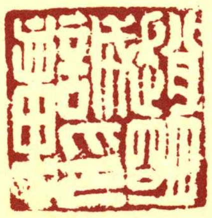
619172

藝苑掇英

第十五期

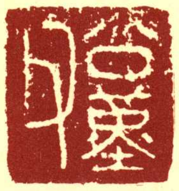
棘雀愛畢
栖山鷓喜清
廓雀在高
棘枝鷓步低
泉壑圖之素
絹中終言
識其略常
聞古人云畢
子慎所託
庚申清題
黃居寀山鷓棘雀圖

南京工學院
圖書館
圖書登記章



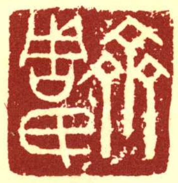
赵明诚印章

（宋） 赵明诚



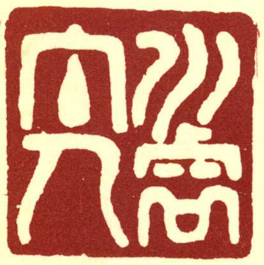
公堇父

（宋） 周 密



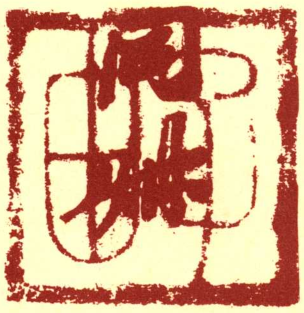
齐周氏

（宋） 周 密



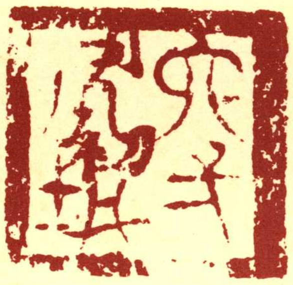
云壑主人

（宋） 吴 琚



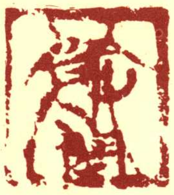
子 由

（宋） 苏 辙



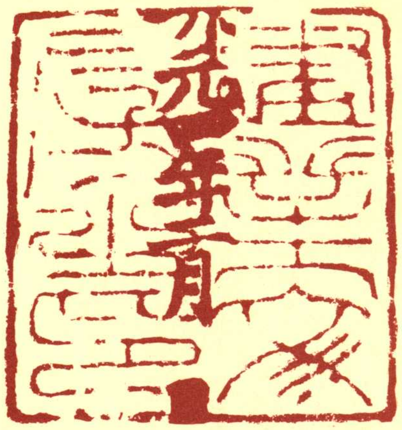
六一居士

（宋） 欧阳修



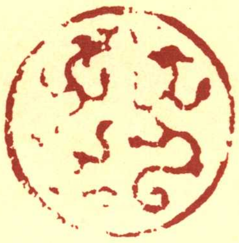
修

（宋） 欧阳修



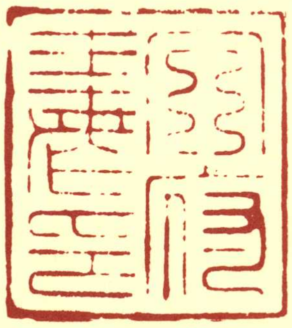
建业文房之印

（南唐） 李 昪



双龙玺

（宋） 赵 佶



内府书印

（宋） 赵 构

艺苑掇英
第十五期
上海人民美术出版社编辑出版
上海长乐路六七二弄三三号
上海市美术印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行
一九八二年一月第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：6

中国美术家人名辞典

俞 剑 华 编

本书收有自古至今的画家、书法家、篆刻家、雕塑家、工艺美术家等约三万条目，近三百万字，附有人名索引和字号异名索引，查阅方便。书内所列人物，尽可能注明生卒年，古地均译今名；传略出处，详列引书，叙述生平，资料有据。为美术院校、图书馆、文化馆、博物馆以及考古、文物研究单位的必备工具书。读者需要，请向当地新华书店订购，或向上海人民美术出版社读者服务组邮购。

16开硬面精装
辞典纸精印
定价每本 23 元
上海人民美术出版社出版，新华书店上海发行所发行。

619172

目录

图版

山鹧棘雀图轴	（北宋）黄居寀	现藏台湾省	封面
乔松平远图轴	（北宋）李　成（传）		一
晴峦萧寺图轴	（北宋）李　成（传）		二—三
龙宿郊民图轴	（五代）董　源	现藏台湾省	四—五
夏山图卷	（五代）董　源	上海博物馆藏	六—八
溪岸图轴	（五代）董　源		九—一〇
秋山问道图轴	（北宋）巨　然	现藏台湾省	一一—一三
溪山楼观图轴	（北宋）燕文贵	现藏台湾省	一四—一五
江山楼观图卷	（北宋）燕文贵		一六—一七
溪山行旅图轴	（北宋）范　宽	现藏台湾省	一八—二一
江山秋色图卷	（北宋）无　款	故宫博物院藏	二二
树色平远图卷（部分）	（北宋）郭　熙		二三
江山秋色图卷（部分）	（北宋）无　款		二四—二五
早春图轴	（北宋）郭　熙	现藏台湾省	二六—二八
关山春雪图轴	（北宋）郭　熙	现藏台湾省	二九
溪山秋霁图卷	（北宋）王　诜		三〇—三一
双喜图轴	（北宋）崔　白	现藏台湾省	三二—三三

7a013001

五马图卷	（北宋）李公麟		三四—三九
楞严经旨要卷	（北宋）王安石		四〇—四二
集古录跋（选载）	（北宋）欧阳修		四三
贵　宅　帖	（北宋）李建中	故宫博物院藏	四四
溪山秋霁图卷（部分）	（北宋）王　诜		四七
早春图轴（局部）	（北宋）郭　熙		四八
五代北宋公私印选			封三
写生珍禽图卷	（五代）黄　筌	故宫博物院藏	封底

文　字

北宋山水三大主流画派略述	非　予	四五—四六

以上诸件凡已流出国外或收藏地不详者一律不再标明出处。

黄居寀　山鹧棘雀图轴（封面）

绢本，设色。纵九九　横五三·六厘米。此图无款，诗塘横裱宋徽宗题『黄居寀山鹧棘雀图』签，上钤双螭玺。从形制看，此图原为『宣和装』横卷。《宣和画谱》卷十七，《石渠宝笈》初编著录。

收传印记：缉熙殿宝。睿思东阁。宣和。政和。司印（半印）及清乾隆、嘉庆诸玺。

黄居寀（九三三——？）成都人，五代宋初画家。字伯鸾，黄筌之子。善花竹翎毛，能传家学，写奇石山景，尤过其父。仕后蜀为翰林待诏，多画屏障、壁画。入宋仍任翰林待诏。《山鹧棘雀图》为其传世唯一真迹。

黄　筌　写生珍禽图卷

绢本，设色。纵四一·五　横六九·五厘米。

此图左下署『付子居宝习』小款一行。

收传印记：睿思东阁。陇西记。记傲陇西记。钱氏素轩书画之记。及秋壑三印。蕉林秘玩二印。华源吴廷二印。

黄　筌（?·——九六五），字要叔，成都人。五代杰出画家。后蜀时官至检校少府监。入宋授太子左赞善大夫，工画花鸟，兼能人物、山水、墨竹。花鸟师唐刁光胤，并能博采诸家。所写多为宫中所见奇花异卉，画风细腻富丽。其子居寀继承家学，北宋画院往往以黄氏父子的笔法风格为决定优劣取捨的标准，可见其影响之大。黄筌作品在《宣和画谱》著录时尚有三四九件之多，流传至今仅此一件被公认为真迹。此图系黄筌为其子居宝习画所绘的稿本。

06090547

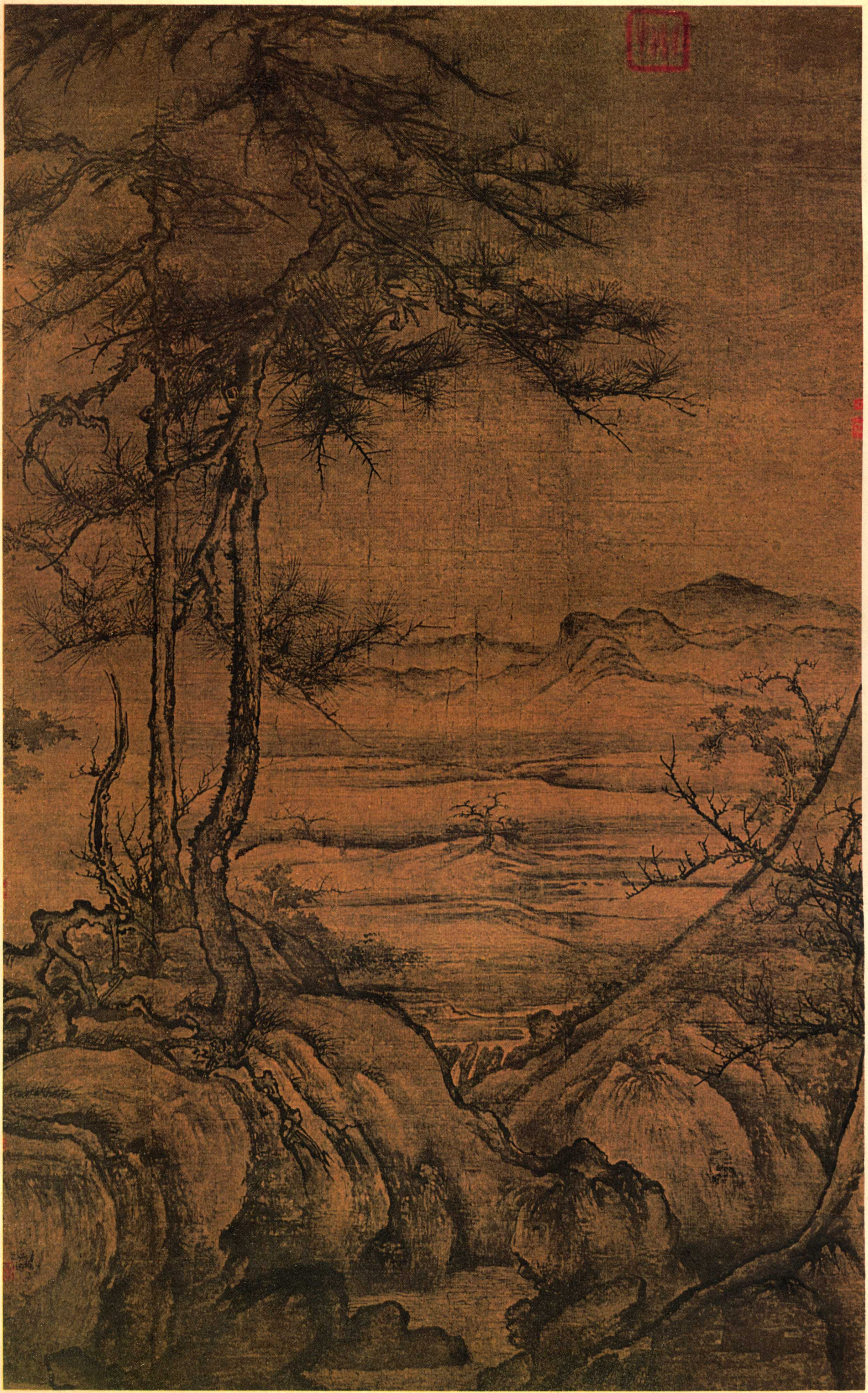
人民财产，加意爱护，
遵守纪律，按期归还。

南　京　工　学　院

分类号　48.074
1/15-1982

登录号　619172

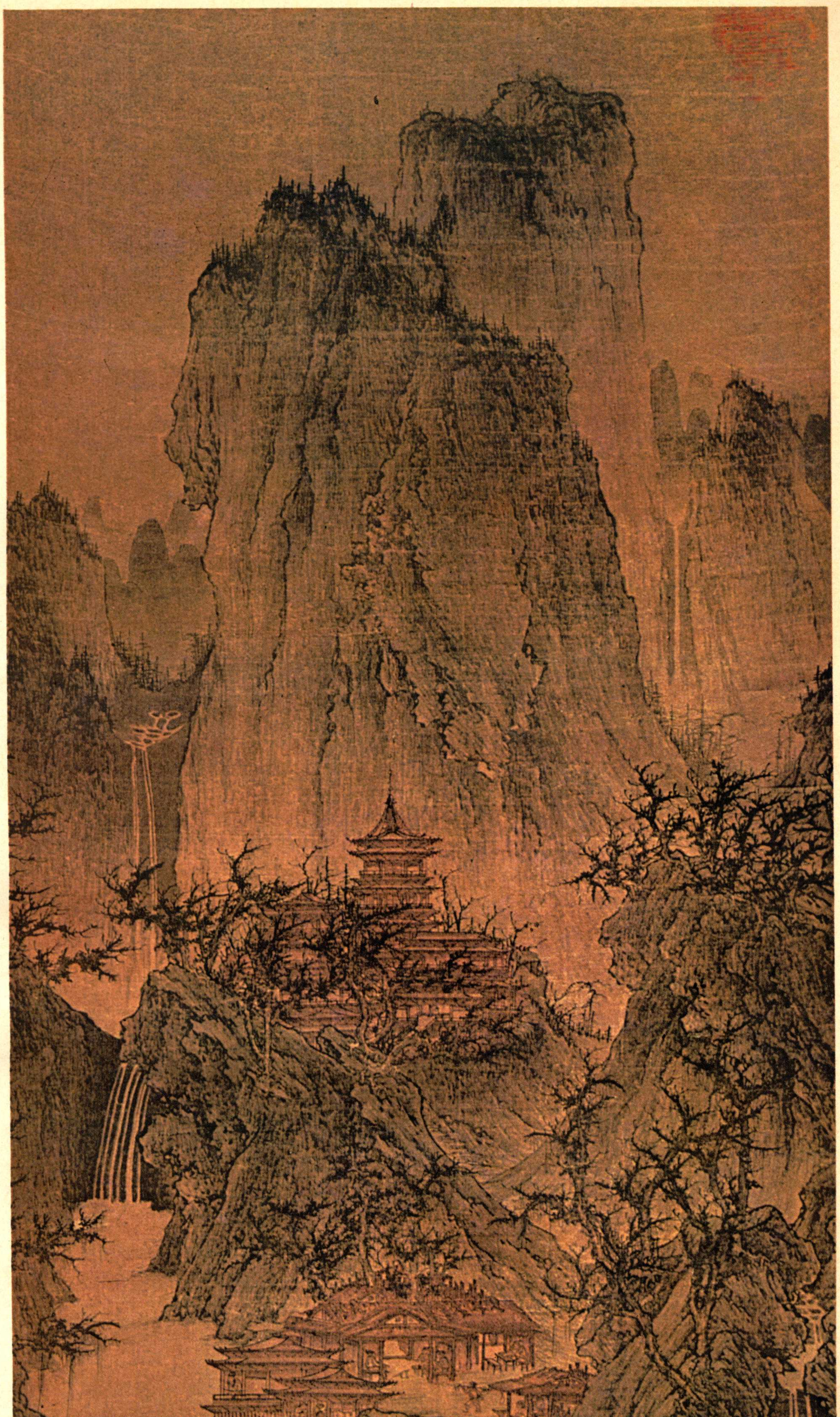
48.074
1/15-1982



乔松平远图轴（北宋）李　成（传）　绢本　水墨　纵二〇五・六　横一二六・一厘米。

此图款署『李成』，系伪加。李成真迹今已无传，此图笔墨气格酷似郭熙及其流派作品，虽非李成真迹，但仍不失为北宋佳作。

收传印记：怡亲王宝。明善堂览书画印记。小山心赏。淮阴鲍氏所藏。



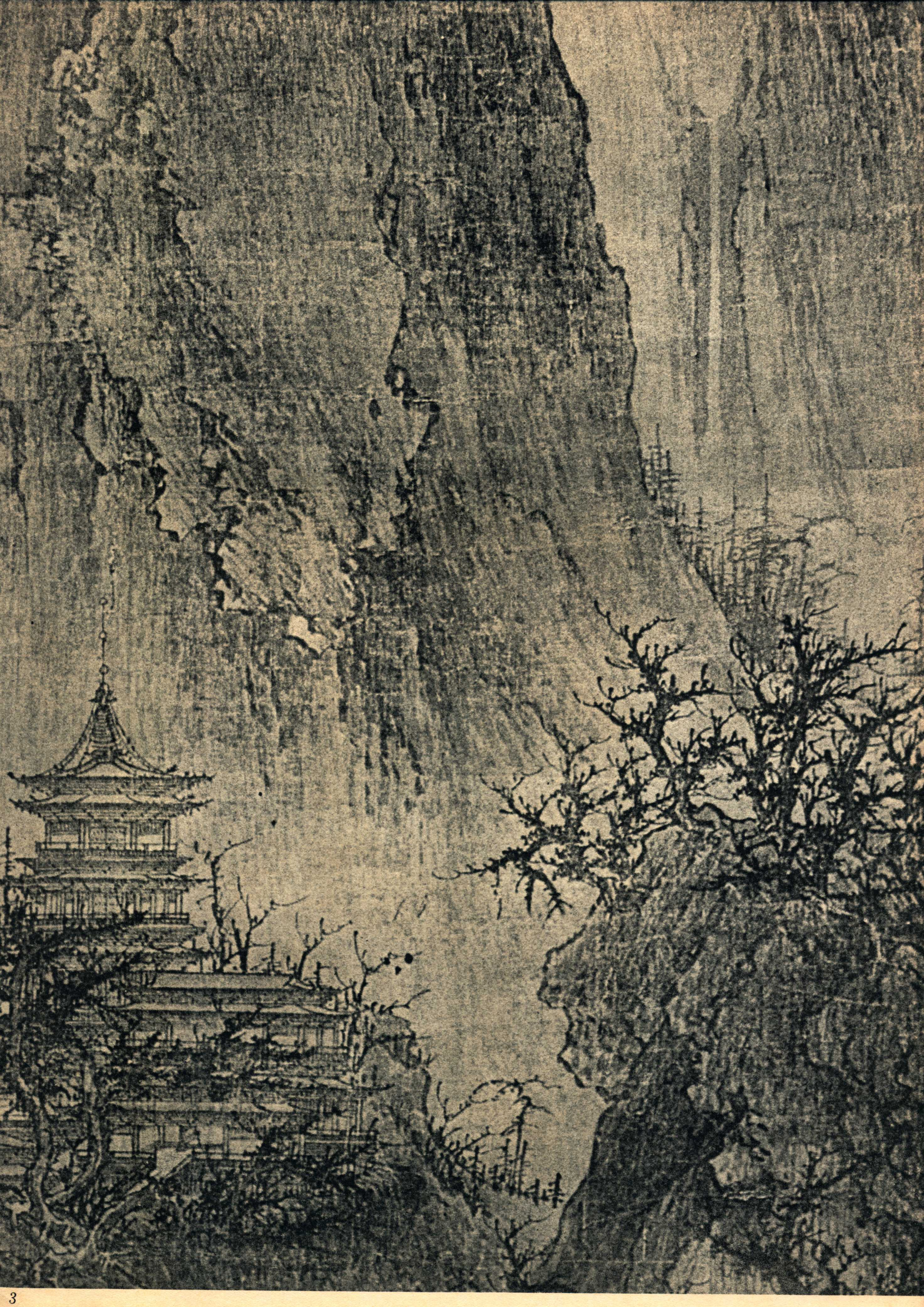
晴峦萧寺图轴　（北宋）　李　成（传）

绢本，浅设色。纵一一一·五　横五六厘米。

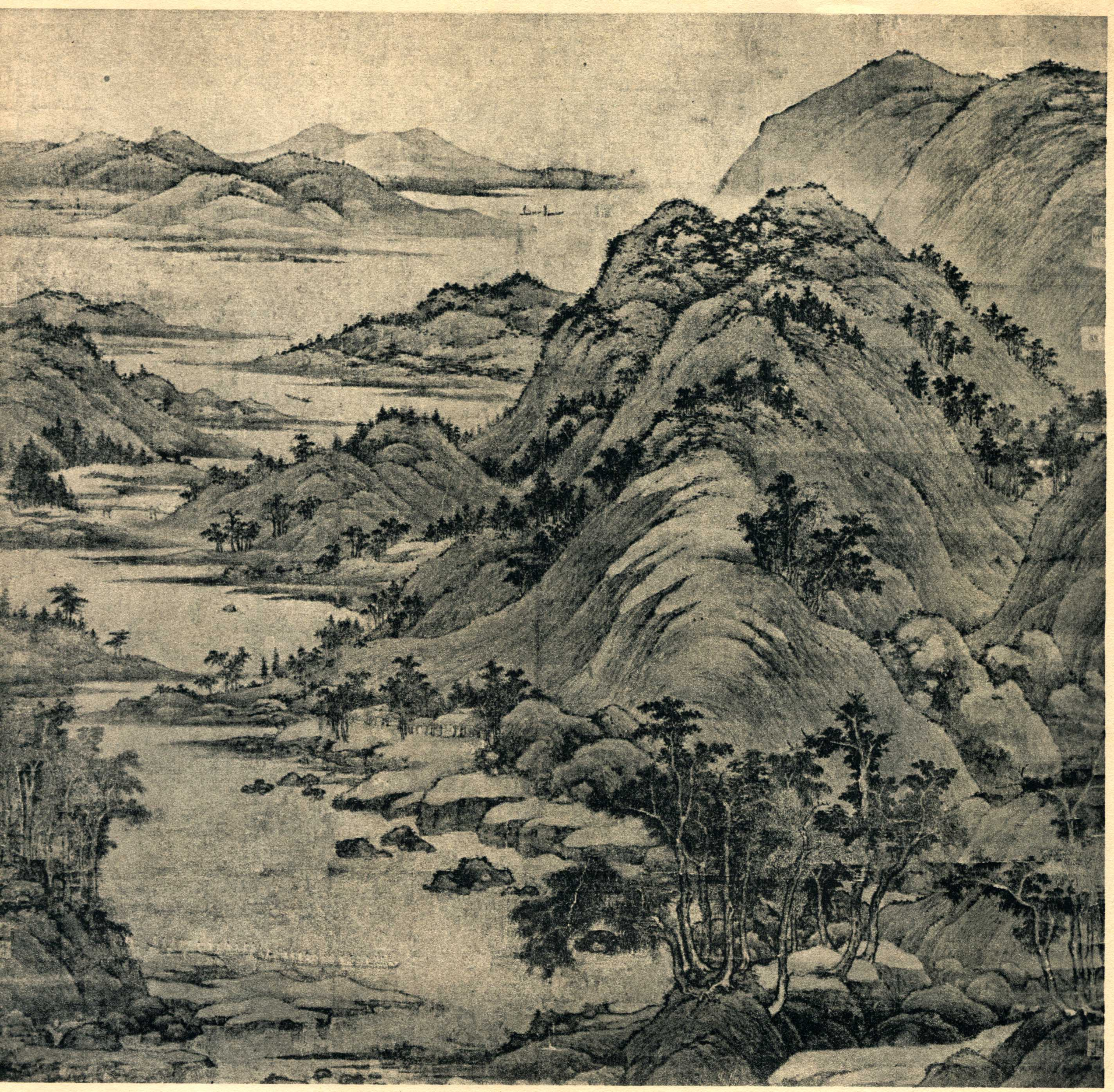
收传印记：蕉林。棠邨审定。观其大略。铁沙沈树镛鉴藏印。树庸审定。徐渭仁印。随轩。徐紫珊秘箧印。林熊光印。朗闇。朗庵平生珍赏。宝宋室。朗庵心赏。

李成（九一九——九六七）字咸熙，唐宗室后裔，曾迁居青州营丘，故称李营丘。博学多才，尤以山水著称于世，是五代、北宋间北方山水主要流派的代表人物之一。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



晴峦萧寺图轴　（局部）



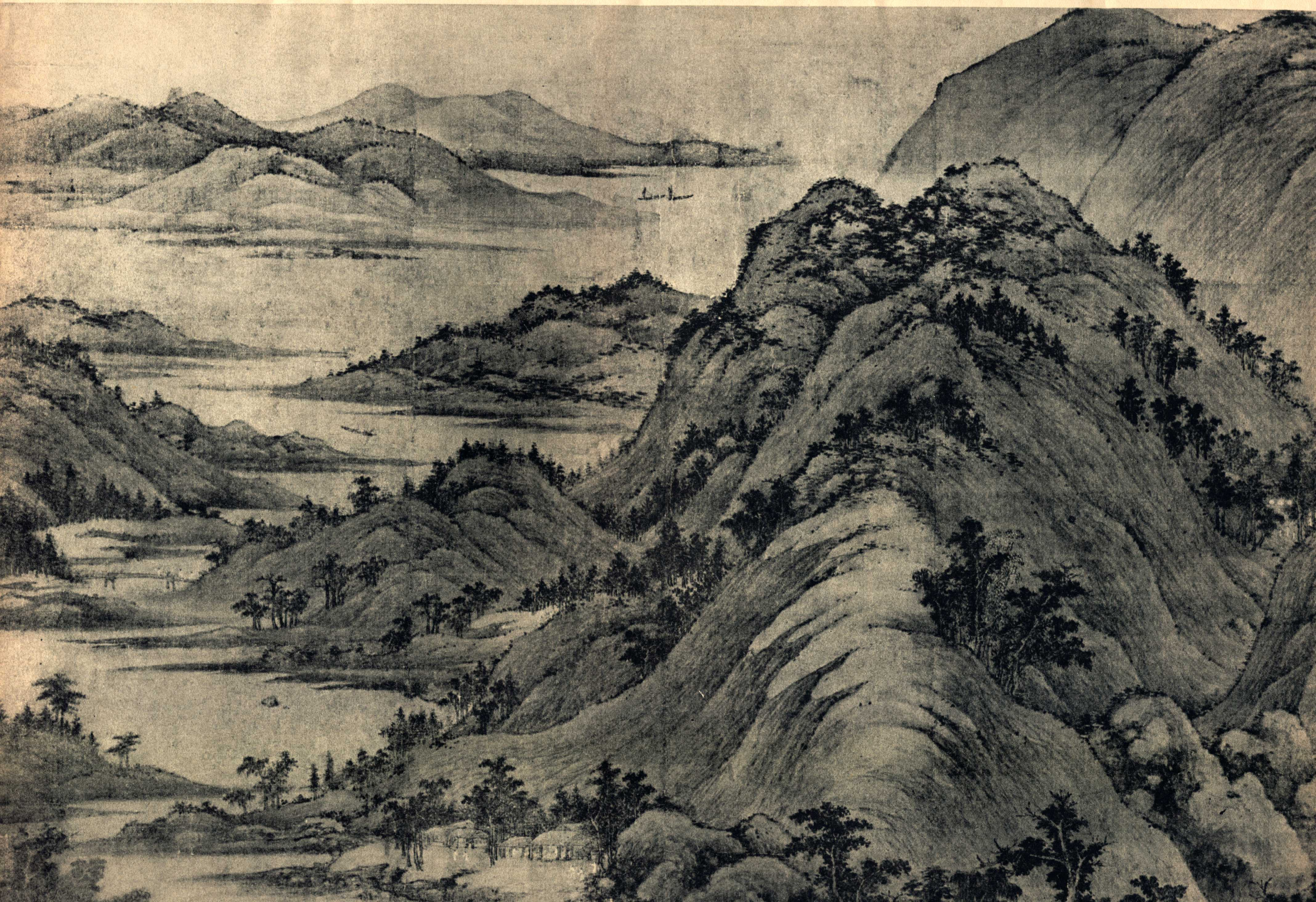
龙宿郊民图轴　　（五代）　董　源

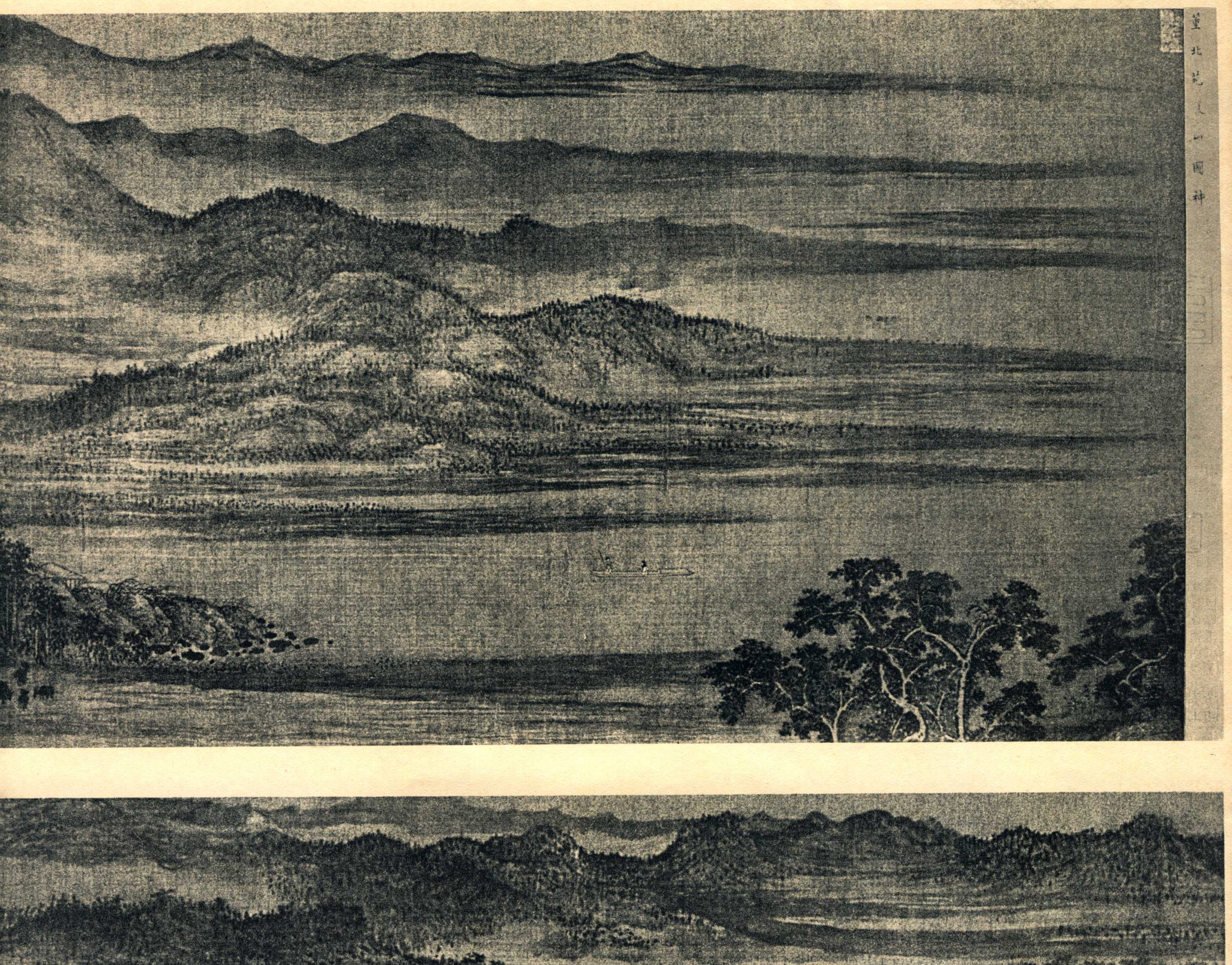
绢本，青绿设色。纵一五六　横一六〇厘米。

此图无款　传为董源龙绣交鸣图，董其昌始定此图为董源《龙宿郊民图》。此图为历来鉴赏家公认的董源真迹。诗塘有董其昌、王鸿绪等长题，《石渠宝笈》续编著录。

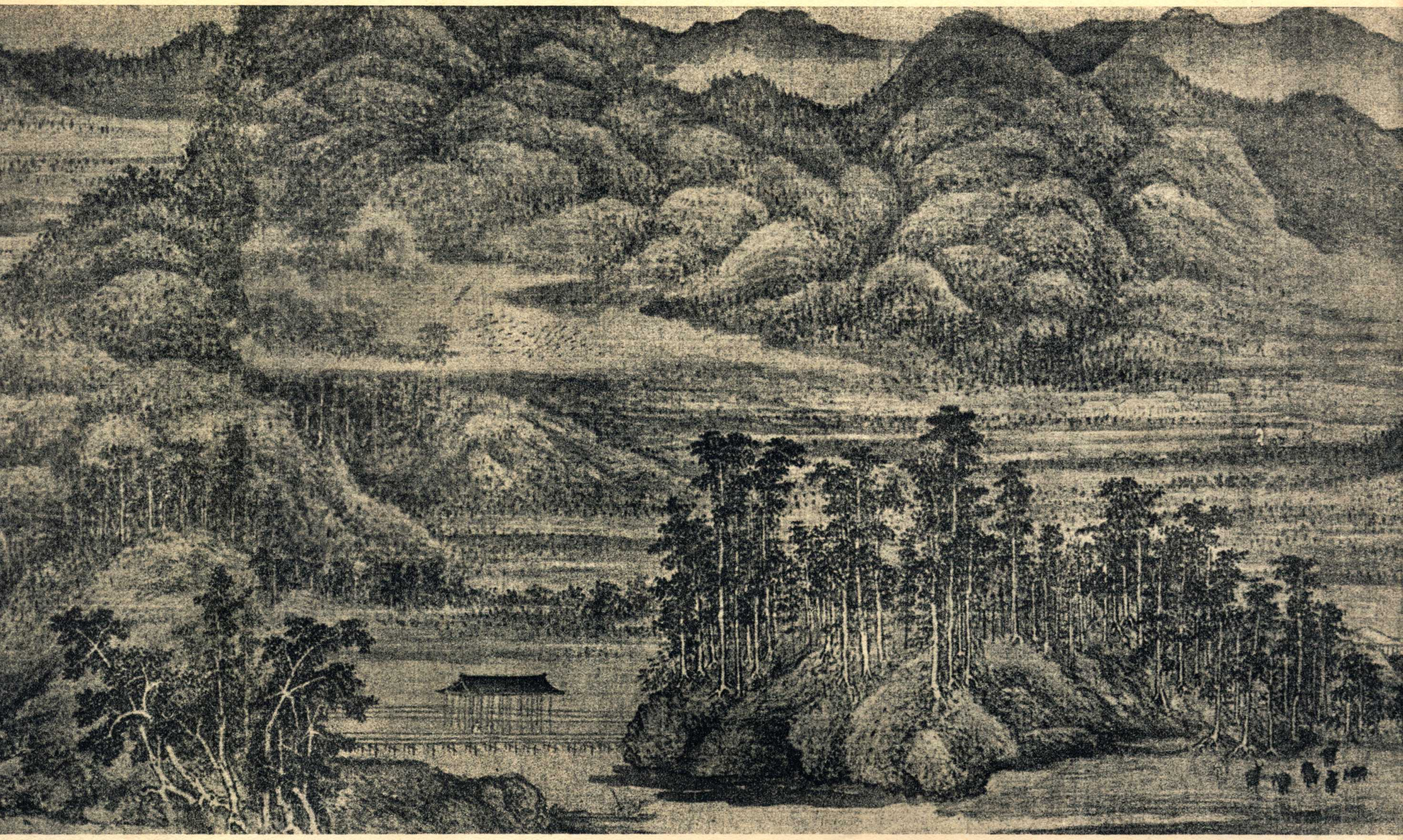
收传印记：陈定。以御鉴定珍秘。云间王俨斋收藏印。云间王鸿绪鉴定印。王鸿绪印。敬慎堂。华亭王氏珍赏。祚新之印。墨农鉴赏及乾隆诸玺。

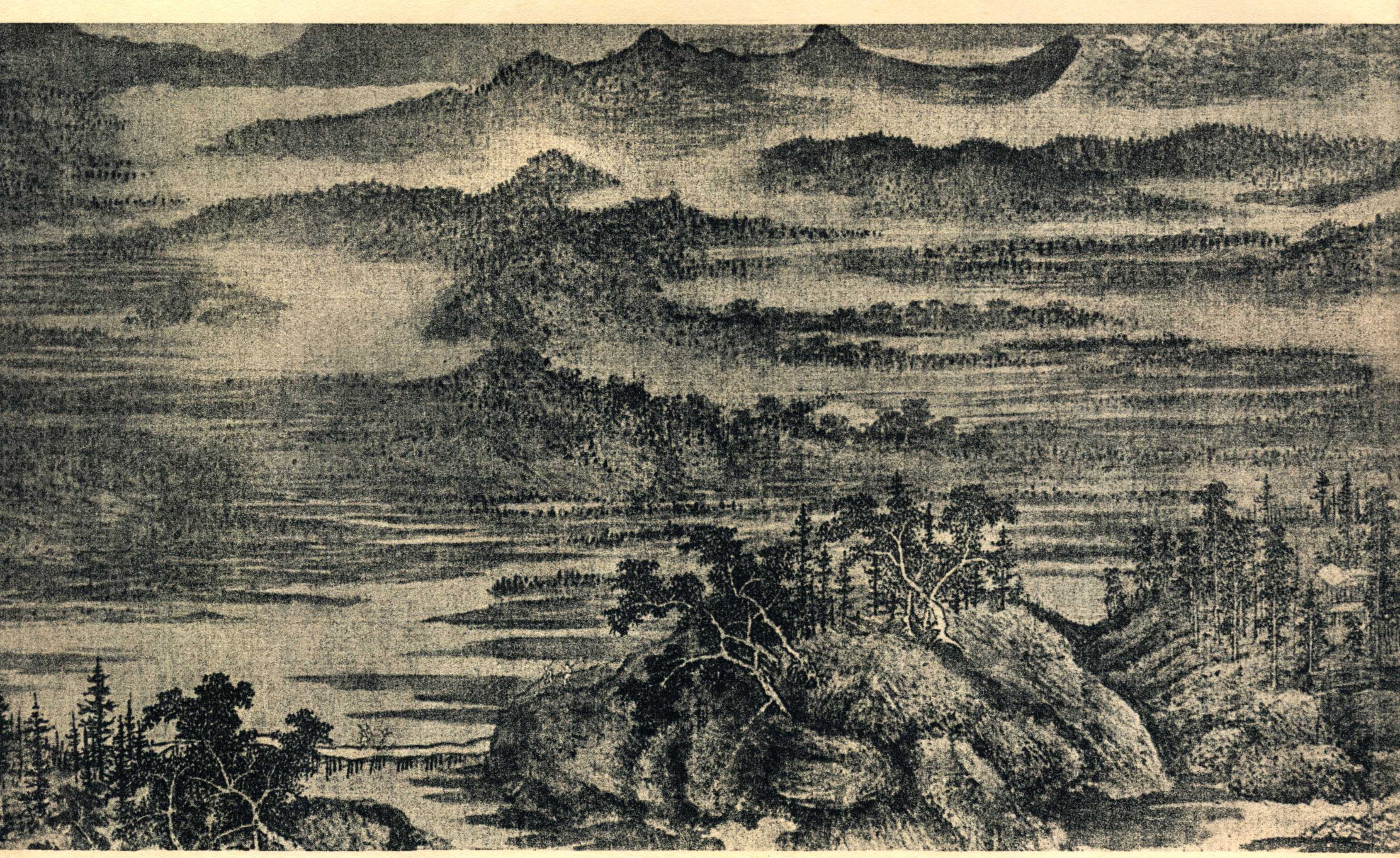
董源（？——约九六二），五代南唐画家，«宣和画谱»作董元，字叔达，锺陵（今江西省）人，亦作江南人。中主（李璟）时任北苑副使，故人称董北苑。工画龙水、牛、虎、人物，尤擅山水。其水墨及淡彩者，不为奇峭之笔。山石用披麻皴，上多矾头、苔点。多作江南景色，平淡天真。画有水墨、青绿两种。董源的水墨山水对后世影响极大。





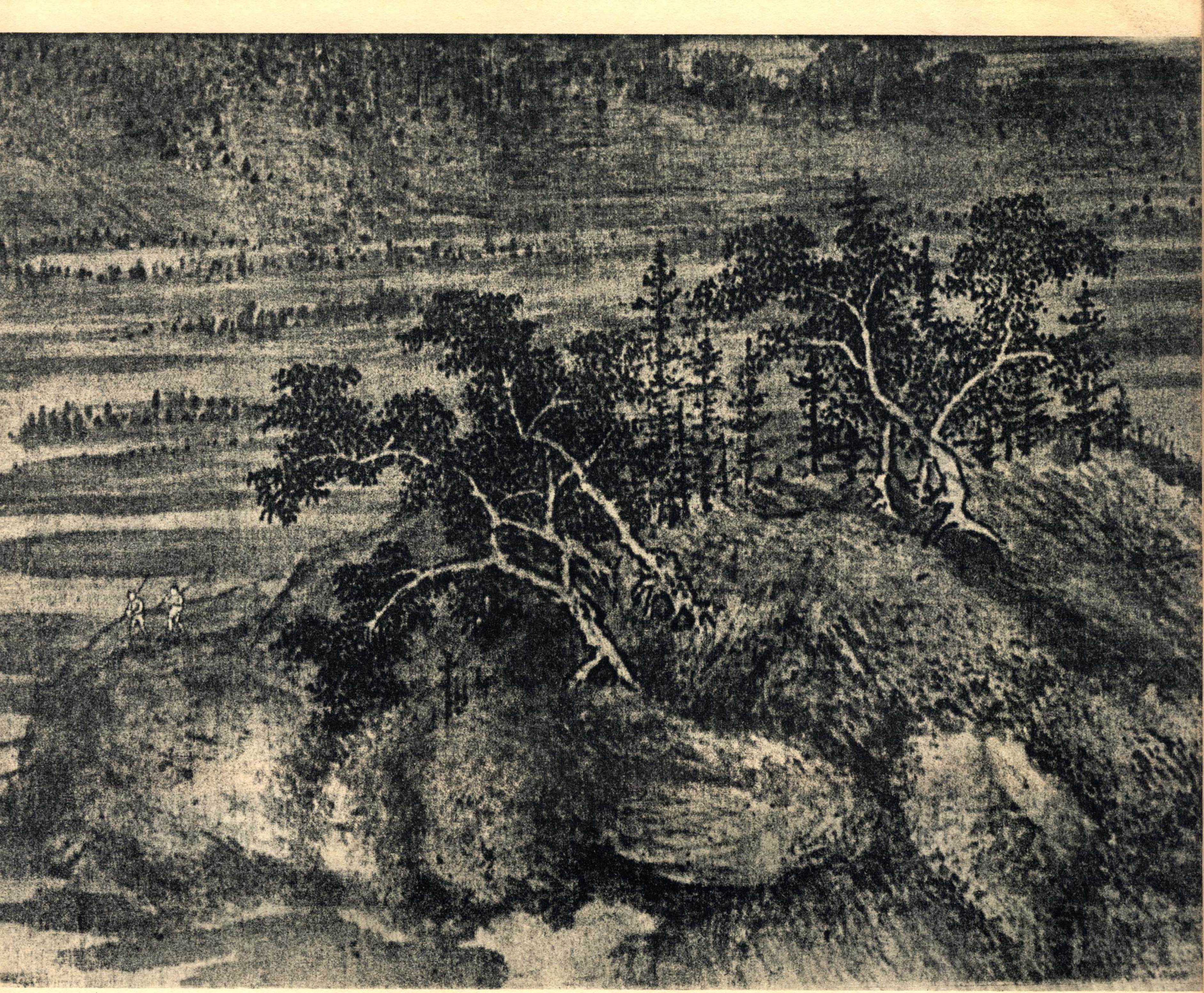
夏山图卷　（五代）　董　源



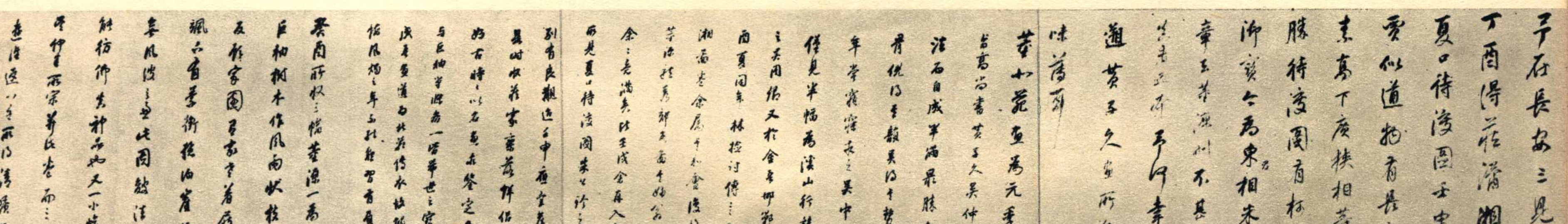


绢本，浅设色。无款。纵四九·四　横三一三·二厘米。

收传印记：南宋贾似道“长”字朱文长方印。黄琳美之。袁枢之印。明袁枢鉴赏书画之章。星沙黄荷汀鉴藏书画印。徐紫珊秘箧印。紫珊。四知堂。及近人庞元济鉴藏印等。

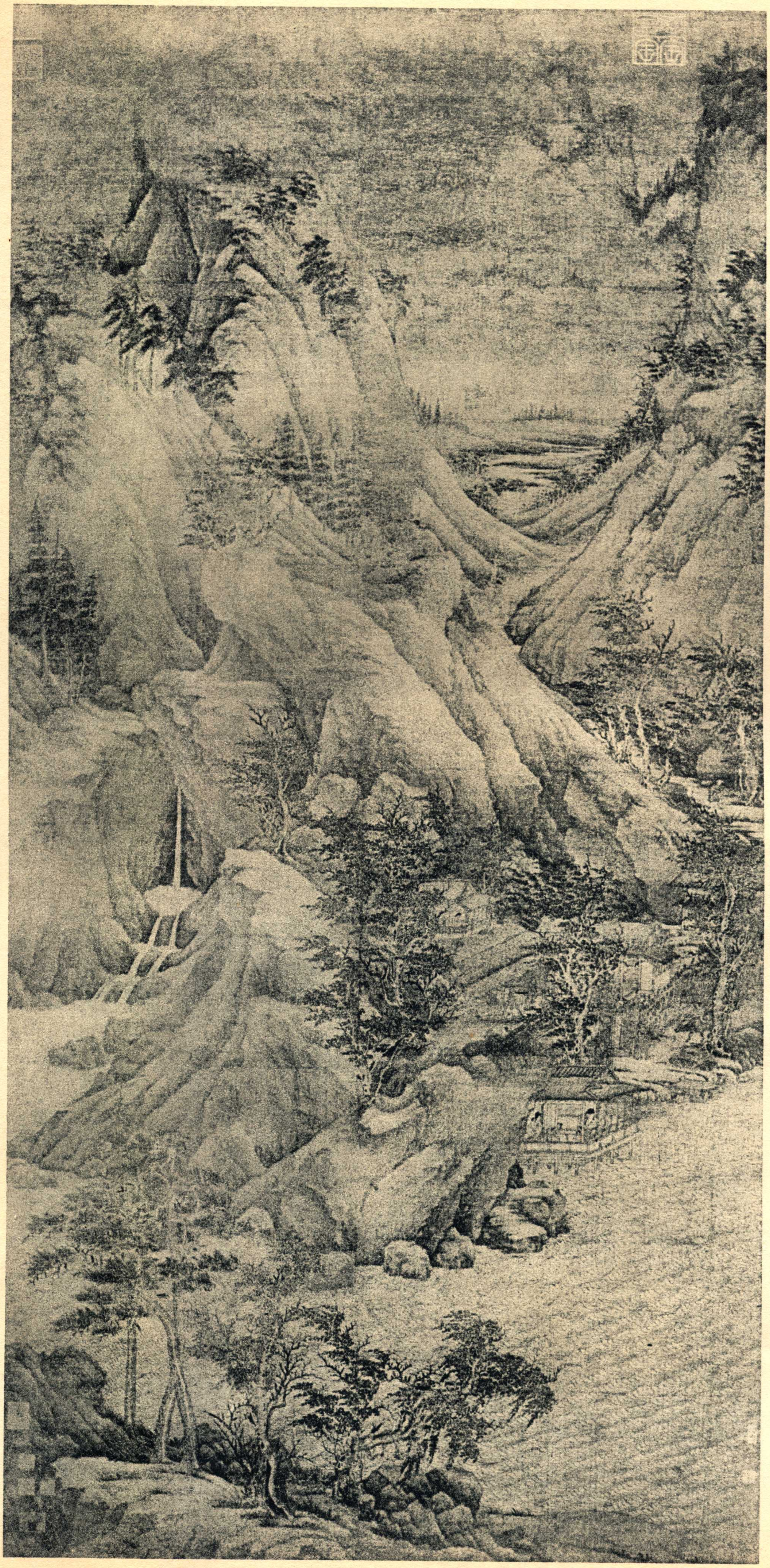


夏山图卷 （局部）



夏山图卷 （明） 董其昌三跋

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

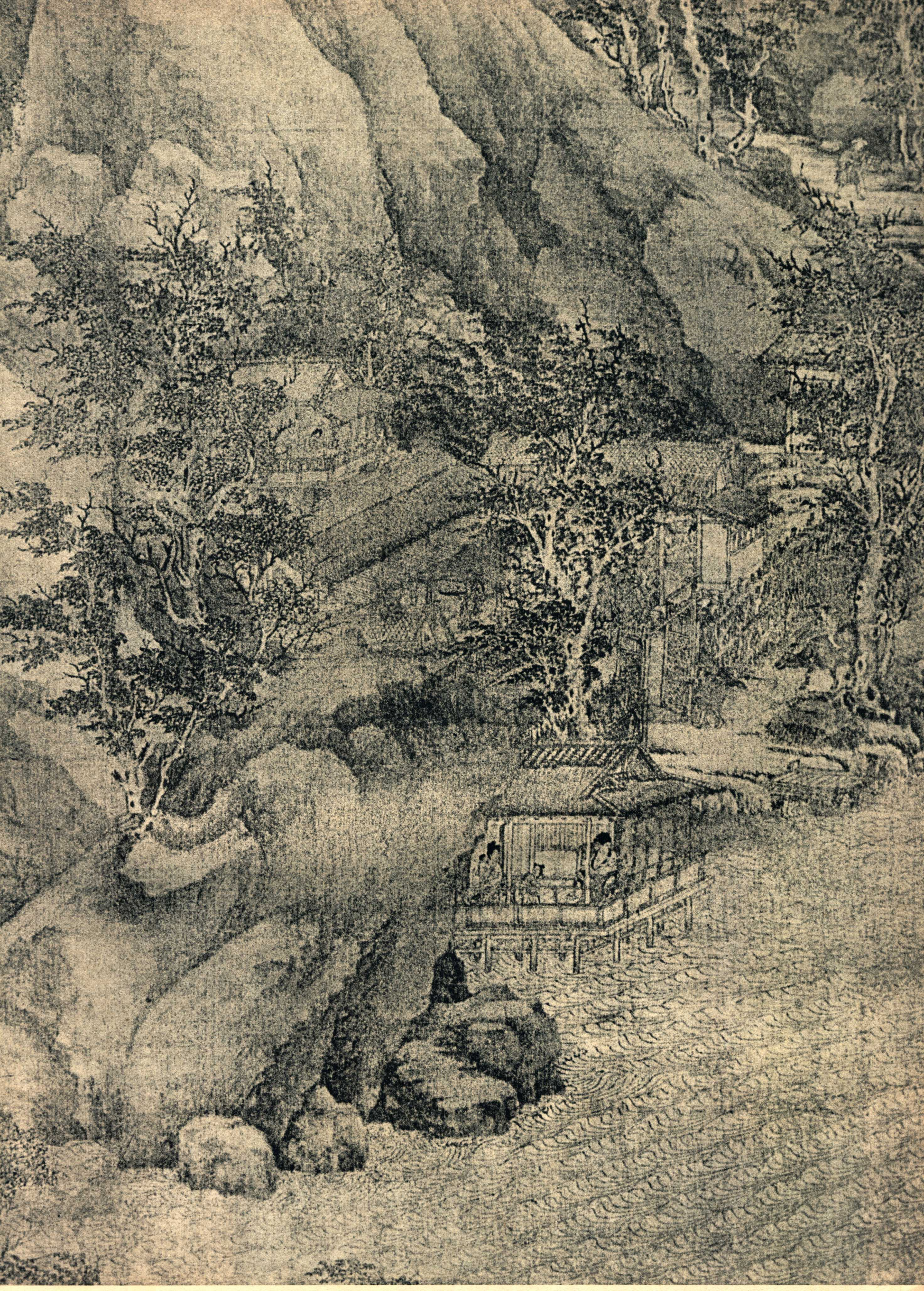


溪岸图轴　（五代）　董　源

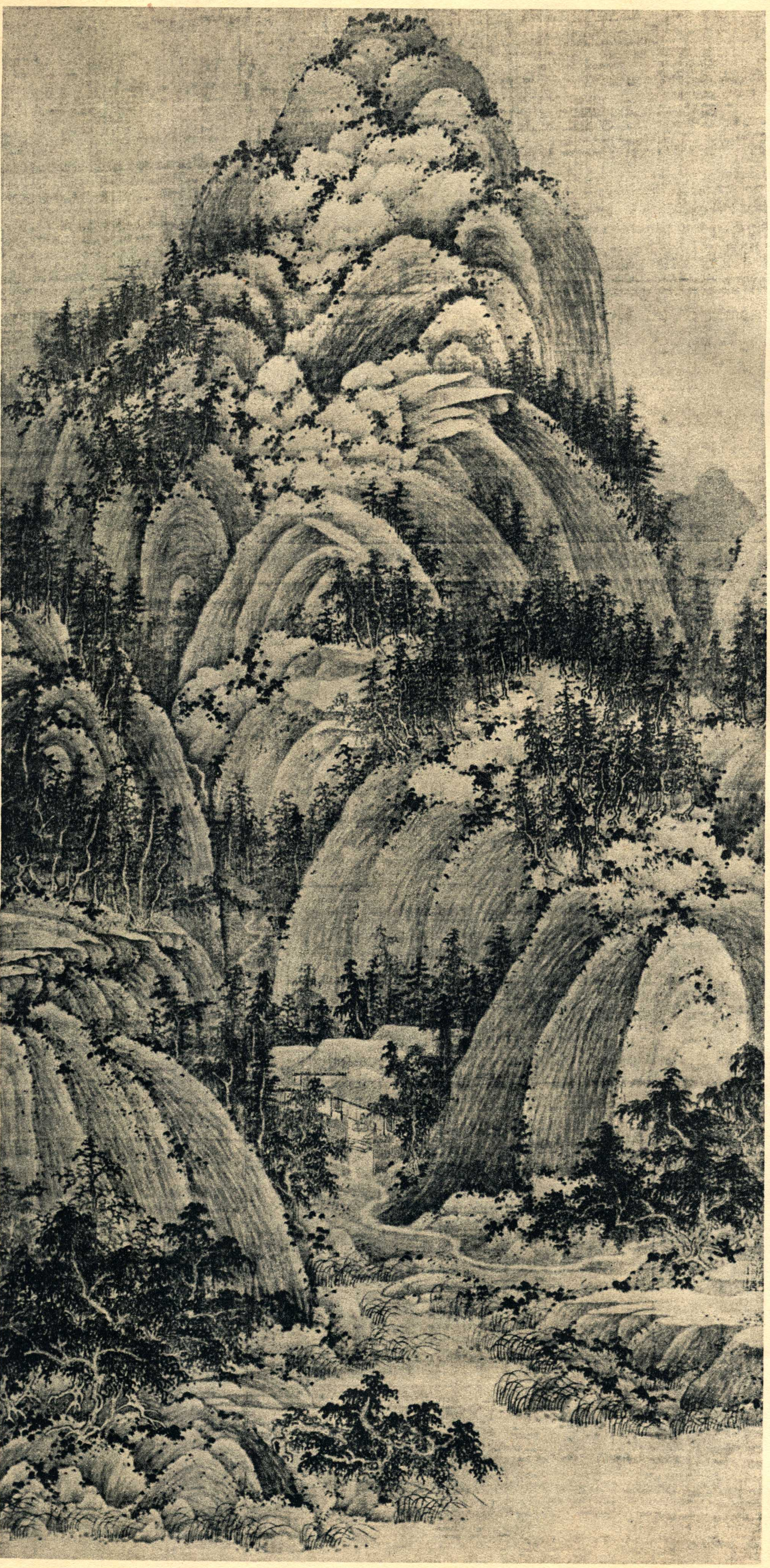
绢本，浅设色。纵二二一·五　横一一〇厘米。

此图款署『北苑副使臣董口（源）』。收传印记：柯九思印。张大千、张善孖诸印。

南京工學院
圖書舘
圖書登記章



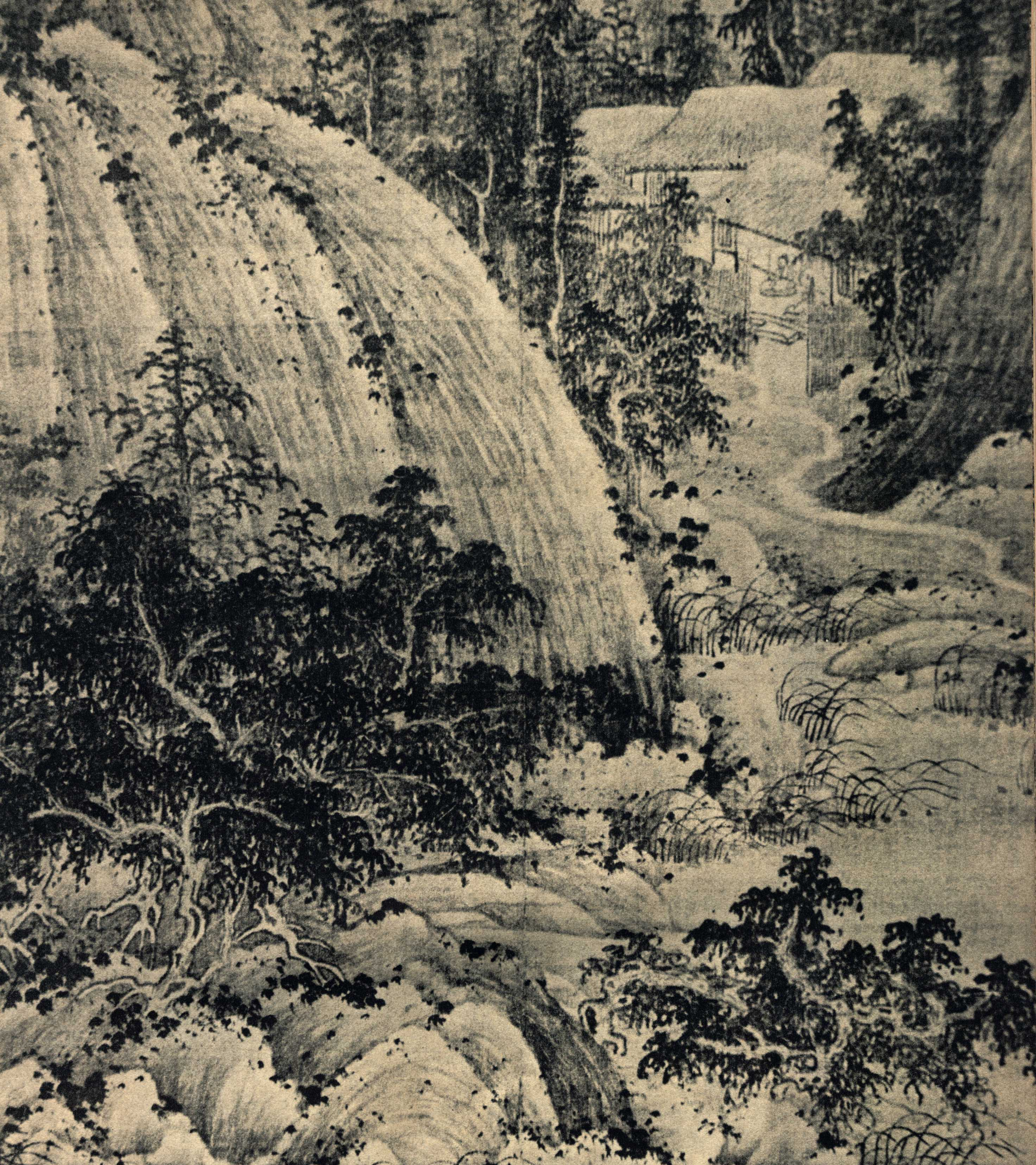
溪岸图轴（局部）



秋山问道图轴（北宋）巨然 绢本 水墨 纵一五六·二 横七七·二厘米

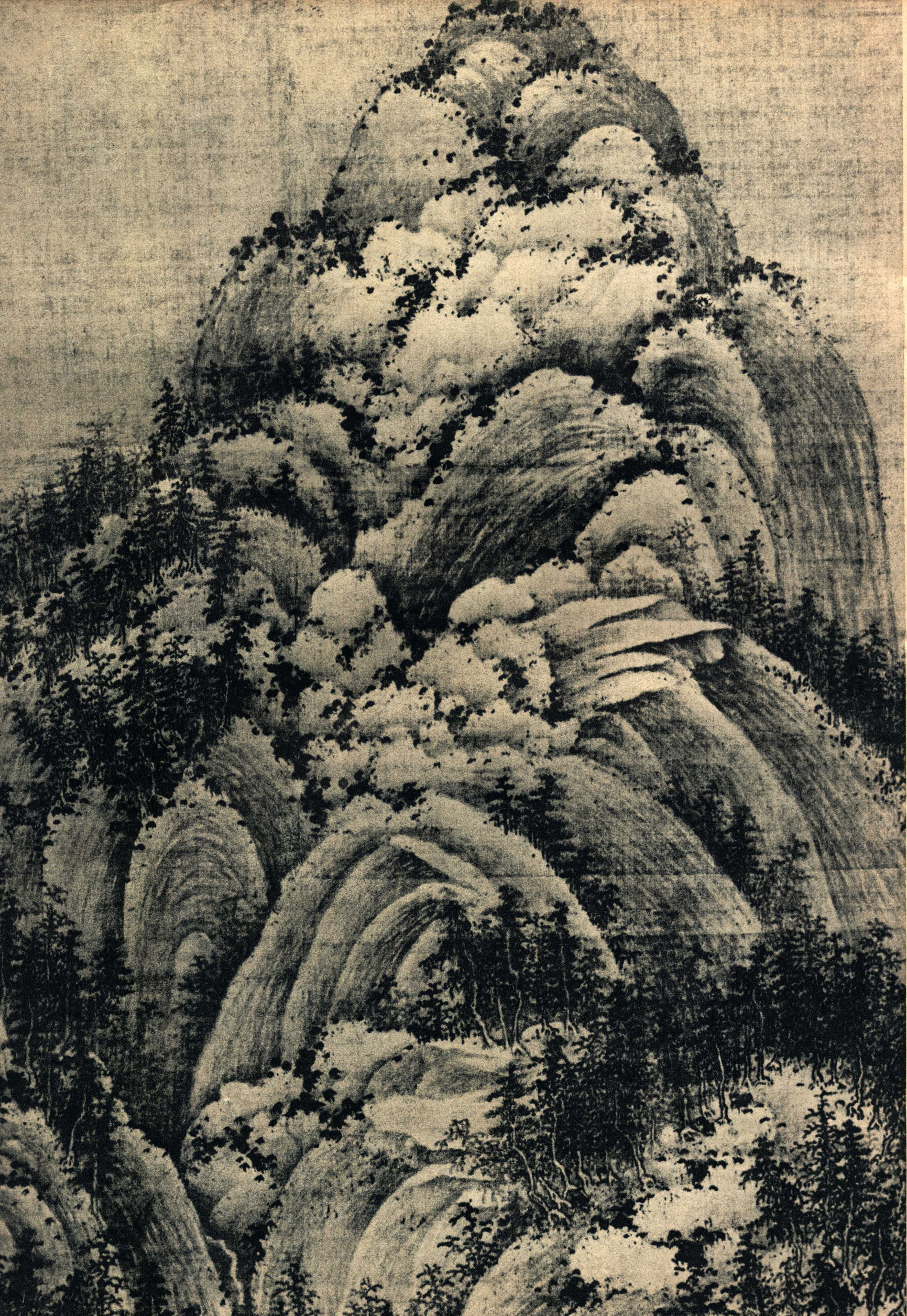
此图无款，皴法纯仿董源，为巨然代表名作，《石渠宝笈》三编著录。收传印记：蔡京珍玩（墨印）。司印（半印）。孟津王铎世宝。瑯琊世家及清乾隆、嘉庆诸玺。

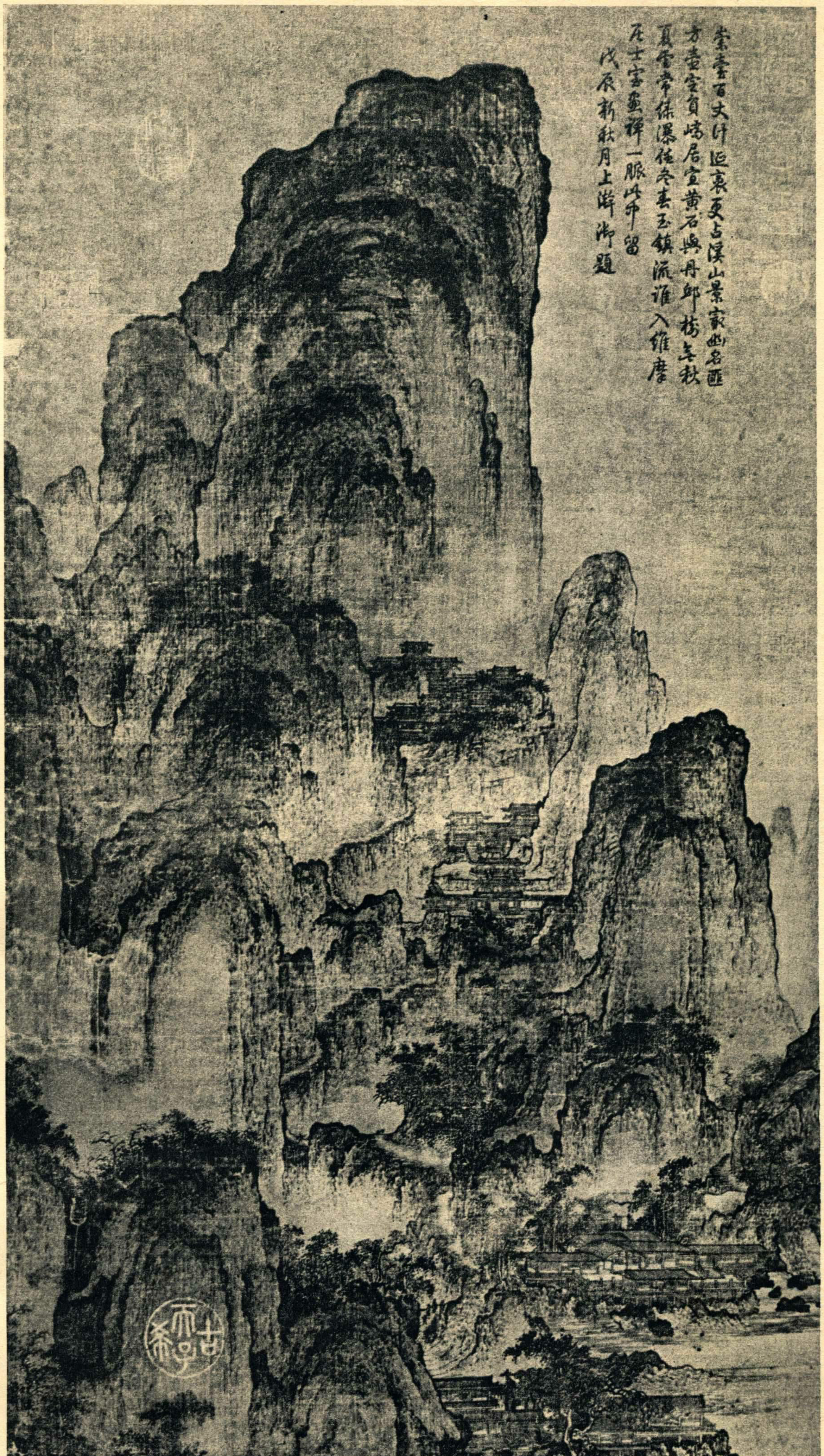
巨然，生卒不详，南唐时开元寺僧，江宁（南京）人，工山水，南唐后主（李煜）降宋，随至汴京（开封）居开宝寺，画师董源水墨一体，山石用淡墨长披麻皴，山顶多矾头，以破笔焦墨点苔，水边常作风吹蒲草，所作山水笔墨秀润，善写江南烟岚气象，与董源并称『董巨』，为五代北宋南方山水主要流派，对后世影响巨大。



秋山问道图轴 （局部之一）

◀秋山问道图轴 （局部之二）




崇臺百丈廿延袤更占溪山景最幽名匯
方壺宜貯嶠居宜黃石與丹邱樓各秋
夏雲常依瀑徑冬春玉鎮流誰入維摩
居士室蜜禪一脈此中留
戊辰新秋月上澣御題

溪山楼观图轴（北宋）燕文贵

绢本 水墨 纵一〇三・九 横四七・四厘米

此图右侧山石上有细书小款『翰林待诏燕文贵笔』八字，《石渠宝笈》续编，安仪周《墨缘汇观》著录。

收传印记：司印（半印）。安仪周家珍藏。苍岩。棠村审定。蹔得于已快然自足。蒋子厚氏及清乾隆诸玺。

燕文贵，生卒不详，北宋画家，吴兴（今属浙江）人，初隶军籍，擅山水、屋木、人物、舟船。初师河东郝惠，太宗时（九七六——九九七）至汴京，卖画天门道上，待诏高益荐画相国寺壁，称旨，遂诏入图画院。一说大中祥符（一〇〇八——一〇一六）初补图画院祇候。所作山水自成一格，人称『燕家景致』。他的山水轮廓用墨极浓，笔粗壮，皴笔如小钉子，体现了一种质朴烂漫的格调，但他声名虽大，在宋朝一代流派中很少有人继踵接武，未免有寥落之感。他的绘画流传至今的可靠真迹除本期刊登的二幅外，尚有《溪风图》、《烟岚水殿图》等。

南京工學院
圖書館
圖書登記章

此为试读，需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com