

城市格调精英系列

名表 鉴赏手册

李芷萱·编著

读图时代

城 市 格 调 鉴 赏 系 列

名 表 鉴赏手册

李芷萱 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

名表鉴赏手册/李芷萱编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2012.6

ISBN 978-7-5356-5441-0

I. ①名… II. ①李… III. ①手表—鉴赏—手册
IV. ①TH714.52-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第118392号

名表鉴赏手册

出 版 人: 李小山

编 著: 李芷萱

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2012年7月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 6.25

书 号: ISBN 978-7-5356-5441-0

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

从人类诞生以来，从未停止过对时间的追问。2000多年前，中国春秋时期的哲人孔子曾发出“逝者如斯夫”的感慨。时间的流逝无始无终，无影无形，似乎让人看不见、抓不住，然而，钟表的出现，将无尽的时间分割成了秒、分、时的单元，于是人们的生活有了节奏，历史和未来有了分野。

曾几何时，钟表只是为了计算时间而存在，然而，经过几百年的发展，世界顶级名表以其完美的工艺与文化的传承，挣脱了“计时器”这一身份的羁绊，在时间的打磨中闪烁出耀眼的光芒。对于名表的爱好者来说，可能没有必要知道现在几点，但却不能没有一块好表。当我们面对那些工艺繁复、制作精巧、功能多样、造型典雅的经典名表时，也许会领悟到，原来时间不仅仅代表过去的回忆，还可以佩戴，可以欣赏，可以珍藏，可以传承，可以陪伴我们走过的一点一滴。





第一章 腕表的文化 /1

⊗ 腕表的历史 /2

⊗ 腕表的构造 /9

机芯 /9

表壳 /11

表带 /13

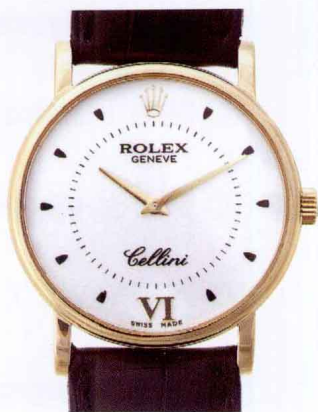
表盘 /15

后盖 /16

表针 /16

表把 /17

⊗ 腕表的分类 /17



第二章 世界顶级名表 /21

⊗ 百达翡丽 (Patek Philippe) /22

⊗ 爱彼 (Audemars Piguet) /29

⊗ 江诗丹顿 (Vacheron Constantin) /36

⊗ 宝玑 (Breguet) /42



⊗ 格拉苏蒂 (Glashutte Original) /50

⊗ 雅典 (Ulysse Nardin) /56

⊗ 芝柏 (Girard Perregaux) /64

⊗ 劳力士 (Rolex) /68

⊗ 万国 (IWC) /74

⊗ 积家 (Jaeger-Le Coultre) /80

⊗ 卡地亚 (Cartier) /84

⊗ 萧邦 (Chopard) /91

⊗ 欧米茄 (OMEGA) /95

⊗ 豪雅表 (TAG Heuer) /101





⚙ 帝舵 (Tudor) /108

⚙ 雷达 (Rado) /113

⚙ 摩凡陀 (Movado) /117

⚙ 浪琴 (Longines) /125

⚙ 天梭 (Tissot) /132

⚙ 梅花 (Titoni) /137

⚙ 雪铁纳 (Certina) /141

⚙ 时度 (Doxa) /145

⚙ 斯沃琪 (Swatch) /149

⚙ 精工 (Seiko) /153

⚙ 西铁城 (Citizen) /159

⚙ 卡西欧 (Casio) /163



第三章 名表的选购与保养 /167

⊗ 腕表的选择 /168

品牌的选择 /168

款式的选择 /169

⊗ 腕表的购买 /171

看机芯 /171

看表底 /172

看外观 /172

看表壳 /173

看细节 /174

看表带 /174

看表盒和证书 /174

最后三检查 /175



⊗ 腕表的保养 /176

防水 /176

控制温度 /177

防尘 /178

防震 /178

防磨损、腐蚀 /179

防磁 /180

及时上弦及更换电池 /181

⊗ 腕表的佩戴 /182

第一章 腕表的文化

腕表是戴在人们手腕上用来计量时间的小型机械。从 19 世纪诞生以来，腕表的历史虽然只走过了短短的 200 年，但随着人们对精准计时的需求和对工艺的精益求精，腕表已经成为人们生活品质和追求的一种象征。



腕表的历史

从大型钟到小型钟，从小型钟到怀表，再从怀表到腕表。计时工具的变化，为我们勾勒出人类发展的轨迹。虽然，现今人们普遍认为瑞士是钟表的故乡，但是追溯计时工具的历史，却要从东方大地开始。

3000 多年前，中华民族的祖先发明了用土和石片刻制成的“土圭”与“日晷”，中国由此成为世界上最早发明计时器的国家之一。随着铜器时代的到来，用青铜制成的“漏壶”逐渐取代了“土圭”与“日晷”。东汉元初四年（117），科学家张衡发明了“水运浑象”，这可以说是世界上已发现的最古老的天文钟。

在繁盛的唐朝，计时工具的制造技术有了巨大的发展。《新唐书·天文志》中就记载了著名的天文学家一行和尚与工匠梁令瓚制造“水运浑天仪”的事。水运浑天仪是在张衡发明的水运浑象的基础上改进的，是世界上最早的能自动报时的仪器。水运浑天仪两旁各站有一个木头做的小人，每过一刻钟，小人就敲一下仪器。水运浑天仪比欧洲的机械钟至少要早 600 年。1088 年，宋朝科学家苏颂和韩工廉等人又制造了水运仪象台，将浑



❶ 北京故宫里的日晷



➤ 中国古代铜漏壶

仪、浑象和机械计时器组合起来，以水力为动力来源，具有科学的擒纵机构，在世界钟表史上具有极其重要的意义。

到了元代，计时器摆脱了天文仪器的形式。元初的科学家郭守敬创制了“大明灯漏”，明朝初期的詹希元发明的“五轮沙漏”，采用机械结构，为计时器增添了盘、针来指示时间，加强了计时功能。17 世纪至 19 世纪初期，中国出现了专门制造钟表的店铺，当时已经能够制造出各种报时钟、摆钟等。



➤ 北京古观象台的浑仪



北京故宫交泰殿的铜壶滴漏

欧洲的机械钟表始于 14 世纪，大约 1335 年在意大利的米兰首先出现了世界上最早的机械打点钟。之后，英国伦敦、法国巴黎、德国的教堂等高大建筑上陆续出现了机械报时钟。1396 年，法国制造出冠状擒纵机构；1450 年，欧洲制钟匠虎克发明了发条；15 世纪末、16 世纪初，意大利、法国、德国相继试制出蛋形表；1583 年，意大利科学家伽利略发表了有名的摆等时性学说，继而发明了动摆，用作钟的调节器；1656 年，荷兰的科学家惠更斯应用伽利略的理论设计了钟摆，第二年，在他的指导下，年轻

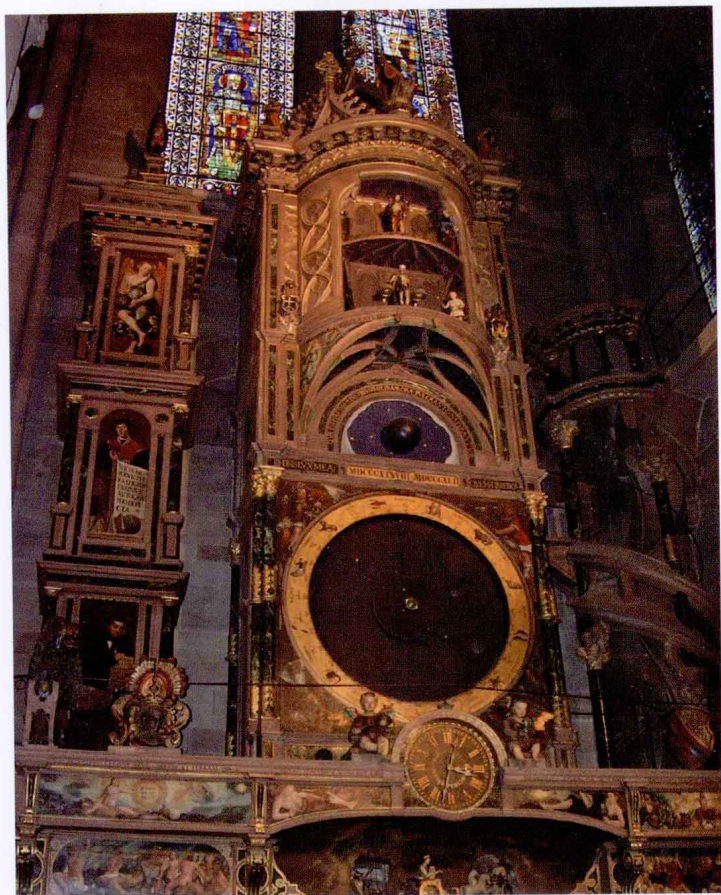
钟匠克斯特制造成功了第一个摆钟。1675 年，他又用游丝取代了原始的钟摆，这样就形成了以发条为动力、以游丝为调速机构的小型钟，同时也为制造便于携带的怀表提供了条件。

18 世纪，各种各样的擒纵机构的发明为怀表的进一步发展奠定了基础。19 世纪后半叶，一些女性的手镯上装上了小怀表作为装饰。那时人们只是把它看成是一件首饰，还没有真正认识到它的实用价值。

20 世纪初，人们对小型钟表的实用性更加注重。尤其是第一次世界大战爆发后，怀表已经不能适应作战军人的需要，腕表的生产成为大势所趋。据说在一战期间，一名士兵为了看表方便，把怀表绑扎固定在手腕上，这样举起手腕便可看清时间，十分方

便，其他战士纷纷效仿。1918年，一个瑞士的钟表匠听说这个故事，从中受到启发，制造了一种体积较小的表，并在表的两边装上皮制或金属的表带，以便把表固定在手腕上，腕表就此诞生了。

1926年，劳力士表厂制成了完全防水的腕表表壳，命名为蚝式腕表（Oyster），并获得专利；第二年，英国女子梅赛德斯·格蕾泽（Mercedes Gleitze）戴着这种表完成了游泳横渡英伦海峡的壮举。这一事件也成为钟表历史上的重要转折点。从那以后，更



❶ 法国斯特拉斯堡大教堂的天文钟

多新的设计和技术被应用在腕表上。紧接着，二战的爆发使腕表的生产量大幅度增加，价格也随之下降，腕表的时代到来了。



◆ 荷兰科学家惠更斯

克里斯蒂安·惠更斯 (Christiaan Huygens, 1629~1695) 是著名的荷兰物理学家、天文学家、数学家，他是近代自然科学的一位重要开拓者。在伽利略研究的基础上，惠更斯进一步确证了单摆振动的等时性，并将其用于计时器的制造上，制成了世界上第一架计时摆钟。他所发明的有摆计时器是人类第一台日误差在1分钟之内的计时器。



◆ 产于1827年的豪雅古怀表

怀表实际上是可以装在胸前口袋里的袖珍钟，表端有一条链子可以固定在身上，方便了使用者随身携带，所以一出现就成为尊贵和自由的象征。

瑞士腕表

在腕表发明之前，世界上最好的钟表来自英国。早在 14 世纪初，英国、法国的教堂等建筑物上就出现了机械报时钟。直到 16 世纪中叶，钟表业才真正在瑞士扎根。18 世纪，瑞士出现了大批才华横溢的钟表大师，而钟表业的工业化过程也就是在这个时期在瑞士完成的。瑞士的钟表制造业一开始集中在日内瓦，然后扩散到汝拉山脉。1785 年，瑞士已经有两万多人从事钟表业，每年生产 8.5 万只腕表。

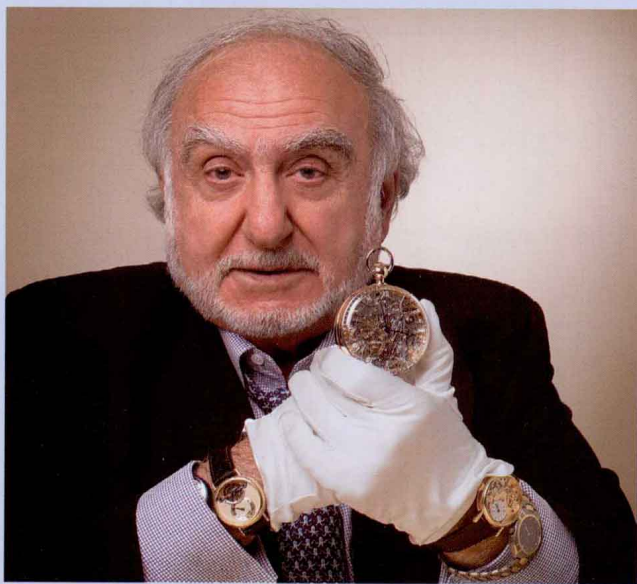
第一次世界大战，瑞士人开始制造戴在手腕上的表，“腕表”立刻成了交战双方军人们的心爱之物。20 世纪的前 60 年，瑞士钟表业的发展一帆风顺。直到 1965 年，日本人发明了石英表，这种极端便宜而且极端准确的腕表对瑞士表的冲击是灾难性的。从 20 世纪 70 年代开始，整个瑞士钟表业溃不成军，很多世代相传的机械表品牌破产，6 万多名钟表匠失业，只有极少数高端品牌靠着过



↑ 瑞士汝拉山谷

去的积累苦苦支撑。这时，尼古拉斯·G·海耶克被请去重组当时的整个瑞士钟表业。他将当时两家最主要的瑞士钟表企业合并，创办了新的公司——斯沃琪 (Swatch)，专门开发石英表。由于高质量、低价格，又是瑞士制造，Swatch 迅速从日本人手中收复失地，尤其在美国市场大获成功。海耶克用 Swatch 赚来的钱一点点收购了宝玑、宝珀、欧米茄、浪琴、天梭等瑞士钟表品牌，构建了一个非常精密有序的品牌结构。海耶克又一次让全球消费者们重新建立起了对瑞士机械表的感情纽带，世界重回钟表古典技术，也让以准确而廉价的日本表就此失声。

根据 1971 年瑞士联邦颁布的法令，一个腕表必须装有瑞士机芯，在瑞士组装并接受检查，而且，除去组装的价格，瑞士生产的组件价值必须占 50% 以上，才可以冠上“瑞士制造”或者“瑞士”的标签。



➤ 瑞士斯沃琪集团创始人尼古拉斯·G·海耶克