

YINGPING FANWENJINGXUAN



广播影视类高考专用丛书

影评范文精选



NLIC2970473037

- 广播电视编导
- 文化产业管理
- 戏剧影视文学
- 影视制片管理
- 广播电视新闻学
- 导演
- 摄像
- 摄影

张福起 主编

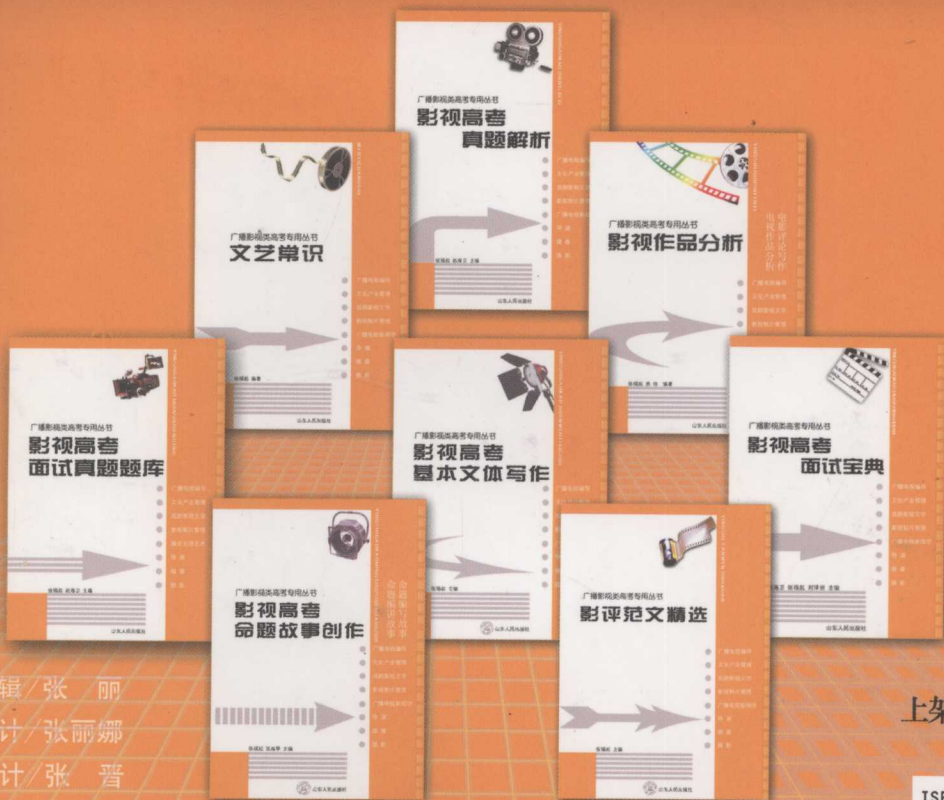


山东人民出版社

- 综合角度影评
- 人物形象角度影评
- 主题角度影评
- 艺术技巧角度影评

GUANGBOYINGSHILEI GAKAOZHUANYONG CONGSHU

广播影视类高考专用丛书



责任编辑/张 丽
版式设计/张丽娜
封面设计/张 晋

上架建议：广播影视
高考辅导

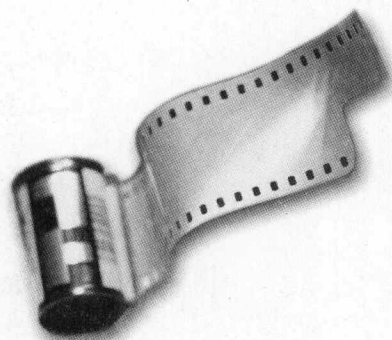
ISBN 978-7-209-05553-6



9 787209 055536 >

定价：35.00 元

广播影视类高考专用丛书



YINGPINGFANWENJINGXUAN

影评范文精选

张福起 主编



山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

影评范文精选/张福起主编. —济南:山东人民出版社,2011.2

(广播影视类高考专用丛书)

ISBN 978-7-209-05553-6

I. ①影... II. ①张... III. ①电影评论—写作—高等学校—入学考试—自学参考资料②电视—艺术评论—写作—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J90②H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第218852号

责任编辑:张 丽
封面设计:张 晋

影评范文精选

张福起 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街39号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规 格 16开(184mm×260mm)

印 张 15.5

字 数 240千字

版 次 2011年2月第1版

印 次 2011年2月第1次

ISBN 978-7-209-05553-6

定 价 35.00元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0546)6441693

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 主 编 | 张福起 | | | | | | | |
| 副主编 | 李化栋 | 黄育梁 | 刘晨曦 | 张 峰 | 朱仪军 | 聂延玉 | 韩 泉 | |
| | 许 诺 | 申 磊 | 张晓东 | 程晓峰 | 亓海刚 | 张扬子 | 赵冬青 | |
| | 蔡 强 | 刘孟子 | 王晓君 | 王一晨 | 王高杰 | 李 巍 | 李俊文 | |
| | 刘 毅 | 李 筱 | 张广斌 | 李德春 | 刘卫华 | 梁秀伟 | 房 飞 | |
| 编 委 | 董 飞 | 赵海兵 | 惠庆才 | 王金见 | 王 伟 | 孙 超 | 房宁宁 | |
| | 戴 慧 | 杨莉莉 | 刘 伟 | 王彦鹏 | 曾 理 | 仇 索 | 吴广善 | |

作者简介

张福起，影视传媒类专业高考知名讲师，中国影视高考网运营总监，中国影视高考培训联盟秘书长。有扎实的文艺理论功底，擅长文艺作品的分析和评论写作。现致力于影视艺术类专业高考培训和教学研究工作。对影视艺术类专业高考动态和考试政策有较深的研究，汇集多年教学成果和培训经验编写的《广播影视类高考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且成为全国广播影视艺术类专业考生和培训学校的首选教材。

在多年的考前辅导中，采用精英化小班教学的方法，并且因人而异制订合理的教学计划。曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的招生合作关系。所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、南京艺术学院、北京师范大学、四川音乐学院、东北师范大学等高等学府。

主要授课内容：命题编讲故事、即兴评述、视听语言、影视评论写作、文艺常识、编导创意策划、才艺展示、叙事散文写作、命题小品表演、命题朗诵、报考方案制订。

辅导班类型：暑假基础班、国庆巩固班、周末班、考前冲刺班、名校专题班、精品班、名师一对一班、名师精英班。

艺考信息咨询电话：0531-82358660 13505405532

艺考培训咨询QQ：706341020 215717385

艺考信息查询网站：<http://www.zgysgk.com/>（中国影视高考网）

中国影视高考培训联盟官网：<http://www.ysgkpxlm.com/>

主编个人网站：<http://www.zhangfuqi.com/>

艺考信息查询博客：<http://blog.sina.com.cn/yishupeixun>

艺考信息交流微博：<http://t.sina.com.cn/shibochuangyi>

邮箱：huangniu912@126.com zhangfuqi1981@126.com

前
言

广播影视事业发展迅猛，方兴未艾。事业的发展靠的是人才，人才需要培养。除了中国传媒大学、浙江传媒学院、北京电影学院、同济大学电影学院、重庆大学美视电影学院、成都理工大学广播影视学院等院校的广播影视专业不断增加、招生规模越来越大之外，其他不少院校也增设了广播电视编导、戏剧影视文学、文化艺术管理、影视制片管理、文化产业管理、文化经纪人、影视学等相关专业，这就为有志于从事广播影视事业的人才提供了广阔的天地，不少考生争相报考广播影视艺术类专业。

在广播影视艺术类专业考试中，电影评论文章的写作是重要的考试科目。招生院校通过影评文章的写作，来考查考生对影视作品的鉴赏能力、对影视艺术常识的掌握程度，以及是否具备今后学习和将来从事本专业所必须具备的写作能力。电影评论是议论文文体的一种，很多考生在中学就进行过议论文写作的训练，但是对于影评对象——电影这一艺术门类却知之甚少，很少进行过影评文章的写作练习。

在广播影视艺术类专业考试之前，考生基本上都进行过系统的培训和辅导，大部分考生都能在老师的指导下掌握影评写作的方法和技巧，能写出符合广播影视艺术类专业考试要求的电影评论文章。但是还有一部分考生由于自身的写作基本功、艺术鉴赏能力等方面的原因，还不能写出相对比较成熟的影评文章，对于影评写作迟迟未能入门。我们认为，这种现象是由于考生对影评这种文体的基本特征、篇章结构等各种要素掌握得不扎实造成的。针对这类问题，考生需要在专业考试之前通过多看、多写来进行提高。多看，就是多看电

影作品和影评范文，多看影片能提高自己的影视鉴赏水平，在对影片的不断观摩中对电影作品的艺术规律和特征有直观感性的把握，多看影评范文能在对成功的影评文章的学习借鉴中提高自己的语言文字把握能力及对影评写作基本要求的系统掌握；多写，就是在考前要有目的和针对性地进行影评文章的写作练习，只有多写才能使自己对影评写作逐渐培养出独特的写作思路和方法。

本书是一本广播影视艺术类专业类的考前参考书，是为广大考生能在短期内快速提高影评写作水平而编写的。对优秀文章的借鉴和学习，能使考生对影评写作的方法、思路、具体的语言有直观的认识和体悟，通过模仿和参考，逐步使优秀的内容融入自己的文章中，使自己的文章熠熠生辉，在众多的考卷中脱颖而出，获得考官的青睐。

我们从众多的影评文章中遴选了几十篇优秀的影评范文。这些范文所评析的影片有的是电影史上的经典作品，也有的是近几年热门的商业类型片。根据专业考试的要求，我们把本书中的影评范文分为了综合性分析、主题、人物形象、艺术技巧四种类型。考生在进行写作练习时，可根据自己的需要来选择不同评论角度的文章借鉴学习。

当然，本书所选的文章并不都是完美无瑕的，个别文章也存在一些瑕疵和问题，我们都在文章后面的评析中进行了点评。我们希望考生能避免出现这类问题，使自己的文章更符合专业考试要求。

我们希望本书具体的影评范文能对大家的专业考试有所帮助，祝大家专业考试成功，成为优秀的广播影视工作者！

编者

2011年2月

第一卷 综合角度分析影评范文

- 现实主义电影艺术的典范 ——评影片《林家铺子》/2
- 一部幽默中包含苦涩的喜剧 ——评电影《天使爱美丽》/6
- 东方伦理情怀和人性的孤独 ——评电影《千里走单骑》/9
- 对商业喜剧类型片的新探索 ——评电影《疯狂的石头》/12
- 国际化路线与主旋律内涵 ——评电影《冲出亚马逊》/15
- 战争喜剧的另类美 ——浅析影片《斗牛》的类型特色 /18
- 一出用电影形式表达的舞台剧 ——评电影《像鸡毛一样飞》
的创作风格 /21
- 乱花渐欲迷人眼 ——评《花眼》整体剧作创新的得失 /25
- 平民史诗的铸就 ——评影片《我这一辈子》/29
- 那坠入深渊的无声呐喊 ——简析电影《大红灯笼高高挂》/32
- 淡淡的哀愁 沉沉的相思 ——评电影《城南旧事》/35
- 一部华丽动感的情感大片 ——评电影《如果·爱》/38
- 风雨如晦 鸡鸣不已 ——浅析电影《十月围城》/41
- 颠覆时空的另类记忆 ——评电影《看上去很美》/46
- 生命的寓言 ——《孔雀》人物心理探析 /49

- 呼唤被历史扭曲的人性 —— 浅析《芙蓉镇》/52
- 天狗：一个人的战争 —— 评电影《天狗》/55
- 沉默中的呐喊 —— 赏析《钢琴课》/58
- 道德困境中的人性冲突 —— 评电影《求求你，表扬我》/61
- 反思战争的经典之作 —— 浅析《紫日》/64
- 一部描写人性碰撞的商业大片 —— 评电影《天下无贼》/69
- 在蓝色中不断地追求自由 —— 浅析《蓝》/72
- 残酷战争中的绝美恋情 —— 浅评《黄河绝恋》/76
- 存在与现实 —— 评影片《剪刀手爱德华》/79
- 梦想与现实的博弈 —— 评电影《贫民窟里的百万富翁》/82
- 梦与人生 —— 评《香草天空》/85
- 隐藏在科幻背后的宗教内涵 —— 评《黑客帝国》/90
- 放肆的青春 依旧灿烂 —— 浅析《阳光灿烂的日子》/94
- 社会良心的“创可贴” —— 评贾樟柯的《世界》/97

第二卷 主题角度分析影评范文

- 一部关于生命与生存的力作 —— 评影片《九香》/102
- 用符号记叙矛盾挣扎 —— 从道具看《高考 1977》的主题 /106
- 持久不变的社会评论 —— 浅析《我的舅舅》的主题 /109
- 孤独而自怜的人生 —— 评影片《小武》的主题 /112
- 小店·大社会 —— 评《夜·店》的主题 /115
- 《盲井》：乌鸦有乌鸦的命运 /118
- 生活的伤疤 —— 分析《手机》的现实价值 /121
- 爱的美丽与讽刺的忧伤 —— 评电影《不能没有你》的主题 /124
- 时代环境下边缘人群的情感诉求 —— 从人物表征和道具分析《红河》
的主题意蕴 /128

- 解读生存与生活 ——评电影《高兴》折射出的现实 /132
- 漂浮在社会底层的那人那事 ——评影片《卡拉是条狗》
的人文内涵 /135
- 生前·死后 ——评《入殓师》的主题 /138
- 岁月的人生悲欢 ——评电影《岁月神偷》的主题意蕴 /141
- 寻，在守的束缚里 ——评影片《马东的假期》的主题思想 /144
- 舞动的母女情 ——评《两个人的芭蕾》的主题意蕴及创作特色 /148

第三卷 人物形象角度分析影评范文

- 西藏盛开的雪莲 ——谈宋建军的人物形象 /152
- 通向天堂的使者 ——评电影《入殓师》中的人物 /155
- 独特的手法 完整的形象 ——评电影《拆弹部队》
塑造人物形象的手法 /159
- 在悬崖边独舞的别样男人 ——评影片《小武》中小武的人物形象 /161

第四卷 艺术技巧角度分析影评范文

- 于细腻中诉说 ——评电影《钢琴课》的艺术特色 /166
- 牛的多义性阐释 ——评电影《斗牛》里的牛 /169
- 心灵的触动 艺术的体现 ——评故事片《两个人的芭蕾》
的创作特色 /172
- 放大镜 ——评影片《两个人的芭蕾》的细节 /175
- 当和暖遇见清冷 ——对电影《暖》的色彩影调分析 /178
- 以小见大 以微见真 ——评电影《斗牛》的细节描写 /182
- 道具三重奏 ——评电影《独行杀手》的道具运用 /185
- 奏响生命乐章的钢琴 ——评影片《钢琴课》中道具钢琴的作用 /189
- 历史挤压下的艺术追寻 ——评影片《早春二月》的艺术成就 /192

- 独特的叙事 完美的构思 ——论影片《夜·店》的叙事 /196
- 爱在时间处留下 ——评金基德电影《时间》情感的两条主线 /199
- 与世隔绝 ——评《Old Boy》异化人格的阐释手法 /203
- 那夜的无眠 ——评电影《夜·店》 /207
- 于幽默中感悟沉重 ——评影片《我的舅舅》的艺术特色 /211
- 于无声中现真情 ——对影片《在世界转角遇见爱》中
道具的分析 /214
- 在镜头中穿越世俗的另类爱情 ——评电影《暮光之城》 /217
- 灵动的音符 深刻的诠释 ——评影片《入殓师》的音乐 /220
- “风”既秀外，自有慧中 ——评析《风声》的蒙太奇手法 /223
- 不确定叙事 ——解读《可可西里》的叙事策略 /228

附录

- 影视艺术院校（专业）招生考试影评写作考试影片 /232

后记 /238

第一卷 综合角度分析影评范文

现实主义电影艺术的典范

——评影片《林家铺子》

1959年是新中国电影史上相当辉煌的一年，这一年诞生了《林则徐》、《青春之歌》、《五朵金花》等优秀的影片，而《林家铺子》则更成为其中的翘楚。该片改编自茅盾同名小说，它不仅以其沉郁的现实主义色彩对茅盾作品作了形象注解，还特别呈现出它作为一部现实主义影片的示范性。笔者看来，所谓现实主义，并不仅仅在于作品内容或者时空架构的现实性，而是具备一整套能够穿透历史进行时代本质摹写的原则和艺术方法。本文将对该片各项电影元素（剧作、影像、声音、剪辑还有表演）进行考量，去发现它是如何成为一部现实主义影片的典范之作的。

从剧作来看，该片讲述了1931年九·一八事变之后发生在浙江杭嘉湖地区一个小镇上的一家普通店铺“林家铺子”倒闭的故事——“倒闭”本身并不重要，关键在于如何倒闭。影片围绕着林家铺子如何倒闭这一问题，折射出当时的外族入侵、国内政治黑暗、民族工商业的凋敝和农村经济的破产等一系列连带问题。可以看出，林家铺子乃是当时广阔社会的一个缩影，是一个典型性的形象呈现。现实主义讲究“真实地再现典型环境中的典型人物”，通过典型的方法，对现实的生活素材进行选择、提炼、概括，从而深刻地揭示生活的某些本质特征。可以说，典型化是现实主义的核心，是区别于自然主义的标志。生活现象是纷繁复杂的，如实记录生活，不过是照相师的手艺；现实主义则要求作者从丰富多彩的现实生活中选取有意义的人物与事件，经过个性化和概括化的艺术加工，创造出典型的人物形象和典型的环境形象。细节的真实性在这部影片中也得到了切实呈现。现实主义作品要求真实的细节描写，用历史的、

具体的人生图画来反映社会生活。在影片的开始部分，当小镇的各家店铺降价销售迎接年关之时，刻画了一系列农民购买力降低的细节。农民对于琳琅满目的商品是渴求的，然而他们仅仅是看看就匆忙离开。这个问题不仅存在于林家铺子，而且是广泛存在于所有商户。农村经济的破产显而易见。第三，作品也呈现出具体描写方式的客观性。编者通过对现实生活的客观、具体的描写，从作品的场面和情节中自然地体现出创作者的思想倾向和爱憎感情，而不是创作者自己或借人物之口特别地说出来。比如对林老板这一人物形象的刻画，影片剧作对茅盾原著的一个显著修改点在于增加了林老板向一个更小的商户王老板索债的情节。说它显著，并不在于情节意义上，而是在于创作者的态度上。通过这一小小的改动，就使创作者对林老板的态度超越了原作中的“可怜”而变得中立。并且通过场面的细致呈现，让人觉得这种态度是真实的、可以信服的。影片的剧作充分遵循了文学现实主义的创作要求，这是影片现实主义的基础保证。

从影像来看，影片的影调浓重而黯淡，有力地创造出影片的悲剧氛围，同时，这也是那个时代的写照。这是艺术的写实。影片一开始，小船慢慢摇进小镇，当小船进入一段狭窄的河道，水边的墙壁上呈现出“攘外必先安内”的字样，这时，一桶污水倒入平静的河水中，污水冲击河底沉渣泛起，水面浮现出“1931年”，寓意一个黑暗、灾难的年代，污泥浊水泛滥。在现实主义作品中，时代感是重要元素，准确的时代界定和呈现是必不可少的，表现方法却可以多种多样，该片这样一种表现无疑是成功的一种。接下来，摄影机进入林明秀所在的学校，学生们正掀起轰轰烈烈的抵制日货运动，穿着日制长袍的林明秀受到同学的指责。随后，摄影机跟随明秀运动，或远景或全景或明秀本人的神情近景，更加细致地展现了那个时代的社会图景。在这里，我们看到导演水华对于景别的运用是很讲究的。水华认为，“展现环境一般用全景，介绍人物一般用近景”。水华在这一段影像中的讲究之处在于，并不仅仅从大环境角度去介绍时代，他还进入人物的内心，用人物的心理反应去折射时代。除了镜头元素的运用外，影片的布景、道具、服装等美工造型也以它们的精致准确甚至一丝不苟完成了对于时代的呈现，比如林明秀乱翻自己的衣箱那场戏和难民生活场景的呈现等等。

现实主义不同于写实主义，它并不排除写意性元素的运用。影片在影像上可以看成是完全写实的，但在背景音乐的运用上则是完全写意的。这部影片不同于那一时期的其他影片比如《我这一辈子》的交响乐和《早春二月》的钢琴乐等等，而是完全使用民族音乐作为它的背景音乐，具体来说就是琵琶和二胡乐器的奏乐。这两者都是中华民族传统的乐器，当它们运用到这部影片中时，形式的意义似乎更大于内容的意义。尽管音乐也含有一定的悲剧力量，但就其与故事内容的对应而言，肯定还有更合适的旋律，甚至消除背景音乐也可能成为更好的选择。在此情形之下，就不得不注意这两种乐器了。我想创作者的本意可能更在于在虚实的映照之间表达他深切的民族关怀。这是创作者在他的现实主义手法中表露出来的政治倾向。

在对现实主义的表现上，该片的剪辑做到了这样两点：摹写现实主义场景，表达现实主义情绪。截取影片开始和结束时的两个场景为例。上文提到，在影片开始林明秀从学校回家一段中，从她跨出校门到回家的四个镜头是介绍当时社会图景的，这四个镜头在剪辑时用了叠印手法，在视觉上倾向于取消镜头之间的隔离，给人一种整体感，这是出于作者表现小镇“整体面貌”的考虑。在结尾林老板坐船离开小镇一场中，我们看到坐于船上愁眉紧锁的林老板，耳边却仍然传来上一场景中张寡妇的凄厉哭喊，这在观众心理层面引起了强烈的震撼，充分感受到作者对于那个时代的强烈情绪。应该注意到，这里声画分离的剪辑也是写意性的。而在这部影片的高潮段落中，也就是林老板逃走众人索债那一场中，剪辑则把两者归一，短短一场戏使用了56个镜头，频繁切换中既摹写了残酷的时代场景，又激烈地表达了作者愤慨的情绪。

作为影片性格元素的表演，谢添（饰林老板）的加盟让这部影片在现实主义道路上又进一步。林老板是当时民族工商业者的一个典型代表。在他的身上，的确有着剥削性的一面，但不可否认，那也是为时所迫，他从根本上来说还是一个受压迫者。因此，简单的处于夹缝中的阶层定位不能成为对他形象理解的全部。谢添的把握是准确的：那就是一个人，一个为生存而劳碌的人。因此，谢添所饰的林老板勤勤恳恳；因此，于会长向他表露卜局长的讨妾愿望时，他会下意识地说“不”；因此，朱三太向他讨要红利时，他没有概念化地去表现凶狠。谢添的表演是内敛的，是有性格的，他塑造的林老板既在人物形象

的真实层面上体现了现实主义的意图，又在工商业者代表的层面上塑造了一个带有共性的典型形象。

综上所述可以看出，《林家铺子》之所以成为一部现实主义的典范影片，首先得益于现实主义题材的选取，而意旨明确、丰富多样的表现手法也是非常重要的。但这并不就等于说它是完美的，在表现手法方面，有许多地方可以更加完善。现实主义是电影世界中相当主要的一种样式，前人已有杰出贡献，对它的挖掘则需要千千万万影人的继续努力，我们拭目以待。

评析

从电影构成的基本元素入手，考查一部电影是否成功，是这篇文章的出彩之处。本文作者将观点和写作思路在第一段就清楚地交代出来，是很讨巧的写作方法，很容易得到阅卷老师的喜欢。然后作者分别从剧作、影像、声音、剪辑、演员表演等几个方面对影片进行分析，去发现它是如何成为一部现实主义影片典范之作的。作者善于从镜头运用、造型意识、画面等多个方面对影片进行分析，找到它的独特之处，并举例论证。这种综合性的分析写作方法，能对影片进行较为全面的分析，对考生电影理论的深度和感悟能力要求也比较高。考生要在大量观摩影片的基础上，对电影理论有深入的学习和研究。

一部幽默中包含苦涩的喜剧

——评电影《天使爱美丽》

法国影片《天使爱美丽》，是由著名导演皮埃尔·儒内执导、大牌影星奥黛丽和马修联袂出演的一部轻幽默喜剧。儒内早年凭借一系列颇有特色的短片确定了自己的电影风格，他偏爱于那些非同寻常，甚至带有卡通色彩的人物形象和超常规的摄影角度。在这部电影中，儒内以充满幽默、叙述性强兼富有浪漫色彩的喜剧风格再度出击。整部影片古灵精怪，充满了奇幻想象力，以轻松幽默又不乏苦涩的方式，把幸福的信息传递给观众。

故事讲述了法国女孩爱美丽的童年是在孤单与寂寞中度过的。八岁时，母亲因意外事故去世，伤心过度的父亲也患上了自闭症。爱美丽被剥夺了与同龄伙伴一起玩耍的乐趣，孤独的她只能任由想象力无拘无束地驰骋来打发日子。终于，她长大成人可以自己去闯世界了。爱美丽在巴黎的一家咖啡馆里做女侍应。1997年夏天，戴安娜王妃在一场车祸中不幸身亡。爱美丽突然意识到生命是如此脆弱而短暂，她决定去影响身边的人，给他们带来快乐。一个偶然的机机会使爱美丽在浴室的墙壁里发现了一只锡盒，里面放着好多男孩子珍视的宝贝。爱美丽决心寻找“珍宝”的主人，以悄悄地将这份珍藏的记忆归还给他。而她那暗中帮助周围的人，改变他们的人生、修复他们的生活的伟大理想也开始实施了。爱美丽积极行动起来，冷酷的杂货店老板、备受欺辱的伙计、忧郁阴沉的门卫还有对生活失去信心的邻居都被她列为帮助对象。在她斗志昂扬地朝着理想迈进时，遇上了一个“强硬分子”——成人录像带商店店员，她渐渐发现这个喜欢把时间消耗在性用品商店、有着收集废弃投币照相机底架等古怪癖好的羞怯男孩竟然就是她心中的白马王子……