

历史上真实的鲁班，不仅是木匠祖师，也是暗器与杀戮机关的祖师爷。

# 鲁班的诅咒

2500年前，木匠祖师鲁班，在一股脑儿发明锯子、铲子、凿子、刨子、石磨、云梯等伟大工具的同时，也一直在研究战争武器、杀戮机关以及种种不可思议的致命暗器。

《鲁班的诅咒》，带您见识鲁班设计的那些千古难破的杀人武器！

翻开本书，坐好扶稳，杀戮机关，一触即发！

长篇小说



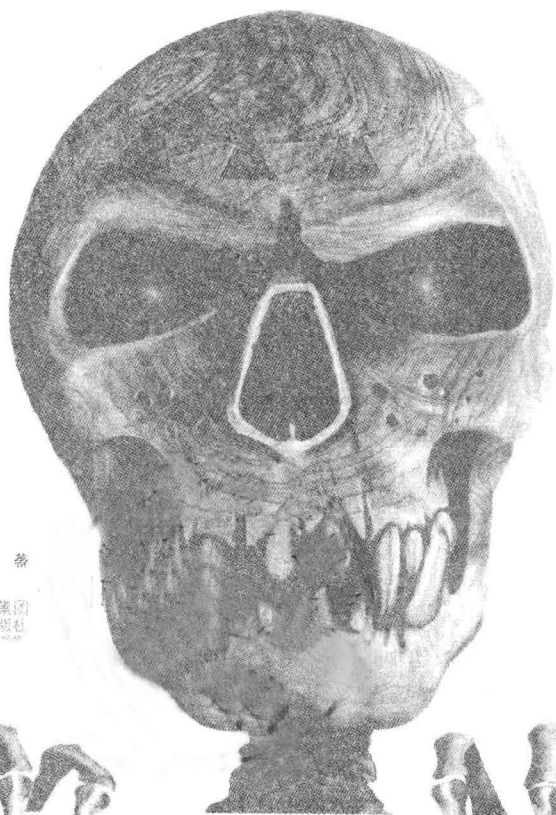
圆太极 著

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



历史上真实的鲁班，不仅是木匠祖师，也是明锯与示戮机关的祖师爷。

# 鲁班的诅咒



圆太极 著

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

鲁班的诅咒 / 圆太极著. -- 南京 : 江苏文艺出版社,  
2011.7  
( 读客知识小说文库 )  
ISBN 978-7-5399-4628-3

I . ①鲁… II . ①圆… III . ①长篇小说 - 中国 - 当代  
IV . ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 143222 号

书 名 鲁班的诅咒  
著 者 圆太极  
责任编辑 江山华 丁小卉  
特约编辑 唐正申 王 漪  
责任监制 卞宁坚 江伟明  
策 划 读客图书  
版 权 读客图书  
封面设计 读客图书 021-33608311  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 680mm x 990mm 1/16  
印 张 15.5  
字 数 200 千  
版 次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5399-4628-3  
定 价 29.90 元

如有印刷、装订质量问题, 请致电 021-33608311 ( 免费更换, 邮寄到付 )

版权所有, 侵权必究

## 引子

距今两千五百年的鲁国，出了一个了不起的木匠，名叫鲁班。他是一位技艺工匠，精通建筑，是最初人类推崇到神的位置的人之一。可是很少有人知道，他死后留下了一本奇书——《鲁班书》。传说书中大都是些整蛊秘术，其中也有一些阴险的机关暗器，但奇怪的是，书中没有写明制造方法。而且据说鲁班本人还下了毒咒：要学此书，必须鳏、寡、孤、独、残任选一样，因此《鲁班书》又被叫做《缺一门》。

春秋战国，楚王伐宋。鲁班奉楚王之命制造的九种攻城器具，被前来劝和的墨家始祖墨翟一一指出破绽。事后鲁班又摆出九攻之外的九种变化，墨翟无一能解。鲁班却说：此番较技我自甘拜下风，因为点拨这九种变化的，另有其人，你随我来。

鲁班所说的这个人，其实是一位得了天机的道士，常持一管笔，跟在鲁班身后，凭空写写画画，却从不发一言，很是奇怪。鲁班与他素不相识，却十分客气，总是邀请他同吃主人家敬奉的师父饭，开、收工宴。那道士跟在鲁班背后足有三年，弟子门人都管他叫笔道人。

笔道人见鲁墨二人一同前来，便邀他们同坐在一块黑色巨石之上，开口道出了一段天机。

原来，昔日大禹划分了九州，定下了疆界，但是这片土地有八处极凶的凶穴<sup>①</sup>，破了一元俱统的风水，导致战乱不断，民不聊生。要化解这千古第一风水厄局，必须用上古时代遗留下的金、木、水、火、土、

---

<sup>①</sup> 指天地形成时留下的破败处，集聚世间最为凶煞恶气相，使神州大地形成凶局。

天、地、人八件神奇古物，分别镇住这八处地点。这些凶穴附近暂时有风水宝地牵制，不会造成厄局，但当八极数满<sup>①</sup>之时，如果凶穴未封，天下必有劫难。

鲁墨门人必须先将八件宝物置于凶穴附近极阳的风水宝地，让它们吸收天地精华，待到两千四百年后，再分别投入八处穴眼。在这之前，为防止宝物被盗，鲁墨两家要使出各自的奇工异术，分别在八处宝地设下奇门遁甲<sup>②</sup>，机关消息<sup>③</sup>，并且世世代代都要尽职尽责，保守秘密。

鲁墨二人接受了这一使命，也就接受了这个缠绕两个家族两千多年的诅咒。

两千四百年后，正是民国初年。鲁家唯一的正脉传人鲁一弃以及失散在各地的鲁墨家族的后裔联合起来，踏上了寻宝封穴之路。鲁一弃逐渐发现，朱元璋朱家人居然是他们最凶悍最强势的敌人。原来墨家在藏最后一宝“火宝”时，家中已无人手，于是想到了出过屠龙之人的朱家，便邀他们帮忙。但朱家因为一己私欲，在此行中并没有将宝物藏于墨家指定的地点，而是偷偷占为己有，后来竟凭此“火宝”位极天下。

三百年后，“火宝”神力即将耗尽，朱家已成为鲁墨两家共同的敌人，又苦于得不到其他七件宝物，便强占鲁家祖屋，企图从中找到线索，同时又在鲁一弃等人的寻宝途中设下埋伏，打算借鲁家人之手取得宝物。在一番番你争我夺中，鲁、墨、朱三家各驰所长：鲁家靠机关防守，墨家擅技击兵法，朱家专攻控尸蛊惑……

① 带有灵气的古物一般是“百年兴，百年平，百年蕴”，三百年一个轮回，八极数满就是两千四百年。

② 奇门遁甲，说白了就是摆阵法、设局，安装摆置一些东西或者安排一个范围，配合天时、地利、人和，从人的心理和错觉上下手，让人迷失其中。

③ 机关消息，奇门遁甲的组成部分。人为设置安装精巧机械用来困住、抓住、杀死对手。它的形式很多，有人为操控式、触发式、踏压式、定时式等等。

# 目录

## 引子

### 第一章 我的祖师爷是2400年前的木匠鲁班 /1

本来从时间上来说，八极之数已满，到了他们这些鲁家正脉子孙完成祖先遗命的时候。可时过境迁，很多线索都已经遗失，再加上几百年前火宝被盗，朱家门人朱元璋称帝，让他们占尽先机。眼下的情形已经不容回避，只能采取主动。当年朱家在鲁家祖屋外设下坎面，并打算将鲁家门人赶尽杀绝。

### 第二章 踏入古老机关中永无尽头的回廊 /19

当年我和老爹为盗取双龙朝圣诀，误入咸阳古城一个无名地宫，也为燕归廊所困。我丢了招子，老爹丢了命，连尸骨都没能收回，幸亏老大你把我救出。可老大，那次的燕归廊却未曾与颠扑道、诸葛八阵图两道坎一起布置，比起今天这趟差太多了。

### 第三章 尸犬石：一颗远古狗王的心 /77

倪家祖祖辈辈经历无数凶险怪异之事，但差点族中全灭的只有两件：一件就是三更寒。元成宗元贞二年，倪家十四口壮年男子，在龙安府城东牛心山搬一座汉代官墓，遇到痴疯狼群攻击，死了十三人，一人受伤逃出。此人归家有半月之久，每到午夜三更，就疯狂残杀自家亲人，吸食热血，后被囚入铁笼，当夜便寒发蜷曲而死。

### 第四章 遭遇巧夺天工的机械尸偶 /111

宋人柳修《弄鬼轩笔录》中曾提到过，这是“尸偶”，可谁都没见过。这尸偶是借用百年毒浸僵尸的上半身，再加上轮枢机括来移动。其实那僵尸是“死”僵尸，用剧毒浸泡百年以上，无法尸变……

## 第五章 大战形如婴儿的阉人杀手 /137

汉代有一种阉法，是将针阉和药阉结合。生下不久的婴儿，就用银针刺破脑后髓关，使其身体很难长大，特别是男根不再发育。再用“紫厥收脰水”定时浸泡其身体，使其筋骨肌肉紧缩，密度变高。这样，等长大后，他们的外相与常人并无两样，体型却如婴儿一般。这种阉人常作为宫中玩乐逗趣的工具。由于其骨骼肌筋密度大，肌肉纤维丰富，所以这种阉人的力量很大，甚至超过正常成人，而且他们体型小，动作灵活，如果给予良好训练，是很实用的贴身护卫。

## 第六章 班门“弄斧”：

### 鲁班留给班门门长的神秘信物 /167

鲁一弃跟着大伯许多年，却从不知道大伯戴着这么个挂件。当那挂件从大伯胸前拉出时，鲁一弃见到一团灵动闪耀的气息，暗红、暗绿、米白三种色彩在流动。那是一枚玉石雕成的斧头，没有柄。玉身古锈斑驳，温厚润泽。从朴拙的外相做工就可以看出，这玉件至少有两千年的历史。

## 第七章 养鬼婢：一个养鬼的女人 /195

这是一个年轻美丽的女子，美得让鲁一弃都觉得有点心慌。身上的衣服是杭绸料的荷叶边，立领半长衫，雪白色的，质地很是光滑柔软。衣袂飘逸，煞是妩媚，只是在这寒冷的冬夜里显得过于单薄。她的面容很苍白，如同透明的一般，有两次离鲁一弃很近飘过，鲁一弃清晰地看到她脸上皮肤下的青色血管。她的一双明眸秀丽而灵动，充满了惊讶和好奇。

## 第一章 我的祖师爷

### 是2400年前的木匠鲁班

本来从时间上来说，八极之数已满，到了他们这些鲁家正脉子孙完成祖先遗命的时候。可时过境迁，很多线索都已经遗失，再加上几百年前火宝被盗，朱家门人朱元璋称帝，让他们占尽先机。眼下的情形已经不容回避，只能采取主动。当年朱家在鲁家祖屋外设下坎面，并打算将鲁家门人赶尽杀绝。



## 夜袭人

民国初年，军阀割据，外强窥扰，灾祸四起，民不聊生。众多厚道良民迫于生计铤而走险，取偏门捞财，更有许多祖上有旁门左道之能、奇工秘技之术或强取巧夺之手段的，都重新拾掇起来。使得好好一个世界变得处处险恶、步步危机。

这年，又是秋尽时节，天气已十分寒冷，在盛产水蜜桃的无锡阳山地界，有一山丘旁，孤零零坐落着一宅。

说起来很是奇怪，本来靠山建房从风水学上来说，不管是山前山后、山左山右，都是吉瑞之局，但是唯独不能建在枯穷相的山峦旁。何为枯穷相？山上没有高大翠绿树木，土石暴露，怪石嶙峋，并有断崖峭壁。而此宅背面偏偏紧靠着山丘的北向峭壁。在江南，房屋背山朝北非常少见，这类位置不但难见阳光，而且还多吃西北风和回壁风。更何况此山也非润泽之山，山上灌木杂生，草黄叶枯；特别是北面崖壁，整个见不到一片绿荫，黄茫茫一片，连石色的深浅变化都很难看出。倒是在宅子的东西两侧，各有绿幽幽两片林子，东面是竹林，西面是松林。

一般来说，此地房屋多为青瓦白墙，或绿瓦红墙；而此宅却是罕见的黄瓦黄墙，几乎与山壁混为一色，又由于山丘的阴影覆盖和两片林子的抱绕以及屋前十几棵桃树的遮掩，不走到近处，很难发现它的存在。

到了夜间，宅子会有几个窗户整夜都亮着微弱飘忽的灯光。但是当

地的桃农们发现，夜里循着灯光，怎么都走不到房子那里，总是在周围桃林田埂间转悠，所以他们都管这宅子叫“鬼障房”。

这一夜的天色似乎特别黑，秋霜暗降，虽然没什么风，却显得异常寒冷。已是过了二更时分，宅子的主人鲁盛义仍坐在二进院的书房，对着洋油灯细看着一张发黄且未裱的字画。

鲁盛义已然年近花甲之龄，但依然身板挺直，面色红润，双目放光，一双大手骨骼粗壮、肌筋毕露，怎么看都不像是个摆弄字画的人。

这时门环一响，鲁盛义随手将字画翻盖过来，抬头看去，原来是管家鲁恩走了进来，给鲁盛义端上一把贴绘云峰的老紫砂壶。

“老爷，该歇了。这东西不是一两天能看出来的，要不然早叫人给掏啦，怎么也流不到我们家呀。”

“是啊，可就是心里老放不下。”鲁盛义抬头看了一眼书房中挂的“藏宝布瑞”的堂匾，轻叹一口气，“天机不可知，遗命不可违，下一步的路数是吉是祸很难说呀。要么明天你和陆先生也一起来看看，说不定能瞧出点端倪。”

“行，明天一早我就叫陆先生一起过来。”

“那你就早点歇着吧，这两天可是辛苦你们啦。五郎的伤怎么样？柳儿那边也该睡了吧？”

“都睡了，陆先生给五郎用了点药，应该没什么大碍。那我也先去歇了。”

鲁盛义点点头，于是鲁恩退了出去，把门带好，然后摆弄了几下门环，这才往一道房走去。

夜更深了，依然无风，院中很静很静，就连平时前道房里鲁恩和五郎的鼾声也没响起。天也更冷了，仿佛都可以听到霜降的声音，“沙沙沙，沙沙沙”。

埋头看画的鲁盛义忽然感觉出一点异样，那沙沙声越来越清晰，从院子里慢慢向书房靠近。他没有抬头，因为眼睛的余光已然可以清楚地看到，一个高大的黑影渐渐在书房的花格门上伸展。一丝彻骨的寒意像刀子似地从他的脊椎划向天灵，两肋处一下绷得很紧很紧，令他感到酸痛和僵硬。他依然没抬头，虽然那身影越来越近、越来越高，已非一个正常人的高度；他还是没抬头，连眼皮都未动，就连呼吸都好像停止了，他把手中的紫砂壶握得更紧，手背青筋全鼓了起来，微微跳动。

鲁盛义害怕了，这样的恐惧他已好多年不曾有过。他害怕的不是那越来越近、越来越高的怪异身影，他害怕的是，大门外设下的五分连索障<sup>①</sup>怎么没能挡住它？头进院的颠扑道<sup>②</sup>怎么没一点作用？二进院的大石龙行绕<sup>③</sup>怎会让它如此轻易地靠近书房？他更诧异的是，一道房和东吊楼的那几个人坎<sup>④</sup>怎么也一点反应都没有？他心中现在只存最后一点侥幸，就是书房门上的蹄踏蝴蝶扣<sup>⑤</sup>。

那个身影已高近檐额，在门口停住，森森然地站着，一动不动。

鲁盛义慢慢抬头，屋内洋油灯的扑朔使得屋外的身影有几分迷离。

身影依然一动不动。

鲁盛义慢慢站起来，身体紧张僵硬后的运动使得血流直冲头顶，他

---

① 以绳索连接做成的障碍，绳索形态有直、有斜、有交叉、有曲折、有迂回，连接巧妙。人若陷入其中会被布置搞得眼花缭乱，一根绳索似乎变成了五根绳索，无落脚之隙。

② 在道面上设下不容易觉察的连续四个缺陷，第一步有侧滚设置，第二步有旋转设置，第三步有前滑设置，第四步有拦挡设置。必须采用“一顿二点三跨四转”的走法，否则会摔倒得头破血流、骨断筋折。

③ 以石块为障碍物，以奇门遁甲之法则布置，类似八阵图。所谓神龙见首不见尾，从石间绕过，如见龙身翻腾，云雾重重，总也走不到底。

④ 坎：江湖中大多数门派对机关消息、奇门遁甲的统称。人坎就是用活人做坎。

⑤ 三瓣蹄形扣和四翼蝴蝶扣相互穿插叠压的一种结扣。只要分辨出三瓣和四翼起始位和相互关系，再找到线绳头子走向规律，就能轻松解脱。否则会越绕越紧、越绕越紧，只能打破收放线绳的总部件才能将整个结扣松脱掉。

的眼睛有点恍惚。

身影还是一动不动。

鲁盛义向门口挪动脚步，一步，两步。门环轻微地一响，他立刻停住脚步，全身绷紧的肌肉让他觉得呼吸困难。

许久，许久，他轻轻嘘出憋住许久的一口气，继续向门口挪动脚步。门环又轻微一响，他再次僵住。

又是许久，这许久的时间让他存有的一点侥幸变成了信心，于是他继续迈出脚步。

就在他这步迈出并落地的同时，他听到一声响亮的金属碎裂声，声响未息，两扇花格门瞬间大力打开，打开后就紧贴住两边侧门不再回关。与此同时，洋油灯骤灭，那高大黑影一步迈进，与鲁盛义相对而立，此时才有金属碎片落地之声传来。

屋内漆黑一团，但现在已不需要灯，鲁盛义完全可以感受到那黑影的存在，也准确判断出黑影足有两人高，因为离得太近了。

黑影还未来得及迈出第二步，鲁盛义也未来得及做出反应。猛然间，院中传来鲁恩的一声闷哼，接着一道圆形白光弧线飞来，带着沉重的呼啸向那黑影劈斩过去。而那黑影也在这一瞬间突然分做两段，其上半身直扑书桌，罩向那幅字画，而下半身则滚向西墙角处的猫洞，一声轰响，将猫洞撞成一个两尺见方的大洞。

那道圆形白光正好从瞬间分开的两段身体之间飞过，钉在了牌匾“藏宝布瑞”的“宝”字上，原来是一把桃木柄的八卦铁斧。

鲁盛义迅疾转身，也扑向书桌。手中的紫砂壶在转身的同时飞出了手，砸向那上半身的黑影，准确说应该是砸往那伸向字画的手，但那手已经拿到字画，正向黑影中缩回。于是紫砂壶只砸破字画，而拿到大半张残破字画的手已经躲进那一团黑影之中。

鲁盛义人也已到桌边，他伸手抓向那黑影，而那黑影却在他胸前一撞，借他前冲之力斜落向西墙角处的大洞，一晃间踪迹不见。

鲁盛义没有追，他定定地站在那里，像一尊石俑。

鲁恩奔了进来，起脚横扫，地上两块碎砖直飞入洞口。接着退步侧身，一手撑地，曲臂伏身，另一手箭掌护住面目向洞外望去。一望即起，动作很是敏捷。随后满脸失望地捡起地上的小半张残画，小心地擦掉紫砂碎屑和茶叶，双手递给鲁盛义。

鲁盛义没有接。

这时柳儿也冲了进来，接着是五郎，陆先生最后一个喘吁吁地赶过来。大家看着鲁盛义都没说话，整个宅院又回复到一片死寂。终于，鲁盛义开口了：“让一弃回家吧。”说完一口鲜血喷出，一抹红艳冲开了黑暗，也冲开了死寂。



## 气波动

外乡人到北平做古玩交易的有两种人。一种是到琉璃厂，在那你是爷，买卖家、铺子里都把你敬着捧着，为啥？你要么是腰缠万贯的主，要么是身怀重宝的客，否则绝不能往这街上的铺子里走。这里的铺子逮到一个这样的就够吃三年。另一种是到鬼市，一大早，天还没亮，提个灯笼，买的卖的都模模糊糊，只有讲价的手指可以分辨得清清楚楚。

鬼市上的货大多是冒面儿（仿制真品）的和做面儿（凭空做假）

的，这种摊主千万别理，一个比一个猴精，腮帮子甩开了晕你个财货两赔。也有些虽然是好货，却是来路不正没处卸链儿（出手）的，这种也不能粘，粘上不把链儿缠你手上就得和你玩命。难得可以碰到个不知好坏，偷拿祖上留下的玩意儿换点急钱去抽大烟、逛窑子的，那你就叫捡着了，得货付银掉头就走。鬼市上一天是不捡两回的，别多溜几步再把刚捡着的给弄丢了。

鲁一弃正提着个四方的梨筐灯走在鬼市上，他很慢很慢地迈着步，悄无声息地从市口向市尾走，却并不向器件儿瞄一眼。

鲁一弃是独子。鲁盛义快四十才得这么个宝，来得很是不易，老婆为这宝贝把命也丢在了炕上。他并没有把鲁一弃留在自己的身边，满五岁时就把他送到河北天鉴山的大哥鲁盛孝那里去了。

鲁盛孝一生未婚，中年以后突然笃信道法，在天鉴山千峰观旁搭一草庐，终日与观中道长谈经论道、解虚破幻。

鲁盛义送儿子过来时，修了一封书信给大哥，信中言道：“受绝后之厄，本不该得此子，且此子有别常人，天生异能，不知福祸，本欲一弃又不心忍。或许道力能疏解善引。但愿日后此子以其能为我家遗命承力……”

鲁一弃刚到天鉴山，鲁盛孝就请千峰观的道士们给他做了个算场。一班精通道法的道士围着鲁一弃坐了整三个时辰，从其八字、手面相、骨骼、神情举止各方面，竟然算不出其天性与归属，最后只下了一个结论：“此子性情不在五行之中。”

在天鉴山十年有余，鲁盛孝并没让他这唯一的侄子有别于其他小孩：不但教他读书写字，明理辨非，而且还时常带他到观里听道讲经，跟道长们学一些易理卦象。鲁盛孝也很是宽容，从来不管他是否听得懂、学得会，都随其兴致而为，这也是应合了道家随性自然的法理。到

十二岁时更是将他送到北平读洋学堂，自己则落得清闲。鲁一弃生下来就没起过大名，这名字还是大伯给起的，取“舍一弃而后百得”之意。

鲁家有一远房四叔在北平做买卖，开一个小铺子，也是倒腾老玩意儿。鲁一弃就托给他照顾，平时上学，闲时帮着看看铺子。一晃又是八年，鲁一弃从没回过家，他甚至连家在哪里都不清楚，只记得五岁时被父亲从一个黄土连天的地方送到大伯这里。北平求学期间虽然回过大伯家几次，但大伯也从未提及家里的事，他也没问，不是没有那份好奇，而是因为这就是他的性格，可知与不可知都顺其自然。

四叔一家对他很好，好得都有点异样，总带着卑微和恭敬，就像是下人对主子。全家除了四叔，其他人都管他叫大少爷，他不知道大家为什么这么叫他，但也从不过问。

四叔虽然是琉璃厂小有名气的陈四老板，却好像不大会做生意。铺子里很少有人光顾，不过倒的确是有不少好东西。对鲁一弃来说这里是个好地方，可能是因为在天鉴山的几年总与青灯古卷为伴的缘故，他天性不大与人交往，但对古物的兴趣反倒出奇地浓厚。在这里他见识了不少真正的好货，让他最难释手的是店里经常收到的一些孤本、残本书籍和一些书简、绢册的残片，特别是那些甲骨、石片、玉玦上的文字和图案符号，他会整天把玩，凝视默念，不知是在试图破解内里的含义和隐藏的秘密，还是在和它们默默地交流着。

店里要真是有些什么好货，又总是很快就被买走，奇怪的是鲁一弃从来没见过过买主。他也没在意，也许四叔觉得没必要让他知道。庆幸的是，那些他感兴趣的东西已经在脑中留下了八九分的记忆。

鲁一弃常逛鬼市，不是为了收古玩，而是喜欢这里的氛围，喜欢享受发现的快乐。只要这样悠悠然地走过，不闻不问，就像走在死寂的废墟里，也不需要看，只凭自己的超常感觉，就能知道路两边的摊子上什

么是宝贝，什么是废物。然后突然间有上好的东西闯入感觉之中，让脑子微微一晕，心猛地一提，那种欣喜、兴奋便一下围绕住他。

这样的享受他已经碰到过好几次了，但他都没有收货。这是因为他没钱收，也是因为四叔没让他收，更是因为觉得不该收。

鲁一弃已快走到市尾，他依旧盯着脚下的路，没有向两边看。如果不是为了行走，他甚至可以闭上眼睛。在他的感觉中，两边的器物恍然间都是活的，在微微地呼吸，只是呼吸得不一样，大多是有如垂死般许久才能微吐一口。极少有沉稳悠长而且周围有气息围绕的，只有那样的才是有年份的器件，也只有那样的才可以叫做重器，叫做宝。今天他就没有碰到一件气息鲜活灵动、起伏旋绕的。

鲁一弃走出了市尾，他吹灭了灯笼里的洋烛，就在烛火已熄灭而青烟尚未散去的时候，他觉察到一股不同于刚才的怪异呼吸。

他站住了，然后索性闭上眼睛，更细致地去感觉，呼吸就来自前面左侧的胡同。

他睁开眼睛，看不见那里有什么。是太靠里了，还是贴在这一侧的墙上？总之看不见。

他没挪步，又闭上眼睛，静静地感觉那呼吸。不！不是呼吸！因为只有呼没有吸，那只是一股气，似乎是紫黑色的，带着腥臭味。

他还没睁开眼，所以看不到一点光，无尽的黑暗笼罩着他，仿佛在他渐渐拉近。

慢慢地、慢慢地，他睁开眼睛，不经意间嘴角露出一丝笑意。是的，他在笑，他竟然在笑，在这黑暗和腥臭味胶合弥漫的时候。

他向那胡同口迈步走去。

那是自嘲的笑，他从小就经常出现一些和今天类似的奇怪感觉，但总会在大人的解释后被否定，就连鬼市上的那种感觉，也只有他自己知



道，从未向别人提起。更何况，他从没怀疑过几年来在洋学堂里获取的知识，那些是与他这种种感觉有悖的知识。

他不知道那里有什么，但他肯定那里的东西不是他能想到的，记忆中有过太多感觉都和实际的情况相去甚远。他没有再闭着眼，只是眨巴了几下。就在这眨眼之间，脑海里已经搜扫了几遍，突然，不知是哪本古册残本里的两个字悚然而现：“尸气！”

一朵指头大的火苗在挣扎了几下后亮起，火苗跳动着向他逼近，从黑暗里直接逼到他的灯笼上方。鲁一弃一惊，感到一阵难受涌来，胸口气息顿时滞塞。

但他的表情没有丝毫慌乱，而是定睛细看。那是一只手，一只苍白却不失弹性的手，一只修长却满是伤痕的手。这手的中指和食指捏成剑诀形，夹持一纸煤子，煤子的端头正跳跃着蓝橘色的火苗。

持纸煤子的手很稳，没有一丝抖动，这让鲁一弃突然感觉到这人的渴望，但手肘往后的部分依旧躲在黑暗里。

煤子头的火苗悄然一落，点亮了鲁一弃手中的灯笼，灯笼里的洋烛奋力扑腾了几下，终于把手肘后面的那片黑暗照亮。

依然看不见脸。只有一只夜枭般的眼睛，射出淡漠的光。

除了那手，这人的身体全都包在一块和夜一样黑的布里。

“看看这个。”

那黑布里伸出了另一只手，这只手躲在鹿皮手套里，而且还紧紧地攥成拳头状。

拳头张开，顿时，鲁一弃感到一团浓稠的、腥臭的气息扑面而来。

“尸气！好重的尸气！”他在心里惊呼。

那掌心里有一团紫黑在弥漫盘旋，紫黑的正中是一颗心脏在跳动，充满了冤灵的哀怨和亡魂的诅咒。