

沙田 咸水歌

广东·东莞 沙田镇文化广播电视服务中心 / 主编



沙田咸水歌



江苏工业学院图书馆
藏书章

广东
主编

东莞

沙田镇文化广播电视服务中心

羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

沙田咸水歌/广东·东莞沙田镇文化广播电视服务中心主编.
—广州:羊城晚报出版社,2009.7
ISBN 978-7-80651-812-0

I. 沙… II. 广… III. 民歌—研究—东莞市 IV.
1277.265.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102321 号

沙田咸水歌

责任编辑/廖 霁

责任校对/胡艺超

责任技编/汤卓英

装帧设计/广东同文

出 版/羊城晚报出版社(广州市东风东路 733 号 邮编:510085)

发行部电话:(020)87133824

出版人/罗贻乐

经 销/广东新华发行集团股份有限公司

印 刷/佛山市浩文彩色印刷有限公司(南海区狮山科技工业园 A 区)

规 格/787 毫米×1092 毫米 1/32 印张 8.25 插页 20 字数 200 千字

版 次/2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号/ISBN978-7-80651-812-0/I·81

定 价/38.00 元

版权所有 违者必究(如发现因印装质量问题而影响阅读,请与印刷厂联系调换)



编委会

主任：陈志明（沙田镇镇委书记、镇人大主席）

副主任：蔡家华（沙田镇镇委副书记、镇长）

钟浩滔（沙田镇镇委副书记）

成 员：梁满棠（沙田镇镇委委员）

翟丽娟（沙田镇镇委委员）

冯庆文（沙田镇镇委宣传办主任）

王少文（沙田镇科教办主任、市民间艺术家协会主席）

朱健飞（沙田镇文化广播电视服务中心主任）

顾问：

何环珠（东莞市文化广电新闻出版局副处级调研员、
东莞群众艺术馆馆长）

许垂龙（东莞市文化广电新闻出版局社会文化科科长）

阮喜生（东莞群众艺术馆副馆长）

许志能（东莞非物质文化遗产保护中心办公室负责人）

编辑部

主 编：翟丽娟（沙田镇镇委委员）

副主编：朱健飞（沙田镇文化广播电视服务中心主任）

编 辑：王钢滨（沙田镇文化广播电视服务中心副主任）

张铁文（原东莞市文物管理委员会办公室主任、文物
科科长，市十届十一届人大常委，退休干部，
咸水歌三十年研究者）

王树娟（沙田镇文化广播电视服务中心干部）

邓 敏（沙田镇文化广播电视服务中心干部）

饶志旋（沙田镇文化广播电视服务中心干部）

整理校注：张铁文



序

陈志明

沙田位于广东省东莞市西南部 20 公里，珠江狮子洋和东江南支流的出口交汇处，是珠江三角洲的几何中心地带。沙田原是一片汪洋，经长年冲积，逐步形成滩涂和沙洲。至清中叶，由疍民与周边贫苦农民挖泥拍围立村。

沙田历来是自给自足的鱼米之乡。1954 年 6 月东莞县成立为第 11 区。1955 年 9 月称沙田区。1961 年 6 月成立沙田人民公社，沙田才真正成为一个政治经济的区划实体。1983 年改称沙田区。1987 年东莞升格为市，沙田升格为镇。

改革开放后，原来引以为豪的沿海水乡资源，曾一度因陆上交通受阻，成为经济落后的根源。近年来，随着东莞市委、市政府加大港口建设步伐，沙田镇抢抓机遇，大力发展港口经济，建设滨海城市，构建和谐沙田。昔日的小渔村，初现滨海新城的规模。

经济的飞跃发展，城市化进程逐渐深入，带来了文化的急剧需求。昔日渔民自发传唱的古老咸水歌，重新焕发光彩，成了丰富沙田人文化生活中发光的金子。我镇领导与文化工作者抓住时机，深入渔村，以抢救的姿态，及时大量地搜集咸水歌本，经整理创作，推上舞台，使之成为沙田文化独特而亮丽的品牌。2007 年，还将这一濒危的咸水歌，成功地申报了广东省第二批非物质文化遗产名录。



正如《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号）指出：“当前我国文化遗产保护面临着许多问题，形势严峻，不容乐观。”国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》【国办发〔2005〕18号】指出：“随着全球趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到越来越大的冲击。一些依靠口授和行为传承的文化遗产在不断消失，许多传统技艺濒临消亡，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失境外，随意滥用、过度开发非物质文化遗产的现象时有发生。加强我国非物质文化遗产的保护已经刻不容缓。”东莞市文化部门也出台相关措施，进一步挖掘非物质文化遗产，弘扬悠久的传统民间艺术。沙田在改革开放的洪流中，受全球化、现代化的冲击大，传统渔业因科技发展、产业调整等原因，失去了生存的基础，逐渐衰退。渔民逐月迁居上岸，咸水歌受到前所未有的冲击。我们意识到咸水歌的重要性，加快整理、汇编的工作。

广大的老一辈渔民无私奉献祖传的手抄本，录音录像，传唱教唱，为咸水歌的重生、推广作出贡献。广东省民俗文化研究会理事、民俗学会会员、东莞民俗专家张铁文对沙田咸水歌的整理出版积极协作，在此一并致谢。

毋庸讳言，这些传统的咸水歌文学性并不是很高。不少歌曲受到旧的思想意识影响，或多或少带有低级、庸俗的思想和语言。但我们相信，历史在发展，时代在变迁，将中华民族优秀传统文化的文化遗产传承下来，福泽后世，是每个炎黄子孙的神圣使命。

二〇〇九年六月

（陈志明系沙田镇镇委书记、镇人大主席）





前言

东莞分山区、丘陵、埔田、水乡、沿海五种地区。各地区各有各的风情。东莞民歌也就得天独厚，有白话民歌、客家山歌和咸水歌三种。白话民歌以木鱼歌为代表，已有《东莞木鱼书》三集出版。客家山歌集也在筹办中。本书只校注、出版东莞沙田咸水歌。

咸水歌指在水上、特别是海上咸水地区生活、生产的渔民（旧称蛋民）传唱的歌曲。这些歌曲表达他们的思想感情。这些渔民分布于福建、广东、广西、海南四省沿海。屈大均《广东新语》说蛋民：“其有男未聘，则置盆草于梢；女未受聘，则置盆花于梢。以致媒妁。”又说：“蛋人亦喜唱歌。婚夕两舟相合，男歌胜，则牵女衣过舟也。”可见广东明末清初已流行咸水歌。

咸水歌的搜集、整理，早在明清都有人提出。著名民俗学者钟敬文在民国初期曾搜集、整理、出版过五十多首。东莞人、中山大学教授张寿祺在1991年所著《蛋家人》书中呼吁说：“水上居民的民歌是丰富的，有待我们加以发掘，但这个群体在地理上分布却十分辽阔，因此并非三两个人可以完成和搜集的任务；若是各地有人就近调查搜集，必大有可观。抢救这项民间文学遗产，有待南方的民俗学、民间文学工作者分头努力，才能有所成。我在这里仅提出这点建议。”

蛋民在旧社会受苦极深，不准上岸，不准读书，不能参加科



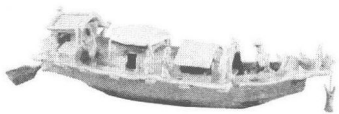
考。他们浮家海上，萍踪无影，打鱼时各自为食，组织松散，也无学校，更无法读书。蛋民一直被人认为没文化。在整理过程中，我们发现一向被歧视的“蛋民”，竟有着十分丰富的文化财库，蛋民的咸水歌竟从明代一直流至今！他们祖祖辈辈创作的大量歌曲，并不比任何一个地区的歌曲落后。他们代代相传的手抄歌本中，咸水歌的起兴、比喻、夸张、白描、排比、对仗种种修辞方法，应有尽有。中国经典小说、戏曲故事，在咸水歌中能化为谜语，互相猜测，以增强记忆。

东莞是蛋民生产、生活的主要地区，当然也是咸水歌主要的流传地区。沙田镇是当今东莞蛋民风俗保存最原始、最多、最好的地区，也是咸水歌保存最好、最多的地区。屈大均所记的明代咸水歌，沙田至今传唱。可知沙田咸水歌历史之悠久，资源之宝贵价值。

今天我们出版这本咸水歌书，为蛋家文化作一点贡献，权当告慰各位前辈。

本书搜集、整理、校注的是建国前沙田镇手抄、传唱的咸水歌，不收建国后的创作歌曲，以供人们研究、参考，意在此引发人们吸收传统，保存精髓，为后人对东莞渔民的历史知识、生产状况、民间风俗、生活习惯、思想信仰、人生哲理的研究，提供必要的文化史料，为讴歌新时代，创造优美动听的新歌。

二〇〇九年六月





沙田镇委书记陈志明（上图左二）、镇长蔡家华（下图右二）等领导
参观沙田镇疍家文化陈列馆



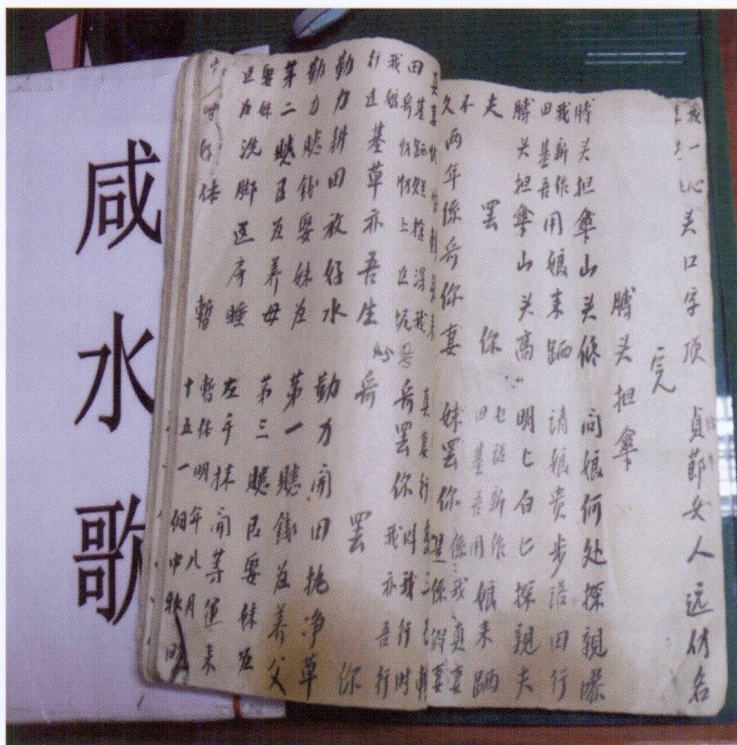
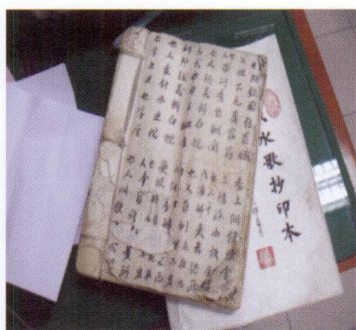
2007年沙田咸水歌被列入广东非物质文化遗产保护名录



歌手黄锦玉（省非物质文化遗产—咸水歌传承人）



2008年东莞群众艺术馆咸水歌创作培训基地成立



沙田民国时期咸水歌



沙田每年一届的咸水歌比赛



沙田咸水歌参加2007年中山市水上民歌邀请赛获得铜奖



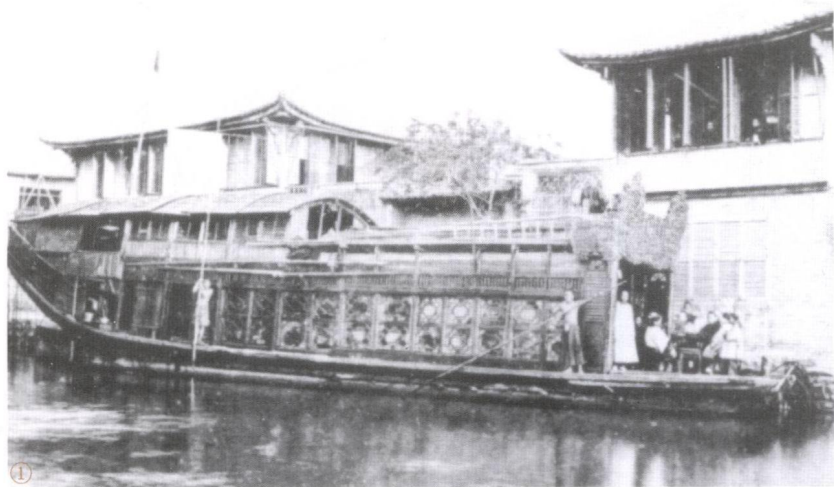
沙田咸水歌参加广东省第四届民间歌会比赛



①渔民支援解放海南岛

②1949年10月，渔民用船搭浮桥，协助解放军进广州

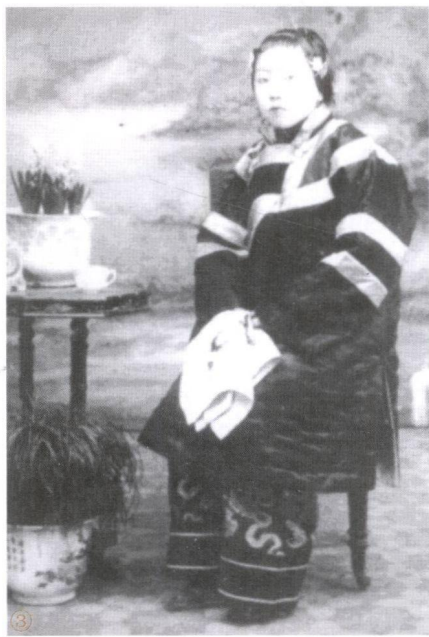
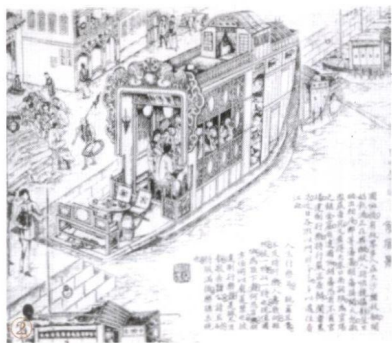


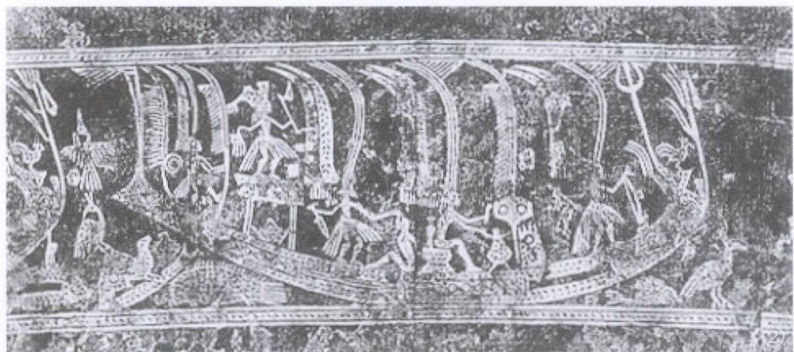


①广州的紫洞艇(妓女艇)与查家艇绝对不同

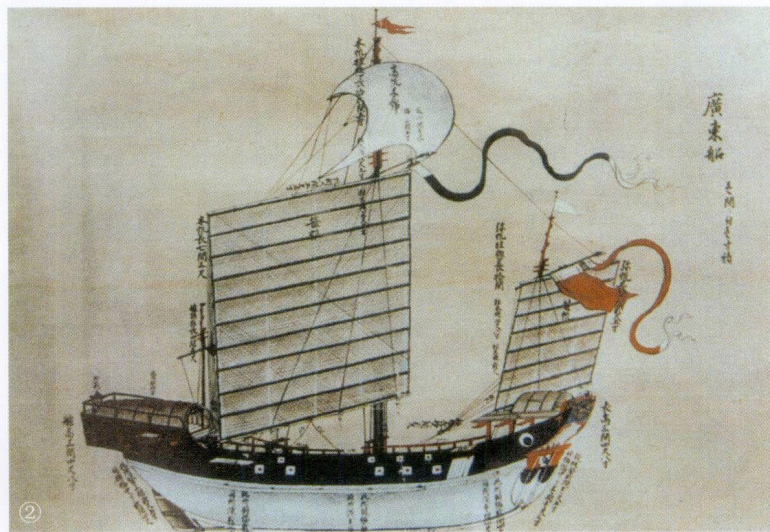
②清末画报中的广州大沙头妓艇

③清末广州妓女是小脚女人，与查家姑娘无关





- ①广州出土东汉后期陶船模型
- ②铜提筒上的船纹
- ③广州出土西汉中期木船模型



①青花船

②《大海驶船歌》中的广东船，其远可达日本东京



①乾隆年间广州开放对外通商，渔民也从事运输

②1800年左右的广州海珠炮台，渔民荡舟

③鸦片战争前的广州十三行