

周鈞韜 著

周鈞韜 金瓶梅研究文集

在十六世紀末葉，我國明代誕生了一部著名的現實主義巨著，它就是
《金瓶梅》。

我國明代中后期，是一個充滿着黑暗和罪惡的時期。《金瓶梅》是
物，也是這個時代的真實寫照。它通過對一個典型的官僚、惡霸、官
西門慶一家的興衰榮枯的罪惡發展史的描寫，至星
吏，下至地痞流氓的種種罪惡和丑惡的靈
落的社會景象，揭示了封建社會必然崩潰

第二卷

● 金瓶梅素材來源

萌芽的時代，就突破了古典小說
關係材料進行的系列小說創作的觀念，表現出這件小說的顯著特
小說藝術的成熟和發展。它的成就影響了後來幾百年的小說創作。作

吉林人民出版社



周鈞韜 金瓶梅研究文集

第二卷

在十六世紀末葉，我國明代誕生了一部著名的現實主義巨著，它就是世情小說（或稱人情小說）《金瓶梅》。

我國明代中后期，是一個充滿着黑暗和罪惡的時期。《金瓶梅》是這個時代的產物，也是這個時代的真實寫照。它通過對一個典型的官僚、惡霸、富商三位一體的西門慶一家的興衰榮枯的罪惡發展史的描寫，深刻地暴露了上至皇帝宰相，豪紳官吏，下至地痞流氓的種種罪惡和丑惡的靈魂，表現了「世紀末」的最荒唐的一個墮落的社會景象。揭示了封建社會必然崩潰的歷史規律。在中國古代小說發展史上，《金瓶梅》是我國世情小說的開山之作，具有里程碑的地位。它在我國資本主義生產

第二卷

●金瓶梅素材來源

關於《金瓶梅》的時代，就突破了古典小說的時代觀念，提出并實踐了與資本主義生產關係相適應的一系列小說創作的新觀念。近代小說的顯著特征，標志着我國小說藝術的成熟和發展。它為我國古代現

目 录

第 二 卷

金瓶梅素材来源

- 前 言 (3)
- 第一回 景阳冈武松打虎
潘金莲嫌夫卖风月 (5)
- 第二回 西门庆帘下遇金莲
王婆子贪贿说风情 (19)
- 第三回 王婆定十件挨光计
西门庆茶房戏金莲 (27)
- 第四回 淫妇背武大偷奸
郓哥不惯闹茶肆 (30)
- 第五回 郓哥帮捉骂王婆
淫妇药鸩武大郎 (35)
- 第六回 西门庆买嘱何九
王婆打酒遇大雨 (42)
- 第七回 薛嫂儿说娶孟玉楼
杨姑娘气骂张四舅 (48)
- 第八回 潘金莲永夜盼西门庆
烧夫灵和尚听淫声 (52)
- 第九回 西门庆计娶潘金莲
武都头误打李外传 (62)

目 录

- 第十回 武二充配孟州道
妻妾宴赏芙蓉亭 (67)
- 第十一回 潘金莲激打孙雪娥
西门庆梳笼李桂姐 (74)
- 第十二回 潘金莲私仆受辱
刘理星魔胜贪财 (79)
- 第十三回 李瓶儿隔墙密约
迎春女窥隙偷光 (84)
- 第十四回 花子虚因气丧身
李瓶儿送奸赴会 (87)
- 第十五回 佳人笑赏玩月楼
狎客帮嫖丽春院 (90)
- 第十六回 西门庆谋财娶妇
应伯爵庆喜追欢 (94)
- 第十七回 宇给事劾倒杨提督
李瓶儿招赘蒋竹山 (97)
- 第十八回 来保上东京干事
陈经济花园管工 (107)
- 第十九回 草里蛇谩打蒋竹山
李瓶儿情感西门庆 (110)
- 第二十回 孟玉楼义劝吴月娘
西门庆大闹丽春院 (114)
- 第二十一回 吴月娘扫雪烹茶
应伯爵替花勾使 (118)
- 第二十二回 西门庆私淫来旺妇
春梅正色骂李铭 (121)



目 录

- 第二十三回 玉箫观风赛月房
金莲窃听藏春坞 …… (124)
- 第二十四回 经济元夜戏娇姿
惠祥怒詈来旺妇 …… (129)
- 第二十五回 雪娥透露蝶蜂情
来旺醉谤西门庆 …… (131)
- 第二十六回 来旺儿递解徐州
宋惠莲含羞自缢 …… (134)
- 第二十七回 李瓶儿私语翡翠轩
潘金莲醉闹葡萄架 …… (138)
- 第二十八回 陈经济因鞋戏金莲
西门庆怒打铁棍儿 …… (146)
- 第二十九回 吴神仙贵贱相人
潘金莲兰汤午战 …… (148)
- 第三十回 来保押送生辰担
西门庆生子喜加官 …… (151)
- 第三十一回 琴童藏壶觔玉箫
西门庆开宴吃喜酒 …… (156)
- 第三十二回 李桂姐拜娘认女
应伯爵打诨趋时 …… (161)
- 第三十三回 陈经济失钥罚唱
韩道国纵妇争锋 …… (164)
- 第三十四回 书童儿因宠揽事
平安儿含愤戳舌 …… (166)
- 第三十五回 西门庆挟恨责平安
书童儿妆旦劝狎客 …… (171)

目 录

- 第三十六回 翟谦寄书寻女子
西门庆结交蔡状元 …… (176)
- 第三十七回 冯妈妈说嫁韩氏女
西门庆包占王六儿 …… (182)
- 第三十八回 西门庆夹打二捣鬼
潘金莲雪夜弄琵琶 …… (185)
- 第三十九回 西门庆玉皇庙打醮
吴月娘听尼僧说经 …… (191)
- 第四十回 抱孩童瓶儿希宠
妆丫鬟金莲市爱 …… (195)
- 第四十一回 西门庆与乔大户结亲
潘金莲共李瓶儿斗气 …… (197)
- 第四十二回 豪家拦门玩烟火
贵客高楼醉赏灯 …… (200)
- 第四十三回 为失金西门庆骂金莲
因结亲月娘会乔太太 …… (203)
- 第四十四回 吴月娘留宿李桂姐
西门庆醉拶夏花儿 …… (206)
- 第四十五回 桂姐央留夏花儿
月娘含怒骂玳安 …… (208)
- 第四十六回 元夜游行遇雪雨
妻妾笑卜龟儿卦 …… (211)
- 第四十七回 王六儿说事图财
西门庆受赃枉法 …… (216)
- 第四十八回 曾御史参劾提刑官
蔡太师奏行七件事 …… (221)



目 录

- 第四十九回 西门庆迎请宋巡按
永福寺饯行遇胡僧 …… (228)
- 第五十回 琴童潜听燕莺欢
玳安嬉游蝴蝶巷 …… (231)
- 第五十一回 月娘听演金刚科
桂姐躲在西门宅 …… (233)
- 第五十二回 应伯爵山洞戏春娇
潘金莲花园看蘑菇 …… (238)
- 第五十三回 吴月娘承欢求子息
李瓶儿酬愿保儿童 …… (241)
- 第五十四回 应伯爵郊园会诸友
任医官豪家看病症 …… (246)
- 第五十五回 西门庆东京庆寿旦
苗员外扬州送歌童 …… (250)
- 第五十六回 西门庆周济常时节
应伯爵举荐水秀才 …… (254)
- 第五十七回 道长老募修永福寺
薛姑子劝舍陀罗经 …… (257)
- 第五十八回 怀妒忌金莲打秋菊
乞腊肉磨镜叟诉冤 …… (262)
- 第五十九回 西门庆摔死雪狮子
李瓶儿痛哭官哥儿 …… (266)
- 第六十回 李瓶儿因暗气惹病
西门庆立段铺开张 …… (269)
- 第六十一回 韩道国筵请西门庆
李瓶儿苦痛宴重阳 …… (271)

目 录

- 第六十二回 潘道士解禳祭灯法
西门庆大哭李瓶儿 …… (279)
- 第六十三回 亲朋祭奠开筵宴
西门庆观戏感李瓶 …… (283)
- 第六十四回 玉箫跪央潘金莲
合卫官祭富室娘 …… (287)
- 第六十五回 吴道官迎殡颁真容
宋御史结豪请六黄 …… (291)
- 第六十六回 翟管家寄书致聘
黄真人炼度荐亡 …… (297)
- 第六十七回 西门庆书房赏雪
李瓶儿梦诉幽情 …… (299)
- 第六十八回 郑月儿卖俏透密意
玳安殷勤寻文嫂 …… (302)
- 第六十九回 文嫂通情林太太
王三官中诈求奸 …… (306)
- 第七十回 西门庆工完升级
群僚庭参朱太尉 …… (308)
- 第七十一回 李瓶儿何千户家托梦
提刑官引奏朝仪 …… (315)
- 第七十二回 王三官拜西门为义父
应伯爵替李铭释冤 …… (318)
- 第七十三回 潘金莲不愤忆吹箫
郁大姐夜唱闹五更 …… (322)
- 第七十四回 宋御史索求八仙鼎
吴月娘听宣黄氏卷 …… (325)



目 录

- 第七十五回 春梅毁骂申二姐
玉箫愬言潘金莲 …………… (332)
- 第七十六回 孟玉楼解愠吴月娘
西门庆斥逐温葵轩 …………… (335)
- 第七十七回 西门庆踏雪访爱月
贲四嫂倚牖盼佳期 …………… (338)
- 第七十八回 西门庆两战林太太
吴月娘玩灯请蓝氏 …………… (342)
- 第七十九回 西门庆贪欲得病
吴月娘墓生产子 …………… (345)
- 第八十回 陈经济窃玉偷香
李娇儿盗财归院 …………… (352)
- 第八十一回 韩道国拐财倚势
汤来保欺主背恩 …………… (355)
- 第八十二回 潘金莲月夜偷期
陈经济画楼双美 …………… (357)
- 第八十三回 秋菊含恨泄幽情
春梅寄柬谐佳会 …………… (359)
- 第八十四回 吴月娘大闹碧霞宫
宋公明义释清风寨 …………… (363)
- 第八十五回 月娘识破金莲奸情
薛嫂月夜卖春梅 …………… (368)
- 第八十六回 雪娥唆打陈经济
王婆售利嫁金莲 …………… (370)
- 第八十七回 王婆子贪财受报
武都头杀嫂祭兄 …………… (372)

目 录

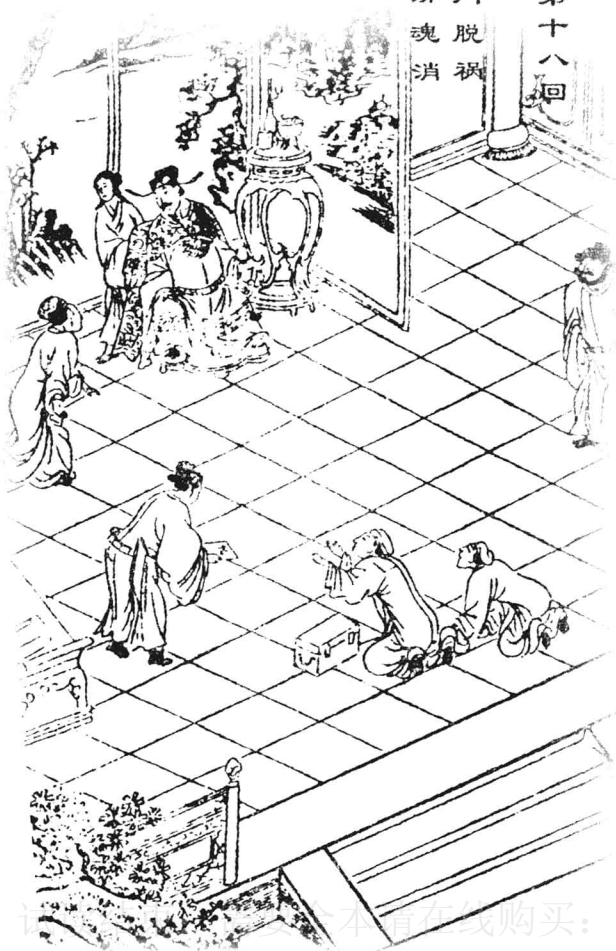
- 第八十八回 潘金莲托梦守御府
吴月娘布施募缘僧 …… (379)
- 第八十九回 清明节寡妇上新坟
吴月娘误入永福寺 …… (380)
- 第九十回 来旺盗拐孙雪娥
雪娥官卖守备府 …… (383)
- 第九十一回 孟玉楼爱嫁李衙内
李衙内怒打玉簪儿 …… (385)
- 第九十二回 陈经济被陷严州府
吴月娘大闹授官厅 …… (387)
- 第九十三回 王杏庵仗义赈贫
任道士因财惹祸 …… (390)
- 第九十四回 刘二醉殴陈经济
洒家店雪娥为娼 …… (392)
- 第九十五回 平安偷盗假当物
薛嫂乔计说人情 …… (394)
- 第九十六回 春梅游玩旧家池馆
守备使张胜寻经济 …… (396)
- 第九十七回 经济守御府用事
薛嫂卖花说姻亲 …… (398)
- 第九十八回 陈经济临清开大店
韩爱姐翠馆遇情郎 …… (401)
- 第九十九回 刘二醉骂王六儿
张胜忿杀陈经济 …… (410)
- 第一百回 韩爱姐湖州寻父
普静师荐拔群冤 …… (414)
- 后 记 …… (421)



金瓶梅素材来源

《金瓶梅》第十八回

賂相府 西门脱祸
见娇娘 敬济魂消



前 言

《金瓶梅》是一部一百回一百万字的长篇巨著，约成书于明代隆庆朝前后。

《金瓶梅》诞生伊始，就震惊了当时的文坛，袁中郎、袁小修、冯梦龙等著名文学家即倍加赞赏，称之为奇书。清初人张竹坡给予评点研究。近代学者鲁迅、郑振铎给予高度评价。国外亦早有人将其翻译、出版、批评。但由于该书中有许多描写性行为的文字，即遭“淫书”恶谥，屡遭禁毁，致使一些文人学士谈《金瓶梅》为耻，数百年来研究论著可谓凤毛麟角。时至今日，我们对该书的作者、成书年代、成书过程、素材来源等一系列重要问题还不甚了了。

3

本书专门考证《金瓶梅》创作素材的来源问题，对该书来说这是一项基础性的研究工程。积数十年来学术界的考证成果及笔者的研究，《金瓶梅》创作素材的来源大体有以下几个方面：

一、该书明托宋徽宗朝事，实写明嘉靖朝事，故宋、明两代史事在书中相杂而出，屡见不鲜；

二、该书脱胎于《水浒传》。无论是两书内容重迭部分还是非重迭部分，《金瓶梅》从《水浒传》中抄摘了大量的文字，后者可谓是前者创作素材的重要来源；

三、与艺人创作话本、文人创作拟话本小说的情况相类，该书中抄入了许多前人创作的话本中的文字；

四、明代的戏曲活动十分兴盛，作者从当时流传的南戏、杂剧、传奇剧本中抄摘了许多文字；

五、明代中期，民间的唱曲活动风靡一时，作者生

活在其间，耳濡目染，信手采摭，将大量当时盛唱的散曲、时调小曲写入书中。

以上是《金瓶梅》创作素材的五大来源。除此之外，作者还抄录了些僧尼说唱宝卷及前人的诗词，但数量不多。这些素材面广量大，弥漫在全书每回的各个部分。笔者在本书中按《金瓶梅》的回目顺序排列，将《金瓶梅》抄录、抄改的文字一一拈出，并与原始素材加以比勘，以求弄清楚作者抄录、抄改这些原始素材的目的动机及其他情况。每回中的每一个考证大体包括三个方面的内容：一、《金瓶梅》原文；二、原始素材；三、考评。“考评”本着就实论虚的精神，即对《金瓶梅》提供的这些内证，加以研究分析，就《金瓶梅》作者的思想倾向、审美趣味、艺术才能，《金瓶梅》的成书过程、年代，时代背景等等问题，发表自己的见解。如果笔者的这一努力，能为《金瓶梅》的深化研究有所裨益，则大喜过望矣。

《金瓶梅》博大精深，素材来源异常广泛，而笔者才疏学浅，涉猎面甚窄，这就构成了一个尖锐的矛盾。好在前辈学者和当代的研究专家在这方面已作过许多探索。这是一笔可供笔者借鉴的宝贵财富。但即使如此，我们对这个问题至今还知之甚少。在这种情况下，笔者拿出这一部拙著，必然有挂一漏万之弊。且“考评”性文字是否准确妥当，均很难说。但也正由于这种情况，笔者先拿出这一部东西，起些补缺的作用，也可为自己的进一步探索和其他学者的研究，做些铺路的工作。

由于每一个素材来源的考证、考评文字之间缺乏内在的内容上的联系，因此必然将整部《金瓶梅》的内容割裂成许多碎片。为了弥补这一弊端，故本书在每回的考证文字前，均加了一个该回的内容提要。如此一百回内容提要加在一起，也就成了整部《金瓶梅》的内容概述。这样可为阅读和使用本书的读者和研究者提供方便，增强阅读兴趣。



第一回 景阳冈武松打虎 潘金莲嫌夫卖风月

内 容 提 要

宋徽宗政和年间，朝中宠信高、杨、童、蔡四个奸臣，以致天下大乱，百姓倒悬，反了四大寇。惟宋江替天行道，专报不平。

山东阳谷人武松到清河县寻其兄武大，路经景阳冈，为民除害，只身打死猛虎，在清河县做了都头。并在此寻得武大。武大之继妻潘金莲少年风流，不满于武大人物卑猥，欲百般勾搭武松，反遭武松所讯。

5

素 材 来 源

一、丈夫只手把吴钩

这回开头“词曰”：

丈夫只手把吴钩，欲斩万人头。如何铁石，打成心性，却为花柔？请看项籍并刘季，一似使人愁。只因撞着，虞姬戚氏，豪杰都休。

紧接在这阙词后，有一段白文：

此一只词儿，单说着情色二字，乃一体一用。故色绚于目，情感于心，情色相生，心目相视。亘古及今，仁人君子，弗合忘之。晋人云：情之所钟，

正在我辈。如磁石吸铁，隔碍潜通。无情之物尚尔，何况为人终日在情色中做活计，一节须知。“丈夫只手把吴钩”，……言丈夫心肠如铁石，气概贯虹蜺，不免屈志于女人。

以下便讲项刘屈志于虞姬戚氏，豪杰都休的故事。

以上文字均非《金瓶梅》作者之创作，乃抄于《清平山堂话本》卷三《刎颈鸳鸯会》。其人话乃一诗一词，词即：“丈夫只手把吴钩。”《金瓶梅》抄录时，只改了两个字，即将“君看项籍并刘季，一以使人愁”，改为“请看项籍并刘季，一似使人愁”。下面一段白文原文如次：

单说着情色二字。此二字乃一体一用也。故色绚于目，情感于心；情色相生，心目相视。虽亘古迄今，仁人君子弗能忘之。晋人有云：“情之所钟，正在我辈。”慧远曰：“顺觉如磁石遇针，不觉合为一处。无情之物尚尔，何况我终日在情里做活计耶？”如今则管说这“情色”二字则甚？

6

以下则讲了步非烟的故事。《金瓶梅》抄录这段白文时，只是将“晋人有云”与“慧远曰”两段话稍作改动合并而已。此外，将这段白文和“丈夫只手把吴钩”词意加以揉合，点出丈夫屈志于女人的思想。

“丈夫只手把吴钩”词，原为宋代词人卓田所作，题为《眼儿媚·题苏小楼》。全词如次：

丈夫只手把吴钩，能断万人头。如何铁石，打作心肺，却为花柔？尝观项籍并刘季，一怒世人愁，只因撞着，虞姬戚氏，豪杰都休。

卓田，字稼翁，号西山，福建建阳人，南宋开禧元年（1205）进士。有词见《山房随笔》及《花庵词选》。苏小小乃南宋名妓。词人登临苏小楼，借题抒其英雄难逃情色之累，屈志女人之叹。此思想感情正合《刎颈鸳鸯会》和《金瓶梅》作者之需，遂乃成为两书之引词。



有的论者认为,《金瓶梅》引词直接抄于卓田原词,不确。1.《金》引词与卓田原词有六字之差,而与《刎》引词只二字之差;2. 卓原词用辞准确,如“尝观项籍并刘季”,表示追忆甚恰,而《刎》改为“君看”近似,而与“尝观”,差之甚;3. 卓词“一怒世人愁”,表示项刘乃盖世英雄,甚恰,而《刎》改为“一以使人愁”,原意失且文理不通。《金》改为“一拟使人愁”,承袭《刎》篇之迹十分明显。由此可见,《金》抄《刎》而非抄卓原词。甚至可以推断,《金》作者根本未见卓原词,否则不会错得如此离奇。此还可见出,《金》作者于诗词之道,并不十分精通,书中不少诗作很不高明,可证笔者推断之不误。

作为一部百万言大书的《金瓶梅》,其开头引首,借抄《刎》篇的入话,开宗明义,提领全书,宣扬了女人祸水的观点,这是作者贯穿于全书的一个思想倾向。西门庆就是贪恋女色,淫纵无度,最终落得个败家亡身的结局。

《金瓶梅》的入话,还讲了项羽、刘邦,即帝王的故事,台湾学者魏子云先生称此为《金瓶梅》头上的王冠。由于这项“王冠”还写到了刘邦宠幸戚夫人欲废嫡(太子)立庶(戚夫人所生赵王如意)事件,而现存《金瓶梅词话》正文却写的是西门庆、潘金莲的“风情故事”,由此魏先生认为,两者风马牛不相及,这项王冠是不能戴到西门庆头上去的。进而魏先生推断,早期的袁中郎时代的《金瓶梅》,不是西门庆的故事,而是一部讽谏神宗皇帝宠幸郑贵妃,有废长立幼的故事。由于当时明神宗还在位,遂有人把它改写成为西门庆的故事了^①。这显然是有关《金瓶梅》的内容和成书过程的一个重大问题,不能不分辨清楚。

金圣叹在评述七十回本《水浒传》的楔子时指出:“楔子者,以物出物之谓也。”一言道破了长篇小说楔子与正文之间的内在联系。俗言之,即由此达彼,以甲事引出乙事。从话本与小说创作的实践来看,这种联系是多种多样的。概言之,有表象性的或深层次的联系;有偶然性的或必然性的联系;有正面映带性的或反面映衬性的联系;有事件

^① 参见其著《金瓶梅的问世与演变》,台湾时报文化出版事业有限公司1981年版。