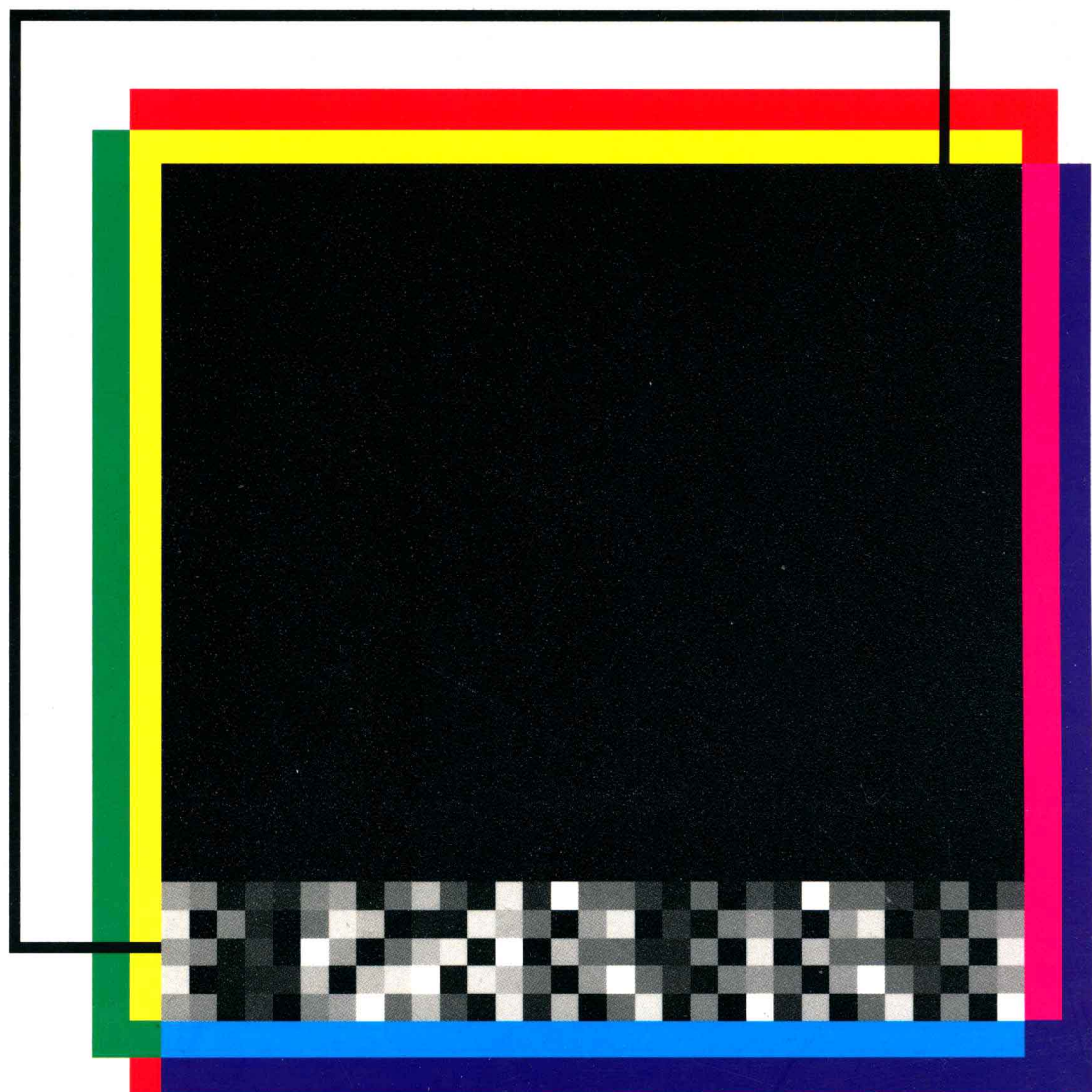




A COLLECTION OF THE WORKS OF
FOUNDATION YEARS STUDENTS, CAFA 2007-2010

中国美术学院 | 专业基础教学部
2007-2010 | 教学作品集

图媒分部

The Volume of
Visuality and Media art

安 滨 主编
江西美术出版社

A COLLECTION OF THE WORKS OF
FOUNDATION YEARS STUDENTS, CAFA, 2007-2010

中国美术学院专业基础教学部
教学作品集2007-2010

图媒分部

The Department of
Visuality and Media art

主 编：安 滨
副主编：金 琤 曹立伟 于振平
编 委：任志忠 邵蓓艳 张 越 周晓帆 王晓明 谷 丛

责任编辑：徐 玫
书籍设计：马旭东（形之尚品牌工作室）

图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院专业基础教学部教学作品集2007-2010·图媒分部 / 安
ISBN 978-7-5480-0419-6

I. ①中… II. ①安… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代②多媒体技
术-应用-艺术-设计-作品集-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第188673号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄
袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

书 名：中国美术学院专业基础教学部教学作品集2007-2010·图媒分部

主 编：安 滨

出 版：江西美术出版社

社 址：南昌市子安路66号

邮 编：330025

网 址：www.jxfinearts.com

发 行：全国新华书店

印 刷：江西华奥印务有限责任公司

版 次：2010年9月第1版第1次印刷

开 本：965×1270 1/16

印 张：12

ISBN：978-7-5480-0419-6

定 价：80.00元

赣版权登字-06-2010-237 版权所有，侵权必究

出版前言

随着中国美术学院教学改革的深化和新专业学科的拓展,2007年9月,学院对学科建制进行了全方位的优化和整合,将原来分属于三个校区的基础部合而为一,成立了中国美术学院专业基础教学部,办学地址设在中国美术学院象山中心校区。至此,二段式的第一段共同基础教学的整体教学与管理的办学格局全面实现。中国美术学院专业基础教学部根据全院上端的专业学科群的分布,设定了造型分部、设计分部、图像与媒体分部的基础教学课程群对应支撑造型学院、公共艺术学院、设计学院、传媒动画学院、国际教育学院及近期新成立的跨媒体学院的本科、留学生的共通基础课程。

中国美术学院专业基础教学部秉持许江院长提出的“大底盘、高层次”、“宽口径、厚基础”的人才培养定位,为培养适应当代社会需求的艺术人才,更注重复合型现代艺术人才的基础知识与能力的培育,以应对当代视觉文化发展的态势和创意文化日益增强的社会需求,对以往教学经验进行了梳理和总结,改变过去教学中单一的线性知识结构,在课程科目和内容设计上有所调整,构筑了从学生知识面到专业基础厚度都相应侧重的新教学课程群、学术讲座群,打造学生宽厚的知识基础与扎实的专业技能。注重培养学生的研究方法和思维能力,“宽口径、厚基础”的办学思路全面付诸实践。

根据课程模块的整合,专业基础教学部在三个教学分部分别设置了三大教研室,这是每个教学分部针对上端专业群分设的三大方向的基础教学队伍及课程内容,如造型分部的教学内容:素描基础、色彩基础、形式语言基础是支撑造型学院的油画、版画、雕塑、综合艺术及公共艺术学院的壁画、城市雕塑、景观装置、玻璃造型、美术教育、艺术鉴赏等专业群的基础教学。设计分部的课程的三大板块基础:造型基础、设计基础(二维、三维)、设计理论与设计体验,它对应的是设计学院的平面设计、服装、染织、工业设计、会展设计、色彩设计、饰品设计专业及公共艺术学院的陶瓷艺术专业。图像与媒体分部教学的三大板块有素描与形式语言基础、色彩与形式语言基础、图媒专业创作基础,它对应的是上端的传媒动画学院的动画、插画与漫画、网络游戏美术、多媒体网页、广播电视编导、摄影专业及跨媒体学院的五个方向的专业工作室。在专业基础教学部

九大专业教研室的核心课程外，另有国学教研室和造型解剖与透视教研室及电脑基础课程覆盖全学部的一年级本科生教学。

中国美术学院专业基础教学部这三年来的教学实践是处在当代高等教育大发展、学科专业迅速拓展、文化艺术多元并存且最活跃的历史时期。在这样一个前所未有的文化交融的时代和当今国内外高等艺术教育不断发展的大背景下，今天的东、西方高等艺术教育都同样面临对传统与当代、东方与西方的多元价值体系及高等艺术教育人才培养方式的思考。中国美术学院专业基础教学三年汇报展和这套教学成果作品集正体现了在这特定历史背景下我们的态度和选择，体现了我们对基础教学方向与内容的判断和权重，体现了许江院长要求的“四通”人才的培养目标。我们在教学中倡导不为所学的知识和能力所满足，获得知识和能力是为了更大胆和有勇气去思考。我们不把以往的知识限定在历史的博物馆，或者是分属于东、西方文化的囊中物，我们在系统地研究和吸收古今中外文化艺术资源的同时，同样或更看重来自今天自身的生活和经验。我们的“艺术基础教育如何立足当代，面向现实生活，既不停留在习惯的定势之中，又不盲目地追随西方主义，并在此基础上建立对新一代青年具有吸引力和说服力的基础方法论”（许江语），仍是我们专业基础教学部在目前和今后工作中需要不懈努力探索和研究的课题。

随着高等教学研究和探索的推进，我们将在国际视野下构筑中国当代自己的教育方式、思想方法和创造途径。培养具有批判性思维，成熟、独立的品格，具有自信心的个体，由此才能打造出真正具有创造精神的中国当代艺术与设计人才。

希望这套三年教学成果作品集的出版，能够促进中国高等美术基础教学的思考与研究，使我们的教学为中国的高等美术基础教育提供思考的经验，并以此实例为我们进一步提升教学质量提供清醒的判断和依据，让我们共同为中国高等美术基础教育肩负起我们的担当。

《中国美术学院专业基础教学部教学成果三年展》编委会

2010年9月

图媒分部

素描篇

教学目的和任务

本课程由素描人物写生展开，以人物的内在结构、透视、运动规律的研究和快慢写生训练为教学重点，以景、境、物的写生和课外大量速写训练为教学的补充和延伸拓展。强调基础规律、知识的理解，围绕人物的骨骼结构、解剖肌肉和各种人物的动态为内容展开教学，培养学生掌握人物写生与人物表现运用的能力；强调相对短期概括与直观呈现的写生训练，打通“传统”意义上素描与速写界限的划分，通过对人、景、境、物的直接（快慢）写生等方式，提升学生的绘画造型与快速表现能力。

课程内容与作业要求

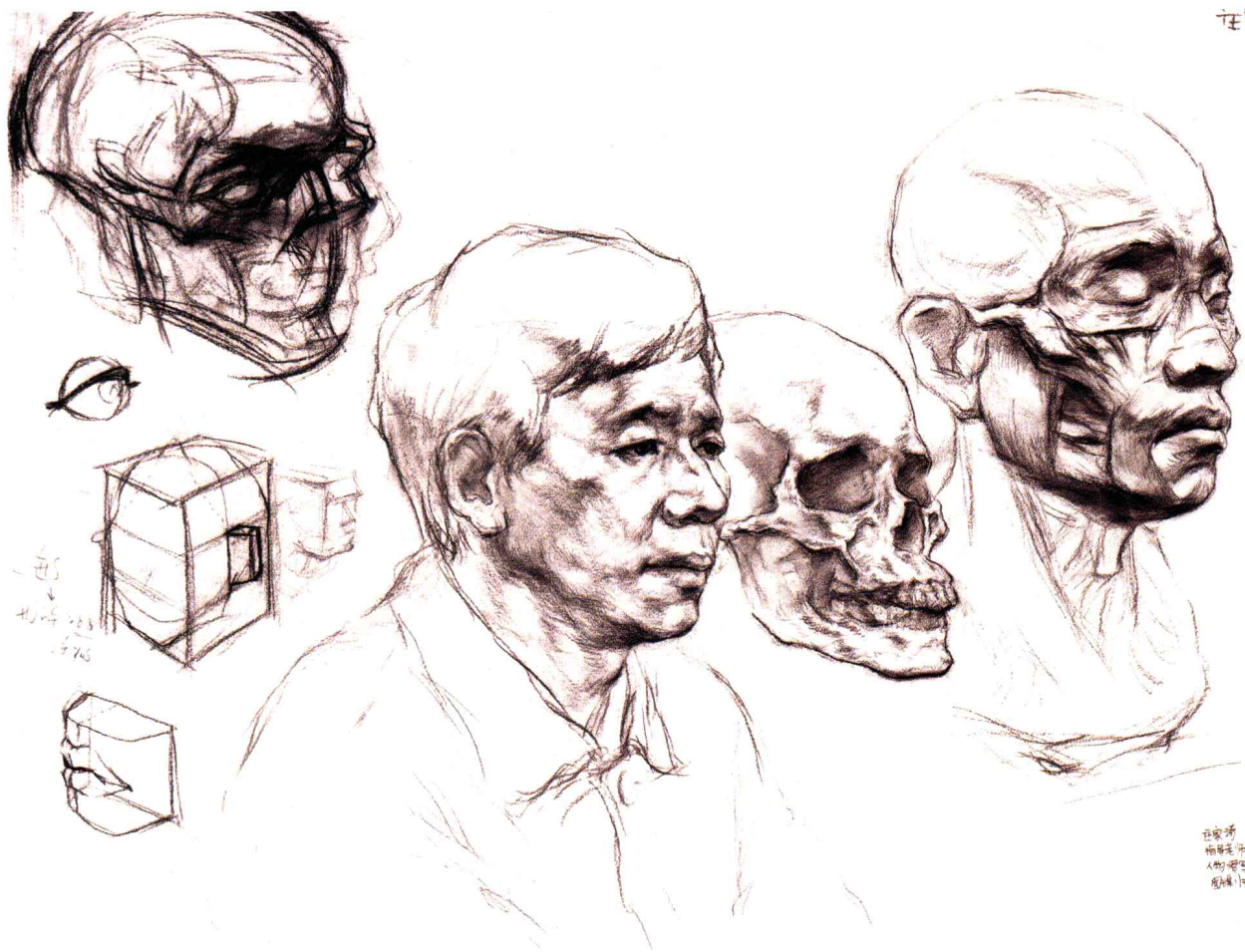
课程单元名称		教学内容	作业要求
第1周	人物头部解剖结构的研究与写生	1. 头部结构解剖基础知识学习； 2. 同模特头像头骨肌肉解剖写生，慢写； 3. 肖像多角度快写	二开素描纸2幅，完成课外人物速写20幅
第2、3周	人物肖像多角度慢写、快写	1. 同模特多角度多视点写生（正、侧、俯、仰），慢写； 2. 肖像多角度快写	二开素描纸2幅，完成课外人物速写20幅
第4周	全身人物解剖、结构规律的研究与写生	1. 全身人体基本比例结构动态运动规律的基础知识学习； 2. 同模特写生（含骨架肌肉解剖），慢写； 3. 人物多角度快写	二开素描纸2幅，完成课外人物速写20幅
第5~7周	全身人物多角度慢写、快写	1. 同模特多角度多动作写生，可包含2~4个姿态，有相对快慢写区别； 2. 人物多角度快写	二开素描纸2幅，完成课外人物或动物速写20幅
第8周	全身人物多角度快写	同模特多角度多动作快写（3~20分钟）	二开素描纸2幅，完成课外人物或动物速写20幅
第9~10周	全身人物连续动作慢写、快写	1. 同模特连续动作写生可包含4~6个姿态，有相对快慢写区别； 2. 人物多角度快写	二开素描纸2幅，完成课外人物或动物速写20幅
第11周	室内物、境的观察感受和表现	物、境（如室内自然环境、空间、场景等等）的写生	完成课外人物或动物速写20幅
第12周	室外景的观察感受和表现	境、景（如大、小场景，街景，村镇，城市，小区，建筑及树山等）的写生	完成课外人物或动物速写20幅



彭淑颖
2012.



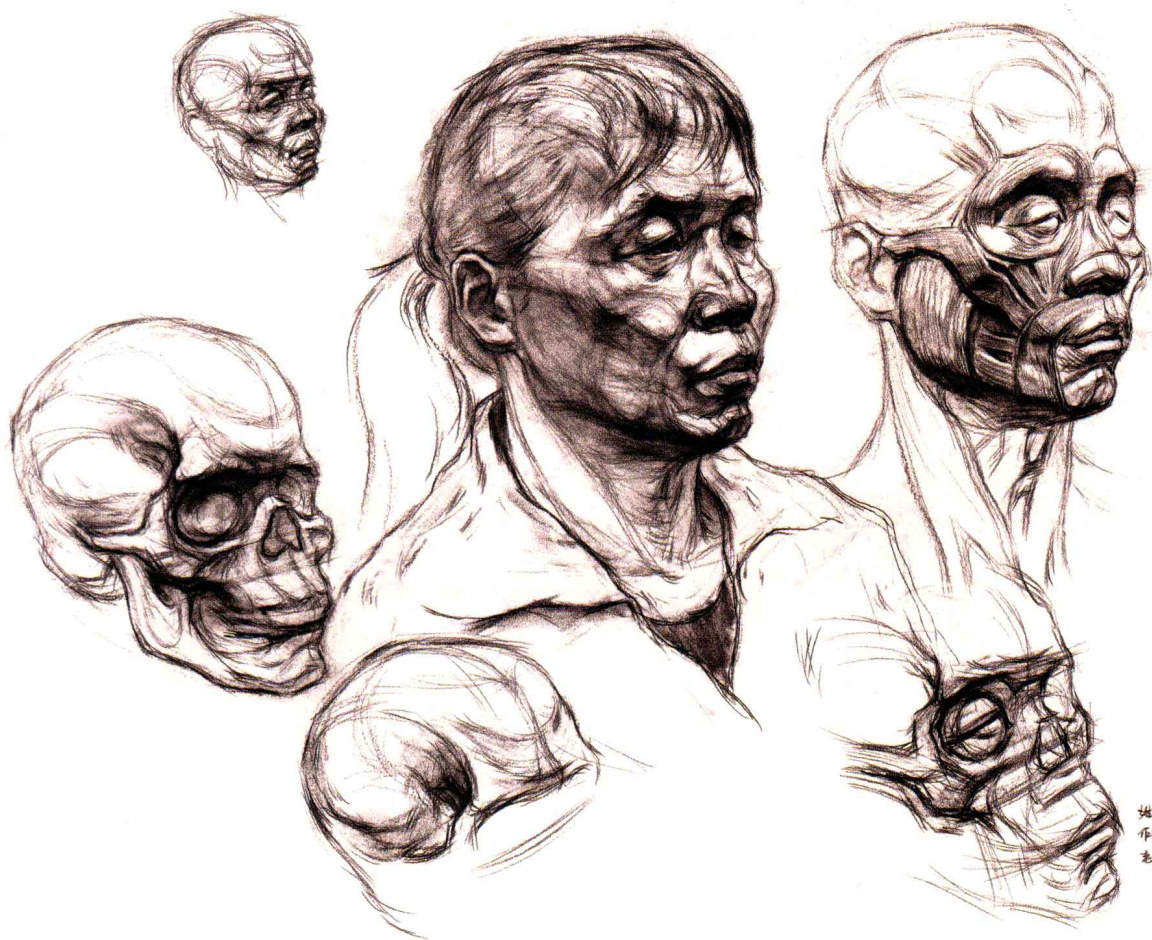
■ 作者：郑甜
■ 指导老师：王晓明



庄家琦
素描头像 男 老
人物 头像
吴方 10月

作者：庄家琦

指导老师：吴方



姓名：江孝明
作业：头像 头像 素描头像
老师：吴方

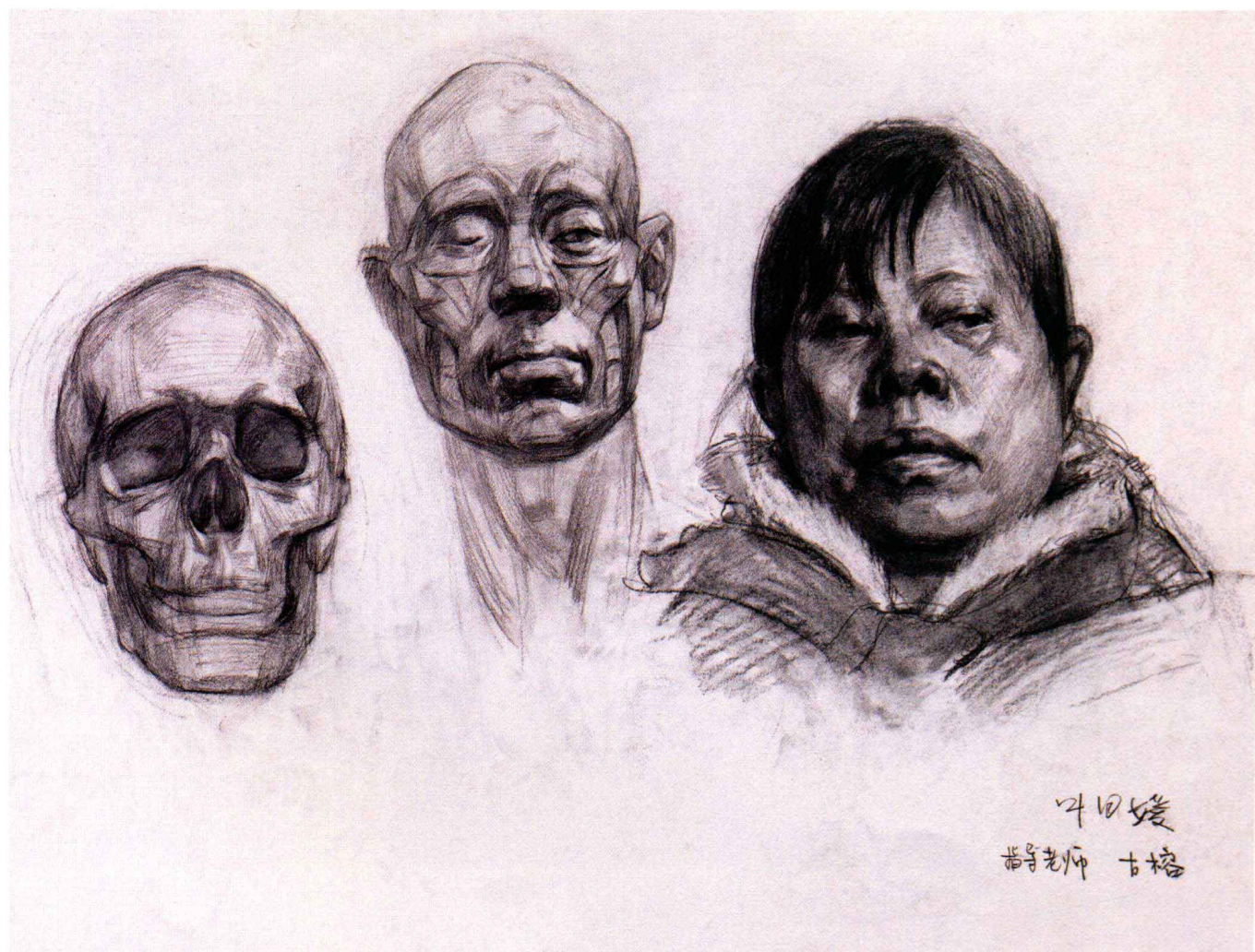
作者：江孝明

指导老师：吴方



<

■ 作者：苏惠英
■ 指导老师：刘妍



<

■ 作者：叶田媛
■ 指导老师：古榕

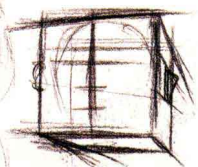


▲
 ■作者：范振奇
 ■指导老师：吴方



▲
 ■作者：范振奇
 ■指导老师：吴方

大头像
大形特征
五官特征
比例
透视
深入
位置
神态特征
整体



■ 作者：张蕾
■ 指导老师：吴方



■ 作者：朱兆月
■ 指导老师：施乐群



■ 作者：王馨墨
■ 指导老师：王晓明



刘丰源
画一画
指导：古榕



■ 作者：刘丰源
■ 指导老师：古榕



作者：庄家琦
指导老师：吴方



作者：庄家琦
指导老师：吴方



作者: 叶田媛
指导老师: 古榕



作者: 苏展
指导老师: 蒋梁