



恩歌贝尔教育

XINKECHENGKETANGBIANHUA

DERUOGANWENTITANTAO

新课程

课堂变化的若干问题探讨



李玉龙◎编著

汗水是滋润灵魂的甘露，奋斗是理想飞翔的翅膀。在人生的征途上，专注于我们的专注，成功便可不期而至，本书以全新的课堂教学景观为视野，整体与部分、理论与实践、宏观与微观相统一，以此告诉您：辉煌的彼岸离我们并不遥远！



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNEUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

新课程课堂变化的若干问题探讨/李玉龙编著. —
长春:东北师范大学出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5602-6059-4

I. ①新… II. ①李… III. ①汉语-时间-词语-研
究IV. ①H146.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 064654 号

☐责任编辑:刘永枚

☐责任校对:谢欣儒

☐封面设计:子 小

☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

电话:0431-85601108

传真:0431-85693386

网址:www.nenup.com

电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版

河北省三河市祥达印装厂印装

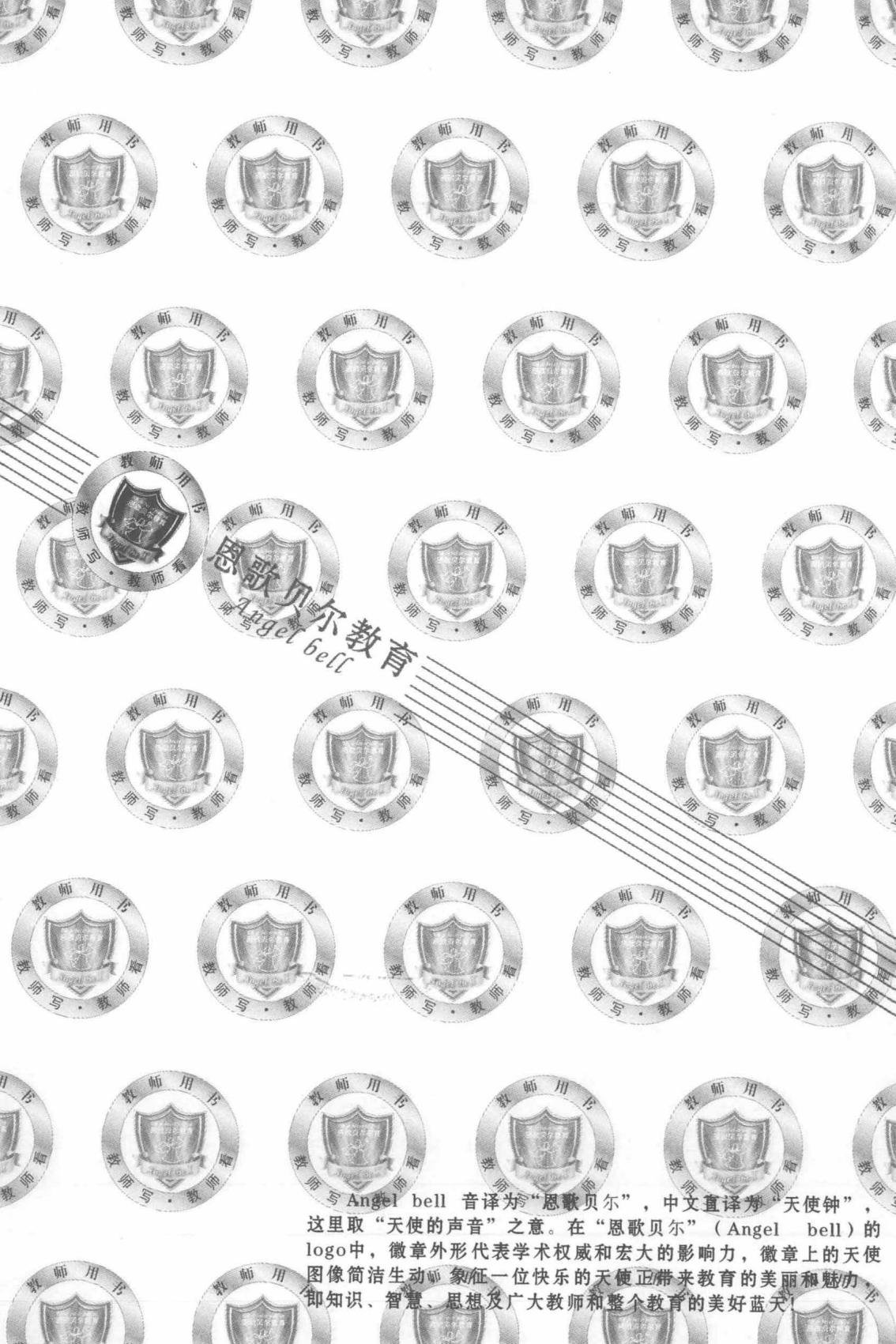
河北省三河市杨庄镇杨庄村(邮政编码:065200)

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

开本:650×960 1/16 印张:16 字数:305 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换



恩歌贝尔教育
angel bell

Angel bell 音译为“恩歌贝尔”，中文直译为“天使钟”，这里取“天使的声音”之意。在“恩歌贝尔”（Angel bell）的logo中，徽章外形代表学术权威和宏大的影响力，徽章上的天使图像简洁生动地象征一位快乐的天使正带来教育的美丽和魅力，即知识、智慧、思想及广大教师 and 整个教育的美好蓝天！

前言

新课程的实施无疑是我国教育史上的一个里程碑。新课程主张教育要面向全体学生，既让学生全面发展，又要凸显个性，尊重差异，为学生的终生学习，可持续发展打下良好的基础。新一轮课程改革对广大教师来说是一个新生事物，因为教师才是改革的重心，它要求教师彻底改变“权威式”的教学模式为“学友式”的参与型教学活动，这就要求我们教师放下架子，走下讲台，俯下身来，从学生的角度来思考教学。

新课程课堂的变化也是有目共睹的，在课堂环境、教学设计、师生关系等方面都发生了不小的变化。这其中的变化，有让人欣喜的，也有值得警惕和反思的。总之，课程改革的方向是对的，但是如何将课改的精神和政策深入贯彻到课堂之中，并将整个课程改革的方向控制在良性发展之中是需要我们探讨的内容。

本书总结了我国新课程改革在课堂上的几十个变化，以及针对这些变化所采取的成功对策，并将这几十个变化分成了几个层次和部分，便于教师能够“既见森林，又见树木”、“既见树木，又见森林”。本书在整体上着眼于新课程改革的诸多成果和收获，在编组上着力于课堂教学的改革与创新，将新课程改革的成果与当下课堂教学的进一步改革与创新结合起来，形成整体与部分、理论与实践、宏观与微观相统一的阅读视野。其中，每一个变化都有总结性观点、策略介绍、实践案例、案



例分析和反思。

新课程改革在中国是大势所趋，作为一线的教育教学工作，我们更要在具体的实践活动中从细节抓起，并找出对策。相信有了大家的共同努力，新课程改革会取得更大的成功！

编 者

目 录

问题一：值得关注的课堂功能	(1)
问题二：新课堂的印象	(4)
问题三：课堂的生命观	(11)
问题四：新课堂的生存方式	(16)
问题五：新课堂的知识建构	(21)
问题六：新课堂的追求目标	(25)
问题七：新课堂的地点变化	(32)
问题八：新课堂新空间	(37)
问题九：课堂里的主体	(41)
问题十：课堂各因素之间的关系	(46)
问题十一：新课堂的互动	(50)
问题十二：影响教师课堂行为的因素	(57)
问题十三：新课程对教师的影响	(60)
问题十四：再思课堂管理	(71)
问题十五：课堂的秩序与纪律	(79)
问题十六：课堂的开发与建设	(83)
问题十七：学生的课堂表现性评价介绍	(94)
问题十八：学生的成长记录袋介绍	(100)
问题十九：学校里不应该有一模一样的课堂	(108)
问题二十：教师传授知识的转变	(111)
问题二十一：传统课堂作业的缺点	(117)
问题二十二：教师应该得到什么样的评价和指导	(119)
问题二十三：新的专业合作关系的建立	(121)



问题二十四：充满激情的课堂	(123)
问题二十五：真实秀出教师的本色	(127)
问题二十六：用信赖打造师生沟通的桥梁	(132)
问题二十七：课堂管理讲究尺度的把握	(134)
问题二十八：亲和力是爱的体现	(137)
问题二十九：学会倾听	(145)
问题三十：给学生充分的发言机会	(148)
问题三十一：用眼神进行师生交流	(153)
问题三十二：了解学生的重要性	(155)
问题三十三：注重个性的发展	(157)
问题三十四：以规矩定“方圆”	(161)
问题三十五：发挥教师个别谈话的作用	(168)
问题三十六：用好舆论利剑	(170)
问题三十七：课堂讲究活而不乱	(173)
问题三十八：以“游戏嵌入”引发学生兴趣	(179)
问题三十九：课堂注重平等和民主	(182)
问题四十：把握好公平和公正	(185)
问题四十一：正面教育树立学生人生观	(189)
问题四十二：以课堂提问启迪学生思维	(191)
问题四十三：追求教学的最佳效果	(195)
问题四十四：“走下去”的力量	(203)
问题四十五：把握创新教育	(208)
问题四十六：课堂教学的创新应注重开发学生的潜能	(216)
问题四十七：培养学生的创造性思维	(223)
问题四十八：构建以人为本、自主发展的教学模式	(231)
问题四十九：启发式教学研究	(238)
问题五十：从应试教育向素质教育的转变	(243)

问题一：值得关注的课堂功能

一、传播功能

学生要在课堂上承载人类积累下来的知识，课堂具有知识传递的功能，是任何时候都不能忽视的功能。新课堂，不排斥基础知识和基本技能，它精选了终身学习必备的基础知识和技能。过去，我们的问题出在“过于”注重知识的传授上，使课堂的传递功能具有了“排他性”。从而忽视了“使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程”。

二、交往功能

课堂活动是在班级群体之中发生的。班级群体的每一名成员都具有不同的智慧水平、知识经验、思维方式、认知风格、情感表达等。他们在课堂的互动中互相启发、互相补充，形成共识和共建。新课堂教学过程中，教师与学生积极互动，共同发展，学生主动参与、乐于探究、勤于动手，教师注重培养学生交流与合作的能力。为实现平等的交往，新课堂将淡化课堂的区别功能，不制造学生的等级和个体差异。

三、情感功能

课堂使班级群体成员之间逐步形成了情感，在认知、态度、兴趣、价值取向等方面存在着共同性或互补性，学生之间会产生相互依存感，也会形成相互理解、分享快乐、相互安慰等感情交流。新课堂，将更加关注学生的学习兴趣、态度和情感。

四、适应功能

课堂旨在保证个体为社会所接受、成为社会的基本成员，使学生逐步形成对社会生活的一定适应性。包括社会规范、人际交往、处事经验、谋取职业的本领，以及对社会环境的应变性。新课堂，出现了更多的与学生生活以及现代社会和科技发展联系的内容，加大了课堂活动的综合性，将会促进学生社会化的进程。

五、个性功能

个性发展功能，是指促进学生个性全面、和谐发展的功能。在课堂上，学生在各个层面上都发生着情感、意志、兴趣、爱好、态度、价值观、信念等问题。课堂，要使学生出现相应的变化。新课堂，在引导学生的创造性学习、养成学生的创造型特质方面会有明显的进步。将更加尊重学生的独特性，激发个体的自主精神与首创精神。

案例

以下是著名特级教师孙建锋的精彩教学片断：

临近下课，一名学生谈自己的理想：“我想考清华大学，但如果以后考不上清华，考上了河南大学的话，自己也一样会去上，并且会更努力，争取考上清华的研究生。”孙老师听了很是激动，对他大加赞赏，说他读书读出了自己的聪明。

随后孙老师又问：“你真的想考清华？”那名学生肯定地回答：“想！”孙老师接着说：“我去年到北京学习时去了清华园，在清华园里摘了两片红叶，一片送给了我的孩子，一片自己保存着。”说着他郑重地把夹在书中的红叶拿了出来，强调道：“霜打的红叶，你想要吗？”学生答：“想要！”孙老师又问：“你确定我会送给你吗？那要看你怎样去接。”只见学生踮起脚尖，举起双手去接，十分想要，但孙老师却一次次抬高自己的手以致学生伸高双手仍够不着。孙老师又问：“你为何用双手去接？”学生说为了表示对老师的尊敬，而对那清华园的红叶，也将十分珍惜。学生是那么的执著，孙老师感动地将红叶相赠，学生满脸喜悦。此时，孙老师抱起学生说：“我们拉钩约定一下，你一定要考上清华大学好不好？”老师的手指和学生的手指拉在一起，学生自信地说：“好！”孙老师又说：“有信心

吗？”学生答：“有。”孙老师说：“这个约定你会忘了吗？”学生答：“不会。”孙老师又问：“今天是几号？如果再过六年你在清华大学读书，你会给今天抱起你的老师什么？”学生略想后说：“会给你深深的祝福。”

在这里老师尊重了学生的感受，把学生当做一个活生生的人，传达他对学生的高期望值，抓住了教育学生的最佳时机。这名学生能否考上清华已经不重要了，但他也许永远忘不了曾有个老师把他抱在怀里，对他说老师希望你能考上清华，更重要的是学生至少已经有了考入清华的自信与勇气。

从孙老师与这名学生的精彩对话中，我们能够清楚地看到作为学习主体的这名学生的人生观和价值观在孙老师的引导下不断地成长与完善。

在追求人生理想的过程中，学生都有一个自己的目标，并且都会为这个目标做不懈的努力。这名学生的目标是考上清华大学，但他也想到可能不容易达到。孙老师在这名学生理想实现的过程中，他从书中将一片清华校园里的红叶拿出并强调：他摘了两片红叶，一片给了自己的孩子，一片给了这名学生。说明老师对他和自己的孩子有同样的期待，这样在学生心中有了老师对自己的重视，更激发了学生更加努力去学习的动机，在送红叶的时候，老师特意强调了叶子为霜打的红叶，并要看学生接红叶的方法，这片叶子代表了老师的期待和学生的理想。“想要”说明学生对理想的追求，双手去接说明对理想的真诚，老师在这里很好的用自己的期待让学生更加完善自己的人生观，可以想象老师对自己的期望和信任一定会成为这名学生学习的最大动力，这恰恰体现了新课标中关于对学生情感教育的目标，真正体现了语文学科的“人文性”。

问题二：新课堂的印象

一、新课堂的知识结构变化

课堂教学活动中，新课程的知识将在以下三个方面均衡分布：教科书及教学参考书提供的知识；教师个人的知识；师生互动产生的新知识。新课程将改变教科书一统课堂的局面，教师不再只是传授知识，教师个人的知识也将被激活，师生互动产生的新知识的比重将大大增加。按新课程标准编写的教科书所提供的知识也将为激活教师个人知识及师生互动产生新知识留下充分的余地。课堂知识的变化，将改变传统的课堂面貌。

二、新课堂的控制方式特点

课程知识的变化，决定了教师课堂控制方式的变化。传统课堂教学中，教师往往倾向于“结构化”、“封闭式”的控制方式，强调学生对教科书内容的记忆与内化，因而，这种控制方式是维持式的，教科书知识占绝对优势，很少有教师个人知识的发挥，几乎没有师生互动知识的产生。新课堂中，教师将更多地采取“非结构”、“开放式”的控制方式，特别注重学生的情感体验和创新品质的境况，因而，教科书知识的比例相对较少，教师个人知识和师生互动产生新知识的比例较大。这样一种控制方式是对传统教学方式的挑战，是生成式、可持续发展的。

三、新课堂的人物常规活动与过去的区别

教师以知识传授为重点时，他的经验做法是将知识、技能分解，并从部分到整体，有组织地加以呈现，学生通过倾听、练习和背诵，再现由教师所传授的知识。教师让学生回答教科书中的问题，记课堂笔记。

教师以学生发展为中心时，他的经验做法是通过相互矛盾的事物引起学生认知的不平衡，引导学生完成解决问题的活动，监测他们发现后的反思。教师参与学生开放式的探究，引导学生掌握真正的研究方法和步骤。

教师在课堂的位置将不再是那个知识传授者的固定位置——讲台，而是在教室里流动起来，将参与到学生活动之中，与学生分享知识获得和情感体验。

教师的课前准备将不再缠绵于知识点的微观课程结构之中，而是活跃在课程因素组合的中观课程结构中，倾心于教学情境的设计和教学资源的组织方面。

用新课程的理念看过去，原课程中的教学目标、环节、步骤都带有讲授为主的痕迹。原课程中的练习、提问、作业都需要赋予新的含义和形式。从课桌椅的摆放到课堂秩序，都需要重新设定。

四、新课堂的环境对课堂活动的影响

如果我们对前后课程进行一下比较分析，从教师对课程内容的把握来看，可以发现课程“确定性”方面的差别。

传统课程环境与新课程环境的区别表

表现方面	传统课程环境	新课程环境
课堂活动	教师中心	学生中心
学生发展	单方向发展	多方面发展
学习方式	独立学习	合作学习
学习状态	接受学习	探究式学习
学习反应	被动反应	有计划的行动
学习内容	基于事实知识的学习	批判思维和基于选择、决策
教学背景	孤立的人工背景	仿真的、现实生活中的背景
教学媒体	单一媒体	多媒体
信息传递	单向传递	（双向）多项交换



过去，基础教育课程的确定性特征十分明显，其重要标志有：统一的内容，统一的考试，统一的教材、教参，统一的标准。全国同年级同学科的课堂教学几乎如出一辙，这种机械化的教学活动，是靠课程内容的精确性做保证的。这种环境下，教师过多依赖教科书及参考书，从而缺乏独立性和创造性。这种课程环境不仅影响了教师教学水平的发挥，也掩盖了教师的不同专业水平。

新课程体现出教学中本来就有的很多不确定性。不确定性的表现有：教学目标与结果的不确定性，如知识、能力、态度、情感、价值观多元价值取向；教学对象的不确定性，如不用统一的规格、评价标准，进行个别化教育；教学内容的不确定性，如课程的综合性加大，教材、教参为教师留有极大的余地；教学方法与教学过程的不确定性，如教师有较大的自主性，更为灵活的选择与使用教学方法，教学过程中教师可支配的因素增多。

教学的多样性、变动性要求教师要做一个决策者，而不再是一个执行者。这种课程环境下，教师具有创造新形式、新内容的空间。例如，创造出班级气氛，创设某种学习环境，设计教学活动，表现自己的教育理念。总之，教师必须是一个真正的专业人员。

课程历来推动着教学的运行。新课程对教学的影响力也明显地加大。课程不再只是特定知识的载体，而是教师和学生共同探讨新知识的过程。新的课程环境可以保证课程标准更高质量的实现，创设和营造丰富多彩的学习环境。教师要在新的课程环境下塑造自己的新角色。

新课程中教师行为变化的过程，是教师创造性劳动的过程，是教师行为发展和完善的过程。教师不仅是已有专业知识和技能的继承者和实践者，也是专业知识和技能的开发者。新课程中一些无法预见的、实践性的、从未见过的教学情境，对教师是一种强大的激励力量。教师作为专业人员，在其中体验理性释放的愉悦和创造性冲动所浸透着的欣喜。在新的教学情境中，教师要不断提升和完善自己。

新课程中教师行为的变化，已经不取决于个人的选择，而是一种教育情境的规定，一种课程发展的趋势，这种历史性的变化将铸造一代新型的教师。

案 例

新课堂中学生的生存状况变化

1. 学生喜欢学习

在厦门和长沙市开福区，在有中小學生参加的座谈会上，一年级学生座谈会气氛十分热烈。每当提出一个问题，小学生们都争先恐后地回答，在谈到是不是喜欢上小学时，回答是异口同声的喜欢，那种生动活泼的精神面貌应是课堂的一种写照。初中一年级的学生则认为，现在的课堂与以往相比，让他们自己说话和思考的机会更多了，小组学习及参加社会实践活动学习的方法与以前不同，学的内容则离自己的生活更近了，学起来也更有兴趣了。如果选择，他们宁愿选择现在的课堂。^①

2. 最大的受益者是学生

在艺术课上“给小鸟安家”的学习活动中，学生们有的用画笔给小鸟“画”了一个家，有的用彩纸给小鸟“剪贴”了一个家。有自己干的，有和他人合作的，忙在其中，乐在其中。体育课也令人耳目一新，学生们用报纸做障碍物，在地上铺成各种图形来学“跳”、练“跳”，有单双脚跳、原地跳、转身跳，三个一群，五个一伙玩起来，跳起来，跳出了花样，跳足了运动量，跳出了欢声和笑语。

下课了，学生们久久不愿离去，他们问老师：“什么时候还上这样的课？”老师激动地说：“以后的课就这样上。”学生们欢呼雀跃，鸟儿般地飞出教室。这一幕，令从教多年的教师流下了热泪。

从2001年秋季开始，实验区一年级小学生用上了新教材，教师采用新方法教学，注意激发学生的兴趣，培养学生独立思考和勤于探索的能力，鼓励学生的参与意识，注重营造轻松快乐、充满趣味的课堂氛围。一个学期过去了，课改的好处已初见端倪。记者在采访中发现，小学生们非常喜爱自己的课本、课堂，上课更是一件十分快乐的事情。

学生反映，现在的课堂教学形式多了，有讨论、交流和合作学习，教师经常鼓励学生，比以前和蔼可亲了。学习内容丰富了，作业还可以是制作图画、讲故事、搞活动，比以前有意思多了。

^① 中国教育报：基础教育版，2002-1-16。



新课程拉近了教师与学生的距离，拉近了学生与社会生活的距离，合作交流、探索学习成为主要的教学形式。比如，数学课上，教师注意创设教学情境，让学生体验感受数学就在身边，在游戏中让学生体会“左右”和“上下”的关系。通过安排“说一说”、“做一做”、“数一数”、“比一比”的数学活动，采用游戏、童话、故事、卡通等学生喜闻乐见的形式，提供了大量观察、操作、实验及独立思考的机会……所有这一切，都在试图使学生形成探究性学习方式，体验成功的乐趣，培养创新精神和实践能力。

比如，广西玉林北流市永丰小学党雪妮老师上的《田忌赛马》一课，完全改变了以往分析课文的固定模式，把学习的主动权教给学生。第一次赛马的过程，由学生自己画赛马图去理解，第二次赛马则是模仿电视现场直播的形式，引导学生自主探究、研究过程。在语文识字课上，老师让学生充当“小老师”，用自己认识的字教同学，同学们争先恐后，课堂气氛十分活跃，然后又通过游戏方式让每一名学生识字过关。下课了，同学们说：“喜欢上语文课，喜欢当小老师，喜欢做游戏。”

教育观念的转变使课堂教学发生了可喜的变化。我们高兴地看到，教师不再是简单地灌输，解答疑惑，而是引导学生去发现、探索知识，课堂上呈现出不是“教”而是“学”的课堂场景，这是一个师生互动、生生互教互学的生机勃勃的学习场面，学生的学习方式和思维方式发生了质的飞跃。由原来的“被动接受学习”变为“主动发现学习”，普遍形成了自主、合作与探究的学习方式。

“实施新课程后，学生最大的变化是什么？”记者问教师。

“学生胆子大了，敢提问题了。”

“学生们的的问题特别多。”

“他们显得特别活跃，好像眼睛也特别亮。”

“学生觉得学习比以前更有趣了，也更有积极性了。”

“学生变得聪明又能干，他们不再像过去那样被动地回答问题、读书、做笔记，而是主动地提问题，积极地讨论，大胆地质疑。”

“过去上课主要是听，现在不同了，他们要想、要动、要做、要数、要摸……”

“学生特别活跃，每个人都在想办法，同学之间互相补充，一堂课如同一场辩论会，谁也不是局外人，谁也没有现成答案。”教师的回答显得

特别有信心。

一位山区小学校长感慨地说：“没有哪一届学生像这一届这样活跃。新课程改变了学生的学习生活，也改变着教师的教学生活，整个学校都在发生着变化。”

“想学什么、想怎么学？”“有不同的意见吗？”“想说的站起来说吧！”“你的想法比老师的好。”教师在课堂上所说的这些看似平常而又不平常的话语，是学生们的阳光，是课堂的生命，极大地激发了学生们的兴趣和主动参与的积极性，最大限度地为学生的发展提供了时间和空间。

告别了实验学校，记者深深感到，课改最大的受益者是学生。他们不再为书包的沉重而发愁，也不再为学习的枯燥而苦恼。^①

3. 尊重学生的思维和想法

山西省某学校杨老师：

在语文实验教材第一册的拼音单元里，有一道复习题叫“我会讲”。题意在于让学生看图讲故事，以综合训练学生的观察、思维、表达能力。图片色彩鲜艳，形象生动，学生们非常感兴趣。图中的主人公是一只要到河对岸上学的小白兔和对面要过桥来摘桃子的猴妈妈、猴宝宝，双方都必须经过仅容一人通过的独木桥，于是矛盾出现了：怎么过桥？是猴让兔先过，还是兔让猴先过？

无论谁先过，成人的心中肯定有一把尺子在衡量，即“谦让”。自古以来，“谦让”就是中华民族的优良传统，“孔融让梨”古已有之，“谦让”之风传承至今。我作为教师，希望学生能在思想上意识到，这种情况下一定要互相礼让，这是一种很好的行为。但学生们在四人小组中的讨论情况并不全是如此。有好几个小组讨论得热火朝天，面红耳赤，跃跃欲试之情已然流露。好奇心驱使我成为其中一个小组的成员。学生高昊昱、白一皓很兴奋地告诉我，双方谁也不用谦让谁。在我诧异的目光下，小组的学生争着向我解释。他们认为猴妈妈只需担着她的筐子走到桥中间，小猴和小兔分别跳入就近的筐子，当猴妈妈担着筐子转身180度后，小兔与小猴就分别到了独木桥的另一头，这样，不费吹灰之力便可轻松过桥。学生们的想法顿时令我兴奋不已，我忽然觉得学生们真是太聪明了，我真有点望尘莫及之感。讨论之后，我分别请两组成员按“谦让”、“聪明过桥法”两种

^① 中国教育报：第二版，2002-2-8。



不同的风格来表演“过桥”的课本剧，全班学生都特别兴奋，恨不能亲自上台表演一番。

这节课对学生来说，也许是一次难忘的回忆，而对我来说，却是一次深深的触动。学生们不仅知道要谦让，更懂得自己去想方设法地解决难题。课后，我常问自己：你按学生的思维思考问题了吗？你从学生的角度出发想问题了吗？此时细细回想其他课中的细节，学生眼中的世界确有许多独到之处，他们的许多见解极富独创性，常令我们这些成年人耳目一新。作为老师，我们有责任保护这种独创幼芽，多试着从学生的角度思考问题，感受他们的思维过程，从而更易理解他们奇妙的思想火花。

4. 学生在教师面前轻松、自信

山西省某学校张老师：

在我接触新课程后，最大的感受是师生关系的转变。在课上、课后学生和教师的接触非常密切，可以就各种话题进行谈话。有一次，我跟学生一起玩双杠，学生们认为数学老师还会玩双杠，他们很开心。

教师和学生之间的“墙”被推倒了，学生可以大胆提问，大胆质疑，而碰上不能肯定的问题时，我可以大胆地说：“我也不太清楚，咱们一起研究。”

师生关系的转变，彻底激发了学生的求知欲，他们可以随心所欲地提问，老师就像他们的朋友。教师在和学生交朋友时，可以进行一些情感、态度的培养，真正和学生打成一片。新课程要求教师成为新型教师，所以教师应该和学生一样学会接受新思想、新东西，真正体现教师的含义。