峰塔残躯倒塌。

之后，人们一直怀念，建议恢复此景观。2002年10月25日，正当枫红橘熟、叠翠溢金之时，雷峰塔在原址重新耸立。塔身为八面五层，平座楼阁式。塔的各层层面都覆盖铜瓦，飞檐翼角下悬挂铜制风铎，塔身二层以上每层都有外挑平座，绕塔成檐廊，可供游客全方位饱览西湖山水风光。雷峰塔通高71.7米，其中台基高9.8米，塔身高45.8米，塔刹高16.1米，总建筑面积6089平方米。巍峨的塔身，依偎着蓝天；瑰丽的塔影，倒映于碧水，“雷峰夕照”又回到了西湖十景行列。

从雷峰塔南面乘坐室外自动扶梯在台基入口处进入塔内，沿着一条仿宋式“香糕砖”铺设的走道走去，可以看到雕刻着《建黄妃塔碑记》的玻璃屏风。透过玻璃屏风可观赏雷峰塔遗址，裸露的砖石，颜色有墨的红的，有人工挖过的坑和洞，很能让人想起古塔久远的沧桑岁月。古塔遗址周围钢框架的8根巨柱，是用来支撑新塔的，可以看出专家们既要建造新塔，又要保护好古塔遗址的良苦用心。



雷峰塔夜景（张卫华摄）

登上二层，这里安装了演示屏，播放雷峰塔的开启过程。走道上的展示柜展示了雷峰塔带铭文的塔砖、塔藏经卷和地宫珍藏文物等。周围墙面上陈列了五代名僧贯休的《十六应真像》刻石和雷峰夕照重建碑记刻石。二层还是观赏雷峰塔遗址的最佳处。来到第三层，这里主要展示历代歌咏雷峰塔的诗文佳作和根据雷峰塔名篇的意境而制作的黄杨木雕、砖雕工艺品，诗情画意，相得益彰。

第四层，利用全景画的方式描绘了“西湖十景”当今的风貌。游

客无论什么季节登塔，都能欣赏到西湖十景的真实景象；举目远眺，你可慢慢领略真实西湖的韵味。画与实景同赏，让你对西湖的美有了更全面的体验。

第五层是雷峰塔的最高层，穹顶安放阿育王塔。中心是一朵硕大的水晶莲花，主要是借重佛教文化的象征意义，表达对普世的和平愿望。这层也是纵情观光的最佳层次。伫立顶层，北眺西湖碧波荡漾，小船欸乃；南看城隍阁巍峨壮丽，净慈寺殿楼相依；东望杭城高楼林立，车水马龙；西观花港公园繁花似锦，苏堤杨柳依依，诗情画意，令人心醉。

 **雷峰塔：**乘坐 K4、K504、315 路公交车可到达。

中国丝绸博物馆

中国丝绸博物馆位于玉皇山北莲花峰下，占地约 5 万平方米，建筑面积 7000 余平方米。馆内共设序幕厅、历史文物厅、民俗厅、蚕桑厅、制丝厅、丝织厅、印染厅、现代成就厅 8 个展厅，陈列千余件文物、标本、图片、机具和现代展品，是一座展示中国五千多年丝绸文化和发展成就的国家级博物馆。

博物馆中最值得一看的是历史文物厅，集中展示了五千年丝绸文物的精华。它按时代分为两个展厅：一个展厅主要介绍从新石器时代到宋辽元时期丝绸发展的历史，另外一个展厅则专门展示明清丝绸皇家传世珍品及考古出土实物。其中有世界上迄今发现最早（距今 5630 年）的丝绸残片——河南荥阳出土的罗织物，长江流域迄今发现最早的丝织物——浙江湖州钱山漾出土的绢片，以及清乾隆皇帝的绛地彩云金龙妆花缎男袍、明黄缎绣云龙朝袍等珍品。

 **中国丝绸博物馆：**乘坐 308 路公交车可到达。

中国丝绸博物馆外景（应舍法摄）



南宋官窑博物馆

南宋官窑博物馆位于玉皇山南坡乌龟山麓，建筑面积 4300 平方米。南宋定都杭州后，为了满足宫廷需要，专门设立宫廷用瓷的青窑。南宋官窑博物馆分遗址和展厅两个部分。遗址面积 1700 平方米，有制瓷作坊、龙窑和数以万计的瓷片、窑具及其他实物。其中作坊遗址有炼泥池、线形工房、陶车坑、晾车坑、晾坯坑、修坯上釉工房等遗迹。龙窑依坡而建，长 40.8 米，高约 2 米，宽 1.34 米—1.8 米。从遗址出土的窑片看，官窑青瓷器制作水平颇高，胎度细腻，胎骨轻薄，釉层丰厚，晶莹如玉。遗址内建有 1700 平方米的作坊遗址保护厅和龙窑遗址保护廊，是我国最大的古遗址保护建筑。

展厅由三个展室组成：第一展室展示在杭州出土的历代精美陶瓷器珍品；第二展室以文字与实物详细介绍南宋官窑发展渊源，瓷器风格、特点和制作工艺等；第三展室荟萃了仿古瓷精品，有官、哥、汝、定、钧宋代五大名窑和越、建窑等产品。

 南宋官窑博物馆：乘坐游 3 路、20 路公交车可到达。

六和塔

六和塔位于钱塘江畔的月轮山上，为我国建筑艺术的瑰宝。始建于北宋开宝三年（970），是吴越王钱弘俶命为镇钱塘江江潮而筑。现存六和塔为清末重建，外观 8 面 13 层，高 59.89 米，巍峨耸立，极其壮丽。六和塔可登级而上，每层塔心中部均有一小室，沿塔四周设有环形楼梯，盘旋而上。每层须弥座上都雕刻着人物花卉



远眺六和塔（吴国方摄）

和鸟兽虫鱼，栩栩如生，引人入胜。据传，《水浒传》中的鲁智深、武松都老死于此。登塔远眺，钱江浩瀚，大桥如虹，两岸风光如画。

 **六和塔：乘坐 2 路、4 路、游 5 路公交车可到达。**

宋城 ➔

宋城位于钱塘江下游北岸的杭州之江国家旅游度假区内。宋城以宋代画家张择端的传世之作《清明上河图》为摹本，严格按画中比例依照宋代营造法式建成。占地 300 亩，主要景点有《清明上河图》再现区、九龙广场区、宋城广场区、仙山琼阁区、南宋皇宫区和仿古游览区等。宋城在继承传统的同时，吸取了西方主题公园开朗、飘逸、注重功能的艺术处理手法，既有“清明上河图”再现区的古朴、凝重、严谨，又有九龙广场、城楼广场大人流的集散功能和大景观的包容性、冲击力。斗拱飞檐，车水马龙，渗透出浓郁的宋代风情。

宋城夜游是杭州旅游的经典节目，大型歌舞《宋代千古情》带给游客无穷的欢乐。在仿古游览区，游客既可购买杭州特产，又可品尝南北不同风味的食品。

 **宋城：乘 4 路、游 5 路公交车可到达。**

灵隐 ➔

从杭州市区乘坐 7 路或 K7 路公交车至灵隐站下车，往前行数百米可见一块写有“咫尺西天”四个大字的照壁，向右而行，过合涧桥，左侧不高的山就是飞来峰。“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来孤”，这是苏东坡对飞来峰奇绝景色赞美的诗句。

飞来峰又名灵鹫峰，向有“武林第一峰”之称。相传 1680 多年前，印度僧人慧理来到此地，看到飞来峰怪石嶙峋，山峰突兀，白云缭绕，风景绝异，惊讶地说：“此乃中天竺灵鹫山之小岭，不知是何年飞来？”故而得名飞来峰。近看飞来峰，林木苍郁，藤蔓绕枝，怪石峥嵘，犹如中国泼墨山水画卷。

沿着迂回的小径，拾级攀登，但见嵯峨岩石如伏虎、像蹲狮、似奔象……可谓千姿百态，栩栩如生。由于飞来峰的石灰岩长期受地下水的溶解，形成了许多奇幻多变的喀斯特地貌溶洞，多达 72 个。这些溶洞形态百异，高的如厅堂，矮的如地窖，长的如回廊，短的如幽室。飞来峰山体虽小，却保存着五代、宋、元石刻造像 338 尊。尤其是丰富多彩的元石刻造像，雕工精细，线条流畅，惟妙惟肖，气韵生动，为国内少见的元代石刻珍品。飞来峰石刻造像有别于石窟造像，大都为摩崖石刻，技术精湛。如宋代的弥勒佛像，是造像群中最大的一龕，丰满的身躯，不羁的坐势，一手按布袋，一手执念珠，粗眉大眼，喜笑颜开，造型精致，生动自然，为宋代造像艺术的代表作。

到灵隐，除了观赏飞来峰石刻造像，大多数人心中还有一个目的就是烧炷香。跨过水声如琴的清溪，拾级而上，眼前就是气势宏大的千年古刹灵隐寺。灵隐寺创



灵隐寺释迦牟尼莲花坐像（张卫华摄）

弥勒佛像，背对山门的是韦驮雕像，像高 2.5 米，头戴金盔，身裹甲冑，神采奕奕。这尊雕像以香樟木雕造，是南宋留存至今的珍贵遗物。

过了天王殿是一片开阔的庭院，古木参天，绿荫婆娑。抬头仰望前面的大雄宝殿，巍峨高耸，气势雄伟。大雄宝殿是一座单层、重檐、三叠的建筑，高达 33.6 米。规模宏敞，气势壮观，殿正中是高 19.6 米的释迦牟尼莲花坐像，是用 24 块香樟木雕成的，造像妙相庄严、气韵生动。殿两边是二十诸天子立像，后面趺坐的是十二圆觉像。大殿后壁有“慈航普渡”的“五十三参”海岛立体群塑，共塑有 150 个大小佛像，姿态各异，栩栩如生。

大雄宝殿后面再上一层是药师殿，殿中供奉药师佛像及日天、月天。药师殿后面是藏经楼，藏经楼藏有 7 种版本的经书，其中包括著名的“龙藏”，即雍正年间开始编辑、乾隆年间陆续出版的所有佛教经律论。藏经楼底层为云林藏室，藏有珍贵文物 126 件，名人书画 20 多幅，其中有乾隆手笔的真迹、灵隐寺历代方丈用过的法器、南宋瓷器等。

灵隐的古樟翠柏中，还掩映着多座颇有特色的亭阁，冷泉亭就是其中之一。冷泉亭以冷泉而得名，位于灵隐寺前。亭原在水中央，到明代万历年间始建于此。唐代白居易在《冷泉亭记》中说：“东南山水，余杭郡为最；就郡言，灵隐寺为尤；由寺观，冷泉亭为甲。”白居易曾多次到过这里。苏东坡在杭州做太守时，常在冷

建于东晋咸和元年（326），为杭州最早的名刹，有“东南佛国”之誉。当时印度僧人慧理来到杭州，看到这里山峰奇秀，认为是“仙灵所隐”，所以就在这里建寺，取名“灵隐”。清康熙南巡时，曾登寺后的北高峰顶览胜。他看到山下云林漠漠，整座寺宇笼罩在一片淡淡的晨雾之中，显得十分幽静，于是就赐名灵隐寺为“云林禅寺”。现在天王殿前的那块“云林禅寺”巨匾，就是当年康熙皇帝的御笔。灵隐寺全盛时期，有 9 楼、18 阁、72 殿堂，僧徒达 3000 余众。北宋时，灵隐寺被列为禅院五山之首。

现存灵隐寺是在清末重建基础上陆续修复重建的，布局与江南寺院格局大致相仿。进入天王殿，正中面朝山门的是

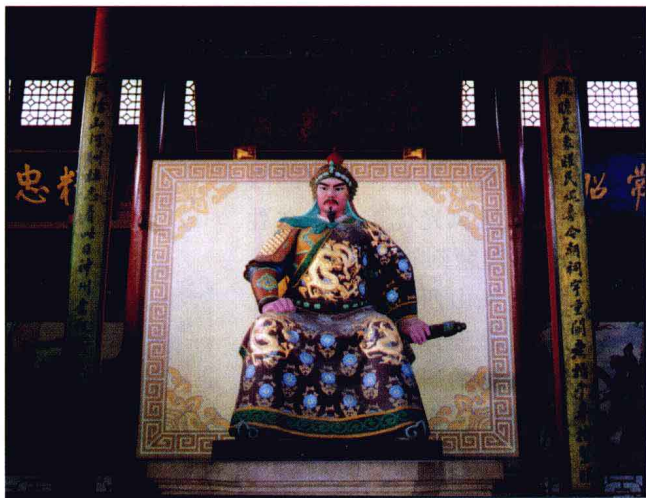
泉亭上宴饮赋诗，处理公务。冷泉亭亭柱上有一副楹联趣味无穷，令人寻味。上联是明代书法家董其昌出的：“泉从何时冷起？峰自何处飞来？”此联一出，吸引许多文人雅士来对下联，因不是欠工整就是少韵味而没有被镌刻在亭柱上。一直到了清末，大学者俞樾终于巧妙地对出了下联：“泉从冷时冷起，峰自飞处飞来。”一时成为美谈。

 **灵隐：**乘坐7路、游2、807路公交车可到达。

岳王庙

著名民族英雄岳飞精忠报国、岳家军抗金的动人故事，让人永志不忘。岳飞蒙冤被残害后埋葬于杭州栖霞岭南麓，面临西湖。每天前来瞻仰者络绎不绝。

岳王庙于南宋嘉定十四年（1221）为纪念岳飞而建。现存建筑格局是清康熙重建后形成的。它坐北朝南，门楼为重檐歇山顶，正中悬挂一块龙凤盘绕、黑底镏金的“岳王



岳王庙岳飞塑像（张卫华摄）

庙”竖匾。两边抱柱楹联镌刻的是“三十功名尘与土，八千里路云和月”，字体端丽秀逸。进入门楼，是一个古木参天、绿草如茵的天井院落，庙后是郁郁葱葱的栖霞岭，主殿笼罩在一派庄严肃穆的氛围中。

主殿重檐间，高悬革命前辈叶剑英元帅书写的“心昭天日”横匾。殿中央是一座岳飞坐像，坐像高4.54米，头戴红缨帅盔，身着紫色蟒袍，臂露金甲，足履武靴，右手握拳，左手按剑，神态英武，栩栩如生。塑像上方悬挂岳飞手迹“还我河山”巨匾。大殿两旁有“精忠报国”石刻大字，陈列着岳飞抗金事迹简介。后壁以工笔重彩的方式，描绘了“岳母刺字”、“收复建康”、“郾城大捷”、“风波冤狱”、“还我河山”等8幅壁画，生动形象地介绍了岳家军抗击女真贵族的英勇事迹和震撼历史的千古奇冤。天花板上绘有“百鹤图”，共计373只形态各异的鹤，象征着岳飞的浩然气节万古长青。

主殿平台西侧墙上，镌有“民族英雄”四个大字，是冯玉祥将军1936年题写的。旁边精忠柏亭内，陈列着8段柏树化石。相传，在南宋临安（今杭州）大理寺狱里的风波亭旁有一棵古柏，岳飞入狱后，这棵古柏就枯死了，最终变为化石。“精忠柏”的传说，反映了人民对岳飞的怀念。

岳王庙庭院南北厢为碑廊，陈列着 126 块珍贵的碑石，北碑廊为岳飞的诗词、奏札等手迹；南碑廊是历史名人凭吊岳飞的诗词。

从庭院过精忠桥，入墓阙门，便是岳飞墓园。正中是岳飞坟墓，墓碑上刻着“宋岳鄂王墓”；左边是岳飞长子岳云墓，墓碑上刻“宋继忠侯岳云墓”。墓前望柱上刻“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真”对联。墓道两侧是文武俑、石马、石虎、石羊，都是明代遗物，象征岳飞生前的仪卫。墓道阶下为铁铸的秦桧、王氏、万俟卨、张俊四个奸臣跪像。这是诬陷、残害岳飞的奸贼的可耻下场。跪像背后有“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”的楹联。这组雕塑和楹联，褒忠贬奸鲜明，耐人寻味。岳王庙今日已成为爱国主义教育基地。

 **岳王庙：**乘坐 7 路、27 路、507 路公交车可到达。

西泠印社

素有“湖山最胜”之称的西泠印社，自然风光优美，人文胜迹荟萃，摩崖题刻随处可见。

坐落于孤山西麓的西泠印社创立于清光绪三十年（1904），是我国创办最早的研究金石篆刻的著名学术团体，有“天下第一名社”之盛誉。西泠印社历任社长为吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功等。百余年来为我国研究印学、保存金石作品作出了不可估量的贡献。

西泠印社是一个依山而筑的江南园林。位置得天独厚，与周围环境融为一体，人文景观与自然景致互相映衬，构思布局极为精巧。主要建筑有柏堂、竹阁、仰贤亭、还朴精庐等，均挂匾披联，室外摩崖凿石林立，名人墨迹触目可见。山上有汉三老石室、华严经塔、四照阁、观乐楼（即吴昌硕纪念室）等景观。其中汉三老石室中有一块“三老讳字忌日碑”，出土于余姚客星山，距今已有 1900 多年的历史，被誉为



西泠印社（吴国方摄）