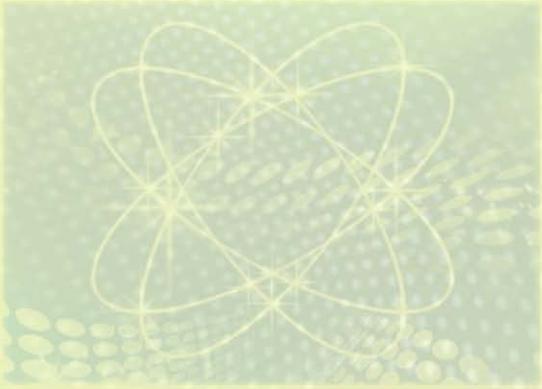
“农家书屋”必备书系　第6卷　农村文化娱乐常识

之三

幽默笑话

主　编　刘利生
副主编　余志雄



陕西科学技术出版社

“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识

之三

幽默笑话

主　编　刘利生
副主编　余志雄

陕西科学技术出版社

目　　录

第一章　幽默概述 ……（1）
第一节　幽默的概述 ……（1）
第二节　幽默的方式 ……（2）
第三节　幽默的概念 ……（3）
第四节　幽默的由来 ……（3）
第五节　幽默杂谈 ……（4）
第六节　幽默奇巧 ……（6）
第七节　说俏皮 ……（7）
第八节　中国人的幽默 ……（7）
第九节　中国古代笑话资料总集 ……（8）
第二章　幽默的说话艺术 ……（10）
第一节　幽默何以难解 ……（10）
第二节　话说双关 ……（11）
第三章　冷笑话 ……（13）
第一节　冷笑话定义 ……（13）
第二节　猜测性原理 ……（13）
第三节　冷笑话集锦 ……（15）

第四节　冷成语解释和脑筋急转弯 ……（19）
第四章　各种笑话欣赏 ……（23）
第一节　无题笑话 ……（23）
第二节　有题笑话 ……（27）
第三节　说话的艺术 ……（30）
第四节　古代民间幽默 ……（31）
第五节　综合笑话 ……（68）

第一章　幽默概述

第一节　幽默的概述

幽默一词,对于今天的读者来说,已不陌生了。然而,你知道它的来历吗?

原来,它是由英文 Humour 一词音译而来的。而英文中的这个词,则来源于拉丁文的 humorr,本义是“体液”。古希腊有一位名叫希波克拉底的医生认为,人的体液有血液,黏液,黄胆汁,黑胆汁等等,其组成的比例不同,

便会形成人们的不同气质和脾性。而幽默一词的广泛运用,则要归功于英国人文主义戏剧家琼生了。他创作的《个性互异》和《人各有癖》两部作品,均以幽默见称。他的讽刺喜剧代表作《伏尔蓬涅》里,其人物性格便是按照“气质”划定的,有“狐狸”“苍蝇”“兀鹰”“乌鸦”之类的命名。大概由于文艺的社会功能所致,琼生的幽默理论也不胫而走。而最初将此词移入中国来的,则要推林语堂了。这是一个音,意两译的词,其表述方式自然是恰到好处了。

“幽默”与滑稽,讽刺不同。滑稽是在嘲笑,插科打诨中揭露事物的自相矛盾之处,以达到批评和讽刺的目的:讽刺则是用比喻,夸张的手法对不良或愚蠢行为进行揭露,批评或嘲笑。幽默与两者既有联系,又有区别。《辞海》上的解释是这样的:“通过影射,讽喻,双关等修辞手法,在善意的微笑中,揭露生活中的

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

讹谬和不通情理之处。”列宁说:“幽默是一种优美的,健康的品质。”正因如此,所以有人把幽默看作是一个人成熟的一种表现。我们今天的生活充满阳光和欢笑,但不妨在紧张的劳作之余,让幽默充当精神上的“按摩师”,那时,生活将更富于乐趣。而且幽默让生命长久!挪威研究显示,拥有幽默感的成年人比缺少生活乐趣者更长寿,极具幽默感的癌症患者比起缺乏幽默感患者,死亡率低70%幽默是一个相当热门的话题,幽默到底是什么?找不到明确一致的解释。幽默来源于生活,是学来的。幽默是一种经过艺术加工的语言形式,是艺术化的语言。幽默是一种艺术方法,用这种方法造成以笑为艺术手段的文学艺术作品。寂静无声,孔静幽默。有趣或可笑而意味深长,充满幽默的笑,滑稽只逗人笑,而幽默则是让你笑了以后想出许多道理来。

“幽默有广义与狭义之分,在西文用法,常包括一切使人发笑的文字,连鄙俗的笑话在内……在狭义上,幽默是与挑剔、讥讽、揶揄区别的。这三四种风调,都含有笑的成分。不过笑本有苦笑、狂笑、淡笑、傻笑各种的不同,又笑之立意态度,也各有不同。有的是酸辣,有的是和缓,有的是鄙薄,有的是同情,有的是片语解颐,有的是基于整个人生观,有思想的寄托。最上乘的幽默,自然是表示‘心灵的光辉与智慧的丰富’……各种风调之中,幽默最富于感情。”(林语堂《论读书,论幽默》,当代世界出版社出版)

第二节　幽默的方式

常见的幽默有几种方式:

相声:通过语言或者对话来达到幽默的效果。

笑话:通过一个有趣的小故事来使人们感到好笑。

无厘头:利用表面毫无逻辑关联的语言和肢体动作,使人们有滑稽的感觉戏仿:通过模仿来使人们感到滑稽。

恶搞:通过毫无道理的方式(例如在照片上画八字胡),来使观看者感到好笑。

黑色幽默:20 世纪 60 年代在美国兴起的一个文学流派,对充满矛盾的荒谬的社会现实进行无奈、苦涩的冷嘲热讽。后也指这种无奈、苦涩的表现风格。是一种对现实采取嘲笑抨击,揭露和讽刺,幻想和否定结合在一起的"黑色"的"幽默"。

愚人节:能引出许多笑话的一天,人们以多种方式开周围的人的玩笑。

第三节　幽默的概念

"幽默"一词,在我国最早出现于屈原的《九章怀沙》里:"煦兮杳杳,孔静幽默。"不过这里的"幽默",是"幽静无声"的意思。而现在使用的"幽默"一词是作为一个美学范畴,指一种令人发笑而有余味的情操。笑是幽默的外部特征,没有笑就不成其为幽默;但笑还不是幽默的本质特征,因为笑的种类很多。从笑的形态看,有满足的笑,尴尬的笑,会心的笑……

从笑的机制来看,有生理的笑,社会的笑,心理的笑等等。只有"会心的笑","心理的笑",才与幽默的本质有缘。所谓"会心的笑",是说使人在笑声中明白点什么道理,得到点什么启示。

第四节　幽默的由来

幽默的逗笑,其来源只能在于人与人之间发生。逗出的笑,

是人看来听来感觉到的。人与人之间交往,都靠语言,这就要考察语言里会不会出幽默。

中国有几千年文明史,语言文化日渐成熟。语言从原始到进化,有不断渐进的历程。原始人劳动方式简单,只是打猎、耕种的活动,语言也就简单,说的就是一般生活和干活的事。使用机械生产后,劳动方式复杂了,在集体活动中,人们之间的关系与交往也变得复杂了,特别是在商业和外交活动中,语言稍有不慎常会造成麻烦。在交往中,由于许多话不宜用直白的说法,人们就学会了用启发式的语言。例如长者死了,一般总会说是"去世"、"不在"、"已故"之类,不会直说:"我爸爸死了"的。早年妇女提到她丈夫,或丈夫提到他妻子,也都不好意思直说,而是说:"孩子他爹","孩子他妈"。有的老太太说她丈夫是:"我们家那烟袋杆儿",都拐了个弯,使用曲折、含蓄的说法。人们最初说的"去拉屎"、"去撒尿",后来也不直说了,而是说:"上茅房"、"上厕所",再往后说:"去洗手间","去化妆室"了。这是因为人们之间关系日渐复杂与文明进步所带来的语言进化的结果。

俗话说熟能生巧,使用语言也一样,尤其是在玩笑之间,人们说话常会用"巧"。如说:"我一人吃饱,全家不饿",一听就明白说的是:过独身生活。记得作家马克·吐温说过:"戒烟最容易了,我就戒过二百多次。"但人们一听就会明白,他说的是老也戒不掉!这种说法意思明白,又很滑稽,显然都是经过艺术加工的语法,是创造性的语言,自然是出于智慧的,这就是幽默。

第五节　幽默杂谈

最近看到几人谈幽默的对话,讲的是如何保持轻松心态与笑以及在遇到挫折时采取的态度等等。这也是学者们曾谈到过

的涉及幽默的问题。

如果从幽默的原理说来，幽默是一种巧妙的语言方法，其特性是用曲折、含蓄的方式表达（或表现）使人领悟，而不是用直叙表达的。比如俗话里就有许多含蓄的说法，比如说某人“不卖油，光敲梆子”，人们一听就明白，是“只会说，不会干”的意思。两人争吵，有人评说：“一个巴掌拍不响”，也是一听就明白，说的是：“发生争吵不归咎于哪一位，而是这两人都有责任”，或是说：“这两人在一起就会争吵”。又如《资谈异语》载“曼卿戏言”：“石曼卿善谑，尝出御马，一日失鞍马惊，曼卿坠地，从吏慌忙扶掖升鞍。曼卿曰，赖我是石学士，若是瓦学士，岂不跌碎乎？”这话一听就明白，石曼卿不怪那马和那从吏，表示不介意了。这种语言方法出人意料，也挺巧，听着有趣，会把人逗乐了。所以幽默也可说是用轻松滑稽的方式说话，或是用这种态度处理问题，正如前面提到的那些人所讲的。

逗笑的现象，我国习惯统称：“滑稽”；西方国家习惯统称：“幽默”。意思是一样的。后来学者们发现，逗笑有两种，一种是自然出现，或无意中出现的逗笑；另一种是人有意想出来的逗笑。这里我们就借用“滑稽”和“幽默”这两个词，用“幽默”表明想出的逗笑。现在还有不少学者把逗笑和幽默混为一谈。例如，许多学者论文中，常引用德国哲学家伊曼纽？康德写的，说幽默是“在紧张的期待突然消失之际产生的一种情感”。实际上这是一种逗人笑的原因。幽默的逗笑常用这种方法，滑稽的逗笑也是由于这个原因。例如孩子放大鞭炮，用香火点燃了，在一旁的人以为这样大的鞭炮一定很响，都堵上两耳跑开。没想到这鞭炮有毛病，只刺出火星，不爆响！跑的人先很紧张，突然变得没什么可怕的了，就觉滑稽可笑了。

第六节　幽默奇巧

论及滑稽和幽默，常用“奇巧”二字来简括造成滑稽和幽默的原因。奇是出奇，出人意料；巧是合乎情理，可以理解。巧又是巧合，要巧得合情理，出奇而不合情理，就不会造成滑稽。用滑稽方式的发言或表现，就是幽默。

不协调是造成滑稽的普遍原因，这是论幽默的学者们，大都同意的，因为不协调现象总是出人意料又合乎情理，可以理解的。

我在北京上学的时候，就听过一个笑话：那时动物园叫“万牲园”。入门收票的是两个两米多高的大汉，收票时应说一声“票”，但他们出声细小总说成“飘”，人听了就觉得滑稽可笑。那就是因为不协调，也可以理解。

有的对口相声表演，出场两人一胖一瘦、或一高一矮，也会造成滑稽感。这也有巧合的效果。写文章也会用巧合写法，如鲁迅在《文坛三户》中写道：“暴发户爬上文坛，固然未能免俗，历时既久，待到藏书日多，藏钱日少的时候，便有做真的破落户的资格了。”

文中“藏书日多”和“藏钱日少”，藏的一个“多”，一个“少”组成对比的巧合，看来便觉得有滑稽感。

又如欧·亨利在《爱的牺牲》中写道：“乔很快就能有画问世，那些鬓须稀朗而钱袋厚实的老先生，就要争先恐后地挤到他的画室里来抢购他的作品。”

文中“钱袋厚实”和“鬓须稀朗”也是造成对比的巧合效果，看了很有滑稽感。

这种用巧合的笔法，在作家的文章里也常可以见到。

第七节　说俏皮

我国北方俗话“俏皮”，意为机巧、有趣，有时带有弄巧的含义。俏皮话，就是巧而有趣的话。平常说：“吃饭去”！改说：“填肚子去”！这里就有点游戏的口气。人们喜好游戏，得机会总想玩一下、轻松一下，有时也会是想显摆一下个人智巧，故作俏皮取笑。在一般民间俗语里面，就有说得挺俏皮的话，如说：“不卖油，光敲梆子”，是只说不干的意思。又如：“趁台阶下驴”，借机会罢手的意思；“打一巴掌揉三揉”，打击之后安抚一下的意思；“吃豆腐报肉账”，这句更好理解。比喻，意思很明白，有幽默感。

北方有一种俏皮话，分两句说。头一句像谜语，后一句像解谜。如：“狗咬刺猬——没处下嘴”“阎王出告示——鬼话连篇”，“老虎屁股——摸不得”。也多用比喻，都很有趣逗笑。

幽默的语言方式，大多很俏皮。《调谑编》记载过苏轼的幽默：坡公在维扬，一日设客，十余人皆名士。米元章亦在座。酒半，元章忽起自赞曰：“世人皆以芾为颠，愿质之子瞻。”公笑曰：“吾从众。”（米元章名芾，苏轼字子瞻）

“吾从众”用现代话说是“我服从多数”，而且“吾从众”又是巧借《论语》中孔子的一句话，这都是含蓄地说：“就是颠的。”说得俏皮，很有趣。《启颜录》记载：后魏孙绍为太府少卿，高帝问：“卿年何老？”曰：“臣年虽老，臣卿乃少。”遂迁正卿。

一句俏皮的回答，使孙绍从少卿提为正卿，升了一大级。

第八节　中国人的幽默

中国人应该是最理解幽默的，幽默是由于社会文明进化、社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

会生产复杂多样、人间交往随之复杂、有些语言不便直说等等所引出的曲折的语言方式，渐渐形成幽默的语法。中国历史久远，有上千年连绵不断的文明史记录，语言的进化，自然会形成一些普遍运用的幽默语言。

人们使用语言是和他们的文化素质相关的，文化知识越广，幽默语言使用越广，也会越灵活。

还有一点，中国语言文字和别国不同，不是用拼音组合的，每个字有它独特的形、独特的音与意。相同和相近的字很多，这种谐音很容易造成滑稽。老百姓常常用谐音说幽默的话，外国人一般很难听明白。当时我问："气管炎，明白吗？"好几位会普通话的，一听就笑起来。他们知道那是我们中国人常说的"妻管严"的谐音，但不知道的人就听不懂，也就不可能笑了。

谐音使语言押韵，押韵有它的美感。

第九节　中国古代笑话资料总集

本书为王利器编著，1956 年初版。1961 年台北曾改名《中国笑话书七十一种》加以翻印。

此书从三国时代到晚清的 70 多种古代笑话集中辑录各种笑话约 2000 则。一般是从笑话专集中选录，但专书亡佚的则用旧辑本（如《笑林》）或重新编辑（如《启颜录》从敦煌卷子等六种资料中辑出 102 条）。在辑录时，编者删去庸俗猥亵和部分重复的笑话。按时代先后排列，在每种专集之前，作了版本考订、出处说明和内容、作者简介。书后附有"历代已佚或未收笑话集书目 36 种"。

此书搜罗宏富，提供了中国古代笑话的代表作品和重要线索。但所收民间笑话与文人笑话未进行鉴别，对原文也缺少校勘。1985 年《历代笑话集续编》出版，收明清笑话集 5 种，附录 2

种,共数百则。主要是史籍中所载的笑话。

王利器(1911 ~ 1998 年)字藏用,号晓传。四川江津人。七岁入家塾,二十岁后考入江津中学、重庆大学高中部。毕业后在达材中学任教半年,又考取四川大学中文系,再考入北京大学文科研究所。历任四川大学、成华大学、西北大学、北京大学讲师、副教授、教授,还曾在文学古籍刊行社、人民文学出版社任编辑,并任中国社会科学院特约研究员,现已离休。已出版《新语校注》《盐铁论校注》后改《盐铁论校注增订本》再版》《风俗通义校注》《颜氏家训集解》《文心雕龙新书》《文心雕龙校证》《文镜秘府论校注》《葛洪论》《文笔要诀校笺》《历代笑话集》《历代笑话集续编》《元明清三代禁毁小说戏曲史料》《郑康成年谱》《宋会要辑补》《李士桢李煦父子年谱》《九龠集校订本》《越缦堂读书简端记校录》《水浒全传》整理本《耐雪堂集》《晓传书斋文史论集》《王利器论学新著》等二十余种,约两千万字。

第二章　幽默的说话艺术

第一节　幽默何以难解

学者们对于笑和幽默的讨论，很久以来一直存在着意见分歧，可能就因为不仅这是逗笑的问题，而且还涉及人的心理、性格、思想以及处世态度等各方面。林语堂说过："幽默是一种心理状态。进而言之是一种观点，一种对人生的看法。"因而使人感到其中问题复杂，须从哲学、心理学等多方面去研究，才能解释清楚。

其实，任何事物发生都有原因，只要从这些原因去考察，脉络清晰，性质就明显了。幽默逗笑，是令人感受到那是幽默的，而学者们又多认为幽默出于智慧，没见有人不同意。由此可知，幽默必是出于人与人之间的关系。因为除了人之外，其他动物和无生物都不会有思想，不能出智慧，不会以幽默逗笑的。人与人之间的沟通靠的是语言，可见幽默最可能是从语言来的。实际上幽默是经过艺术加工的一种语言方式，是艺术化的语言，是艺术语言。它也是一种艺术，一种艺术方法。漫画、相声、种种喜剧节目以及许多幽默文学作品，都是用幽默艺术方法创作的，因此首先就要明确幽默的性质，找出幽默是从哪里来的？找出了它的来源，性质就容易弄清楚了。从长时间社会的发展与文明的进化来考察人类语言的变化，即可知道，幽默原是因社会文明进化而自然形成的曲折含蓄的语言方法。古时生产方式简

单,人际关系简单,语言自然不会复杂。生产方式不断进步,人际关系随之逐渐复杂起来。例如在日常会客时,说话就要讲究。学术集会、政治活动,特别是在外交场合,更需讲究语言的用法。必要时就不能直话直说,须用另一种说法,含蓄地说出。曲折语言用熟了,会用得奇巧,因而显得滑稽可笑。在开玩笑时语言就容易用巧。我们从幽默的文艺作品和表演中就能领悟到它的特性,还可以领悟出,使用幽默语言时的心情,总是轻松、从容和颇为自信的,否则说不出这种有滑稽感的话。能有这种心情,就可以推想到此人的性格、态度、心理活动各方面。可以说,从幽默能反映出人的性格、态度、心理,对人处世态度乃至人生观、世界观等。许多人喜欢与幽默的人相处,总是有原因的。

幽默讲究用巧。因为幽默是滑稽的,使用滑稽就要有出人意料的构思,还需有合乎情理之处,也就是出其不意而又有合情之巧。

第二节　话说双关

有句俏皮话:“老鼠进风箱——两头受气”,里面的“受气”二字是双关义的:受进来的空气;受人的气。另一句:“老太太上电车——您先别吹”,这里的“吹”有双关义:指电车售票员吹哨,一吹车就开走(车在站上,老太太走得慢,怕赶不上,就喊“先别吹”);还有“吹牛”的意思。又一句:“哑巴吃扁食(饺子)——肚里有数”,其中“肚里有数”是双关语,既指知道肚里扁食的数目,又指心里有数(心里清楚,明白)。前面那幅漫画就是借“高”字的双关含义来讽刺嫉妒人才的领导者。有一次看高凤山的快板表演。上台他先喝一口水,边喝边用牙嚼。同伴问:“喝水干吗嚼呀?”凤山说:“北京的水硬。”逗得人大笑。按科学分类,水中含矿物质多称为“水硬”,含量少称“水软”,和

固体物的“硬”不同。这是借“硬”字的双关含义作幽默表演。有一次,我见侯宝林院里平箩中摊开的米里面有米虫,就说:“你家米长虫子啦?”他说:“是我家养的。”我听了笑起来。这是玩笑话,是借“我家养的”双关含义取笑。“我家养的”有“我家有意去养”之意,还有“在我家里养出来的”之意。在幽默语言里,借用双关词语,从相声表演中常可听到。

人是会思想的动物,人间的关系就和其他动物不一样,复杂得多。会思想也会说话,这话的说法也就得讲究。人的社会地位不同,话的说法就有分别。

第三章　冷笑话

第一节　冷笑话定义

定义1:就是讲的人挺平静的,基本上面无表情。听的人听完后要愣一愣,想一想才感到好笑的笑话。

定义2:冷笑话一般都超出常规的思维,不符合逻辑和生活实际,让人听了觉得一愣;虽然有些冷笑话挺好玩,但无论怎样,这种笑话听了也不会想那些听“正常”笑话后一样开怀大笑;一点都不好笑的笑话,非常无聊的笑话,但是可以达到精神上放松的目的,因为这种笑话理解起来不动脑筋;脑筋急转弯就是一种冷笑话。(特别是那种借用谐音、英语等来猜成语,还有那种花生米、蝶恋花一类的猜谜)。

第二节　猜测性原理

冷笑话的一个重要标志是它说出来后,听者不会马上开怀大笑,而要隔一下,才可以笑出来。同时这种笑不是强烈的,不持久的。它表达的是一种复杂或简单于常规的原因或结果。一般的冷笑话在结构上有原因和结果两个部分。所以,人在听见冷笑话时,会进行常规的思考,一般不会料到冷笑话的原因或结果。

例1:一只北极熊孤单的呆在冰上发呆,实在无聊就开始拔

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com