

人民美術出版社
艺术鉴藏丛书

寿山石

知识 Shoushan stone of knowledge about one hundred 百讲

方宗珪 / 著



人民美術出版社

人民美术艺术鉴藏丛书

寿山石 知识百讲

Lecture about
one hundred
of Shoushan stone

方宗珪 / 著

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

寿山石知识百讲 / 方宗珪著. —北京: 人民美术出版社,

2011. 5

ISBN 978-7-102-05615-9

I. ①寿… II. ①方… III. ①寿山石—基本知识

IV. ①TS933. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第090710号

人民美术艺术鉴藏丛书

寿山石知识百讲

方宗珪 著

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

策 划 骆芃芃

责任编辑 李宏禹

装帧设计 郑子杰

责任印制 赵 丹

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2011年9月 第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 13.75

印数 0001-2000

ISBN 978-7-102-05615-9

定价 95.00元

中国的艺术品鉴赏收藏历史悠久。早在西汉时期，爱好书法艺术的人们就已经开始收藏当时的名家尺牍。魏晋以后，随着书画艺术的发展，书画收藏逐渐成为中国民间收藏的主流。宋代以后，艺术品收藏逐渐从书画向古青铜器、玉器等门类扩展。到清代民国，民间艺术品收藏达于极盛，举凡名人字画、商周鼎彝、金石拓本、瓷器、玉器、竹雕、文房四宝、金银钱币、历代工艺精品等无不受到藏家的欢迎。对历代艺术品的鉴藏研究也成为中国传统文化学术研究的重要组成部分。进入21世纪，中国民间艺术品收藏之风更盛，收藏的门类也大为扩展，几乎无所不包。

民间艺术品收藏的兴盛，深刻反映了中华文化数千年发展所积累的深度和广度，这在世界上是独一无二的。但是，繁荣兴旺的艺术品收藏不仅需要高水平专家的指导，更需要深入的总结研究，尤其是专项研究。因此，我们编辑了《人民美术艺术鉴藏》丛书，邀请海内艺术品鉴藏名家撰写有一定研究深度的鉴藏专著加以出版，以飨读者。

人民美术出版社

2011年7月

001 产地矿藏篇

第一讲_ 002
寿山石是以产地命名的名贵印石

第二讲_ 004
榕城“外三山” 寿山早扬名

第三讲_ 006
谁把山名“寿”字题

第四讲_ 008
掀开寿山石生成“面纱”
追溯中生代火山喷发

第五讲_ 010
石有三坑“山、水、田”
山脉矿位各分系

第五讲_ 012
土居中 黄为上

第七讲_ 014
田泥结不出宝石
溪水运送来田黄

第八讲_ 016
田黄石始行挖掘的年代

第九讲_ 018
寿山划定田黄石保护区

第十讲_ 020
田石只产田坑中
田坑何止出田黄

第十一讲_ 022
明代水坑遗址
得以文物保护

第十二讲_ 024
千年古刹殿基在
雨洗空山拾断珎

第十三讲_ 026
高山矿洞何其多
惜也峰顶塌半边

第十四讲_ 028
连江黄石
一脉跨两县

第十五讲_ 030
芙蓉村不产芙蓉石
灵洞岩亦非采石洞

第十六讲_ 032
独石的成因与辨认

第十七讲_ 034
容易与寿山石混淆的
各地印石

第十八讲_ 036
资源并未枯竭
何必杞人忧天

039

石种品鉴篇

第十九讲 _ 040
寿山石种名称应该规范

第二十讲 _ 042
古今寿山石品名比照

第二十一讲 _ 044
“嘟嘟石”乃图章石的方言谐音

第二十二讲 _ 046
寿山石品名中的方言俚语

第二十三讲 _ 048
不同时期的寿山石种特色

第二十四讲 _ 050
何谓“冻”何谓“晶”

第二十五讲 _ 052
田石以色定品名

第二十六讲 _ 054
田黄石的六大特征

第二十七讲 _ 056
田黄石的品级评定标准

第二十八讲 _ 058
他坑之石
何以名“田”

第二十九讲 _ 060
真假田黄石的辨别

第三十讲 _ 062
水坑冻石因色象取雅号

第三十一讲 _ 064
水洞非水冻 山坑异水坑

第三十二讲 _ 066
山坑石品种的命名

第三十三讲 _ 068
山坑石的档次划分

第三十四讲 _ 070
碓下黄石不等于碓下田石

第三十五讲 _ 072
都成坑名冠山坑
琪源洞盖世无双

第三十六讲 _ 074
田黄未必都有“格”
“都成”也会不含砂

第三十七讲 _ 076
“善伯尾石”介乎善伯月尾间

第三十八讲 _ 078
“烱红”旗降边 相近不相同

第三十九讲 _ 080
花坑出多处
皆因色纹名

第四十讲 _ 082
“黄巢洞”石名的缘起

第四十一讲 _ 084
五花石坑何处觅

第四十二讲 _ 086
石中君子——芙蓉石

第四十三讲 _ 088
将军洞早已不存
何来“新”将军

第四十四讲 _ 090
“醉芙蓉”取名似不妥

第四十五讲 _ 092
“上海石”的由来

第四十六讲 _ 094
“煨乌”与“煨红”

097

雕艺沿革篇

第四十七讲 _ 098
因材施艺 魅力无穷

第四十八讲 _ 100
宋元时期的寿山石俑

第四十九讲 _ 102
宋元石俑的闽文化子遗

第五十讲 _ 104
寿山石章钮雕艺术

第五十一讲 _ 106
寿山石章的印式

第五十二讲 _ 108
杨璇与周彬
当御工凭据不足

第五十三讲 _ 110
形成东、西门流派的
历史背景

第五十四讲 _ 112
流派分东、西
名家多林、陈

第五十五讲 _ 114
“学院派”和“木雕派”的
提法太牵强

第五十六讲 _ 116
西门清与东门清的
雕刻艺术风格

第五十七讲 _ 118
对林清卿生卒年月的考证

第五十八讲 _ 120
东门流派创始人——林元珠

第五十九讲 _ 122
周宝庭的石艺“三绝”

第六十讲 _ 124
不能单凭款识确认石雕作者

第六十一讲 _ 126
石雕磨光 不容忽视

129

收藏市场篇

第六十二讲 _ 130	第七十九讲 _ 164
寿山石在“石文化”中的地位	篆刻名家称道寿山石章
第六十三讲 _ 132	第八十讲 _ 166
文化积淀是寿山石的真正身价	传世名家篆刻 何以少见佳石
第六十四讲 _ 134	第八十一讲 _ 168
植土闽文化 根连古中原	田黄石能否解冻印泥
第六十五讲 _ 136	第八十二讲 _ 170
儒释道对寿山石文化的影响	旧石新雕 细审可辨
第六十六讲 _ 138	第八十三讲 _ 172
寿山石，贵在“似玉而非玉”	“包浆”，岁月留下的印痕
第六十七讲 _ 140	第八十四讲 _ 174
天成之美 境生象外	旧藏诚珍贵 新品亦可宝
第六十八讲 _ 142	第八十五讲 _ 176
石有六德 艺分五品	昔日高山新洞 而今也成旧品
第六十九讲 _ 144	第八十六讲 _ 178
石具五色 斑斓多彩	怎样发现石中瑕疵
第七十讲 _ 146	第八十七讲 _ 180
质求净腻莹 材取方高大	养护寿山石 首选白茶油
第七十一讲 _ 148	第八十八讲 _ 182
上伴君王下亲庶民 雅俗共赏普天同好	优质石品不宜上蜡
第七十二讲 _ 150	第八十九讲 _ 184
馆藏寿山石艺术品	投资寿山石 升值具潜力
第七十三讲 _ 152	第九十讲 _ 186
明清帝后喜好寿山石玺印	抓住有利时机 把握市场走势
第七十四讲 _ 154	第九十一讲 _ 188
印石有“三宝” 寿山占“双元”	谨慎选购 便宜莫贪
第七十五讲 _ 156	第九十二讲 _ 190
玩石族中的好事家与鉴赏家	寿山石雕的对外贸易
第七十六讲 _ 158	第九十三讲 _ 192
玩石上瘾非坏事	总督后图章业的兴衰
第七十七讲 _ 160	第九十四讲 _ 194
摩挲抚玩乐融融	榕台石艺 一脉相承
第七十八讲 _ 162	第九十五讲 _ 196
石章的实用价值与欣赏价值	宋高宗御制寿山石礼器

199

诗文论著篇

第九十六讲 _ 200
黄榦，诗咏寿山第一人

第九十七讲 _ 202
两篇“观石”珠联璧合

第九十八讲 _ 204
历代地方志
记载寿山石

第九十九讲 _ 206
《石雅》值得一读

第一百讲 _ 208
民国时期的
三部寿山石专著

产地矿藏篇

寿山石是以产地命名的名贵印石
榕城“外三山”寿山早扬名
谁把山名“寿”字题
掀开寿山石生成“面纱” 追溯中生代火山喷发
石有三坑“山、水、田” 山脉矿位各分系
土居中 黄为上
田泥结不出宝石 溪水运送来田黄
田黄石始行挖掘的年代
寿山划定田黄石保护区

田石只产田坑中 田坑何止出田黄
明代水坑遗址 得以文物保护
千年古刹殿基在 雨洗空山拾断根
高山矿洞何其多 惜也峰顶塌半边
连江黄石 一脉跨两县
芙蓉村不产芙蓉石 灵洞岩亦非采石洞
独石的成因与辨认
容易与寿山石混淆的各地印石
资源并未枯竭 何必杞人忧天

寿山石是以产地命名的名贵印石

第一讲

寿山石是一种以产地命名的稀有名贵印石。

“寿山”是一个地名，位于福建省福州市北面约28公里的北峰山区。海拔750米，面积约23平方公里。现为福州市晋安区寿山乡的一个行政村。

从现有地质勘探和已经开发的寿山石矿洞看，它的矿脉主要集中在以寿山乡寿山村为中心，分别向东北、东南延伸到毗邻的日溪乡的汶洋、党洋、东坪和宦溪镇峨眉村等地。它们一脉相承，石质既有其共同特征，又各具风采，所以统称为“寿山石”。

矿区范围北起党洋，南达峨眉，长约30公里；西自汶洋，东至金山顶，宽约10公里。面积广阔，矿脉纵横，蕴量丰富，品质优良。按地理位置大致



可分为寿山和峨眉两个区域。据地质勘探，该矿区的矿藏储量可达一千万吨，是我国开发最早、规模最大、矿质最佳的大型叶蜡石矿之一，其中精华部分是雕刻艺术品、制作印章的上好材料。而其他各地所出产的同类矿石，尽管矿质化学成分相同，也不能称作“寿山石”。

历史上最早记载“寿山石”的文献，是南宋淳熙九年（1182年）梁克家编纂的《三山志》。书中分别在卷三“地理类”和卷三十八“寺观类”两处提到寿山石。“地理类三‘叙县’怀安州”条下记：同乐乡（县北40里），施化里、兴城里（二里界古田、闽清、罗源）龙迹石，寿山石。“寺观类六‘僧寺’怀安县”条下记：“寿山广应院，稷下里，光启三年置……寿山石，洁净如玉，大可一二尺，柔而易攻，盖珉类也。”稍后于《三山志》约一百年，南宋理宗时编纂的地理总志《方輿胜览》中，更将寿山石与荔枝、素馨（兰花）、末丽（茉莉）、海盐并列为福州土产介绍。由此可知，寿山石的定名已有上千年的悠久历史，当时的矿区属怀安县稷下里。

寿山石是一种含水铝硅酸盐的矿物，矿石学名“叶蜡石”，也有部分属“地开石”。这类矿石质地细腻，颜色瑰丽，具有蜡状光泽或珍珠光泽，在显微镜下呈鳞片状。

在宝石学角度，寿山石是专指寿山矿区出产的工艺用叶蜡石、地开石。根据目前通行的国际“宝石和彩石”分类，寿山石的种属列入“彩石大类·岩石亚类”。由于它的外观特征独具特色，有别于各地出产的同类矿石，所以鉴赏者可以通过肉眼加以分辨。



榕城『外三山』 寿山早扬名

福州别称“三山”，宋代曾巩《道山亭记》载：“城之中三山：西曰闽山（乌石山）、东曰九仙山（于山）、北曰越王山（屏山）。三山者，鼎趾立”。民间又有：“三山藏，三山现，三山看不见”之说，意指隐藏于民居建筑物内和已经埋隐地下的名山。除此之外，还有一组位于郊外被称为“外三山”的风景区，即北峰的九峰山、芙蓉山和寿山。

南宋淳熙年间，梁克家编纂的我省第一部地方志《三山志》中记载：“九峰院，兴城。以山峭拔若笔格名。与芙蓉、寿山号曰‘三山’”。明代谢肇淛《游寿山九峰芙蓉诸山记》说：“郡北莲花峰后万山林立，而寿山、九峰、芙蓉鼎足虎踞，盖亦称‘三山’云”。

俗语道：天下名山僧占多。早在唐代这里就开始大兴寺院建筑，相继于唐大和七年（833年）在芙蓉山麓创“延庆禅院”；大中二年（848年）在九峰山主峰下建“九峰院”；光启三年（887年）在寿山外洋置“广应院”；另外还有翠微院、林洋院等佛寺建于后唐。此后“外三山”出现禅院林立，僧侣千众，钟鼓长鸣，香客不绝的繁荣景象。

“外三山”秀丽的自然风光和丰富的人文景观，吸引了历代文人雅士争相来游，留下大量脍炙人口的诗篇。南宋名儒黄榦遍游九峰、芙蓉和寿山诸景后吟《纪行十首》，明代名士谢肇淛、徐燊、陈鸣鹤、朱彝尊、查慎行、黄任和魏杰等，也都有诗词游记流传文苑。

九峰山山势峭拔，峰头九出，尖圆各异如笔格，山下“九峰院”历经千载，几度兴废，现已修葺一新。

芙蓉山位于九峰山东北面，相距约十公里，山状如出水芙蓉秀丽卓立，山麓“延庆禅院”毁于清代，如今遗址尚留。附近山坳有一天然大岩洞，名为“灵洞岩”，洞深数十里，令游人叹为观止，是榕城一大奇观。

寿山在九峰山北面十余公里，与芙蓉山相对而立，有旗山、高山、九柴兰山诸峰，海拔高度都在千米左右，其中主峰旗山（又称“麒麟山”）高达1130米，是福州北面最高峰峦。

寿山更因出产寿山石而闻名遐迩，环绕村前的蜿蜒小溪，沿岸水田底埋藏稀世珍宝“田黄石”，故有“宝石溪”之美称。位处外洋的“广应院”，唐宋时香火甚旺，寺僧在佛事之余，凿洞采石，刻制念珠、佛像等



榕城「郡北莲花峰后万山林立，而寿山、芙蓉、九峰鼎足虎踞，盖亦称三山云」。
(录明·谢肇淛《游记》句)

礼品馈赠游客，更使得寿山石名扬四方。明末时寺毁，寺中收藏的大量寿山石珍品埋入土中，后人在寺院故址挖掘，偶有所得，称之为“寺坪石”倍得收藏家珍惜。



谁把山名『寿』字题

据南宋《三山志》和《方輿胜览》这两部早期记载寿山石的文献，可知“寿山石”的产地在当时属福州都督府所领的怀安县稷下里，至于村庄、山名则无从考证。到了明代，寿山作为山名出现于书志已屡见不鲜，例如《八闽通志》载“寿山在四都，与芙蓉、九峰二山相对峙。”谢肇淛《游寿山九峰芙蓉诸山记》更称：“郡北莲花峰后万山林立，而寿山、芙蓉、九峰鼎足虎踞，盖亦称‘三山’云。”此后，寿山名始大著。

不过，令人费解的是，芙蓉和九峰皆为山峰名，芙蓉因山状如出水芙蓉而名；九峰则峰头突出如笔格，位置均在现晋安区寿山乡境内。唯独寿山只是寿山乡的一个村名而非山名，村中峰峦连绵起伏，有旗山、高山和金狮公诸山，却找不到一座名为“寿山”的山峰。故民国龚纶在他所著的《寿山石谱》中质疑：“盖三山之中，寿山为大，所谓鼎峙者，不知以寿山脉何峰当之耳？”我想，这或许是因为“山以石显、石以山名”的缘故，古人才将石脉所到之处统称谓“寿山”吧！

暂且不去理论山名与石名的时间先后，单说“寿山”这个蕴含着无限祥瑞韵味的美名，曾引发古今多少诗人的赞颂佳句：

“我闻金石古称寿，兹山取义奚所从。”（清·查慎行）

“我亦爱他程不识，与他为寿寿山中。”（清·黄任）

“山以静为寿，石以贞而久。”（清·杨浚）

“浓青分峙九峰间，近挹芙蓉削翠鬟。厚德合推仁为寿，流形争仰艮为山。居然福海天成时，却喜琼华石不顽。”（清·杨庆琛）

“巍然卓立与天齐，谁把山名寿字题。更有芙蓉三十六，枝枝对峙九峰西。”（清·魏杰）

“青山不老名为寿，古洞无双唤作灵。”（清·魏杰）

“山原名寿，已膺五福之称。石到成章，自益三生之摹。”（清·何青芝）

“无诸城北山寺幽，蓉峰秀削传炎州。地脉凑聚山气结，其间产石如产璆。”（清·朱葵之）

“石以山为寿，山以石而刳。”（清·龚易图）

“寿山之石无量寿，来结人间百岁缘。”（现代·叶煊荪）

这种意境，经过历代文人墨客的不断渲染，更增添了寿山石的几分神秘，无形之中也提高了它在人们心目中的地位。

中国传统文化十分重视如意吉祥的寓意。在这个方面，福州出产的寿山石自然更具得天独厚的优势。“福海固当出寿山”，其中已蕴“福如东海，寿比南山”之含意。寿山石雕所表现的题材，也诸多与“福”、“寿”相关联，广为人们所喜闻乐见。福，象征着鸿福、福气，民间有“五福”的说法。福含“寿”在内，寿在“福”当中，两者相得益彰。艺人们发挥丰富的想象力，或取自典故传说，或以“借音法”选用相应的动、植物为对象来表现，使作品更具艺术感染力。

纵观传世的寿山石雕佳作，这类内容占有相当的比例。如五福和合、五福捧寿、福寿双全、福寿如意、八仙仰寿、蟠桃献寿……等等。动物中，蝙蝠的“蝠”与“福”同音。果品中，佛手柑的“佛”亦与“福”音相近。所以常用它们来象征“福”。“寿”则多用老寿星（即南极老人）以及桃、龟等来表现。



第四讲

掀开寿山石生成『面纱』
追溯中生代火山喷发

大约在距今数千万年乃至上亿年的中生代，福建省的地质曾经出现过一次重大的变革，大量的岩浆喷出地表。到了晚期，即侏罗纪至白垩纪，则以强烈的火山喷发为特征，形成了东部大面积分布的火山岩。

福州地处福建的东端中部，所受的影响尤其突出。火山喷发带来灾难的同时也给人类带来了珍贵的礼物。榕城享誉中外的寿山石和温泉便是两大珍宝。

寿山一带的山区，历经这场地质变化，岩层的石英斑岩普遍产生了叶蜡石化、高岭土化和次生石英化。这些蚀变后的岩石不但成为寿山石矿床的围岩，并且在矿体生成时岩浆的气体、液体直接发生关系，从而影响到它们的矿质与色泽。

寿山石的形成，是在火山喷发的间隙期或喷发结束之后，由于伴有大量的酸性气体、液体仍在活动，它们对围岩中的长石类矿物进行交代（“交代”是指一种矿物对另一种矿物的代换）和分解，不断地将其所含钾、钠、钙、镁以及铁等杂质淋失，而残留下來的较稳定的铅、硅等元素，在一定的物理条件下，或重新结晶成矿，或由岩石中溶脱出来的硅、铝质溶胶体，沿着周围岩石的裂隙沉淀晶化而成矿。

由于产生矿床的物理条件不同，各矿脉的成矿方式也存在一定的差别。大致可分三种：一是热液在交代过程中重新结晶成矿，称为“火山热液交代型矿床”；另一种是热液沿着岩石裂隙沉淀晶化而成矿，称为“火山热液充填型矿床”；尚有一种介乎两者之间，成矿方式多样化，称为“火山热液充填（交代）型矿床”。

在寿山石中，“热液交代型”矿床以宦溪峨眉矿最为典型，矿区位处寿山——峨眉晚侏罗世火山喷发盆地东南缘。矿床由略呈环形分布的50多个矿体组成，规模较大，形态复杂，与围岩界线不清，是我国目前规模最大的叶蜡石矿，储量达600多万吨，工业用途前景广阔。

寿山村外洋坑头尖山、高山以及都成坑山等处的矿脉，则是典型的“充填型矿床”。矿层稀薄、品质优良，矿石主要成分为地开石。寿山村中的猴柴碑、柳岭等矿床位于寿山——峨眉晚侏罗世火山喷发盆地的西北部。矿床除受构造裂隙所控制而成脉状、透镜状和团块状“充填型矿床”外，尚有火山热液交代而成的层状矿体，因此称作“热液充填（交代）型”，矿石以叶蜡石为主。