

本书从细节着手

把景观设计中的细部元素进行提炼

以大量的设计案例为载体

给读者更直观、更实用的参考

景观细部设计系列

LANDSCAPE DETAILS

室外家具小品

王今琪 刘丹丹 杨华 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

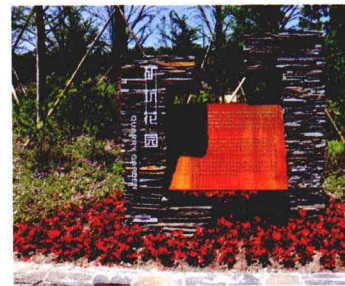


景观细部设计系列

LANDSCAPE DETAILS

室外家具小品

王今琪 刘丹丹 杨华 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书从细节着手,对景观设计中的细部元素进行提炼,以大量的设计案例为载体,给读者更直观、更实用的参考。本书运用大量图片介绍了室外家具中的种植钵、座椅、垃圾箱、饮水器、室外音箱、信息指示标识、景观灯具、艺术雕塑小品的相关内容。

本书可供景观规划设计、风景园林规划设计、旅游规划人员,城市规划、城市设计、建筑设计人员学习参考,亦可作为景观规划设计类专业学生的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

室外家具小品 / 王今琪等编著. — 北京: 机械工业出版社, 2012.2

(景观细部设计系列)

ISBN 978-7-111-36930-1

I. ①室… II. ①王… III. ①景观设计—图集 IV. ①TU986.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第274220号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑: 张大勇

责任编辑: 张大勇

封面设计: 骁毅文化

责任印制: 乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年3月第1版第1次印刷

184mm×260mm·6印张·150千字

标准书号: ISBN 978-7-111-36930-1

定价: 35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部: (010) 68326294

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售二部: (010) 88379649

读者购书热线: (010) 88379203 封面无防伪标均为盗版

FOREWORD

前言

景观设计是个多学科交叉的领域。在这个领域中。我们应该学会更多地去关注，才能获得更多的信息，更好地融于设计。随着城市的发展，生活节奏的加快，人们更加渴望户外的活动。室外家具设施在城市空间中的不可或缺性已日益显著，好的家具使人们的户外生活变得多彩而细腻，户外交往变得容易而轻松。一个好的城市景观环境，离不开环境空间中的各种户外家具设施。

室外家具的设计和制造更多地与工业设计师、建筑师、平面设计师、艺术家和制造商有关。在现代城市景观设计中，场所的开放性使人们越来越多地参与户外生活，场所空间环境的舒适与否，体现在细节的设计和展示。为人服务的空间才是设计所提倡的，过于冷漠而缺少人性化家具设施的场所就失去了设计的本质。学会观察，懂得理解，时刻关注，才能最终走入设计，了解设计，学会设计。

写这本小册子，是想把平时在设计中容易忽视的细节，以更直观的方式告诉读者。本书运用大量的图片介绍了室外家具中的种植池钵、座椅、垃圾箱、饮水器，以及室外音箱、信息指示标识、景观灯具、艺术雕塑小品的相关内容。意在给初学者及相关从业人员带来更丰富的视觉资料，在丰富视觉与感官的同时，更好地规划和设计我们需要的生存环境。

不要带着学术的眼光来品评这本小册子，只需要怀着轻松的心情来翻阅它，或许它会提供给你一些灵感和更好的创意。希望在读者阅读的同时，体会到的是美好和愉悦，也希望这本书能带给读者一点启示，在今后的设计中，能够更多地去关注设计中的细节，更好地体现出对人性的关怀和对设计场所的尊重。

为本书提供图片的有：王今琪、杨华、刘丹丹、张玉军、高文容、尹豪、郭峥、李素英、张楠等。参与本书编写的有：王今琪、刘丹丹、杨华、李素英、王军、邓毅丰、刘彦萍、黄肖、于兆山、李小丽、李子奇、张志贵、孙银青、王勇、李四磊、刘杰、蔡志宏、马禾午、安平、肖冠军。

CONTENTS

目 录

前 言

第一章 室外家具1

1.1 种植池钵3

1.1.1 树池、花池4

1.1.2 种植器皿17

1.2 座椅26

1.2.1 功能型座椅28

1.2.2 景观型座椅37

1.3 垃圾箱40

1.4 饮水器44

1.5 室外音箱46

第二章 信息指示标识48

2.1 场所标识49

2.2 交通指示标识54

2.3 logo标识58

第三章 景观灯具62

3.1 庭院灯63

3.2 草坪灯67

3.3 壁灯71

第四章 艺术雕塑小品76

参考文献92



第一章 室外家具

人们所熟知的家具，是我们日常生活中不可缺少的生活道具，家具的更新不断体现着人们审美的需求。通常，人们第一次去朋友家里做客，都会仔细欣赏他的家居设计和家具，这些也能体现出主人的喜好和性格。而这里我们提到的室外家具，则是指城市街头上的各种家具设施（公共设施），城市环境中的公共“生活用具”，它们就像居室中的家具一样，可供人们休憩观赏。

城市空间是个包容万象的空间，各种场景在其中展开，人在这些场景中活动需要适合使用、舒适与富有艺术性的室外家具，比如各种场所的引导设施、指示标识、种植器皿、休闲座椅、垃圾箱、饮水器、自行车停放装置等。这些室外家具是常用与常见的小尺度物质要素，它们形成街道、广场、居住区以及园林中特有的环境氛围，是城市公共空间和城市景观中不可缺少的元素，也是展现城市文化内涵与特色和城市风貌的重要组成部分。

随着室外家具设计制造技术的飞速发展，各种家具功能的界定变得不那么重要了，组合家具，综合布局，相互呼应，借用的设计产品日益增多，其个性化的创意设计也变得更加具有吸引力。在城市环境中，各类室外家具为人们的生活提供了多种便利，它们体量小、分布面广、数量众多、造型别致、色彩鲜明、易于识别，室外家具器具的设置应充分考虑到它们和环境的关系，尤其是它们与使用者之间的关系，应充分保证易于寻找、随时利用，同时又能融入环境，协调统一，提高环境景观效果。

1. 室外家具的设计与设置需满足人的心理活动和行为需求

布置在城市空间里的新颖而便利的室外家具，有助于拓展人们对环境景观的认知和理解，提高城市户外公共空间的利用率，加强

人们的户外沟通与交流，提高人们的精神生活品质。室外家具的设计应注重合理的尺度和功能，设计师们也是室外家具的使用者，平时要多体会一些人们在使用室外家具时的行为习惯和心理感受，这样设计时才能真正地从使用者

的角度进行思考、规划和设计，而不是一味追求艺术性却忽略了最根本的需求——为使用者提供真正的便利。

同时，这里也要提出，室外家具的设计中更要多关注人性化的无障碍设计，仔细观察和分析残障人士、老年人和儿童的各种需求，把家具的各种功能细化，甚至精确考虑到他们在行为活动中的每一个行为举动的需求和感受，为他们提供使用的便利，体现出一个设计师更多的人性化关怀。

2. 与环境有机结合，体现整体景观意识

景观规划设计师应该是个“全能型选手”，学科的性质也决定了这一点。优美的环境，科学理性的环境空间规划设计，不仅能体现出城市的整体风貌，也能凸显出城市的魅力和地域文化特色。决定一个城市的特色和风貌的因素有很多，自然条件、历史积淀、文化内涵、民族习俗、生活方式等，这些都会使今天我们所见到的每一座城市散发出独特的气息。正因如此，设计师在设计中对每一个细节的考虑，都应该与这独特的氛围相融合，利用色彩、造型、材料等使城市家具在细节上展现艺术美，在大环境中加强城市风貌的塑造，最大限度地发挥视觉、使用功能。



◆ 统一规划的街道家具，被赋予同一种颜色，统一的风格，金属的材质，最大化地体现出城市街道家具的统一性，也体现了整座城市的特色。

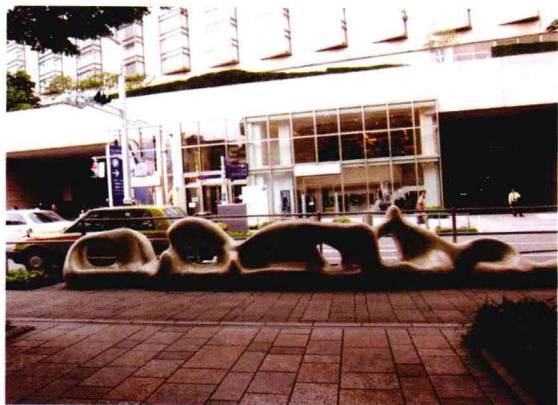


◆ 公交候车亭，相对其他室外家具设施来说体量较大，所以与城市街道空间的融合关系也就需要设计师们特别关注。设计时必须首先满足良好的遮蔽、信息指引、休息等主要功能，其次再考虑附加上广告、公共电话、垃圾收集等附属功能，这也涉及多种不同功能的室外家具的整体设计组合。

3. 体现室外家具设计的艺术性

有时，我们见到的许多室外家具的设计都仅仅停留在功能层面，欠缺文化、内涵与艺术性。这样的家具设施会破坏城市环境的整体

性,降低城市环境质量,也不能满足人们对审美的需求。艺术性的体现也是设计师对设计本身的一种追求。有时,在特定的空间里,我们可以将艺术性发挥得淋漓尽致,来获得感官上的刺激,增强空间的新奇感和感染力。



◆ 街道旁的休息座椅。乍看起来是街道旁沿街展示的抽象艺术品,完全强调艺术的特质,弱化了座椅本身的舒适性,能够触动人们的视觉,也调动了人们因新奇感而产生的参与性,使人们对空间留下特别的印象。

④ 4. 体现技术性与创新性

从人性化的设计角度出发,室外家具的设计也离不开新技术与创新。高科技、新材料在设计行业中永远都是设计师们想要积极探索和尝试的,这是时代发展赋予我们的新动力、新灵感。设计本身也包含创新,室外家具设计的创新,与人们的生活息息相关,同时也更能体现出时代的发展和城市的进步。

⑤ 5. 易于维护,提高参与性

室外家具是提供人们日常户外使用的设施,设计中应考虑一些家具设施的日常维护和置换更新问题。易于维护和更新便利也为城市的发展和环境的改变助力。室外家具设施设计

的先进与完善,会促使老人、儿童、妇女和残疾人士等能参与到社会活动中来,这大大增加了户外设施的使用率,提高了可参与性,这也正是我们设置室外家具的初衷。参与可以促进人们之间的交流,把久居室内的人们吸引到户外,让城市充满活力,展现城市精神风貌。

1.1 种植池钵

城市空间环境的塑造离不开植物,植物会使空间变得生机勃勃,也会吸引更多的人在其中驻足停留。在快速发展的现代都市里,高楼、道路成为了城市的主宰,植物在这里的生存也被赋予更多的设计元素。在城市的广场、公园、小区、商业空间中出现了越来越多独具匠心的植物景观设计,植物通常被种植在树池、花池、花钵、花箱等固定地点或可移动的容器中。树池、花池除了能界定种植的区域也承载着保护植物的功能。它们不但能作为单独的造景出现,现在也越来越多的与座椅、雕塑、水体、铺装等相互结合形成特色景观。设计巧妙的树池、花池起着塑造园林景观特色、彰显环境氛围的重要作用。早期的树池和花池有着相对固定的结构模式和形式。随着人们对园林环境空间设计需求的不断改变,树池、花池在园林景观中的不同应用方式也演变出不同的形式,形成丰富的类型。



◆ 特色景观。

1.1.1 树池、花池

树池、花池提供了城市道路、广场中树木、花卉生长所需的最基本空间。这有限的树根空间也对树池、花池的设计提出了较高的技术要求。



◆ 树池、花池。

城市空间里不透气不透水的硬质铺装会阻碍土壤与空气的交流，阻滞水分的下渗，这对植物的生长非常不利，由此可能会导致植物根系缺水而使植物枯萎死亡。因此，树池、花池的设计除了考虑形式功能与周围环境的协调

外，还应该从技术方面保证植物的良好生长。树池有效地保护了树木根部免受践踏，有时我们也会给树池加上树池算，它是树木根部的保护装置，同时又便于雨水的渗透，保证行人的安全。像树池算这样的护树面层有利于灌溉，而且很好地避免了扬土扬尘，污染道路、广场等城市环境。设计时，树池、花池的形式及护树面层在选择其材料的形状、质地、纹路、色彩等方面也要与周围环境相辅相成，共同构成和谐统一的环境氛围。现在大多的景观设计中，树池、花池有时也没有非常明显的区分，通常两者是紧密结合在一起的。



◆ 陶瓷锦砖镶嵌的花池。



◆ 树池算。



◆ 护树面层 (1)。



◆ 护树面层 (2)。



◆ 护树面层 (3)。



◆ 护树面层 (4)。



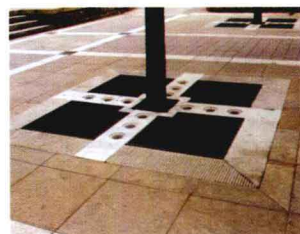
◆ 护树面层 (5)。



◆ 护树面层 (6)。



◆ 护树面层 (7)。



◆ 护树面层 (8)。



◆ 护树面层 (9)。

护树面层应选择能渗水的石材、卵石、砾石等天然材料，也可选择具有图案拼装的人工预制材料，如铸铁、混凝土、塑料等，

这些护树面层宜做成格栅状，并能承受一般的车辆荷载。



◆ 行道树树池，行道树作为城市道路绿化的主框架，一般以高大乔木为主，其树池面积一般不小于 $1.2\text{m} \times 1.2\text{m}$ ，由于人流较大，树池应选择算式覆盖。

树池、花池的形式多种多样，常见的形状有圆形树池、椭圆形树池、方形树池、弧形树池、带状树池等。



◆ 位于圆形广场中心的方形树池使这棵树成为这个小空间的焦点，而以植物作为焦点也给这个建筑围合的空间增添了生机勃勃的气息。方形的运用更突出了这个中心焦点。



◆ 圆形树池 (1)。

圆形是较为常见的一种树池形状，大小依据种植的植物种类、数量及其功能来决定。树池通常也是与花池结合，种上一些地被植物、花卉等。



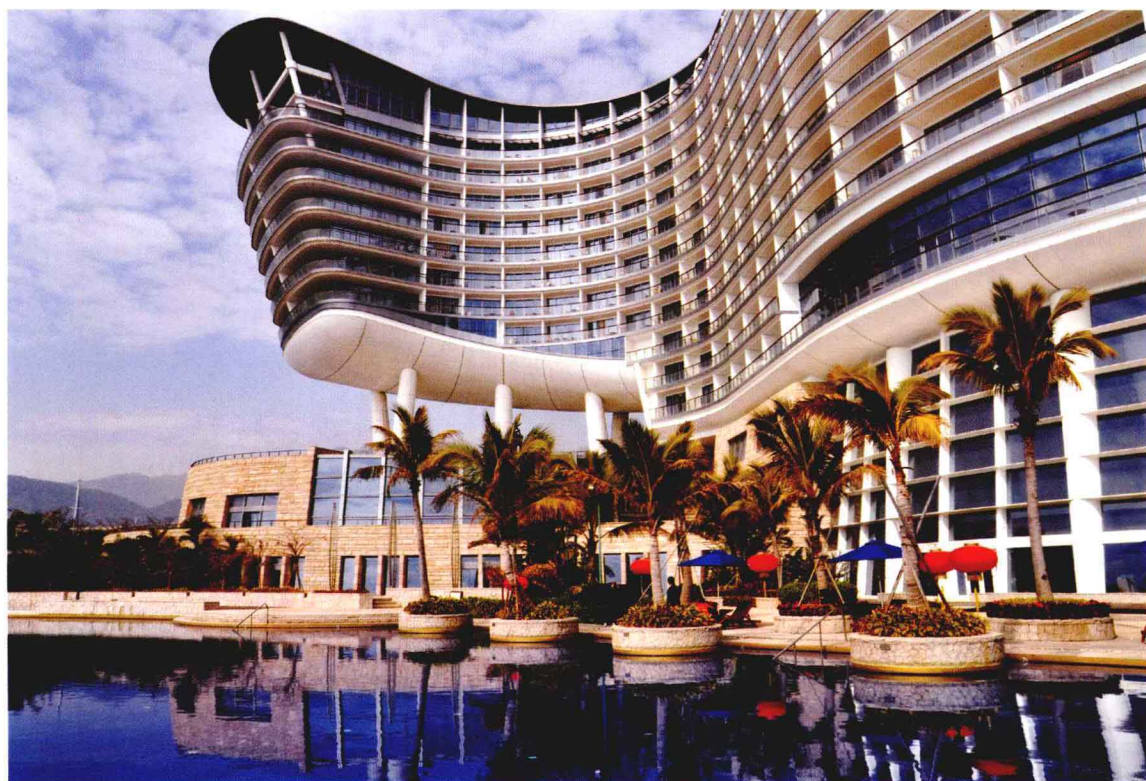
◆ 圆形树池 (2)。



◆ 方形树池。



◆ 圆形树池 (3)。



◆ 圆形树池 (4)。



◆ 水中圆形树池 (1)。



◆ 方形花池。



◆ 水中圆形树池 (2)。



◆ 墙垣树池。

树池、花池的设计使用不仅仅局限于草地、广场、街头，也可以设计为临水树池、水中树池、跌水树池、台阶树池、墙垣树池等多种形式。



◆ 台阶树池。



◆ 水中树池。



◆ 带状树池、花池 (1)。



◆ 带状树池、花池 (2)。



◆ 带状树池、花池 (3)。



◆ 带状树池、花池 (4)。

带状树池、花池通常具有分隔空间的作用，分割车流和人流，利于交通管理；划分区域，不同功能的地域空间可同时展开活动而不受干扰。带状树池、花池的设计常采用抬高树池壁30cm的做法，多结合座椅、艺术小品等多样的形式，通常面积较大，可以种植多种乔木、地被植物、花卉，景观效果比较强烈。设计时要兼顾必要的人流通行，既使带状保持完整性，又不失美化效果。



◆ 带状树池、花池 (5)。



◆ 台地式花池 (1)。



◆ 开满蜀葵花朵的带状花池，将居住区里的停车位和人们的日常活动空间分隔开来，保证了停车的安全性和人的活动的安全性。

椭圆形树池、花池，弧形树池、花池及其他形式的种植池样式如台地式（花台）、箱式等，都是依据环境条件所设计的。台地式可以解决高差问题，使地形的变化看起来非常自然。箱式的树池设计使树木也获得了可移动性，是一种临时性的家具设施，对箱内种植的树木也有相应的要求，一般所种植的树木都不大。



◆ 台地式花池 (2)。



◆ 波状的地形设计使原本平坦空旷的空间充满新奇的变化，花卉和草地都仿佛飘动起来，充满动感。



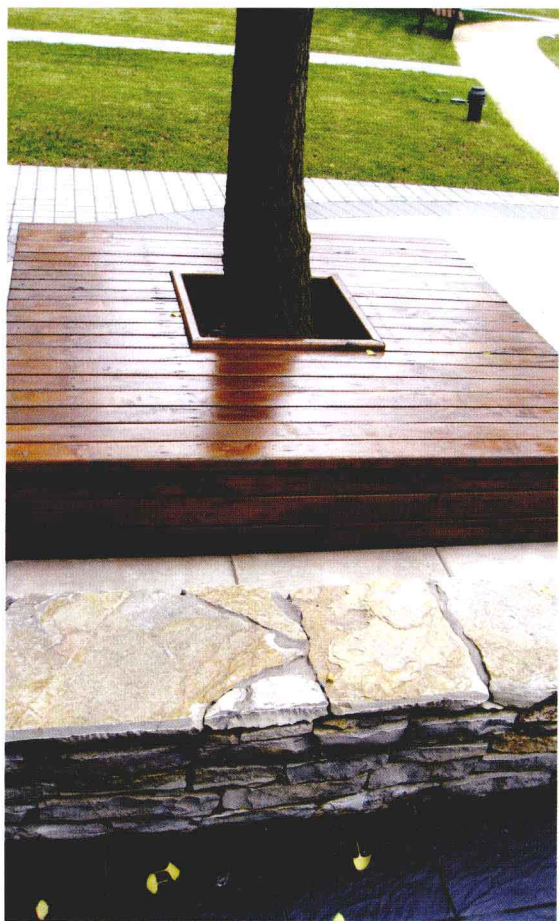
◆ 可移动的树池、花池可以快速改变场所的景观环境，营造热烈的氛围，丰富场所的内涵。

要和周围环境的限定。高树池、花池的设计材料，通常会选择与其周围的铺装、台阶、建筑等的材料相同、相似，颜色调和，这样会使树池、花池在行使其功能的同时展现更大的美观性。树池内的护树面层除了上述提到的可以选用卵石、砾石、预制构件等外，还可以种植花草、地被等植物，精心修剪过的绿篱也别具风格，与周围铺装、座椅、墙体等硬质材料形成对比，并丰富了植物景观的层次、色彩，增加了植物的种植比例，更好地起到塑造优美环境景观的作用。



◆ 平树池。

通常见到的树池、花池按其与周围路面的高差大小可以分为平树池和高树池。行道树或一些人流较大的城市广场的树池，通常会选择做成平池的形式，而高树池通常会结合其他功能比如座椅、矮墙，有时也是为了景观的需



◆ 木质树池。



◆ 树池的造型为花钵的形式，与铺装地面的石材颜色相似，更好地起到了美化环境的作用。树池内精心修剪过的绿篱，增加了地面景观元素。



◆ 雕塑种植池，外形很新颖，给环境增添了些许趣味性，场所因此变得更具吸引力。