

第一视觉 编著

Canon

佳能数码单反 实拍技巧大全



我能!

玩转佳能DSLR,

500个必备秘技， 帮你快速拍出牛片!

专业摄影师深度解析影友最常见问题，提供解决之道！
让拍摄成为享受，让感动长留心中！



化学工业出版社

佳能数码单反 「实拍」技巧大全

第一视觉 编著



化学工业出版社
· 北京 ·

本书针对佳能数码单反相机的技术特点和实拍要点,通过 500 个常见问题,由浅入深地讲解了与佳能数码单反摄影有关的基本概念、菜单设置、镜头搭配、附件选购、构图与用光技巧,以及人像、风光、花卉、静物、美食、动物题材的实拍技法,为广大摄影爱好者提升拍摄水平,提供了深入而全面的指导。

本书适合所有正在使用或即将使用佳能数码单反相机的摄影爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

佳能数码单反实拍技巧大全/第一视觉编著.

北京:化学工业出版社,2012.7

ISBN 978-7-122-14399-0

I. 佳… II. 第… III. 数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 117595 号

责任编辑:周天闻 孙 炜

装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 18³/₄ 字数 468 千字 2012 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:79.80 元

版权所有 违者必究

前言

作为数码单反相机两大品牌之一的佳能相机，一直以专业的成像品质、完整的产品线、丰富的镜头群以及优良的服务，吸引着越来越多的追随者。大街上、公园里、世界大赛的现场、媒体新闻发布会上，到处可见佳能数码单反产品的身影。

拥有高性能佳能数码单反相机的用户无疑是幸运的，但对于很多刚接触佳能数码单反相机的人来说，却也总会是幸运并烦恼着。

“为什么同样是使用佳能数码单反相机，别人拍得那么好，而我拍的照片总是那么平淡……”类似这样疑问的产生，一方面是由于对佳能相机性能的了解不深和对佳能相机操作不够熟练，导致无法完全发挥出佳能数码单反相机的优势；另一方面，对摄影基本原理缺乏系统的认识以及实拍经验的欠缺，也使得很多刚接触摄影的佳能用户，一时间难以实现其拍摄出好照片的愿望。

随着微博体这种表达形式的日渐盛行，我们已经习惯了一种类似快餐式的阅读方式。在节奏越来越快的工作与生活中，如何利用零碎的时间进行阅读和学习，是我们共同想寻求的一种阅读方式。

那有没有这样的一本佳能数码单反摄影技法书，能够让读者可以利用一些细碎时间，也能阅读和学习摄影技法呢？针对读者这方面的需求，我们想做一本具有这种功效的佳能摄影技法书，将系统的摄影知识，分解成一个一个独立的知识点，让您可以利用零碎的时间来阅读和学习摄影技法。

而本书的主旨，就是从佳能相机性能、基本操作、摄影原理、实拍技法等几个方面来传授给读者500条使用佳能数码单反相机拍摄出好照片的秘笈。通过阅读和掌握本书所传授的500条秘笈，对读者从一个初出茅庐的“摄影少侠”成长为能够傲视群雄的“摄影豪侠”也一定会大有裨益。当然，师傅领进门，修行还得靠个人，我们也希望从本书开始，为大家开启那充满乐趣与挑战的佳能数码单反摄影修行之路。

本书由第一视觉编著。图文编辑工作由董帅、白頔、黎金岳完成，对于各位辛勤的付出，在此表示感谢。此外，还要感谢以下摄影师为本书提供精美作品，他们是（排名不分先后）：董帅、丁吉文、张韬、曹来京、李晟、张衡、孙立、陈磊、杨功琪、步恩撒、伍韬、王军、范小林、周正、陈丹丹、黎金岳、莫非、周盼盼、晓庄、马复哲、艾远新、黄锴、黄冬、项新平、庄华、葛宏军、王瑜、张浒、刘云志、李硕、盛仁昌、逍遥、赵宇宏、姚汉军、白頔、徐华定、吴法磊、蓝紫色、蒋智、宋兆锦、余接斌、陈群、姚松莲、汪方林、张怀志、洪留保、朱桃枝、吴宿林、邓菊兰、朱淑英、张春芳、王四木、吴正友、王四保、王宜成、殷旺生、王建兵、殷旺保、王许保、徐江华、洪新乔、天行者、黄的河、迷人的元阳、糖僧、秋水、乐乐、小剑、AK47、DoubleE、深海、爱疯4S等。



第1部分 实拍器材篇 /12

第一章 玩转佳能数码单反相机 /13

- 1 佳能数码单反相机相比于单电相机、微单相机的优势和不足 /14
- 2 佳能数码单反相机相比于高端卡片机的优势和不足 /14
- 3 佳能全画幅数码单反相机的优缺点 /15
- 4 佳能 APS-C 画幅数码单反相机的优缺点 /15
- 5 佳能数码单反相机图像传感器的特点 /16
- 6 评价佳能数码单反相机性能的重要参数 /16
- 7 佳能数码单反相机正面按钮的主要功能 /17
- 8 佳能数码单反相机背面按钮的主要功能 /17
- 9 佳能数码单反相机顶部按钮的主要功能 /18
- 10 佳能数码单反相机底部按钮的主要功能 /18
- 11 佳能数码单反相机侧面按钮的主要功能 /19
- 12 利用取景器视野率获得更好的实拍效果 /19
- 13 怎样利用实时取景功能进行实拍 /20
- 14 在录制高清视频时如何获得更好效果 /20
- 15 合理运用高清视频的分辨率与帧频 /21
- 16 佳能数码单反相机拍摄高清视频的特点 /21
- 17 DIGIC 5+ 影像处理器在实拍中的功能 /22
- 18 创意滤镜在实拍中的作用 /22
- 19 EOS 综合除尘系统的作用 /23
- 20 怎样进行相机机身与镜头的清洁 /23

第二章 佳能数码单反镜头的实拍运用 /25

- 21 佳能原厂镜头的命名规则 /26
- 22 衡量一款镜头好坏的指标 /26
- 23 镜头焦距与视角的关系 /27
- 24 镜头的转换倍率 /27
- 25 恒定光圈的作用 /28
- 26 超声波马达的作用 /28

- 27 影像稳定器的作用 /29
- 28 最近对焦距离的作用 /29
- 29 镜头放大倍率的作用 /30
- 30 佳能定焦镜头的特点和实拍运用 /30
- 31 佳能标准镜头的特点和实拍运用 /31
- 32 佳能广角镜头的特点和实拍运用 /31
- 33 佳能长焦镜头的特点和实拍运用 /32
- 34 佳能鱼眼镜头的特点和实拍运用 /32
- 35 佳能微距镜头的特点和实拍运用 /33
- 36 佳能望远镜头的特点和实拍运用 /33
- 37 镜头遮光罩的种类及作用 /34
- 38 适马镜头名称的含义 /34
- 39 腾龙镜头名称的含义 /35
- 40 图丽镜头名称的含义 /35
- 41 原厂镜头与副厂镜头实拍照片的差异 /36
- 42 佳能“红圈镜头”的特点 /36
- 43 佳能“大三元” /37
- 44 佳能“小三元” /37
- 45 佳能入门级原厂镜头搭配推荐 /38
- 46 佳能中高级原厂镜头搭配推荐 /38
- 47 入门级副厂镜头搭配推荐 /39
- 48 中高端副厂镜头搭配推荐 /39

第三章 佳能数码单反附件的实拍运用 /41

- 49 如何选购存储卡 /42
- 50 有必要购买备用电池吗 /43
- 51 拍摄哪些题材时要用到三脚架 /43
- 52 选购三脚架时需要注意什么 /44
- 53 三脚架主流品牌及其产品特点 /44
- 54 云台在实拍时的作用 /45
- 55 球形云台和三维云台有什么不同 /45

56 独脚架在实拍时的作用 /45
57 快门线的作用 /46
58 无线遥控器的作用 /46
59 如何运用偏振镜 /47
60 UV 镜在实拍时的作用 /47
61 中灰密度镜在实拍时的作用 /48
62 渐变镜的作用 /49
63 色温矫正镜的作用 /49
64 星光镜的作用 /50

65 柔焦镜的作用 /50
66 增距镜的作用 /51
67 近摄镜的作用 /51
68 反接环的作用 /52
69 反光板的作用 /52
70 如何用好外接闪光灯 /53
71 怎样选购一款适合的摄影包 /53
72 防雨罩、防潮箱的作用 /53



第2部分 实拍技术篇 /54

第四章 佳能数码单反相机的先进技术解析 /55

73 佳能数码单反相机的像素对比 /56
74 合理运用高像素 /56
75 分辨率的含义 /57
76 像素、分辨率与照片冲印尺寸的关系 /57
77 常用照片格式的特点 /57
78 对焦的作用 /58
79 手动对焦与自动对焦的区别 /58
80 佳能自动对焦系统的优势 /58
81 焦距的意义 /59
82 不同焦距对实拍效果的影响 /59
83 曝光的作用 /59
84 影响曝光的三个要素 /60
85 光圈对拍摄的影响 /60
86 如何运用光圈优先模式 /60
87 光圈的作用 /61
88 如何运用最佳光圈 /61
89 大光圈与小光圈在实拍时的不同用法 /62
90 景深对实拍效果的影响 /62
91 影响景深的三个要素 /63
92 快门对拍摄的影响 /64
93 快门优先模式的运用 /64
94 快门速度在实拍中的意义 /65
95 高速快门与低速快门在实拍时的不同用法 /65

96 如何用好 B 门 /66
97 感光度 (ISO) 对实拍效果的影响 /66
98 噪点对图像质量的影响 /66
99 感光度对噪点的影响 /67
100 发挥佳能相机高感光度的噪点抑制优势 /67
101 白平衡对拍摄效果的影响 /68
102 色温对色彩的影响 /68
103 常见场景的色温值 /68
104 不同白平衡设置的实拍效果对比 /69
105 什么时候需要自定义白平衡 /69
106 如何用 18% 灰卡自定义白平衡 /69
107 照片中的前景、中景与背景 /70
108 照片的主体与陪体 /70
109 不同的拍摄视角 /71
110 照片的不同景别 /71
111 照片影调的决定因素 /72
112 如何运用照片的动态范围获得最佳效果 /72
113 如何运用直方图判断曝光效果 /73
114 不同曝光类型照片的直方图 /73

第五章 佳能数码单反相机的基本操作与实拍运用 /75

115 安装和拆卸镜头的方法 /76
116 格式化存储卡的方法 /76
117 调节取景器屈光度的方法 /76

- 118 设置相机日期和时间的方法 /77
- 119 设置相机语言的方法 /77
- 120 调整液晶显示屏亮度的方法 /78
- 121 设置不同照片风格的方法 /78
- 122 设置照片质量的方法 /79
- 123 恢复相机默认设置的方法 /79
- 124 开启内置闪光灯的方法 /80
- 125 安装外接闪光灯的方法 /80
- 126 回放照片的方法 /80
- 127 回放照片的方法 /81
- 128 显示照片拍摄信息的方法 /81
- 129 删除照片的方法 /82
- 130 删除照片与格式化存储卡有什么不同 /82
- 131 找回误删照片的方法 /82
- 132 横拍和竖拍时如何握持相机 /83
- 133 常用的拍摄姿势 /83
- 134 显示屏菜单中各图标的含义 /84
- 135 取景器中各图标的含义 /84
- 136 肩屏中各图标的含义 /84

第六章 佳能数码单反相机的场景模式设置与实拍技巧 /85

- 137 如何调整光圈 /86
- 138 如何调整快门速度 /86
- 139 安全快门在实拍中的运用 /87
- 140 如何调整感光度 (ISO) /87
- 141 如何调整白平衡 /87
- 142 如何调整快门驱动模式 /88
- 143 什么情况下应使用连拍模式 /88
- 144 佳能数码单反相机的连拍速度 /89

- 145 如何使用自拍模式 /89
- 146 如何设置对焦模式 /89
- 147 单次自动对焦模式的拍摄场合 /90
- 148 人工智能伺服对焦模式的拍摄场合 /90
- 149 手动对焦模式的拍摄场合 /91
- 150 近距离拍摄无法对焦的解决办法 /91
- 151 光线较暗时无法自动对焦的解决办法 /91
- 152 场景色彩单一无法对焦的解决办法 /92
- 153 隔着玻璃或栅栏拍摄无法准确对焦的解决办法 /92
- 154 佳能几种测光模式的特点 /93
- 155 评价测光模式的运用技巧 /93
- 156 中央重点平均测光模式的运用技巧 /94
- 157 局部测光模式的运用技巧 /94
- 158 点测光模式的运用技巧 /95
- 159 怎样选择测光点的位置 /95
- 160 怎样使用相机的曝光锁定功能 /95
- 161 曝光补偿与“白加黑减”原则 /96
- 162 包围曝光对实拍的影响 /96
- 163 如何在实拍时运用包围曝光 /97
- 164 如何开启实时取景功能 /97
- 165 实时取景时的对焦方式选择 /97
- 166 全自动拍摄模式的实拍运用 /98
- 167 程序自动拍摄模式的实拍运用 /98
- 168 创意自动拍摄模式的实拍运用 /99
- 169 光圈优先模式的实拍运用 /99
- 170 快门优先模式的实拍运用 /100
- 171 用自动景深模式的实拍运用 /100
- 172 全手动模式的实拍运用 /101
- 173 B 门模式的实拍运用 /101



第3部分 实拍艺术篇/102

第七章 佳能数码单反实拍用光技巧 /103

- 174 光线的种类 /104
- 175 区别应用直射光与漫射光 /104
- 176 光比的概念 /105
- 177 如何利用光比营造不同效果 /105
- 178 光线强度对画面的影响 /106
- 179 常见的光线方向 /106
- 180 顺光的特点及实拍技巧 /107
- 181 侧光的特点及实拍技巧 /107
- 182 侧逆光的特点及实拍技巧 /108
- 183 逆光的特点及实拍技巧 /108
- 184 如何利用逆光拍摄剪影 /109
- 185 如何利用逆光勾勒物体的轮廓 /109
- 186 一天中最佳的拍摄时间 /110
- 187 阴天漫射光实拍技巧 /111
- 188 强烈日光下的实拍技巧 /112
- 189 怎样利用明暗对比来表现画面 /112
- 190 耶稣光下的实拍技巧 /113
- 191 根据不同需要选择人造光源 /113
- 192 如何利用反光板进行补光 /114
- 193 内置闪光灯实拍秘笈 /115
- 194 外接闪光灯实拍秘笈 /115
- 195 如何使用反射闪光 /116
- 196 如何使用离机闪光 /116
- 197 如何让闪光更加柔和 /117
- 198 热靴在实拍中的作用 /117
- 199 闪光灯 M 模式及实拍技巧 /118
- 200 闪光灯 TTL 模式及实拍技巧 /118
- 201 慢速闪光同步及实拍技巧 /119
- 202 前帘同步及实拍技巧 /120
- 203 后帘同步及实拍技巧 /120
- 204 如何设置闪光曝光补偿 /121
- 205 隔着玻璃拍摄的时候如何使用闪光灯 /121
- 206 环形闪光灯及实拍技巧 /122
- 207 外拍灯及实拍技巧 /122
- 208 如何利用外拍灯压暗天空 /122

第八章 佳能数码单反实拍构图技巧 /123

- 209 构图对照片视觉效果的影响 /124
- 210 构图的基本原则 /124
- 211 如何突出仰拍的视觉效果 /125
- 212 如何突出平拍的视觉效果 /125
- 213 如何突出俯拍的视觉效果 /126
- 214 如何突出全景的视觉效果 /126
- 215 如何突出中景的视觉效果 /127
- 216 如何突出近景的视觉效果 /127



- 217 如何突出特写的视觉效果 /128
- 218 如何突出水平画面的视觉效果 /128
- 219 倾斜画面的视觉效果 /129
- 220 怎样构图才让画面更加均衡 /129
- 221 黄金分割法及实拍运用 /130
- 222 三分法构图及实拍运用 /130
- 223 井字形构图及实拍运用 /131
- 224 对称式构图及实拍运用 /131
- 225 对角线构图及实拍运用 /132
- 226 曲线构图及实拍运用 /132
- 227 汇聚线构图及实拍运用 /133
- 228 垂直线构图及实拍运用 /133
- 229 水平线构图及实拍运用 /134
- 230 三角形构图与倒三角形构图及实拍运用 /134
- 231 散点式构图及实拍运用 /135
- 232 框架式构图及实拍运用 /135
- 233 突出主体的常用方法有哪些 /136
- 234 如何利用大小对比突出主体 /136
- 235 如何利用动静对比突出主体 /136
- 236 如何利用虚实对比来突出主体 /137
- 237 怎样为画面选择适当的前景 /137
- 238 怎样为画面选择合适的背景 /138
- 239 画面留白有什么作用 /138
- 240 如何让画面更富有张力 /139
- 241 如何突出景物近大远小的透视效果 /139
- 242 如何表现重复景物的韵律感 /140
- 243 如何让画面更加饱满紧凑 /140
- 244 如何增加画面的空间感 /141

第九章 佳能数码单反实拍色彩运用技巧 /143

- 245 色彩的三大要素 /144
- 246 高调照片及拍摄要点 /144
- 247 低调照片及拍摄要点 /145
- 248 中间调照片及拍摄要点 /145
- 249 如何利用明暗对比表现色彩 /146
- 250 协调色及实拍运用 /146
- 251 对比色及实拍运用 /147
- 252 白色主体的实拍要点 /148



- 253 黑色主体的实拍要点 /148
- 254 红色主体的实拍要点 /149
- 255 蓝色主体的实拍要点 /149
- 256 绿色主体的实拍要点 /150
- 257 黄色主体的实拍要点 /150
- 258 暖色调照片的实拍要点 /151
- 259 冷色调照片的实拍要点 /151
- 260 如何让画面的色彩更加饱和 /152
- 261 如何让画面的色彩更加纯净 /152
- 262 利用白平衡来改变画面的色彩 /153



第4部分 实拍题材篇 /154

第十章 自然风光实拍技法解析 /155

- 263 如何让风光照片的视野更加开阔 /156
- 264 如何让景物显得更加密集 /157
- 265 如何保持画面不倾斜 /157
- 266 如何拍好杂乱的树林 /158
- 267 如何拍摄单株高大的树木 /158
- 268 拍摄树林时如何处理前景和背景 /159
- 269 拍摄山脉时应设置多大的光圈 /159
- 270 拍摄山脉时应该横拍还是竖拍 /160
- 271 拍摄山脉要怎样选取前景 /160
- 272 拍摄山脉时应如何用光 /161
- 273 拍摄日出日落使用哪种拍摄模式 /162
- 274 拍摄日出日落时应怎样测光 /162
- 275 拍摄日出日落时如何设置白平衡 /163
- 276 如何让太阳在画面中显得较大 /164
- 277 拍摄日出日落怎么避免出现眩光 /164
- 278 拍摄流水时应选择哪种模式 /165
- 279 要拍摄出水花飞溅的效果应如何设置快门速度 /165
- 280 要拍摄出如丝的水流效果应如何设置快门速度 /166
- 281 如何消除水面反光 /167
- 282 水平面应放在画面的什么位置 /168
- 283 如何利用水中的倒影来构图 /168

- 284 怎样让海水呈现蓝色 /169
- 285 如何避免水面曝光正确而天空曝光过度 /169
- 286 拍摄湖面时画面太过空洞怎么办 /170
- 287 怎么利用水岸的线条来构图 /170
- 288 草原上过于空旷时应该怎样构图 /171
- 289 拍摄草原时地平线应该放在什么位置 /171
- 290 拍摄草原时应该怎样运用光 /172
- 291 如何让天空更蓝 /172
- 292 如何表现白云的层次感 /173
- 293 如何选择沙漠作画面的主体 /173
- 294 如何表现沙漠的纹理 /174
- 295 如何表现雪的细腻质地 /174
- 296 如何让雪景照片不再显得灰暗 /175
- 297 如何让冰雪呈现出蓝色调 /175
- 298 拍摄雪景时应该如何用光 /176
- 299 拍摄雾景时相机无法对焦怎么办 /176
- 300 何时拍摄雾景最出彩 /177
- 301 拍摄雾景时如何选择测光点 /177
- 302 拍摄乡村风光如何选择主体 /178
- 303 怎样拍摄有特点的乡村风光 /178

第十一章 城市风光实拍技法解析 /179

- 304 如何用广角镜头拍摄建筑 /180
- 305 拍摄建筑时怎么避免画面倾斜 /180

306 拍摄现代建筑有哪些常用技巧 /181
307 如何表现现代建筑的韵律感 /181
308 如何拍摄表现城市面貌的全景风光 /182
309 如何表现古典建筑的威严 /182
310 在拍摄古典建筑时使用合适的前景 /183
311 用日出日落来表现古典建筑的剪影 /183
312 如何表现古典建筑的局部 /184
313 如何拍摄水边的建筑 /184
314 夜景的最佳拍摄时间 /185
315 如何让夜景照片中的天空呈现蓝色 /185
316 拍摄夜景应该使用什么模式 /186
317 如何对夜景进行测光 /186
318 拍摄夜景时如何设置感光度 /187
319 拍摄夜景如何设置光圈值 /187
320 拍摄夜景时如何设置白平衡 /188
321 如何拍摄出迷人的光斑效果 /189
322 怎样拍摄放射的星光效果 /189
323 拍摄车流时如何设置快门速度 /190
324 拍摄夜景车流时如何构图 /190
325 拍摄焰火要使用什么模式 /191
326 拍摄焰火要使用哪些器材 /191
327 拍摄焰火的单次曝光时间 /192
328 拍摄焰火时要怎样构图 /192
329 风光照片常见问题和解决办法 /193

第十二章 人像实拍通用技法解析 /195

330 辅助工具在人像实拍中的作用 /196
331 哪些情况下需要使用反光板补光 /196
332 外拍灯在人像摄影中的作用 /197
333 如何使用佳能闪光灯对人物进行补光 /197
334 人像拍摄的模式选择 /198

335 拍摄时如何调动模特的积极性 /198
336 什么样的服装拍出来更好看 /199
337 怎样使服装与周围环境和谐 /199
338 如何选择服装色彩 /200
339 人像摄影的画幅选择 /200
340 在视线方向预留空间的好处 /201
341 特写人像实拍要点 /201
342 半身人像实拍要点 /202
343 七分人像实拍要点 /202
344 全身人像实拍要点 /203
345 拍摄人物时为什么要对眼睛对焦 /203
346 拍摄人物时为什么要对面部测光 /204
347 如何解决人像照片焦点不实的问题 /204
348 阴天时人像实拍要点 /205
349 晴天时人像实拍要点 /205
350 室内人像实拍要点 /206
351 夜景人像实拍要点 /206
352 高调人像及实拍要点 /207
353 夜景人像实拍要点 /207
354 逆光人像实拍要点 /208
355 怎样让人像照片的背景虚化 /208
356 拍摄人像时应该过曝还是欠曝 /209
357 怎样拍摄瘦脸美女 /209
358 怎样避免产生“双下巴” /210
359 怎样避免“大小眼”的产生 /210
360 怎样让人物的身材看起来更加高挑 /211
361 坐姿人像实拍要点 /211
362 站姿人像实拍要点 /212
363 躺姿人像实拍要点 /212
364 蹲姿人像实拍要点 /213
365 跳姿人像实拍要点 /213





第十三章 主题人像实拍技法解析 /215

- 366 如何利用天空拍摄美女写真 /216
- 367 如何利用草坪拍摄美女写真 /216
- 368 如何利用家居环境拍摄美女写真 /217
- 369 如何利用酒吧咖啡厅拍摄美女写真 /217
- 370 如何利用街道建筑拍摄美女写真 /218
- 371 如何利用废弃工厂拍摄美女写真 /218
- 372 如何利用水景拍摄美女写真 /219
- 373 常用的人像外拍道具 /220
- 374 拍摄展会人像时应如何构图 /220
- 375 拍摄展会人像时应如何避免背景杂乱 /221
- 376 拍摄婴儿应怎样布置背景 /221
- 377 拍摄婴儿时家中光线较暗怎么办 /222
- 378 怎样拍摄出高调的婴儿照片 /222
- 379 拍摄婴儿时使用哪些道具更出彩 /223
- 380 怎样表现婴儿的局部 /223
- 381 拍摄儿童背景选择 /224
- 382 拍摄儿童的镜头选择 /224
- 383 拍摄儿童时的视线高度 /225
- 384 如何拍摄玩耍中的儿童 /225
- 385 如何拍摄亲子照 /226
- 386 拍摄男士时如何用光 /226
- 387 拍摄男士时如何选择服装造型 /227
- 388 怎样表现出男士阳刚的一面 /227
- 389 如何拍摄亲密的情侣照 /228
- 390 室内情侣照的拍摄秘笈 /228
- 391 室外情侣照的拍摄秘笈 /229
- 392 情侣自拍照的拍摄秘笈 /229
- 393 拍摄多人照要怎样安排人物位置 /230
- 394 怎样拍摄家庭聚会 /230
- 395 自己如何拍摄证件照 /231
- 396 拍摄证件照的姿势 /231
- 397 怎样拍好旅游纪念照 /232

- 398 拍摄舞台人像的器材选择 /232
- 399 拍摄舞台人像的相机设置方法 /233
- 400 怎样拍摄动感舞台人像 /233
- 401 如何拍好纪实人像 /234
- 402 怎样拍摄泳装人像 /234
- 403 如何拍摄会议照片 /235
- 404 如何拍摄会议合影 /235
- 405 人像照片不清晰的原因及解决办法 /236

第十四章 花卉实拍技法解析 /237

- 406 拍摄花卉时如何让背景虚化 /238
- 407 拍摄时怎样让花卉的背景变暗 /238
- 408 怎样能够拍出白亮的背景 /239
- 409 阴天时花卉的实拍要点 /239
- 410 晴天时花卉的实拍要点 /240
- 411 怎样拍摄出花卉透明的质感 /240
- 412 怎样让花卉显得新鲜生动 /241
- 413 怎样让花卉的色彩更加浓郁 /241
- 414 拍摄花卉时光圈大小如何设定 /242
- 415 怎样拍好单朵花卉 /242
- 416 怎么拍好成片的花海 /243
- 417 微距镜头适合拍摄什么花卉 /243
- 418 微距镜头拍摄花卉时对焦不准怎么办 /244
- 419 微距镜头无法完成自动对焦怎么办 /244
- 420 微距镜头拍摄花卉时的光圈选择 /245
- 421 怎样才能得到仰拍的效果 /245
- 422 拍摄不同颜色花卉需要注意什么 /246
- 423 利用色彩对比拍好花卉 /247
- 424 利用明暗对比拍好花卉 /247
- 425 郁金香实拍秘笈 /248
- 426 荷花实拍秘笈 /249
- 427 菊花实拍秘笈 /250
- 428 油菜花实拍秘笈 /251
- 429 桃花实拍秘笈 /252

- 430 向日葵实拍秘笈 /253
- 431 薰衣草实拍秘笈 /254
- 432 红叶实拍秘笈 /254
- 433 银杏实拍秘笈 /255

第十五章 动物实拍技法解析 /257

- 434 使用连续对焦模式拍摄运动中的动物 /258
- 435 怎样提高对焦的速度和准确度 /258
- 436 如何避免铁丝网出现在画面中 /259
- 437 隔着玻璃怎样实现准确对焦 /259
- 438 如何避免玻璃上的反光出现在画面中 /260
- 439 动物园光线太暗如何解决 /260
- 440 如何拍出动物园里动物的生机 /261
- 441 动物园里动物显脏怎么办 /261
- 442 拍摄鸟类需要哪些特殊器材 /262
- 443 鸟儿的哪些姿态适合拍摄 /262
- 444 拍摄飞鸟时快门速度要设置为多少 /263
- 445 在哪些场地适宜拍摄宠物 /263
- 446 如何抓拍宠物的动感瞬间 /264
- 447 如何通过逆光来表现宠物的毛发 /264
- 448 如何抓拍人与宠物的合影 /265
- 449 为什么要对宠物的眼睛对焦 /265
- 450 如何抓拍宠物有趣的一面 /266
- 451 怎样表现奔跑中宠物的动感 /266
- 452 如何拍摄鱼缸里的热带鱼 /267
- 453 如何避免鱼缸反光 /267
- 454 拍摄蝴蝶的最佳角度 /268
- 455 如何使用微距镜头拍摄昆虫的细节 /269
- 456 怎样让昆虫的背景虚化 /269

第十六章 运动实拍技法解析 /271

- 457 如何对运动物体追踪拍摄 /272
- 458 如何用网格线与电子水平仪辅助构图 /272
- 459 使用 Tv 与 Av 模式拍摄运动的区别 /273
- 460 怎样掌握“陷阱对焦”拍摄运动 /273
- 461 合理运用快门拍摄运动物体 /274
- 462 提前按动快门的重要性 /274
- 463 室外体育运动实拍要点 /275
- 464 室内体育运动实拍要点 /276
- 465 儿童运动实拍要点 /277

第十七章 静物实拍技法解析 /279

- 466 静物箱在实拍中的应用 /280
- 467 静物台在实拍中的应用 /280
- 468 静物实拍的布光方式 /281
- 469 台灯可以作为拍摄静物的光源吗 /281
- 470 拍摄静物时的白平衡设置 /282
- 471 拍摄静物时光圈设置 /282
- 472 如何拍摄静物的局部细节 /283
- 473 怎样表现静物的形式之美 /283
- 474 微距静物的实拍秘笈 /284

- 475 白色背景下拍摄静物的实拍要点 /284
- 476 黑色背景下拍摄静物的实拍要点 /285
- 477 彩色背景下拍摄静物的实拍要点 /285
- 478 环境背景拍摄静物实拍要点 /286
- 479 反光桌面拍摄静物实拍要点 /287
- 480 白色静物实拍要点 /287
- 481 黑色静物实拍要点 /288
- 482 彩色静物实拍要点 /288
- 483 金属质感物体实拍要点 /289
- 484 玻璃器皿实拍要点 /289
- 485 珠宝首饰实拍要点 /290
- 486 数码产品实拍要点 /291
- 487 博客或微博照片实拍秘笈 /291
- 488 网店商品实拍秘笈 /292

第十八章 美食实拍技法解析 /293

- 489 如何让美食色彩鲜艳亮丽 /294
- 490 如何让水果看起来更加新鲜 /294
- 491 为什么拍摄的食物显得灰暗 /295
- 492 拍摄美食的光线运用 /295
- 493 逆光下的美食实拍技巧 /296
- 494 拍摄美食时怎么避免模糊 /297
- 495 如何使用鲜花来点缀美食 /297
- 496 如何表现美食的形式感 /298
- 497 拍摄美食的镜头选择 /298
- 498 利用不同拍摄角度表现美食 /299
- 499 将美食与人物搭配实拍 /300
- 500 将美食与环境搭配实拍 /300



第1部分

The first part

实拍器材篇

第一章 玩转佳能数码单反相机

第二章 佳能数码单反镜头的实拍运用

第三章 佳能数码单反附件的实拍运用

Chapter I

第一章

玩转佳能数码单反相机



1 佳能数码单反相机相比于单电相机、微单相机的优势和不足

作为主流数码单反相机的代表，佳能数码单反相机相比于现在市面上新出现的单电和微单相机，其实拍优势主要体现在：a.具备真正的光学取景器，取景效果明亮、清晰；b.有传统的相位对焦模式，对焦速度快，快门延迟短；c.镜头、闪光灯等配件种类齐全，用户选择面广；d.电池续航能力相对较强。

不过，面对着新技术的冲击，佳能数码单反相机也显现出一些不足，主要体现在：a.相对于单电相机、微单相机来说体积较大，携带起来不是很方便；b.使用视频拍摄功能时自动对焦不够顺畅；c.拍摄时快门声与反光板声较大，无法实现完全的静音拍摄。



佳能数码单反相机EOS 600D



索尼微单相机NEX-5C

2 佳能数码单反相机相比于高端卡片机的优势和不足

面对着市面上层出不穷的高端卡片机，佳能数码单反相机还是有其固有的实拍优势的，这主要体现在：a.大感光元件带来的高画质表现；b.依据不同的拍摄需求，可以自由更换具有不同特性的镜头；c.丰富的配件资源；d.高速的对焦，极短的快门时滞所带来的迅捷的响应速度；e.兼具多种自动和手动功能，具有完备的操控性。

另一方面，佳能数码单反相机在便携性上还是要明显弱于那些体积小巧、轻便的高端卡片机。



佳能数码单反相机EOS 60D

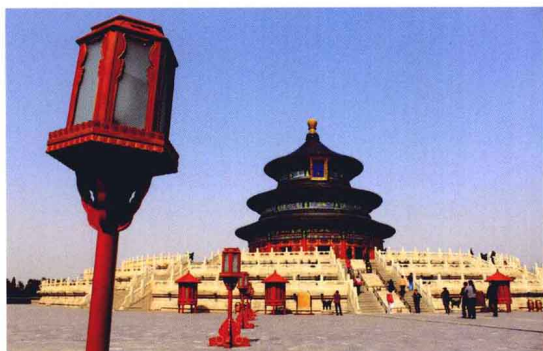


索尼高端卡片机TX10

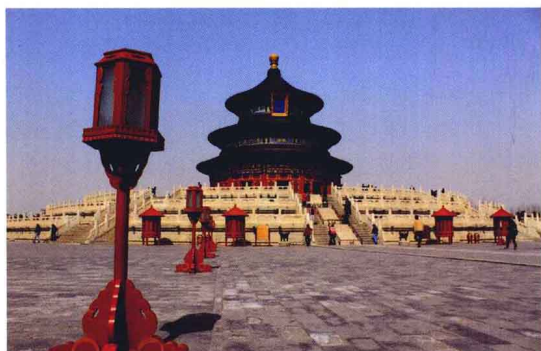
3 佳能全画幅数码单反相机的优缺点

采用较大尺寸影像传感器的佳能全幅数码单反相机，相比非全画幅相机具有更宽的动态范围和更好的感光性能。此外，在镜头焦距、拍摄距离都保持不变的前提下，全画幅相机相比非全画幅相机拥有着更为广阔的视野。

不过，全幅数码单反相机的售价相对比较高昂，过高的像素也往往导致其连拍速度普遍不高。而且，由于镜头的焦距不存在转换倍率之说，因而在使用长焦镜头时，不如APS-C画幅相机有优势。



▶ APS-C画幅数码单反相机拍摄的画面范围



▶ 全画幅数码单反相机拍摄的画面范围

4 佳能APS-C画幅数码单反相机的优缺点

APS-C画幅数码单反相机大多是针对入门级和中端用户设计的，因此，与全画幅数码单反相机比起来自然有着较高的性价比优势。

另外，由于影像传感器尺寸比全画幅要小，所以在APS-C画幅上使用的镜头需要进行焦距倍率的转换。而佳能APS-C画幅数码单反相机的镜头转换倍率为1.6，也就是说要在镜头原有焦距的基础上乘以1.6才能得出实际的焦距。比如，以佳能的18-55mm套头为例，其在APS-C画幅相机上使用的实际焦距就应该是28.8-88mm。从中不难发现，焦距转换对广角端会是一种损失，但是长焦端却得到了加强。



▶ 佳能APS-C画幅数码单反相机EOS 7D

达人秘笈：根据不同拍摄题材选择不同画幅的相机

如果你是风光摄影的忠实发烧友，有条件的情况下建议尽量选用全画幅数码单反相机，因为它能够获得更加丰富的层次和细节。并且，全画幅相机在人像、静物摄影中也比APS-C画幅更具优势。而如果你是体育或鸟类摄影的粉丝，APS-C画幅则可能更适合，因为通过镜头转换倍率，200mm的焦距立刻就能变成320mm——白白“捡来”这么多焦距段，真是一大快事。不过需要注意的是，在镜头搭配上，专用于APS-C画幅的EF-S镜头无法用在全画幅相机上，而适用于全幅机身的EF镜头则可用于APS-C画幅的相机。

全画幅 (36mm × 24mm)

APS-H画幅 (28.1mm × 18.7mm)

APS-C画幅 (22.3mm × 14.9mm)

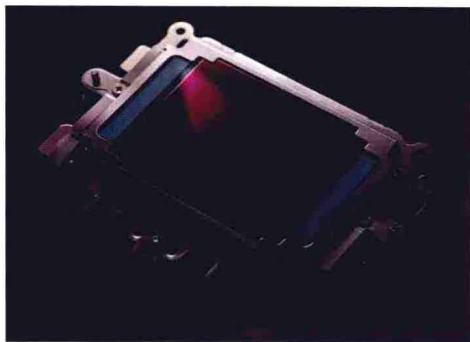
▶ 各种画幅相机的图像传感器尺寸对比

5 佳能数码单反相机图像传感器的特点

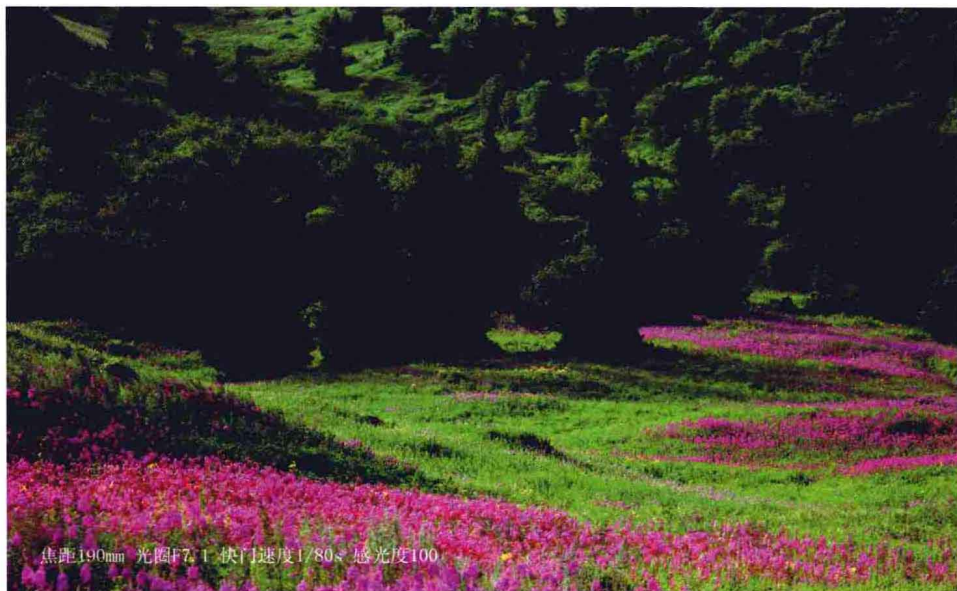
佳能数码单反相机上所使用的图像传感器（CMOS），都是由佳能公司自主研发的，在很多性能上方面都具有优势。

比如，在入门级的数码单反相机中，2011年2月新推出的EOS 600D，已经和佳能中端产品的旗舰机型的EOS 7D一样，达到1800万像素。佳能公司在2012年3月推出的EOS 5D Mark III达到了2230万像素，而对于其他厂商来说，它们在一些中端甚至高端机型中，还只有1200万像素，原因正在于其所使用的图像感应器非自主研发，所以在性能上会受到一定限制。

此外，佳能数码单反相机的图像传感器在画面细节层次、控噪性能等方面也都有其独到之处，这一点也为广大用户所称道。



佳能自主研发的CMOS



焦距190mm 光圈F7.1 快门速度1/80s 感光度100

佳能数码单反相机采用自主研发的高性能图像传感器，能够为拍摄者提供优质的画面表现（丁吉文 摄）

6 评价佳能数码单反相机性能的重要参数

评价佳能数码单反相机性能的重要参数有：

图像传感器尺寸和有效像素 尺寸越大画质越好，像素越高可输出的照片尺寸就越大。图像处理引擎性能、处理引擎性能越强，图像处理的速度和效果就越好。

控噪性能 控噪性能越好，高感光度的可用度就越高。

对焦性能 对焦性能越强，就越能实现快速、准确地对焦操作。

连拍性能 连拍性能越强，单位时间内所能连续拍摄的照片就越多。

光学取景器性能 光学取景器的视野率和放大倍率越高，取景时的准确度以及舒适度就越好。

液晶显示器性能 液晶显示器的分辨率越高，其所显示图像的细腻度就越高。