

全国小学生作文大奖赛评委会选编

新课标
小学作文快捷通
记实作文

XIN KEBIAO
XIAOXUE ZUOWEN
KUAIJIE TONG



浙江少年儿童出版社

全国小学生作文大奖赛
评委会选编

新课标

小学作文 快捷 通

记实作文

XIN KE BIAO
XIAOXUE ZUOWEN
KUAIJIE TONG

主编 绿洲 胡杨



图书在版编目 (CIP) 数据

记实作文/绿洲, 胡杨主编. 杭州: 浙江少年儿童出版社, 2005. 3

(新课标小学作文快捷通)

ISBN 7-5342-3473-5

I. 记… II. ①绿… ②胡… III. 作文课-小学-教育参考资料 IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010947 号

责任编辑 袁丽娟 刘佳琦

美术编辑 赵洋

装帧设计 裨兜

责任印制 阙云

新课标小学作文快捷通

记实作文

主编 绿洲 胡杨

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

杭州长命印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 10 字数 161000 印数 1—15200

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-3473-5/G · 1797 定价: 15.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



目 录

MULU

1 突出重点 画好“眼睛”

名师导写	2
佳作及点评	10
母亲的眼睛	江苏 施 晨 10
我眼中的老爸	江苏 夏 芸 13
糊涂妈妈	山东 桑贤铭 16
烛光	福建 傅传锐 19
浪漫的小表妹	北京 庄子健 21
老师追星也疯狂	北京 彭韦加 25
“余三慢”	湖北 余杨迪 27
轮椅上的妈妈	江苏 毛依佳 29
爸爸是个老顽童	湖南 陈 颖 32
我的后妈	上海 汤嵩喆 35
娘	山东 陈 程 38
我的“二妈”	上海 刘彰雯欢 41
爱的背影	湖南 王 群 43
桃园三兄弟与三枝花	辽宁 关晓雨 45



“偏心眼儿”的于老师	安徽	王 佩	48
老师的背	江苏	孙颖超	51
哈先生	新疆	孙甜甜	54
老师的眼睛	福建	唐 烽	57
“很好,但是”先生	浙江	叶 昊	59
马老师的嘴	江苏	石德宇	62
“活宝”小传	安徽	惠子瑞	64
班级人物速写	浙江	沈 佳	67
我有一个像男孩的姐姐	山东	王西疆	73
“瘦猴”变乖了	浙江	苏 萌	75
周星驰第二	湖南	吴 平	78
我是女孩,我快乐	江苏	王乃竹	80
一个吸毒者的故事	香港	刘彦红	82
我是个不听话的孩子	山东	刘文杰	85
一件毛衣	江苏	苏 生	87

2 描述具体 写好“动作”

名师导写			92
佳作及点评			98
隔窗看鸟	湖北	李遥岑	98
外婆打手机	上海	张学良	101
我喜欢“新妈妈”	陕西	王雪丽	103



可爱的鸽子	黑龙江	邵 帅	107
捉蚱蜢	安徽	周大志	109
我的“老虎脾气”	浙江	张依慧	113
范冲演“楚王”	安徽	吴 婕	115
理发记	香港	冯 婴	118
山夜,我很害怕	江西	廖国华	120
男子汉的歉意	北京	杜 辉	123
小狗闯课堂	湖北	杨新平	125
玩出来的冠军	江西	易兴宇	127
今天我当家	江苏	朱红烈	130
记一次有趣的活动	上海	李晶晶	132
小鸟,我为你伤心	江苏	蔡荣凯	134
我家的“懒猫”	上海	徐 辉	137
记一次拔河比赛	安徽	崔永成	139
嘿!东北虎	江苏	陆舒忆	142
红绿灯下	江苏	张安平	145
叉鳅	福建	宋大吉	148

3 精雕细刻 写好细节

名师导写	152
佳作及点评	158
静儿	江苏 褚静枫 158



自画像	安徽	邱 婧	163
我是一包调味品	浙江	方 超	165
妈妈“留着”的故事	吉林	于金石	168
那一次,我真的哭了	江苏	苏筱筱	170
一笑解“恩仇”	福建	姜 丹	173
送迟了的生日礼物	安徽	杨 婕	176
奇妙的鸡蛋	浙江	潘鸽琳	179
受表扬之后	安徽	农金华	182
信任	浙江	王 君	185
希望小病	上海	付 佳	188
小辫子	江苏	丁玲红	190
雨夜	山西	邢海权	193
礼物	浙江	佚 名	196
一张旧藤椅	浙江	章 明	199
小气的李老师	江苏	席甲来	201
心中的刘白羽爷爷	北京	徐晓倩	203
当了一回报童	江苏	刘 行	206
我经历了一次小波折	天津	王 娜	208
由狗想起	浙江	王一叶	210
被冤枉的滋味	江苏	李 伟	212
我的“后座”	江苏	薛 锐	214
寒假生活点滴	江苏	余亦捷	216
真诚的爱	江苏	张雅雯	218



“性格女神”	贵州	吕 寻	221
修鞋师傅	河南	肖友松	224
我班的“小辣椒”	山东	陆 彦	226

4 梳理线索 详细叙事

名师导写			230
佳作及点评			234
我在日本学哑语	北京	齐真希	234
一个针线包	江苏	邵 怡	236
无聊的一课	河南	胡月婷	238
照相	安徽	杨 易	240
“宝贝儿”	北京	张 媛	243
止痛尿	浙江	沈城力	246
第一次潜水	山东	严 明	248
第一次学骑自行车	广东	欧 颖	250
看斗牛	贵州	文 静	253
夏季随笔	江苏	林海岑	256
拯救麻雀	江苏	迹 雨	262
日本“京都祇园节”见闻	江苏	任可欣	264
永远忘不了那件事	江苏	叶 绮	267
童年趣事	江苏	王 蒙	269
一次精彩的辩论赛	浙江	厉硕文	272



心中那颗红石榴	江苏	王 可	274
第一次用电脑画画	江苏	陈 宇	277
今天没有作业	江苏	邵 敏	279
她含笑离去	江苏	龙 琳	281
“抢”奶奶	福建	汤博民	285
小败家子	山东	孙 迪	287
赌二伯轶事	江苏	姜 昊	289
打工初体验	江苏	白光普	292
我写“遗嘱”	上海	张 娜	294
暑假的一天	江苏	严 瑶	296
找个地方疯一下	江苏	李 政	299
爸爸减肥记	江苏	谭梦昕	302
丧事喜办	陕西	李晓玲	304
学会擦去烦恼	江苏	陆依晴	307

1 突出重点 画好“眼睛”

TUCHU ZHONGDIAN
HUAHAO "YANJING"





名师导写

根据新教材统计,从小学三年级到六年级,大约要进行 48 次作文训练,其中写人记事类作文约占 55%,写景状物类作文约占 25%,其他类作文,如看图作文、材料作文、扩写缩写、书信日记及应用文等约占 25%。

写人记事类作文中,写人作文的重点训练范围包括四个方面:1.学会描写人物的外貌特征;2.学会描写人物的动作;3.能写出自己熟悉的或敬佩的一个人;4.能写出在某项活动中的单个人和群体。

记事作文的重点训练范围也包括四个方面:1.能清楚地写出事件的起因、经过和结果;2.能写出你所经历过的一件有意义的事;3.能写出你所喜欢(或难忘或感人或印象深刻)的一件事;4.能围绕中心记叙几件事。

从以上小学中、高年级的写作要求中可以看出,应着重进行这样两方面的训练:一是学会描



写人物的外貌和动作；二是学会围绕中心清楚地记叙一件或几件事。

要学写简单的记实作文，如实记录所见所闻所感所思。

“实”与“虚”是相对而言的。从总的方面来看，具体的叙述（如事件前因后果的叙述、人物行为的叙述）可谓之“实”；通过描写所显示出来的立意、意境或作者的感悟、哲思等则可谓之“虚”。

若进一步细分的话，那么，文中所抒写的真情实感可谓之“实”，而由真情实感所创设的某种意境、氛围、情绪、趣味、哲思、文章基调则可谓之“虚”；表现手法中的白描、具体描写，如肖像、动作、对话、心理等描写可谓之“实”，而文中的某种寓意、暗示、梦幻式的联想则可谓之“虚”；语言表达中的实话实说，一听就明白的话可谓之“实”，而隐含在语言里的某种看不见摸不着的信息、感受、作者的写作意图则可谓之“虚”。当然，实与虚的矛



盾只是相对于具体的语境而言，它们之间常常会发生转化。

每个人，都生活在故事中，都是有故事的人。

故事里的人是鲜活的，有思想、有情感、有活动。

请你对比例①和例②中的外貌描写，前者着重于刻画脸的颜色，突出其肤色黑的特点；后者着重刻画辫子的美丽，突出“这一根”长辫子对人物的特殊作用：

例①

黑脸女孩阿二住在三大伯的隔壁。御碑巷里的小因起个大名是上学用的，回到家里就按排行叫阿大阿二，所以叫“阿二”的很多。黑脸女孩阿二与众不同是因为脸黑得出奇，邻居对阿二开玩笑说，肯定是你妈怀你时吃了乌贼鱼，生下你除了眼白不黑什么都黑。黑脸女孩听了也不恼，嘿嘿一乐，说盆景迷家里养的一朵黑牡丹黑不黑，



那可是名贵品种哩。

(《黑脸女孩》选自《少年文艺》)

例②

没有特点的尤小玲最大的特点便是长了一条又黑又亮的长辫子，松开来时像一道黑色瀑布泻向腰际，一股一股编成辫绳后，辫梢上系一条黄手帕就宛如蝴蝶翩翩起舞。

班里的女孩都羡慕尤小玲那一条动人的长辫子，也有嫉妒的，就埋怨上苍分配不公，怎么就把这样一条美丽的长辫子分配在这样一张胖鼓鼓的圆脸上，鼻翼两侧还有几颗雀斑，辫梢上也不懂得配个饰物，像墨绿色或柠檬黄的水晶小草帽。

尤小玲总是随便地系着一条黄手帕，脏了，洗洗，还是它，渐渐就褪色了。排练时，最佳拍档“金嗓子”时雨也笑话过尤小玲土气，说等你过生日时我送你一个漂亮的发饰。尤小玲羞得满脸通红，连连说不要我不要，就默默地躲到一边去了。



那可可怜的模样,使吉老师想起了看门老头养的一只小黄猫,无精打采地依偎在墙角里。

(《伤心的柠檬黄》选自《中国少年报》)

从上述两段文字中,你不难看出,作者是从各种不同角度来画“眼睛”的,而且采用了比喻和夸张的手法。因此,运用比喻和夸张的手法来画“眼睛”,是学会描写人物外貌的方法之一。

说这个人长得很瘦,个子很高,但瘦到什么程度,又是怎样的高,笼统一说就不太容易给人留下较深的印象。这时,你如果用上一个比喻,形容这个人长得“像一条风干的长丝瓜”,瘦得“像一根发过了头的绿豆芽”,不是一下子就能捕捉住人物“瘦”与“高”的特点了吗?

写出一个人的音容笑貌,且又要生动形象,最讨巧的做法莫过于运用比喻和夸张了。因为有特点地描绘人物外貌,那“眼睛”便应该是具体而



形象的。从比喻和夸张的角度描绘人物外貌，犹如画家笔下的漫画一样，画出来的外貌更容易被人记住。

当然，运用比喻和夸张手法画“眼睛”，要注意“度”，不能乱比喻，瞎夸张，使写出来的文字变了形，离了谱。

如有篇题为《同桌》的作文给同桌女孩画“眼睛”，说她长着“鸟一般完美的嘴”，“像狐狸一样机灵”。这样的比喻就变形了。鸟的嘴既尖又长，用在人身上能称得上“完美”吗？狐狸在童话里总是象征着狡猾，用狐狸来形容这位女同学的机灵，能合适吗？

所以，恰当地运用比喻和夸张手法描写人物外貌，有三点是要注意的：一是要注意词语的感情色彩；二是要注意外貌描写与人物年龄特征相符；三是要注意外貌描写为刻画人物性格和表现主题思想服务。



学会从比较和变化中抓住特点来画“眼睛”，这是学会描写人物外貌的方法之二。

经常见到这样的作文，形容女孩的眼睛往往是“水灵灵”、“大大的”、“黑葡萄般明亮”，千人一面，缺少特点。

其实，生活中这个女孩和那个女孩的眼睛总会有细微的差别，即使都有如“小燕子”般“大大的”眼睛，那也会因环境、时态、情绪的变化而呈现出不同的模样来。快乐时，那大眼睛里会流露出更多的得意和笑意；而恼怒时，大约也会露出眼意和凶意。

唯有抓住了这些特定情境下的细微差别，才能准确而鲜明地勾勒出“这一个”女孩的性格特征来。

有一篇叫《笑的描写》的文章，在描绘人物肖像时，特意放大了她笑时的情态特征：“她有几颗不整齐的牙，笑的时候，总要设法把嘴唇紧闭，闭