



起点

• 素描头像/五官 • 李家友 主编

STARTING POINT FOR
new start

图书在版编目(CIP)数据

素描头像/李家友主编. —重庆: 重庆出版社, 2012. 5
(起点)

ISBN 978-7-229-05156-3

I. ①素… II. ①李… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第087774号

素描头像

SUMIAO TOUXIANG

李家友 主编

出 版 人: 罗小卫
本书策划: 李家友 郑文武 程杉莎
责任编辑: 郑文武 张 跃
封面设计: 吴 倩
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 2.5

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-229-05156-3

定价: 12.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

CONTENTS

第一章 头部形体与结构

- 02 一、头部解剖结构
- 03 二、头部及五官比例
- 04 三、头部透视变化
- 05 四、五官与面部表情

第二章 眼

- 06 一、眼的形体结构
- 07 二、眼的细节表现
- 08 三、眼的透视变化
- 10 四、不同性别年龄人物的眼睛表现

第三章 鼻

- 16 一、鼻的形体结构
- 17 二、不同性别年龄人物的鼻子表现
- 18 三、鼻的透视变化

第四章 嘴

- 26 一、嘴的形体结构
- 27 二、不同性别年龄人物的嘴部表现
- 28 三、嘴的透视变化

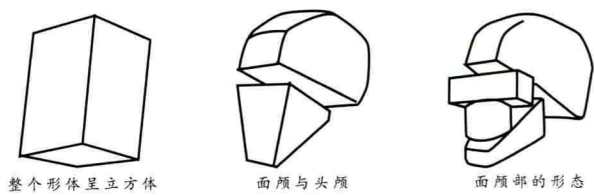
第五章 耳

- 36 一、耳的形体结构
- 37 二、耳的透视变化
- 37 三、不同性别年龄人物的耳朵表现

第一章·头部形体与结构

一、头部解剖结构

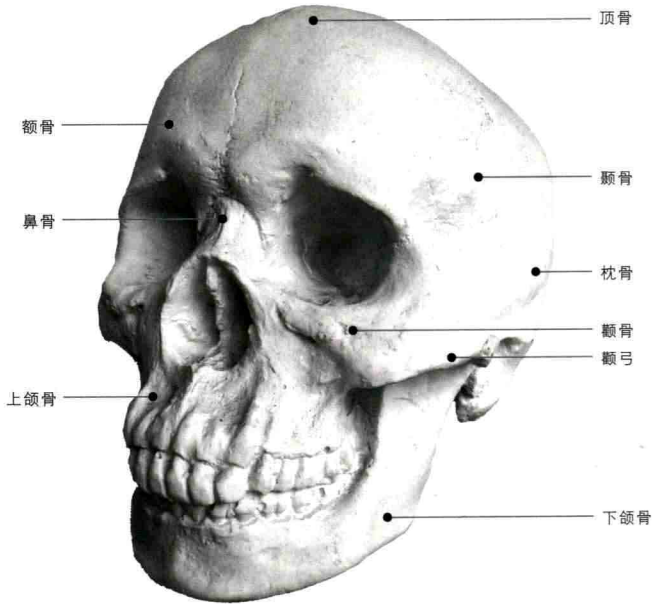
要想画好素描头像五官，就必须从根本上去认识人体头部，这就要求我们从最基本的头骨解剖和肌肉解剖出发，对头骨的内在形体结构进行全面的分析理解，只有这样才能更好地为素描头像五官写生作准备。在写生过程中应多注重从头部的骨骼和肌肉特征上去把握每个人的年龄、性别等差异。



1. 头部骨骼解剖结构

人的头部造型是由骨骼决定的，头部骨骼的形态和表面的起伏，决定了头部的形态特征，所以头部骨骼对头部外形的影响最大。（具体骨骼解剖结构请见右图）

头部除下颌骨能活动外，其余的骨架是固定的，形成一个坚固的颅腔。眼眶以上为额骨，额骨以上为头盖骨。颧骨上连额骨，下接颌骨，横接耳孔。上颌形成牙床，鼻骨形成鼻梁，眼眶位于颧骨，鼻骨于颧骨之中。下颌骨像个马蹄形，上端与颧骨部分连接，通过咬肌的作用，可以上下活动，头颅骨本身是不能活动的。



- 男女的头部及不同年龄的头部骨骼也会有所区别：
- ①男性头骨：棱角分明、线条刚直、眉弓较女性突出、额头坡度较大。眼眶较女性小、鼻骨和下颌骨较发达。
 - ②女性头骨：棱角柔和、浑圆，额结节较男性突出。眼眶较男性大、鼻骨和下颌骨不及男性发达。
 - ③老人头骨：棱角分明，上、下颌骨萎缩，头形略小。
 - ④儿童头骨：轮廓圆润，脑颅部分的骨骼显得较大，面颅部分显得较小。

2. 头部肌肉解剖结构

想要真正画好真人头像，应该要了解头部肌肉的起点和位置，以及它们对人的面部和外形有何影响。特别是附着在人面颅骨骼上的肌肉，对于我们刻画传神的面部表情是非常重要的。（具体肌肉解剖结构请见右图）

头部的肌肉解剖结构与头骨解剖结构一样，都影响着人整个头部的外形变化、人物的头部运动和面部表情的产生，影响着所有面部肌肉的起伏、收缩、扩张。

面部各肌肉之间的关系比较复杂，面部的肌肉主要有额肌、眼轮匝肌、上唇方肌、口轮匝肌、下唇方肌、咬肌、笑肌、三角肌、颞肌等。颈部主要的肌肉有三块，分别为胸锁乳突肌、肩胛肌、斜方肌，这些肌肉在素描头像中也都起到举足轻重的作用。头部肌肉与颈部肌肉紧密相连，注意不要忽略对颞肌和颈部肌肉的塑造。

任何一种面部表情都是由面部肌肉整体伸缩所致，但面部某些特定部位的肌肉对于表达某些特殊情感的作用更明显。一般地说，表现愉悦的关键部位是嘴、颊、眉、额；表现厌恶的是鼻、颊、嘴；表现哀伤的是眉、额、眼睛及眼睑；表现恐惧的是眼睛和眼睑。

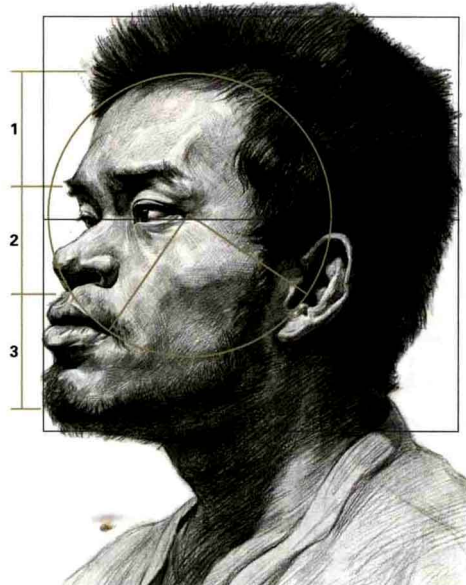
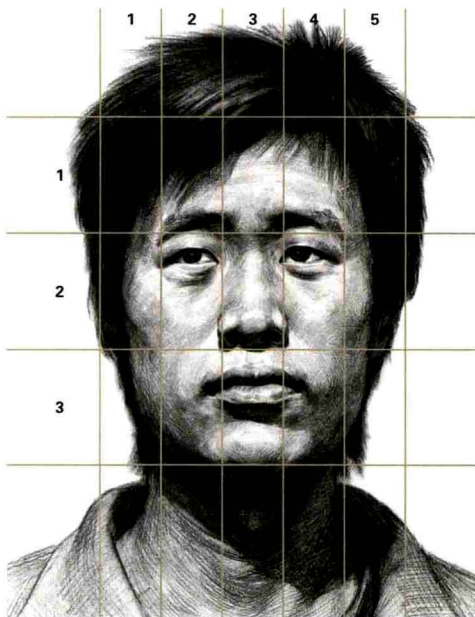


二、头部及五官比例

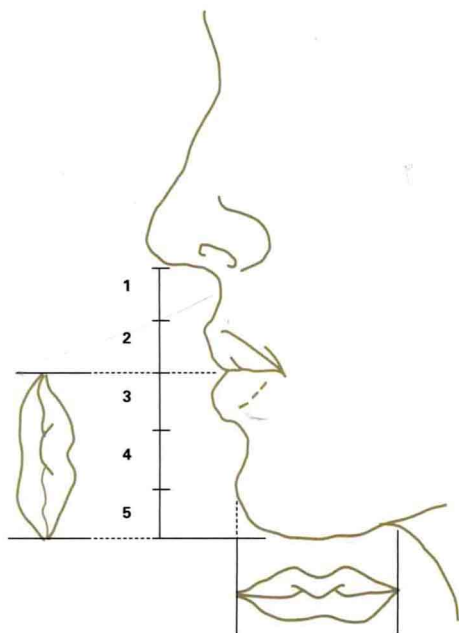
1. 头部比例

人的五官位置和形态特征各有差异，一般来说头部的比例长有“三庭”，横有“五眼”。“三庭”是指发际至眉间、眉间至鼻尖、鼻尖至下巴，这三段的距离相等；“五眼”是指正面脸的宽度可以五等分，脸边至眼角、两内眼角之间均为一个眼睛的宽度。

眉外角弓到下眼眶，再到鼻翼上缘，三点之间的距离相等，两耳在眉与鼻尖之间的平行线内。不同年龄五官位置不一样，成人眼睛在头部的二分之一处，儿童和老人略在三分之一以下。

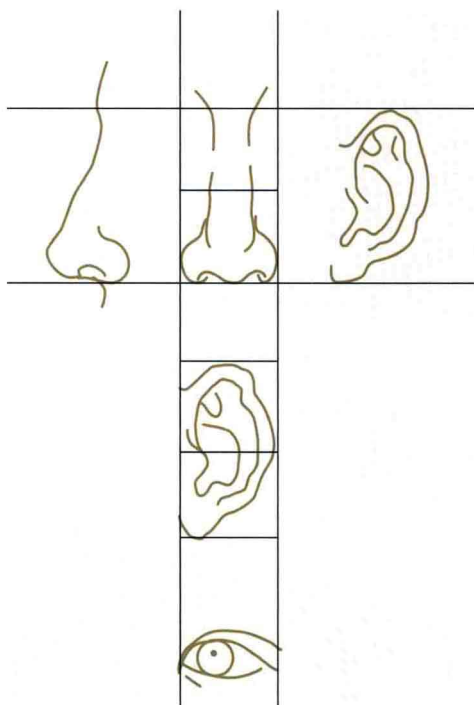


2. 五官之间的比例



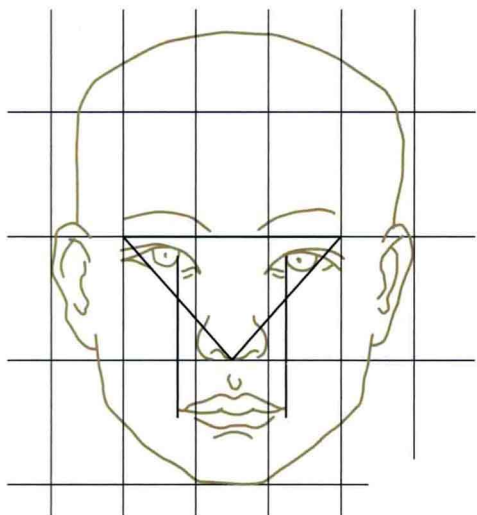
从侧面看：

外眼角至耳屏与它至嘴角的距离相等，头部高度的二分之一处在眼睛的水平线上，但儿童、老人的眼睛位置，都低于头部高度的二分之一处（其二分之一处一般在眉毛的水平线上）。嘴巴口裂处在鼻尖至下巴五分之二的位置。



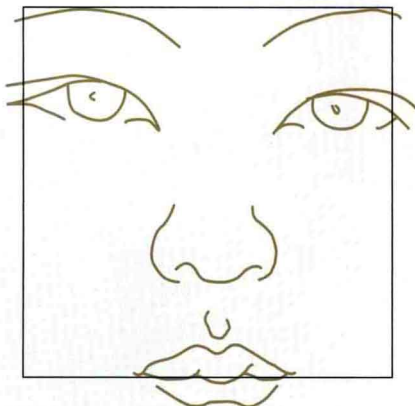
从五官大小看：

鼻子的长度约等于耳朵的长度，鼻子的长度是其宽度的两倍，耳朵的长度也是其宽度的两倍。鼻子的宽度约等于耳朵的宽度，同时也和眼睛的宽度等值。耳宽一般为耳长的二分之一，即耳轮与耳屏的最大距离。



从正面看：

头顶至发际相当于发际至眉间距离的一半，耳朵的上端一般与眉毛齐平，下端与鼻尖齐平。两眼的外眼角至鼻尖形成等腰三角形，鼻翼等于两眼内角的宽度，两个瞳孔间的距离等于两嘴角的宽度。



从面部看：

从两眼外眼角各引一条垂直线，再于眉顶与口缝处各引一水平线，四线相交可围成一个正方形。

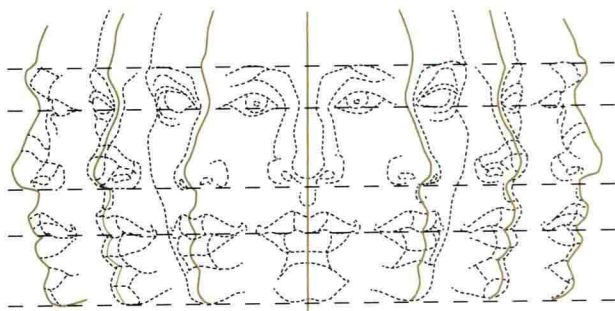
三、头部透视变化

1. 左右转动

当头部左右转动时，因形体的透视变化，从眉间到鼻梁、下颏的中轴垂线变为弧形向左或向右的曲线。两眉弓、两眼，两鼻翼、两嘴角的距离因透视而缩短，并产生相应的透视变化。

正面的人像因为没有产生透视变化，所以一般脸的宽度约等五个眼长，即“三庭五眼”。

对于侧面的人像，首先应观察头部角度的改变在面部结构和五官上产生的透视变化，主要考虑“三庭”的比例。另外，耳朵与眼睛、鼻子、嘴巴的位置关系要仔细对比。

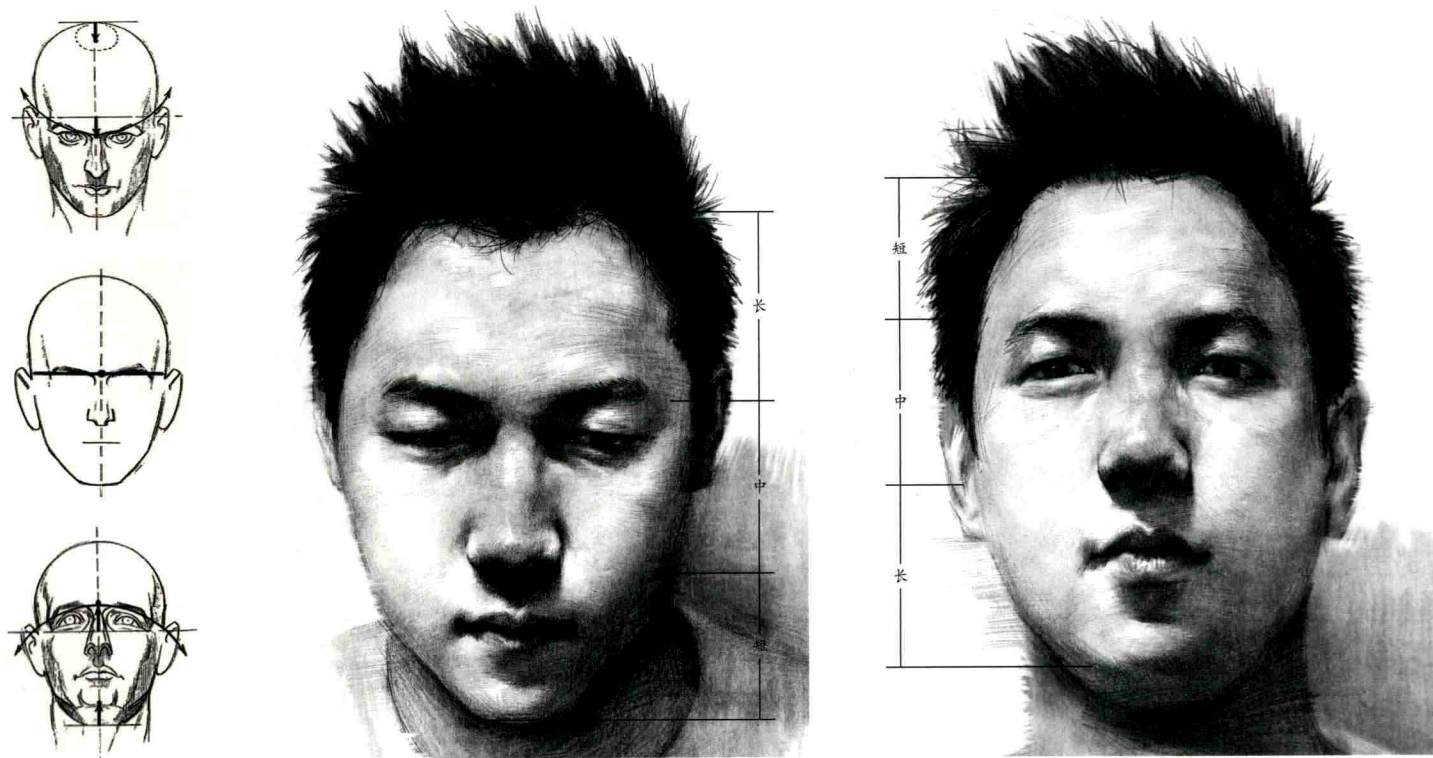


头部左右转动透视变化图



2. 仰视与俯视

人物头部在正面和正侧面平视时是一个平行透视的立方体，透视变化不大；仰视时均为一个平行仰视的立方体，头颅和头发看见少，可见下颌底，耳部下降；俯视时是一个平行俯视的立方体，脑颅和头发看见多，看不见下颌底，耳部位置上升。

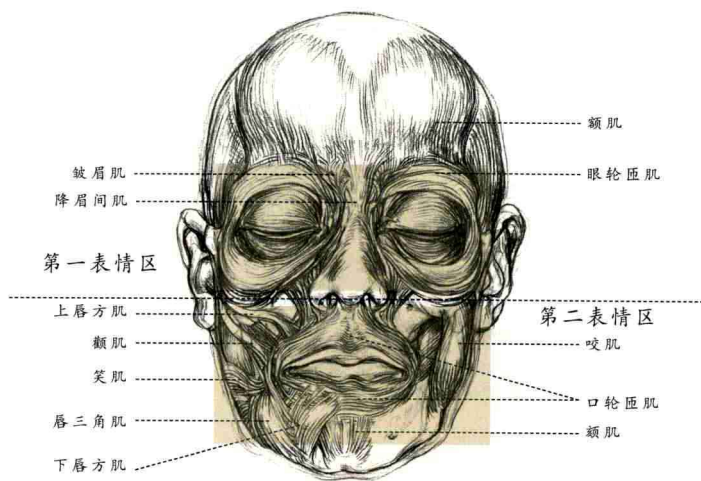


四、五官与面部表情

人们在内心剧烈变化的时候，面部会出现不计其数、复杂而又十分微妙的变化，这些变化虽然十分迅速和细致地在变更，但是却能真实准确地反映对象的情感。人物的面部表情变化，不是说哪一个五官单独可以引起的，而是面部五官共同作用的结果。



达·芬奇 愤怒的战士



面部的肌肉对人的表情起着十分重要的作用，要着重掌握的就是“表情肌”，表情肌包括扩张肌和收缩肌。

扩张肌：如颧肌、上唇方肌、颊肌等，它们牵动嘴角、下颌、鼻翼、脸颊，使面部舒展开来，呈现欢乐愉快的表情。

收缩肌：如皱眉肌、鼻肌、三角肌等，它们能使眉、眼、嘴、鼻向下拉或向内收，形成“皱成一团”的悲苦愤怒的表情。

1. 眼部情感表现



狡猾

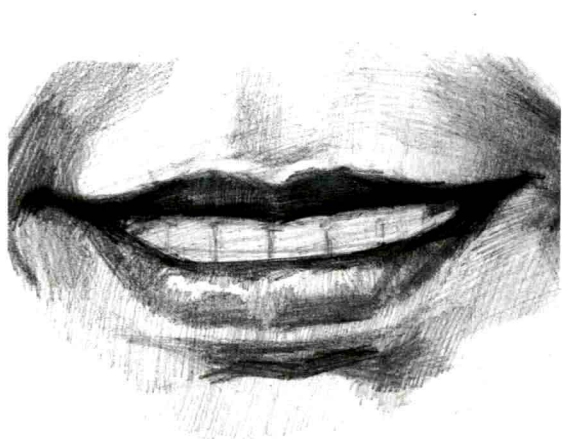


忧郁

狡猾：眼轮匝肌收缩，使得眼睛稍微闭拢；眼珠转到眼角，斜斜地看着目标；眉毛向下拉，形成弯月般的圆弧。

忧郁：眼轮匝肌舒张，眼睛呈扁圆形并且比平时稍微张开；眼珠无神，视线没有焦点；眉毛平展，显得垂头丧气。

2. 嘴部情感表现



高兴



悲伤

高兴：嘴唇被口轮匝肌牵动，使得口唇微开，露出上部的牙齿；人中被口轮匝肌压缩并拉平；颧肌收缩，嘴角微向上翘并向两边各自展开。

悲伤：口轮匝肌收缩，嘴唇紧紧地闭拢；下三角肌收缩，嘴角略微下撇，下唇结构清晰明确。

第二章·眼

一、眼的形体结构

眼睛由眼眶、眼睑和眼球三部分构成。眉弓骨下沿、颧骨上沿及鼻骨三者围成了眼眶。眼睛基本上是个球状的水晶体，所以医学称之为眼球。眼球在头骨上嵌入眼眶中，被上下眼睑所包围着，平常我们能看到的眼球部分分为白膜、虹膜和瞳孔。上眼睑比下眼睑稍大，管理着眼睛的张开闭合。眼睛的描绘不能只局限于眼睛本身，应当把眼睛周围形体，特别是眉毛当做一个整体来观察描绘。眉毛依附于眉弓骨上，内端三分之二为眉头，外端为眉梢，眉头较平直浓密，眉梢微弯且毛发疏淡。

1.眼的结构素描和明暗素描

结构素描以线条为主要表现手段，强调物体的结构特征。眼部的结构素描最好抓住眉弓、眼窝、眼睑以及眼球的结构性，用线的虚实强弱来体现眼部的结构关系与透视关系。

明暗素描进一步地运用细腻、丰富的调子，去表达与突出物体处于光照下的特殊模式。眼部的明暗素描表现应注意眼球固有色的表现和透视所带来的调子变化。



2.眼的肌肉与其对应部位



皱眉肌
降眉间肌
眉弓
上眼睑
内眼角
眼球
外眼角
下眼睑
泪阜



3.刻画眼睛注意事项



· 随着面部朝向的变化，两只眼睛的形状也会随之改变，注意眼角的明暗和厚度的微妙变化。

· 两只眼睛的黑眼珠部分，注意显露出来的椭圆形和前后大小的细小差异；眼白部分，注意眼珠的朝向以及左右眼白的面积变化要一致。

· 注意两个内眼角和鼻根、鼻梁的关系变化。

· 在表现侧面头像时，注意表现前后两只眼睛之间的虚实和空间关系，刻画的重点放在较近的这只眼睛上。

· 在不同角度时，应同时把握两只眼睛的变化规律以及相连接部位的透视变化，不要孤立对待。

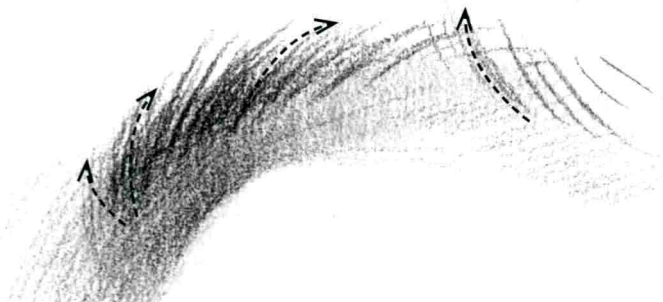
二、眼的细节表现

1. 眉毛

人的眉毛形状、走向、浓淡、长短、宽窄都不尽相同，是显示年龄、性别、性格、表情的重要标志。

眉毛是眼部的重要组成部分，需要跟眼睛结合起来表现。眉毛由眉头、眉峰、眉梢组成。眉头起自眶上缘内角，向外延展，越眶而过成为眉梢，分上、下两列。下列呈放射状，内稠外稀；上列覆于下列之上，起势向下，内侧直而刚，并且常因背光而显得深暗，外侧呈弧形，因受光显得轻柔弯曲。

眉头到眉峰的长度大约为眉长的三分之二，眉峰到眉梢的长度大约为眉长的三分之一。

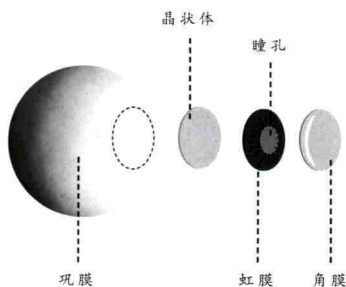


眉毛的表现要点：眉毛的结构顺着眉弓骨的转折而转折，并且转折处（眉峰）是眉毛最暗的部位。眉毛是有空间的，不能画得太死，可以画得稀疏，但一定要有立体感。每一根眉毛的走势画出来，因此需带有概括能力。

2. 眼球与眼睑

眼球是一个球状的水晶体，镶嵌于眉弓内侧。眼球绝大部分被眼睑覆盖，但外形仍呈球状。眼球主要由瞳孔（俗称“眼黑”）、巩膜（俗称“眼白”）构成。眼珠在眼眶内转动，主要通过黑色的瞳孔表现出来。双眼的运动始终是一致的，视点均在同一方向。上下眼睑并非是对称的半圆形，上眼睑弧度最高点靠近内眦，下眼睑弧度最低点靠近外眦。

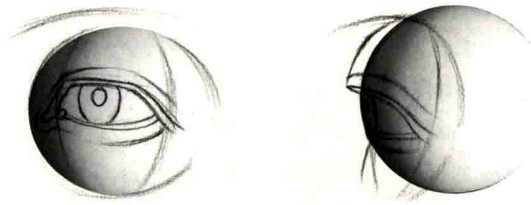
眼睑俗称“眼皮”，它分为上、下眼睑，包裹在眼球外。眼睑开口处称为“眼裂”，两端分别为内眦与外眦。



眼球结构图



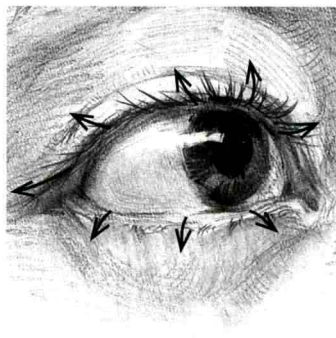
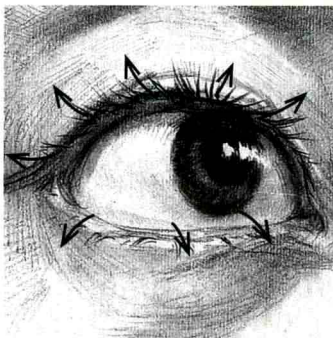
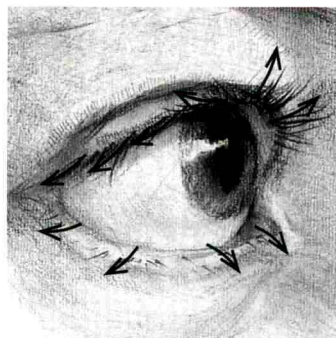
瞳孔的横向运动变化透视图



眼球与眼睑的结构分析图

3. 睫毛

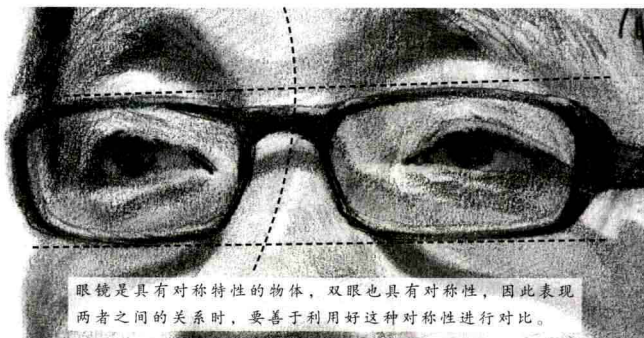
上、下眼睑长有放射状睫毛。上眼睑睫毛较粗，相对较密并且向上弯曲；下眼睑睫毛较细，相对较疏并且向下弯曲。闭眼时睫毛不会产生交叉现象。



4. 眼镜

眼镜虽然不是眼部的一部分，不过我们实际绘画时常常会遇到戴眼镜的人物描绘，所以眼镜也是眼部不得不说的细节。

眼镜是由镜片和框架组成的，镜片多为透明的玻璃制成，框架则一般多为塑料和合金所制。眼镜经常是被用作作为一种面部的装饰来表现，因为它可以产生不一样的质感效果，让人物面部显得更加生动、细致。掌握戴眼镜的人物特征表现，要以结构入手，控制大的节奏变化，其次要注意眼镜在鼻子上的投影以及结构和位置关系。最后，还要画出眼睛落在脸部和鼻梁上的投影。



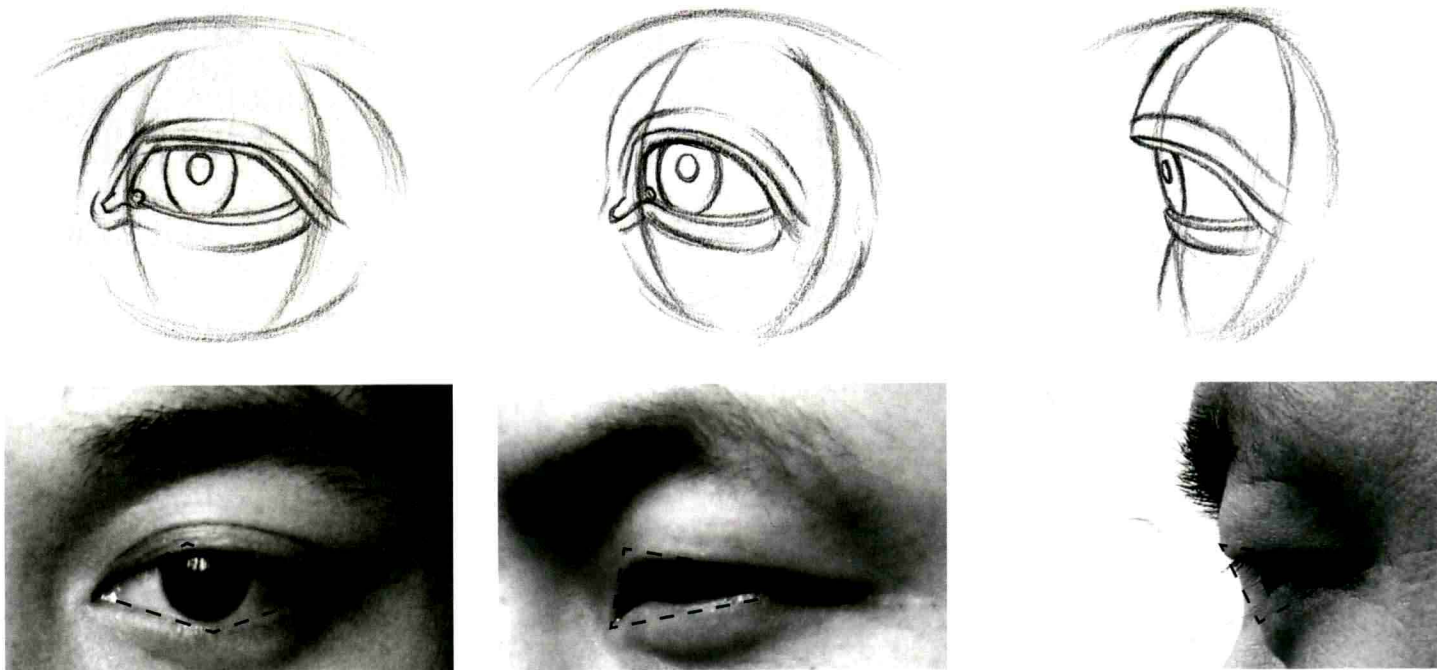
眼镜是具有对称特性的物体，双眼也具有对称性，因此表现两者之间的关系时，要善于利用好这种对称性进行对比。

三、眼的透视变化

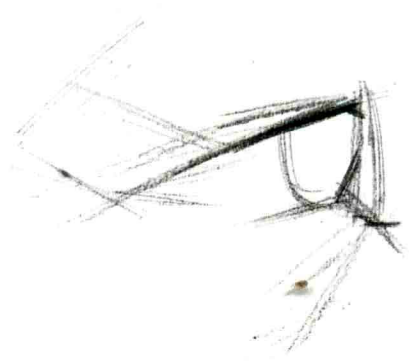
从正面角度看，眼眶的轮廓基本形为不规则的四边形，眼球是眶内的一个半突出的活动球体，被上、下眼睑包裹着。

从3/4侧面角度看，眉头起自眶上缘内角，向外延展，越眶而过成为眉梢，内稠外稀，起势向下，内侧直而刚，并且常因背光而显得深暗，外侧呈弧形，因受光显得轻柔弯曲。

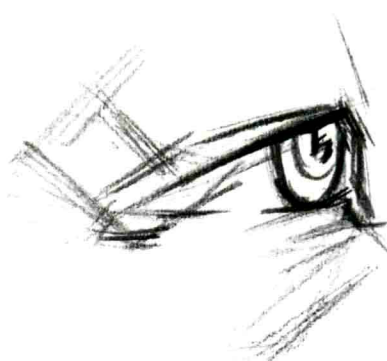
从正侧面角度看，上眼睑比下眼睑厚和长，位置也靠前，覆盖着眼球的大部分。眼睫毛呈放射状生长于上、下眼睑，上眼睑睫毛较粗长向上翘，下眼睑睫毛细且短向下弯。这个角度眼睛的描绘要注意眼球的体积和眼睑的厚度部分。



1.1/4侧面眼睛步骤表现



1



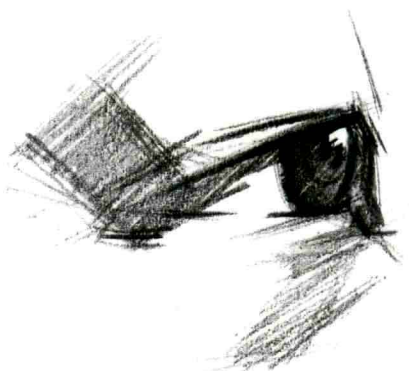
步骤一

用软铅勾勒出眼睛的大轮廓，注意眼部的长宽比例，对眼睛的观察要细致、概括。

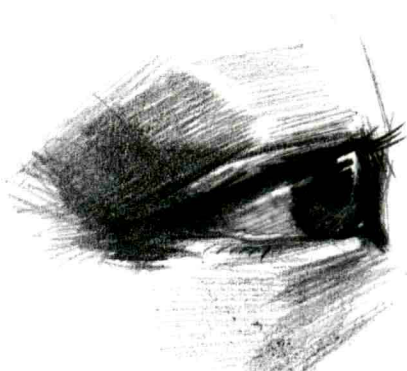
步骤二

2

抓住眼部整体的明暗关系，加强眉弓与内眼角的明暗对比，从眉弓往暗面投影处铺设。



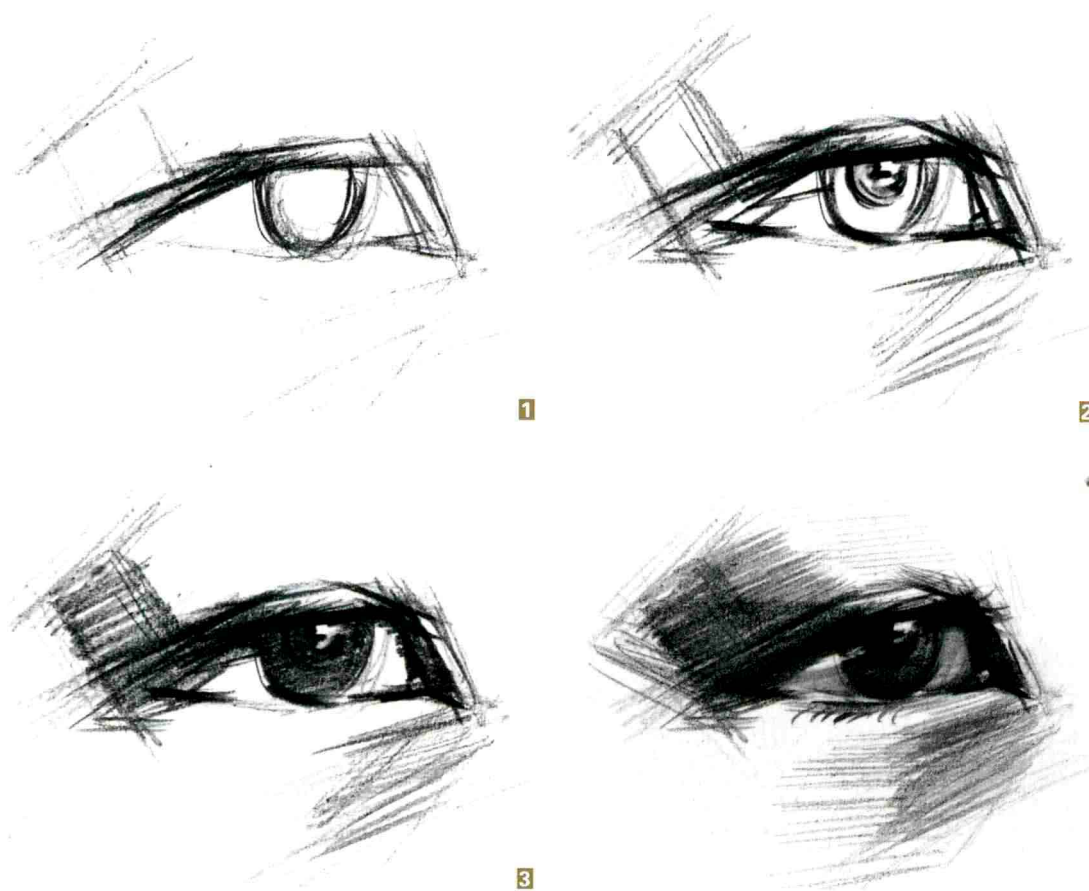
3



步骤三

用笔尖准确地表现出眼睛的轮廓和穿插关系，抠出上眼睑的眼线，尤其是把握双眼皮线的穿插关系。加强眉弓与内眼角的明暗对比，把整个画面的对比拉开。

2. 半侧面眼睛步骤表现



步骤一

仔细观察眼睛的结构特征，用笔轻轻勾勒出眼睛大的轮廓，注意眼珠与上下眼睑之间的结构穿插。

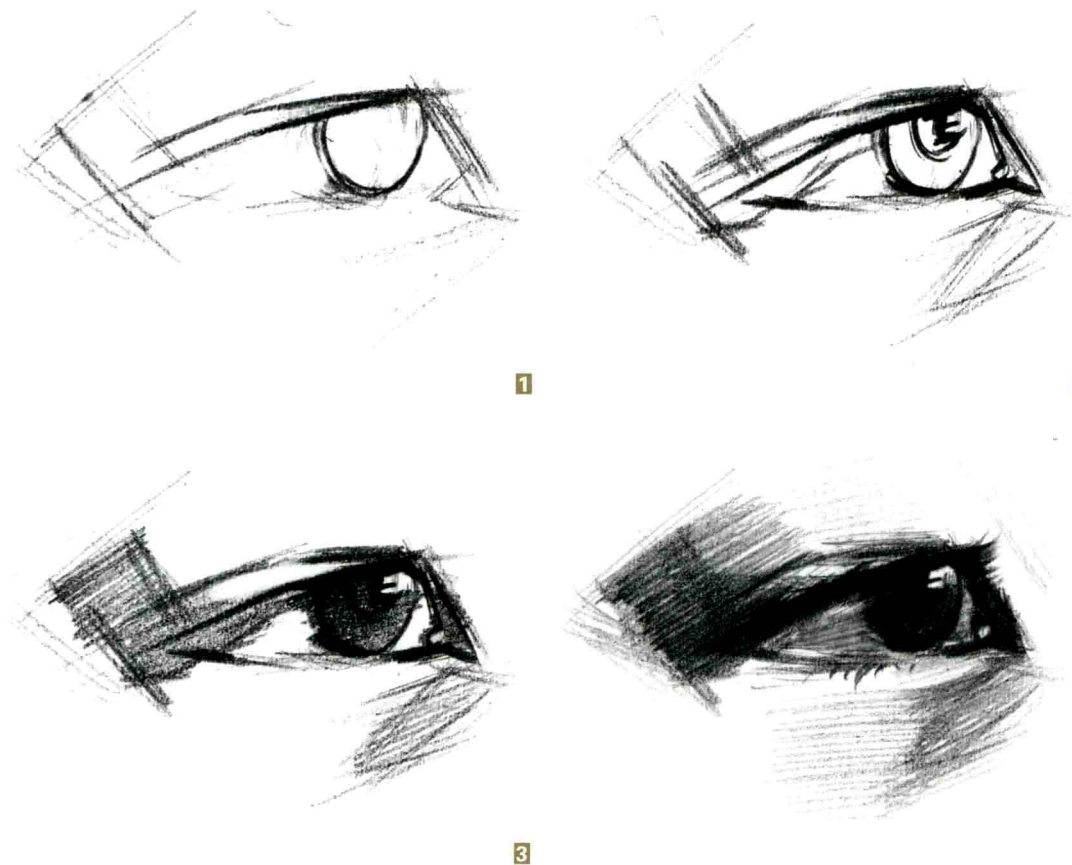
2 步骤二

从眼睛的最深处开始上调子，眼球上的线条不要涂死，靠近上眼睑的部分颜色要加重。

步骤三

特别注意光线对眼睛整体的影响，包括上下眼睑的褶皱所产生的阴影变化都要给予表现，并描绘出睫毛，充分加强眼睛的真实性。

3. 3/4侧面眼睛步骤表现



步骤一

整体观察眼睛和眉毛的位置、长短，用短线条轻轻画出轮廓。

步骤二

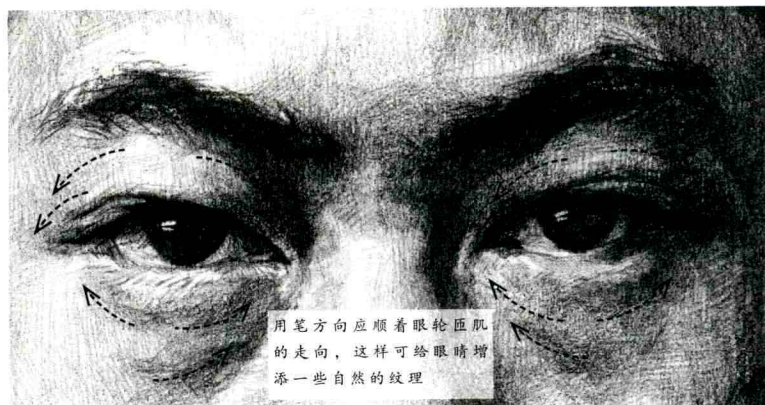
比较上下眼睑的弧度大小，调整好与眼球之间的衔接关系，同时还要把握好透视关系。因为眼珠的固有色较深，开始深入时应将上眼睑的暗面和投影一并画出。

步骤三

要重视对两个眼角的刻画，除了要注意它们相对的位置外，还要注意与内眼角相联系的眼、鼻骨转折，以及与外眼角相联系的颧骨转折。

四、不同性别年龄人物的眼睛表现

1. 男青年眼睛表现



作画和考学时，青年男性的模特居多，如何抓住这一类模特的特征是我们学习五官的一个重点。

男性的眉毛大多比较浓密、粗黑，眉梢部分较为凌乱。眉毛较直、宽且浓厚，从眼部中间起有“向上走”的趋势，而且与眼睛的距离较为接近。一般男性的整个眼部给人有一种粗犷的感觉。男性的上眼线较平，下眼线偏长。大多数男性眼睫毛比较少，眼皮圆中见方。

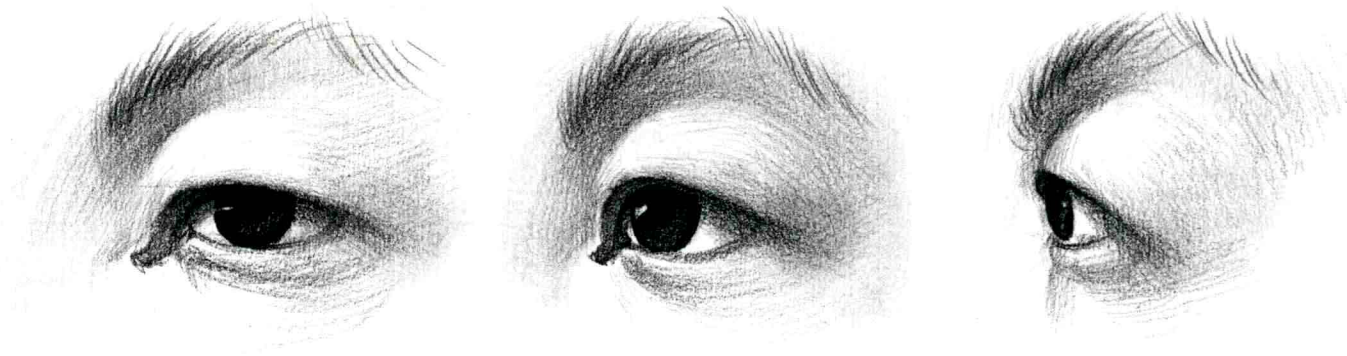


2. 女青年眼睛表现



在对女性眼部进行刻画时，虽然不强调体积感，但也要时刻记住眼睛是一个球体，最重要的是要抓住主要的明暗交界线。女性的眉毛带有一定的弧度且比男性的更加纤细。女性眉骨起伏平缓，眉弓不明显。眉毛比较纤细、稀疏，经过修饰后呈现一定弯如柳叶的形状。

女性的上眼线呈一条中间凸起的弧线，下眼线较短，外眼角上翘，瞳孔较大。总的来说，女性眼部出现的弧线较多，眼形更圆润。



3. 男中年眼睛表现



中年男子的眼部特征相对于青年男子要更明显一些，随着年龄的增大，上眼皮会出现一定程度的松弛，眼部脂肪也会往下掉，所以上眼皮会越来越肥厚，甚至形成“三角眼”，且因为上眼皮的肥厚，遮住了眼珠的一部分高光，所以中年人的眼睛一般显得暗淡一些。眼袋的部分也是很松弛的，上眼皮和下眼皮的松弛让外眼角产生了很多的鱼尾纹。眉毛也较青年时有了一些变化，眉形不再向上翘，而是变成顺着上眼皮的方向往下掉，且长出了很多较长的“长寿眉”。



4. 女中年眼睛表现



中年女性的眼睛与青年女性的眼睛区别就很大了。中年女性的眼睛下垂较严重也失去了青年时的圆润感，线条变得较硬朗。上眼皮突出，眼窝加深，使眼睛与眉毛的距离看起来越来越远。要注意眼部四周肌肉的变化，及其形成的皱纹位置和走向。不要每一个褶皱都刻画得非常细致，抓住主要的褶皱进行概括，画得多了反而会影响女中年眼部的体积感。





1



2



3

步骤解析

步骤一：先整体观察眼睛和眉毛的位置、长短，用短线条轻轻地画出轮廓。仔细观察眼睛的结构特征，用笔轻轻勾勒出眼睛大的轮廓，注意眼珠与上下眼睑之间的结构穿插。

步骤二：比较上下眼睑的弧度大小，调整好眼睑与眼球之间的衔接关系，同时还要把握好透视关系。从眼睛的最深处开始上调子，眼球上的线条不要涂死，靠近上眼睑的部分颜色要加重。

步骤三：加强眉弓与内眼角的明暗对比，包括双眼皮细小的明暗过渡，把整个画面的黑白灰对比拉开。眼球上的高光以及眼睑上较亮的局部位置，需要用橡皮轻轻地擦出来。

完成图：调整、收拾画面，完成眼睛的局部训练。



