



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国 怒族

李绍恩 编著



云南出版传媒集团
云南人民出版社



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国 想族

李绍恩 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国怒族/李绍恩编著. —银川:宁夏人民出版社,2011.6

(中华民族全书/杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-04749-0

I. ①中… II. ①李… III. ①怒族—民族文化—中国
IV. ①K286.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 132629 号

中华民族全书

中国怒族

李绍恩 编著

责任编辑 姜润梅 李宗妮

封面设计 潘毅

责任印制 丁佳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 720mm×980mm 1/16

印张 19

字数 315 千

印刷委托书号 (宁)0008154

版次 2012 年 5 月第 1 版

印次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04749-0/K·607

定价 32.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》编委会

- 主 任** 王正伟 (回族) 宁夏回族自治区主席
- 副 主 任** 阎晓宏 新闻出版总署副署长、国家版权局副局长
蔡国英 宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长
屈冬玉 宁夏回族自治区副主席
陈育宁 民族历史学专家, 教授、博士生导师
- 委 员** 李宝中 中国出版协会驻会副理事长
金宏达 中国华侨出版社原社长、总编辑, 研究员
朱昌平 宁夏回族自治区新闻出版局局长
何建国 宁夏大学校长、教授、博士生导师
张进海 宁夏社会科学院院长、教授
王银春 宁夏大学历史学教授、博士生导师
霍维洮 宁夏大学历史学教授、博士生导师
杨宏峰 黄河出版传媒集团总经理、编审, 研究员
- 主 编** 杨宏峰
- 副 主 编** 石晓燕 宁夏人民出版社社长、总编辑、副编审
何志明 (回族) 宁夏人民出版社副社长、副总编辑、副编审
- 学术顾问**
- 丹珠昂奔 (藏族) 国家民族事务委员会副主任
- 郝时远 (蒙古族) 学部委员、中国社会科学院副秘书长兼学部主席团秘书长、中国社会科学院民族学与人类学研究所原所长
- 吉狄马加 (彝族) 中共青海省省委常委、宣传部部长
- 陈 理 (土家族) 中央民族大学校长
- 梁庭望 (壮族) 中央民族大学原副校长
- 赵 杰 (满族) 北方民族大学副校长
- 杨圣敏 (回族) 中央民族大学民族学与社会学学院原院长
- 祁庆富 中国民族学会副会长

徐杰舜 广西民族大学汉民族研究中心主任
张海洋 中央民族大学中国少数民族研究中心主任
郭大烈(纳西族) 云南省民族学会会长
恩和巴图(达斡尔族) 内蒙古大学蒙古学学院

学术委员 (各卷编著者组成, 以姓氏笔画为序)

丁克家(回族) 马少青(保安族) 马明良(撒拉族) 马福元(东乡族) 马璐璐(俄罗斯族) 木仕华(纳西族) 太平武(朝鲜族) 王锋(白族) 韦学纯(水族) 文京(黎族) 艾克拜尔·吾拉木(维吾尔族) 陈金结(高山族) 张云(基诺族) 孙玉民(赫哲族) 多布杰(门巴族) 关小云(鄂伦春族) 关凯(满族) 李云兵(苗族) 李绍恩(怒族) 李泽然(哈尼族) 米娜瓦尔·艾比布拉·努尔(乌孜别克族) 齐勤(达斡尔族) 祁德川(景颇族) 西仁·库尔班(塔吉克族) 文明英(黎族) 文京(黎族) 格桑(珞巴族) 阿地里·居玛吐尔地(柯尔克孜族) 陈国庆(佤族) 何少林(傣族) 何思源(京族) 苏发祥(藏族) 苏闻宇(汉族) 房若愚(汉族) 杨春(拉祜族) 杨将领(独龙族) 杨梅(汉族) 杨筑慧(侗族) 张生寅(土族) 张海洋(汉族) 欧光明(傈僳族) 和向东(普米族) 周小艺(仫佬族) 周国炎(布依族) 周建华(汉族) 贺灵(锡伯族) 胡树(蒙古族) 钟伯清(畲族) 钟进文(裕固族) 唐洁(德昂族) 陶玉明(布朗族) 徐杰舜(汉族) 黄成龙(羌族) 梁庭望(壮族) 朝克(鄂温克族) 彭武麟(土家族) 普驰达岭(彝族) 路义旭(仫佬族) 谭自安(毛南族) 熊顺清(阿昌族) 潘琼阁(瑶族)

本卷学术顾问

亚娜(怒族) 李坤珍(怒族) 李善荣(怒族) 斯大保(怒族)
彭兆清(怒族) 和益波(怒族) 和富益(怒族) 和高黎(怒族)
欧阳辉(怒族) 刘忠权(怒族) 窦桂生(怒族) 李兆龙(怒族)
李郁炯(怒族) 李富昌(怒族) 彭义良(怒族)

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。一有**历史的传承性**。在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。二有**宽广的包容性**。本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。三有**系统的完整性**。丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。四有**科学的严肃性**。编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。五有**生动的可读性**。记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目

CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 怒族概况

- 第一节 族称族源 / 5
- 第二节 人口状况 / 9
- 第三节 历史沿革 / 13
- 第四节 生态资源 / 15
- 第五节 语言文字 / 26
- 第六节 民族区域自治 / 29

第二章 怒族的物质文化

- 第一节 生产习俗 / 33
- 第二节 饮食习俗 / 37
- 第三节 服饰习俗 / 42
- 第四节 居住习俗 / 44
- 第五节 交通习俗 / 46
- 第六节 风物特产 / 49
- 第七节 历史遗迹 / 53

第三章 怒族的民间文化

- 第一节 民间教育 / 58
- 第二节 民间制作技术 / 64
- 第三节 民间医药 / 71



- 第四节 民间文学 / 75
- 第五节 民间体育 / 81
- 第六节 民间游戏 / 88
- 第七节 民间造型艺术 / 93
- 第八节 民间歌舞艺术 / 95
- 第九节 非物质文化遗产 / 104
- 第十节 申遗项目 / 108

第四章 怒族的社会文化

- 第一节 传统社会组织 / 112
- 第二节 家庭礼仪 / 114
- 第三节 交往礼仪 / 116
- 第四节 亲属称谓 / 118
- 第五节 诞生与取名习俗 / 122
- 第六节 婚姻习俗 / 124
- 第七节 丧葬习俗 / 129
- 第八节 节庆习俗 / 132
- 第九节 禁忌习俗 / 135
- 第十节 习惯法（神判） / 137

第五章 怒族的信仰文化

- 第一节 宗教信仰 / 142
- 第二节 宗教活动 / 147
- 第三节 哲学思想 / 160
- 第四节 预测与占卜 / 164



第六章 怒族对伟大祖国的贡献

- 第一节 积极促进民族团结 / 171
- 第二节 坚定维护祖国统一 / 173
- 第三节 英勇保卫祖国边疆 / 175
- 第四节 大力推动祖国建设 / 181

第七章 怒族的精神气质

- 第一节 崇尚和谐的精神信仰 / 186
- 第二节 适应自然的坚强禀性 / 189
- 第三节 讲究礼仪的优秀品质 / 193
- 第四节 质朴率真的温和性格 / 196
- 第五节 兼收并蓄的开放胸怀 / 198
- 第六节 朴实无华的审美情趣 / 201
- 第七节 英勇抗暴的自由精神 / 203
- 第八节 维护统一的爱国情结 / 204

第八章 怒族的文化遗产

- 第一节 民族教育发展 / 205
- 第二节 民族文学创作 / 212
- 第三节 民族艺术创新 / 215
- 第四节 民族社团活动 / 217
- 第五节 民族创意产业 / 219
- 第六节 民族文化价值 / 222

第九章 怒族的族际交往

- 第一节 商贸交往 / 224
- 第二节 族际往来 / 228



第三节 文化互动 / 232

第十章 怒族的文化发展愿景

第一节 文化创意产业 / 235

第二节 文化价值审视 / 237

第三节 文化保护传承 / 238

第四节 文化融合发展 / 238

第五节 文化特性把脉 / 240

第六节 文化发展愿景 / 242

第十一章 怒族有影响的文化人物

第一节 近现代有影响的文化人物 / 247

第二节 当代有影响的文化人物 / 249

第十二章 怒族的重要文献

第一节 怒族源流、史志概况类 / 263

第二节 社会政治经济类 / 269

第三节 语言、习俗、宗教类 / 273

第四节 文化艺术类 / 276

附 录

一 怒族历史大事记 / 281

二 参考文献 / 288

后 记 / 291

编后记 / 294

导 论

打开我国地图，在祖国西南边陲——莽莽横断山脉的最西部，世界著名河流澜沧江、怒江自北向南流过。我国 56 个民族之一的怒族就生活在怒江、澜沧江两岸。

怒族，这个古代氐羌族群的成员，自北向南转而向西、向西北“随畜迁徙”“逐水草而居”，至隋朝前后入滇。怒族先民自入滇后，分为三路，他们攀登高山巅峰，搏击大江大河，在饱经历史的风雨沧桑之后，终于殊途同归，先后来到了澜沧江、怒江之畔，聚居在碧罗雪山、高黎贡山之中。他们从祖



怒江第一大湾

摄影：罗金合





国的西北走来，又落脚于云南的西北部。史学界公认他们是云南境内澜沧江、怒江上游的古老居民。

由于他们的到来，这里的山才有了“怒山”的名字，这里的河才开始称为“怒江”。大江大河赋予怒族人民坚忍不拔的精神，崇山峻岭赋予怒族人民英勇顽强的禀性；神秘的峡谷成了他们繁衍的摇篮，神奇的大山成了他们生息的乐园。

怒族是一个富于想象而自信的民族。怒族先民受鸟儿踩踏树枝过河的启发发明了猪槽船（独木舟）载人渡江；受蜘蛛布网的启发创造了悬空过江的篾溜索……它那礼赞神灵的歌舞和感天动地的祭祷颂词荡气回肠，还有那数不清的神话传说，犹如灿烂的灯塔照耀着峡谷漫长的夜空。他们坚信祭师铜钟般的声音能感动九天之外的神灵，能召回患者失散的魂魄，能撵跑潜藏在村寨的鬼怪，还能驱散天空的乌云，甚至能与神灵妖魔对话……歌唱与舞蹈是他们生活的重要内容，犹如空气阳光不可或缺。他们奔放活泼，会说话时就会唱歌，会走路时就会跳舞。人们说，怒族人用“达比亚”“弦子”“若登”弹唱的歌，鸟儿听了忘记寻食、白云听了忘记回家、泉水听了忘记赶路……于是江河变得温顺，高山变得友好，峡谷充满生机。

怒族是一个豁达而幽默的民族。他们从不争强好胜，凡事礼让谦恭。若是心中有了怨气也用吹笛、弹琴的方式向对方表白，甚至当事双方还用饮酒对唱的方式来论理。

怒族是一个善良博爱、热情怜弱的民族。怒族民间不分高低贵贱，见穷就助，见难就帮，见孤就养。他们待鳏寡优于父母，待孤儿视如己出，待弱残情同手足。千百年来，怒族人中从未有过乞丐。在怒族大家庭中，处处充满着人间真爱，时刻盛开着善良的花朵。

怒族是一个团结友好、诚实守信的民族。继怒族之后，到澜沧江、怒江流域求生存、谋发展的民族日益增多。怒族由原来的一个民族独居进而与多个民族共处。怒族讲团结、重友谊，与人相处共事尤其讲究诚实守信。他们与傈僳族、独龙族、白族、藏族、彝族等兄弟民族相待如宾、情同手足、亲密无间。他们互通婚姻，互助协作。在同一座山上狩猎，同一片林中采集；在同一块地里劳作，同一丘田里收割；在同一条河里摸鱼，同一山坡上放牧；在同一竹楼里跳舞，同一场院里对歌；在同一座寺院里诵经，同一座教堂里礼拜。他们语言相通、风习相随，他们饮食接近、服饰趋同，他们举杯共饮



怒族人喜迎八方来客

摄影：罗金合

同心酒、成双成对荡秋千……这里昼不上锁，夜不闭户；非己不取，道不拾遗；讲信修睦，民风淳朴。

怒族是一个精忠爱国、勇于牺牲的民族。当土司横征暴敛时，他们举起反抗的义旗；传教士愚弄民众、强占土地时，他们组织民众讨伐共诛。农民起义队伍中有他们的刀光弩影；保卫片马的壮举中有他们冲锋陷阵、勇猛抗敌；抗日战争中有他们骁勇作战、为国捐躯；剿匪战斗中有他们身先士卒，献身疆场。

怒族是一个风光尽占、追赶太阳的民族。他们生活在著名的世界自然遗产——“三江并流”的奇观核心地带。这里多民族和睦共处，多文化和谐共兴；这里梵呗声声，经幡飘动，多种宗教和平共存；这里风光无限，风情万种，前景灿烂，被誉为“地形地貌博物馆”“生物物种基因库”“人类文明处女地”和“民族文化大观园”。这里是登山、探险、漂流勇士一往而无憾的天堂；这里是培养顶级摄影师、作家的天然实习基地；这里是原生态民族文化资源的盛产地；这里能使各路科学家空手而来，满载而归；这里能使投资兴业者左右逢源，宏图大展。这里的年轻人乘着改革的东风，抓住开放的良机，继往开来，他们藏好祖辈传下的弩弓箭包，解下阿爸留给的腰刀绑腿，放下阿妈用过的背篓、镰刀，去追赶太阳；他们揖别父老乡亲，离开深山峡





谷，走进科学殿堂，奔向城市沿海，一批又一批的大学生、文化人、实业家茁壮成长。

生活在这个“三江并流”美景之中的怒族人民，在实现了从原始社会末期向社会主义社会的跨越之后，又行进在实现更新跨越的征程上，正在创造着无愧于时代的更加璀璨夺目的优秀文化。

我们有把握地说，《中华民族全书·中国怒族》已经为您开启了走进怒江、澜沧江大峡谷，走进怒族的大门，并且用全新的手法和多棱的镜头，全方位地展示了怒族的文化 and 一系列有趣而又鲜为人知的事象。您在领略它们的同时，也许会自然地产生种种想法，或许您已经打定主意，登临世界自然遗产“三江并流”奇观的腹地——怒江大峡谷！那么，请您启程吧，怒江大峡谷将用它那宽厚而盛情的臂膀拥抱您；热情好客的怒族人将首先邀您共饮终生难忘的“同心酒”，接着去品尝旷世美味的“霞拉”，欣赏天籁之音——由“达比亚”伴奏的《歌声飞出心窝窝》和《哦得得》。

世界是精彩的。精彩的世界由无数美丽如虹的细节组成。《中华民族全书·中国怒族》想告诉您的是：具有悠久历史和灿烂文化的怒族，神秘、神奇、神圣的怒江、澜沧江大峡谷，正是构成这精彩世界的不可或缺的一环。



第一章 怒族概况

第一节 族称族源

一、族称

怒族是我国民族大家庭中的一员，属人口较少民族，主要分布在云南省怒江傈僳族自治州（以下简称怒江州）的贡山独龙族怒族自治县（以下简称贡山县或贡山）、福贡县、兰坪白族普米族自治县（以下简称兰坪县或兰坪）、泸水县，另外在云南省迪庆藏族自治州的维西傈僳族自治县（以下简称维西县或维西）和西藏自治区察隅县也有少量怒族分布。怒族因其内部各支系分布地域的不同，也就有了各种不同的自称：分布在福贡县匹河怒族乡的怒族（原碧江县匹河区）自称“怒苏”（nu⁴² su³³），分布在福贡县上帕镇、鹿马登乡等地的怒族自称“阿依”（a³³ no³³），分布在贡山县的怒族自称“阿怒”（a³³ nu⁴²）或“怒”（nu⁴²），而分布在兰坪县兔峨乡的怒族和泸水县鲁掌镇的怒族则自称“若柔”（zo³³ zu²¹）。

不同民族对怒族的他称也不一样：汉族称怒族为“怒子”“怒人”；傈僳族称其为“怒扒”“怒嚷”；白族称其为“依子”“依波”“依蒿”等；独龙族称贡山的怒族为“怒”“阿怒”；藏族称其为“麦夹”。自唐至清的古文献中称怒族先民为“庐鹿蛮”“卢蛮”“卢”“潞蛮”“怒夷”“野夷”等。

贡山县和福贡县的怒族在其自称中都有一个“怒”或近似“怒”的“依”或“龙”的发音，根据自称的发音和民族学家、史学家对怒族各支系族源的研究，在征得本民族代表同意的基础上，在新中国成立之初，就首先把自称为“怒苏”“阿怒”“怒”“阿依”的各支系群体的族称正式确



定为“怒族”。其次，又于20世纪50年代中叶把分布在兰坪县兔峨乡和泸水县鲁掌镇自称为“若柔”的支系（因“若柔”二字的发音与古代“庐鹿”“诺苏”相近，又根据古代彝族先民、怒苏先民与若柔先民在历史上的渊源关系和语言上的亲缘关系，与怒苏在分布空间的邻近关系等）也划归为怒族。

二、族源

怒族历史久远，源远流长。怒族是分布在今云南省境内怒江、澜沧江北段的一个古老民族，这一点既由史书记载和怒族民间世代相传的口碑材料以及周围其他兄弟民族的迁徙传说所确认，也为考古发掘和国内许多民族学、史学界专家的系统田野调查分析研究所证实。

要弄清楚怒族这样一个人口不多、分布又广，古代典籍文献中又少有记载的民族源流不是一件容易的事。国内关注怒族族源问题的专家学者很多，且先后发表了诸多重要的见解。为什么把如今分布在不同地域，自称、他称也不尽相同，并操用4种各自独立的语言的群体统称为怒族呢？弄清这些问



怒族民居

摄影：罗金合