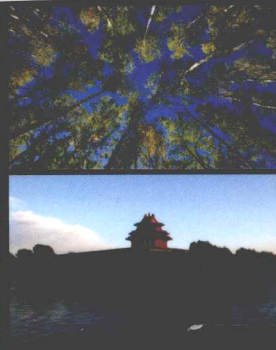


1分钟摄影诊所

商品工作室 编著

就这样拍出美丽的

风光照



清华大学出版社

1分钟摄影诊所

就是这样拍出美丽的

风光照片

清华大学出版社
北 京

内容简介

本书内容非常丰富,涵盖了风光摄影的各方面知识。书中由简入难、循序渐进地讲述了器材、构图、用光、用色、不同题材5个篇章。每个章节的主题都是从广大摄影发烧友的具体问题中提炼出来的,有的放矢地解决实际问题。在每章开始之前都有该章节的总结和概述,并附有精美的图片赏析,除此之外,书中在解决方案中应用到了大量Photoshop软件后期处理的相关技巧,希望可以丰富读者的摄影及后期处理方面的知识。

书中采用了大量优秀摄影师的照片,通过分析摄影师的拍摄理念和技巧,必定会为读者带来最直接、最有用的学习内容。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

1分钟摄影诊所:就这样拍出美丽的风光照 / 尚品工作室编著.——北京:清华大学出版社,2012.9
ISBN 978-7-302-28772-8

I. ①1… II. ①尚… III. ①风光摄影-摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第090118号

责任编辑:陈绿春

封面设计:安雪梅

责任校对:胡伟民

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×200mm

印 张:11

字 数:380千字

版 次:2012年9月第1版

印 次:2012年9月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:49.00元



随着摄影的普及，人们对于摄影作品的美学要求也越来越高，但如何运用繁杂的摄影技法表现拍摄题材，如何塑造个性化的风格，如何获得高水平的摄影作品，却不是每个拍摄者都真正清楚。本书则是针对风光摄影这一宽泛的题材编写的。

与您分享摄影的灵感与技巧，激发您的创作潜力！这就是我们的宗旨。

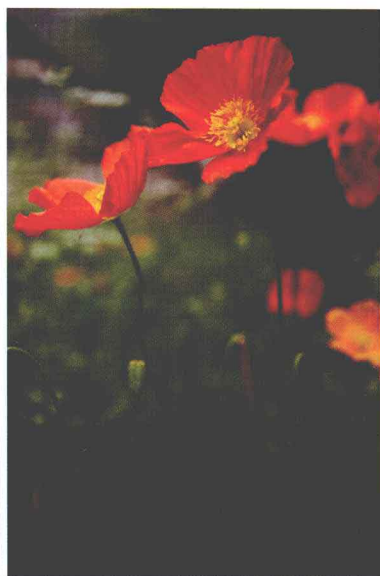
摄影是一门不断发展的艺术，它与摄影器材的发展密切相关，又对现实有着直接的关系，因此，与时俱进的原则始终贯穿着风光摄影的始终。同时，理论与实践结合、美学与技法并重是其指导思想。本书采用案例分析形式，对每张照片进行专业的优劣点评，并提出解决的建议和具体的实施方法，使原作得到质的提升，前后两者间的相互对

比，使读者清晰明了地认识到分析作品的要点和方式，从而给自己带来了很好的启迪作用。相信本书将会成为每个摄影爱好者摄影创作能力提高道路上不可或缺的好帮手。

参加本书编写和制作的人员有汪洋、汪美玲、何玲、戴红英、杨留斌、安良发、丁海关、安雪梅、解俊杰、赵转凤、李倪、马丽、吴美、安小琴、何佳、赵道胜、程艳、汪起来、赵云、易娟、杨威、胡文涛、李影、李红、殷梦君、樊媛超、赵丹华、杨景云、周梦颖、戴珍、刘海玉等。由于作者水平有限，本书有不足之处望广大读者批评指正。若读者有技术或其他问题可通过邮箱xzhd2008@sina.com和我们联系。

目录

CONTENTS



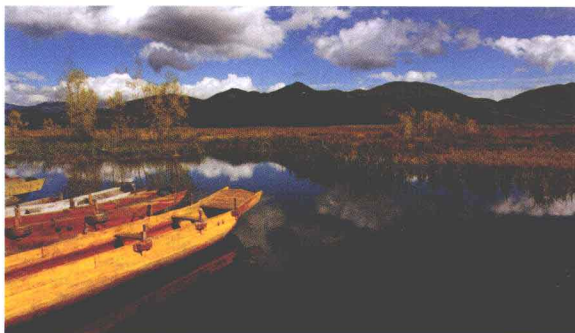
第1章 相机功能的运用

1.1 不同焦段镜头的魅力 2

1. 标准镜头	2
2. 广角镜头	2
3. 鱼眼镜头	2
4. 长焦镜头	3
5. 微距镜头	3
镜头案例1 标准镜头	4
镜头案例2 广角镜头	6
镜头案例3 鱼眼镜头	8
镜头案例4 长焦镜头	10
镜头案例5 微距镜头	12

1.2 光圈与快门的运用高招 14

1. 大光圈的运用	14
2. 小光圈的运用	14
3. 高速快门的魅力	14
4. 低速快门的效应	14
5. 追随拍摄效果	15
光圈案例1 大光圈的运用	16
光圈案例2 小光圈的运用	18
快门案例1 高速快门的效应	20
快门案例2 低速快门的效应	22
快门案例3 追随拍摄的效果	24



第2章 完美的风光构图

2.1 水平线拍摄的技巧 28

1. 地平线的魅力 28
2. 水天相接的线条美感 28
3. 广阔景致的水平线条 28

- 构图案例1 地平线的魅力 30
- 构图案例2 水天相接的线条美感 32
- 构图案例3 广阔景致的水平线条 34

2.2 力度——垂直线构图的拍摄技巧 34

1. 垂直线拍摄树木 36
2. 拍摄局部的树林景色 36
3. 垂直线拍摄山峦等景致 36
4. 垂直线拍摄建筑物 36

- 构图案例4 垂直线拍摄树木 38
- 构图案例5 拍摄局部树林的景色 40
- 构图案例6 垂直线拍摄山峦 42
- 构图案例7 垂直线拍摄教堂夜景 44

2.3 优美的线条——曲线构图的拍摄技巧 46

1. C型曲线的构图拍摄 46

2. S型的曲线构图拍摄 46

3. 圆型曲线的构图拍摄 47

4. 自然中后期形成的短暂曲线构图拍摄 47

- 构图案例8 C型曲线的构图拍摄 48

- 构图案例9 S型曲线的构图拍摄 50

- 构图案例10 圆型曲线的构图拍摄 52

- 构图案例11 短暂形成的曲线构图 54

2.4 集中力量——隧道式构图的拍摄技巧 56

1. 隧道式构图拍摄溪流 56

2. 隧道式构图拍摄山道 56

3. 隧道式构图拍摄林荫道路景象 56

- 构图案例12 隧道式构图拍摄溪流 58

- 构图案例13 隧道式构图拍摄建筑 60

- 构图案例14 隧道式构图拍摄林荫道路 62

2.5 对称式构图拍摄技巧 64

1. 镜像的魅力 64

2. 自然中事物的相似对称 65

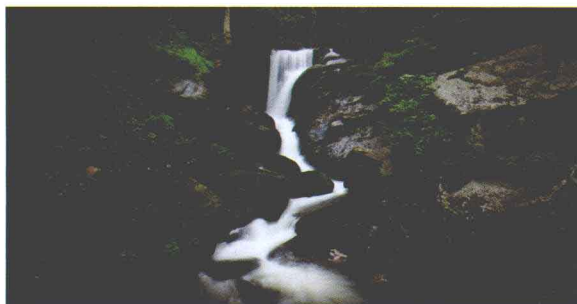
- 构图案例15 拍摄水面的对称景色 66

- 构图案例16 拍摄冰面的对称景色 68

- 构图案例17 全景对称景色 70

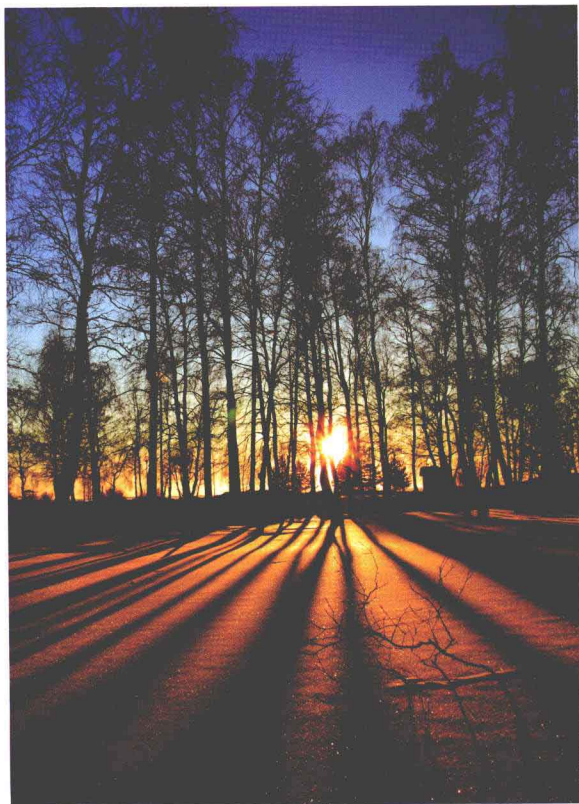
- 构图案例18 对称的花朵 72

- 构图案例19 对称的建筑 74



2.6 节奏的韵律——放射线构图的拍摄技巧 76

- 1. 放射线构图拍摄树木 76
- 2. 放射线构图拍摄光线 76
- 3. 放射线构图拍摄云朵 76
- 构图案例20 放射线拍摄树木 78
- 构图案例21 放射线构图拍摄光线 80
- 构图案例22 放射线构图拍摄云朵 82
- 构图案例23 放射性构图拍摄烟火 84
- 构图案例24 放射性构图拍摄车流 86



第③章 风光摄影的用光

3.1 顺光的拍摄技巧 90

- 1. 顺光拍摄大面积的景物 90
- 2. 顺光拍摄局部的景物 90
- 用光案例1 顺光拍摄大面积的花朵 92
- 用光案例2 顺光拍摄大面积的景物 94
- 用光案例3 顺光拍摄近景的花朵 96

3.2 侧光的拍摄技巧 98

- 1. 侧光的特点 98
- 2. 侧光拍摄树木 98
- 3. 侧光拍摄花卉 98
- 光线案例1 侧光拍摄山峦 100
- 光线案例2 侧光拍摄树木 102
- 光线案例3 侧光拍摄花卉 104
- 光线案例4 侧光拍摄建筑 106

3.3 艺术光线——逆光的拍摄技巧 108

- 1. 逆光的特点 108
- 2. 逆光拍摄景物 108
- 3. 侧逆光拍摄的景物 108
- 光线案例5 逆光拍摄小植物 110



光线案例6	逆光拍摄树叶	112
光线案例7	逆光拍摄城市剪影	114
光线案例8	侧逆光拍摄树林	116
光线案例9	侧逆光拍摄花卉	118

3.4 顶光和散射光的拍摄技巧 120

1. 顶光的拍摄特点	120
2. 散射光的拍摄特点	120
3. 雾天拍摄	120
光线案例10 顶光拍摄树木	122
光线案例11 散射光拍摄景致	124
光线案例12 散射光拍摄花朵	126
光线案例13 散射光拍摄长城	128

第4章 色彩与影调的奥妙

4.1 色彩的魅力 132

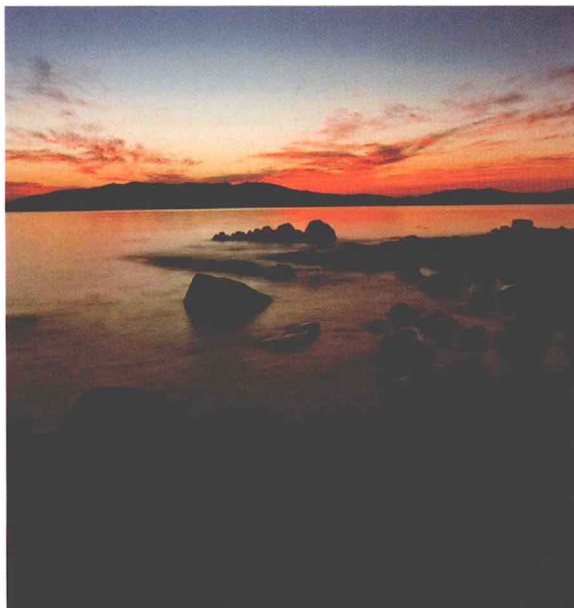
1. 强烈的色彩对比	132
2. 相近色的拍摄	132
3. 多种和谐色彩的拍摄	132
4. 色彩的意境	133
5. 色彩的象征意义	133
色彩案例1 强烈的色彩对比	134
色彩案例2 相近色暖色调的拍摄	136
色彩案例3 相近色冷色调色彩的拍摄	138
色彩案例4 多种色彩拍摄的景象	140
色彩案例5 色彩表现的意境	142
色彩案例6 色彩的意义	144
色彩案例7 色彩的象征意义	146

4.2 影调的魅力 148

1. 高调	148
2. 暗调	148

3. 中间调	148
4. 冷调	148
5. 暖调	148
6. 软调	148
7. 硬调	149
8. 纯调	149
9. 灰调	149

影调案例1	高调	150
影调案例2	暗调	152
影调案例3	中间调	154
影调案例4	冷调	156
影调案例5	暖调	158
影调案例6	软调	160
影调案例7	硬调	162
影调案例8	纯调	164
影调案例9	灰调	166



第5章 奇幻的风光景色拍摄技巧

5.1 四季的魅力呈现	170
1. 春之生机勃勃	170
2. 夏之枝繁叶茂	170
3. 秋之秋高气爽	171
4. 冬之白雪皑皑	171
四季景物案例1 春天	172
四季景物案例2 夏天	174
四季景物案例3 秋天	176
四季景物案例4 冬天	178
5.2 变幻莫测的天气景象	180
1. 下雨	180
2. 下雪	180
3. 阴天	181
4. 雾天	181
天气景象案例1 下雨	182
天气景象案例2 下雪	184
天气景象案例3 阴天	186
天气景象案例4 雾天	188



5.3 特色题材的美景	190
1. 确定主题	190
2. 深入了解	190
特色题材的美景案例1 秀美山川	192
特色题材的美景案例2 峡谷瀑布	194
特色题材的美景案例3 草原牧场	196
特色题材的美景案例4 美丽的海滨	198
特色题材的美景案例5 农村田园	200
特色题材的美景案例6 戈壁沙漠	202
特色题材的美景案例7 树木森林	204
特色题材的美景案例8 高楼大厦	206

第1章

相机功能的运用

相机是拍摄照片的机器，也可以说是一个人记录影像和传达情感的真实载体，没有了相机就没有所谓的摄影，完美地照片拍摄是通过相机完成的，所以相机是摄影必须具备的武器。

如果要拍好照片，首先要做的就是熟悉相机，了解相机的各个部件和功能，要熟练的掌握相机的各项功能，这样才会让美丽的风光景色更加真实，使其魅力展现出来。镜头是相机摄取画面的一个重要部件，不同的镜头能够展现出不同景别的画面，广角镜头可以展现出更加广阔的视野，而长焦镜头和微距镜头能够展现景物更多的细节和质感，所以镜头的把控也是非常重要的。

在使用相机拍摄时，最基本的操作就是调节光圈和快门，然后按下快门完成拍摄。由此可见，光圈和快门是拍摄照片的关键因素。在拍摄时，光圈和快门的设定决定了照片的曝光量。光圈越大，进光量越多，反之，进光量越少。而快门速度越快则所得曝光量越少，反之，则进光量越多。可见，光圈和快门是需要我们去掌握和应用的。不仅如此，光圈和快门也有它们各自的功能和作用，光圈可以控制画面的景深效果，能够给照片带来不同的空间感，而快门速度能够很好地表现动态或静态画面，让我们感受到速度的存在。在拍摄时，要合理地分配光圈和快门速度，让二者的设置都恰到好处，才能够达到完美的画面效果。



光圈：f8
快门1/2000s
焦距：43mm
曝光补偿：0EV

晶莹剔透的水珠附着在细丝的蜘蛛网上，利用高速快门将其滴落前的状态抓取下来。近距离的利用中焦镜头拍摄，使画面得到了一定的景深效果。背景虚化使主体水珠更加的突出，加上阳光的照射，水珠仿佛一颗颗闪耀的水晶，璀璨夺目。背景是黄绿色的植物，被晶莹的水珠反射出鲜艳的颜色，使画面形成了一个漂亮的圆形。

1.1 不同焦段镜头的魅力

1 标准镜头

标准镜头的焦距范围通常是指40~55mm左右，使用最广泛的就是50mm镜头。一般定焦的标准镜头成像质量会非常好，而其光圈孔径也会比较大，方便拍摄。一般标准镜头的视角范围是与人的视角范围非常接近的，所以用标准镜头所拍摄出来的画面真实性、现场性很强，会让所摄对象更加真实自然地展现出来。

3 鱼镜头

鱼镜头是超广角镜头的一种特殊镜头，鱼镜头拍摄角度会超过180°以上，能够得到更加广阔的视角范围，并且画面的夸张效果会更加明显，它会将场景中周边的风景拍摄为圆形，同时画面从中心的被摄体到周边的边缘，压缩程度会越来越大，可以将风景的远近感很夸张地表现出来。

2 广角镜头

广角镜头的焦距短、视角广，拍摄出来的场景开阔而且具有远近感。广角镜头根据焦距又分为普通广角镜头和超广角镜头。超广角镜头一般用来拍摄大范围的场景，获得超大景深效果，如果拍摄较近的事物，会夸大事物的尺寸，而较远的事物拍得出尺寸较小，有利于夸张地表现远近感。通常，广角镜头的焦距是24~35mm之间，而超广角镜头一般是16~20mm之间。

4 长焦镜头

长焦镜头是指比标准镜头焦距长的摄影镜头，长焦镜头分为普通长焦镜头和望远镜头。一般普通的长焦镜头的焦距在85~300mm，而超过了300mm焦段的镜头就是望远镜头。利用长焦镜头拍摄的景物范围小，而且画面的景深小，适合表现远距离的事物，能够放大远处的被摄体。虽然画面空间感不强，但是能够很好地突出被摄主体。

5 微距镜头

微距镜头是用于微距摄影的一种特殊镜头，主要用来拍摄细微的物体，或者是拉近被摄体放大表现物体的某个局部细节。能够呈现出奇异、有趣的画面。微距镜头的焦段长于标准镜头，可以归类到望远镜头，但是在光学的设计上，它又不同于望远镜头。它为人们近距离的拍摄提供了很大方便。



使用小光圈，低感光度拍摄风光图片，大景深的效果清晰地展现出了景物由近到远的各个层次，艳丽的色调与细腻的质感为画面注入了强烈的视觉冲击感，丰富了画面内容。

⊕ 作品会诊

镜头案例 ① 标准镜头



作品点评

郁郁葱葱的树林中，一棵树的树根盘延在绿色的上坡中。利用标准镜头，将这个古老的树根形态真实、自然地展现出来，同时周围较深的绿色与较亮的树根形成了鲜明对比，更能显示主体的艺术魅力。对角线构图使整个画面看起来更显动感。阴天的光线少了一些明媚却多了一些浓郁的气氛，使整个画面色彩浓重，层次丰富。



作品主要问题

① 由于阴天光线环境比较差，所以画面的曝光有点欠缺，色彩黯淡。



② 主体上方的树干影响了画面的美感，破坏了画面的构图，需要后期进行裁切。

改进意见

在重新拍摄时要注意对画面的曝光控制，增加1档曝光，让画面获得更多的细节和色彩，同时可以利用后期裁剪，使构图更加完美。

具体改进措施

① 在拍摄时，增加1档曝光量，选择减慢1档的快门速度，使画面的曝光充足，景物色彩艳丽。拍摄效果如图1所示。

② 后期裁剪画面，截取大部分突兀的树干部分，得到横长幅效果，拉伸画面的空间延伸感。调整效果如图2所示。



图1 减慢1档快门，增加画面的曝光量



图2 裁剪横长幅画面效果

作品会诊

镜头案例 ② 广角镜头



作品点评

以湖边一片色彩艳丽的野花作为拍摄前景展现秀美的湖光景色，前背景深的改变加强了画面的层次关系，使观者的视线更加有规律地由近到远循序渐进。条理脉络显得十分清晰。除此之外，花朵本身艳丽的颜色又为画面注入了丰富的色彩内容，使画面看起来更加充实、饱满。



作品主要问题

❶ 拍摄过于简单，画面中的空间纵深效果展现得不够明显。整体有些立体感不足。

改进意见

拍摄时首要任务是改变画面构图形式，让画面的纵深感更加强烈。其次是改变拍摄视角，强化前景中花朵的视觉比重，展现其精美的细节层次。



❷ 拍摄的视角过高，焦距过远，前景中的花朵表现得不够完美，尤其是没有精彩的细节展现，整体画面主次不明。



具体改进措施

- ① 采用广角镜头重新拍摄。利用其独特的透视效果，强化画面中景物的空间纵深性，使其更具立体感，增加视觉冲击力。拍摄效果如图1所示。
- ② 将拍摄视角调低。近距离拍摄花朵，展现更加丰富的细节内容，使其前景衬托的比重更加明显。主次关系更加分明，拍摄效果如图2所示。



图1 使用广角镜头拍摄的画面



图2 调低视角拍摄画面，突出花朵的前景衬托比重

⊕ 作品会诊

镜头案例 ③ 鱼眼镜头



作品点评

当看到流淌的河流，习惯性的拍摄手法便是展现出整体的流淌姿态，或者使用慢速快门表现出水流的轻盈与朦胧，其实，当我们靠近水流，仔细观察清澈水面时，会发现其中丰富的细节层次同样是多姿多彩的；富有表现力的。



作品主要问题

① 画面的取景距离不够理想，如果是表现细节，距离不够近；如果是表现河流的局部，取景范围又显得比较拥挤，所以处于两者之间，比较矛盾。



② 视角过于普通，画面显得比较简单，精彩程度不足，不足以吸引观者足够的观赏耐心。

改进意见

取景时要意图鲜明，不要采用模棱两可的表现手法。对于景色本身单调的画面，除了在拍摄方位上改变之外，另一个有效的方法就是尝试利用特殊的镜头，改变以往的普通视角，给观者一种全新的视觉感受，其中鱼眼镜头便是最为强烈的。