

彩墨花卉画法

王春涛 编绘

牡丹 月季



天津杨柳青画社

牡丹月季

彩墨花卉画法

王春涛 编绘

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

牡丹月季：彩墨花卉画法 / 王春涛编绘. — 天津：天津杨柳青画社，2012.1

ISBN 978-7-80738-779-4

I. ①牡… II. ①王… III. ①牡丹—彩墨画：花卉画—国画技法②月季—彩墨画：花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208853号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京图文天地制版印刷有限公司

印刷：北京天成印务有限责任公司

开本：1/16 889mm×1194mm

印张：3

版次：2012年1月第1版

印次：2012年1月第1印

印数：1—4 000册

书号：ISBN 978-7-80738-779-4

定价：26 元



作者简介

王春涛，毕业于天津美术学院，本科学士；结业于天津美院硕士研究生课程班。中国美术家协会会员，天津理工大学艺术学院美术系主任、副教授、硕士研究生导师。

目录

牡丹概述.....	2
牡丹花头的画法.....	3
牡丹叶子的画法.....	5
折枝花头示范.....	7
《春宵一刻》画法步骤.....	10
《陶醉春风》画法步骤.....	14
作品欣赏（以牡丹为主题）.....	18
月季概述.....	24
红色月季花头画法.....	25
月季叶子的画法.....	27
月季花苞的各种姿态.....	28
折枝花头示范.....	29
《春宵一夜值千金》画法步骤.....	31
《春风独立》画法步骤.....	36
作品欣赏（以月季为主题）.....	41



牡丹概述

牡丹，原产我国，雍容华贵，娇艳妩媚，花形大而美，一向被誉为“花中之王”。

牡丹为落叶型小灌木，一般高1米至2米，老树可达3米。花冠直径可达15至30厘米，在长期栽培中，历代均培养出不少品种，并有专著问世，如宋代欧阳修著《洛阳牡丹记》、明代薛凤翔著《牡丹八书》以及清代余扶伯著《曹州牡丹谱》等。明代王象晋在《群芳谱》中记载牡丹有180多个品种。解放后以山东菏泽、河南洛阳及北京三地栽培品种较多，总数约在300种左右。

牡丹是我国著名的珍贵花卉，深受广大人民的喜爱，人们把它视作荣华富贵、富强和平的象征，牡丹有花中之王的美称，历代文人墨客对牡丹都有独到的赞颂和描绘。牡丹品种分类常依花色及花型。以花色来分的，有红花系、紫花系、黄花系等。以花型分的有单瓣型：如青山贯雪、粉娥娇；有荷花型：如露珠粉、似荷莲；有菊花型：如越粉、大胡红；还有金环型：如姚黄、月娥娇；有绣球型：如葛巾紫等。只有少数牡丹品种有香气，但它并不以香闻名。

牡丹历来是画家的重点描绘对象，如元代的钱选所画牡丹富丽而不俗，明代水墨画家陈道复、徐渭分别用勾和点的方法来画牡丹，可谓风格殊异，清代写意花卉对牡丹的描绘经久不衰，李禅、恽南田、任伯年、赵之谦及吴昌硕都有表现牡丹的佳作，近代齐白石、陈半丁、王雪涛等更是把写意牡丹推向了一个更高的境界。

牡丹的自然美质哺育了历代花鸟画家，而他们在千百次写生实践中也总结出一套成熟的经验，形成了绘画语言和绘画理论。当然，对于初学者来说，用彩墨形式表现牡丹会有一定的难度，但只要努力学习，刻苦钻研，遵循先“师古人”，后“师造化”的艺术规律去实践，是可以逐渐掌握彩墨牡丹的绘画技法的。画家关山月在《中国画规律初探》中说：中国画在作画之前，对对象有一个全面、细致的认识过程，要求全面掌握对象的内在规律。如画一张花卉写生，就不仅要知道是什么花，什么颜色，还要去分清它是草本还是木本，叶子是轮生、对生或是互生……如画牡丹，要把牡丹和芍药不同的地方找出来，分辨出它们固有的特征。让我们深入体会大师话语的内涵，以此受到启发和共勉。



步骤一 调微量白粉, 笔尖蘸略淡一点曙红, 结合花的结构画出大体形状特征, 适当留出一些空白。



步骤二 用略浓一点的曙红趁湿从花心开始进一步画出花瓣的结构与走势, 体现牡丹花特点。



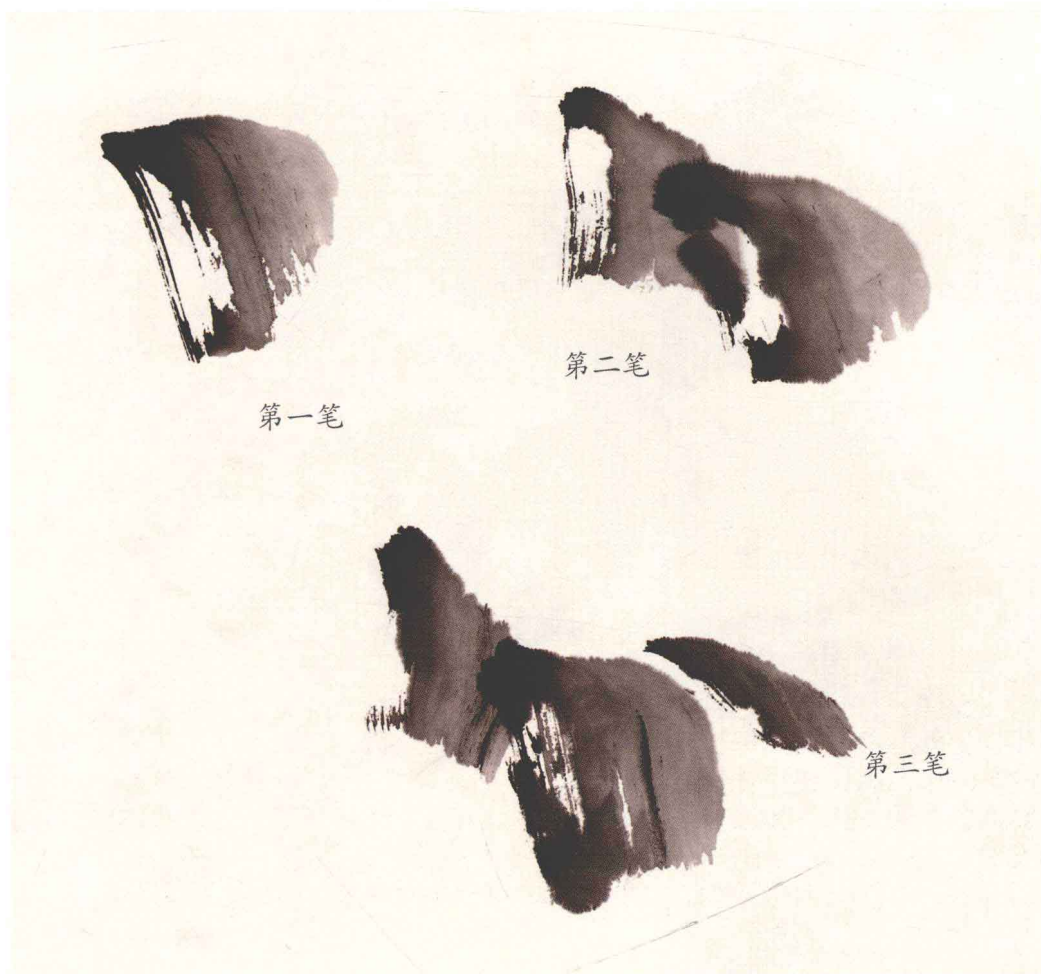
步骤三 笔中先蘸曙红，笔尖再蘸少量胭脂趁湿点画花心的花瓣，以表现花的层次感。花头外形的笔触要有虚实、参差的变化，增强花头的明暗对比关系。



步骤四 藤黄点花蕊，白粉勾蕊丝，石绿点雌蕊，调整完成。

牡丹叶子的画法

步骤一 先调淡墨，笔尖再蘸浓墨，侧锋点画最前面大的叶子，然后画左上方的第二片叶子和右侧第三片叶子，形成第一组叶子。画时要讲究每片叶子形状的不同变化。



步骤二 用同样方法画出第二组叶子，注意与第一组叶子在透视关系、墨色干湿浓淡上应有区别。





步骤三

步骤三 在左下方画出第三组叶子，在方向上与一、二组略有变化。

步骤四 趁墨色半干时用浓墨勾叶筋，用笔要笔气连贯，不要呆板。



步骤四

折枝花头示范





“红花还需绿叶配”要画好折枝花头，首先要处理好花头与叶子的关系，花头与叶子在布局上要顾盼生姿，不可各自孤立处理，如花头向右，花枝一般向左取势，形成动势的对比变化，其次要注意叶子的分组处理，表现好花头与花萼的结构关系，画好折枝花头是画好整幅作品的基础与过渡。





步骤一 先调浓度适当的白粉后笔尖蘸曙红，使笔上的红白两色过渡自然不生硬，然后通过笔尖、笔腹的用笔变化，画出花头的形态与位置，用笔虚而灵活多变。



步骤二 笔中蘸曙红后笔尖再蘸胭脂，笔尖朝花心方向点画，形成颜色的浓淡和明暗对比变化。用笔时要注意大小、轻重、干湿等对比关系，水分适当而有层次感。



步骤三 用浓淡墨或色墨画出叶子，要有虚实疏密变化，整体处理，与花头交接处的墨色与用笔要松紧得当，墨色半干时勾画叶筋。



步骤四 藤黄点花蕊，白粉勾蕊丝，石绿点雌蕊。整理画面，题款、钐印，完成。



步骤一 调浓度适当的白粉后笔尖蘸曙红画出红色花头，再调白粉笔尖蘸藤黄画出黄色花头，用笔虚而灵活多变，水分恰当。