



知道吧[®]

玉不琢不成器 人不学不知道

中国文化中有关 衣 食 住 行 的 100个趣味问题

住行卷

李山◎主编 默石◎著



1个问题1个故事，于故事中学到真知识

100个趣味问答，200多个知识点，令你手不释卷

200张精美图片，色彩纷呈，体味博大精深之魅力



金城出版社
GOLD WALL PRESS





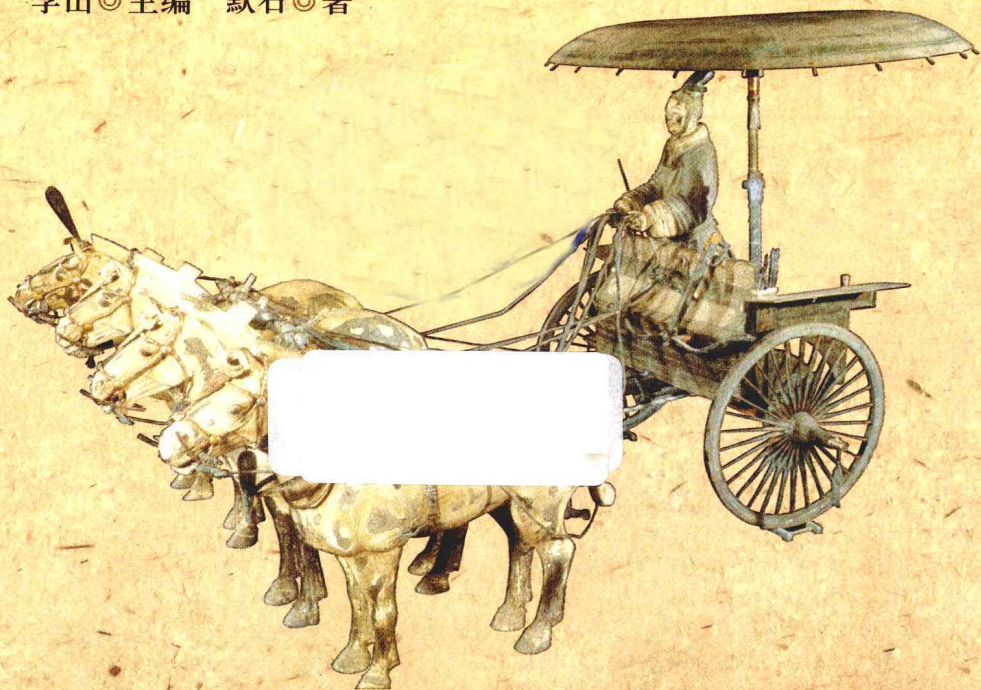
知道吧[®]

中国文化中有关

衣 食 住 行 的
100个趣味问题

住行卷

李山◎主编 默石◎著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化中有关衣食住行的100个趣味问题. 住行卷 / 默石著.
— 北京 : 金城出版社, 2011.4
(知道吧系列 / 李山主编)
ISBN 978-7-80251-888-9

I. ①中 II. ①默 III. ①社会生活—中国—通俗读物 IV. ①D669-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第045985号

中国文化中有关衣食住行的100个趣味问题·住行卷

丛书主编 李 山
作 者 默 石
责任编辑 杨 超
开 本 710×1000毫米 1/16
印 张 10
字 数 75千字
版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
印 刷 北京市全海印刷厂
书 号 ISBN 978-7-80251-888-9
定 价 29.80元

出版发行 **金城出版社**北京朝阳区和平街11区37号楼
邮 编 100013
发 行 部 (010)84254364
编 辑 部 (010)64214534
总 编 室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchubana@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

序言

人们常说，知识就是力量。其实也可以说，知识就是趣味。得了知识，把自己变得强壮，固然好，可是人生活若无趣味，恐怕要更糟糕一点。

这本“知道吧”的小书，就是增广趣味的东西。涉及的内容，照学科术语说，是“文化史常识”，就是古老历史中人们衣食住行、吃喝拉撒等方面的掌故、趣闻。这方面汪汪如海，小书也只是攫取其中的一部分，计有服饰、饮食、建筑、交通等若干方面。其他方面，将来还会陆续写出。

这些“文化常识”性的东西，说是古代，其实离我们的生活最近。身上穿的，足下走的，特别是到哪儿去旅游或者外出，眼里看的等等，尽是这方面的事情和问题。就以旅游而言，看山、看水、看大庙。看山水好办，凭感觉；看大庙，看大庙里里外外的一切，就得需要点“学问”了吧？这本小书，或许能帮助你！

还值得跟读者多说几句的，是小书的写法。它是采取的谈天说地的调子来写的，作者是这方面的爱好者和有心人。作为爱好者，说起这方面的事情来心情愉快，文字也轻松活泼，尽量在说出些道道来的同时，也说出点味道来。作为有心人，看了这方面的书，默而知之，分门别类，是积累了好多年才有的东西，另外书中有插图，有小知识“贴士”，总之是力求赏心悦目的。

别看是“文化常识”，实际还有问题尚在继续研究中呢。此书中许多话题，或许还是阶段性的看法。告诉大家“最真理”的东西，不是本书的主要目标。若能引起读者您的兴趣，对一些问题也起了“研究”它一番的兴趣，或者以后对这方面的东西更加留意，那才真让小书作者感到自己做了有益的事儿了呢！

最后敬请读者不吝赐教！

李山

(北京师范大学教授、博士生导师)



JIAN ZHU PIAN
建筑篇

- 51、 “祸起萧墙”中的萧墙到底是什么墙？ /002
紫禁城的墙和柱子为什么是红色的？
- 52、 故宫为什么在古代被称为“紫禁城”？“紫”有什么特殊的含义？ /005
皇帝在古代为什么被称为“九五之尊”？“四合院”是中国传统建筑的常见形式，那么“紫禁城”也是四合院吗？
- 53、 为什么古代把城楼上的墙垛称为“女墙”？ /008
古代有摩天大楼吗？你知道什么是“金刚墙”吗？
- 54、 被皇帝抛弃或者惩治的女人，常说被打入“冷宫”，“冷宫”到底在哪里呢？ /011
“三宫六院”指的是什么？殿下、阁下都是对谁的称呼？
- 55、 一个人不顺利时叫做“遇到槛了”，古人为什么要进门的地方装门槛呢？ /014
“天安门”的名字古代就是这样吗？天安门的设计者是谁？
- 56、 “万里长城”真的有一万里吗？ /017
山海关为什么会被称作“天下第一关”？长城在古代是用于军事防御的，它是由哪几部分组成的？
- 57、 为什么人们常说“无事不登三宝殿”？究竟什么是“三宝殿”？ /020
大家所熟知的少林寺“大雄宝殿”有什么讲究？
- 58、 人们为什么把新人居住的房子叫“洞房”呢？“新房”和“洞”怎么联系到了一起？ /023
皇帝的新婚洞房在哪里？中国有很多石窟建筑，这些“石窟”是做什么用的？
- 59、 古人为什么有“贴门神”的习俗呢？ /026
门叩、门环为什么会做成螭形，有什么来历吗？
- 60、 “不能在太岁头上动土”是告诫不要去招惹那些凶恶、残暴的人，那么“太岁”为什么会让人们如此敬畏？ /029
“东窗事发”中的“东窗”为什么不是“西窗”？
- 61、 北方话里的“五脊六兽”与建筑有什么关系？ /032
古代建筑上的“飞檐”是怎么回事？
- 62、 明朝明明有十六个皇帝，为什么明朝皇帝的陵墓群却叫“十三陵”呢？ /035
明十三陵除了埋葬着十三位皇帝外，还有其他人吗？
- 63、 “门庭若市”中的“门”和“庭”分别是指什么地方？ /038
“登堂入室”中“堂”和“室”分别是指哪里？
- 64、 “四合院”为什么一定要称为“四合”？ /041
一座神奇的四合院——恭王府
- 65、 狮子不是中国本土的产物，为什么古代建筑前常常独立的放一对石狮子？ /044
民间有“卢沟桥的狮子——数不清”的歇后语，是真的吗？
- 66、 “消防”一词是怎么来的？紫禁城里是怎么防火的呢？ /047
紫禁城的门钉有什么讲究？
- 67、 在我们印象里古人都是用火盆取暖的，真是这样的吗？ /052
我们常说“窗户纸一捅就破”，那么古人用什么纸糊窗户呢？
- 68、 “钩心斗角”比喻各用心机、明争暗斗，它与建筑怎么联系在一起的？ /055
中国古代建筑上必不可少的斗拱 / “规矩”是指一定的标准、法则或习惯，“规”和“矩”分别指什么？



69、我们常把忘恩负义的人称为“没良心”，“良心”一词是怎么来的呢？/058

为什么用“栋梁”来指代重要人才？

70、“秦砖汉瓦”是夸赞秦汉的砖瓦烧得好吗？/061

紫禁城的金砖是怎么得名的？/中国古代的空心砖是怎么回事？

71、“九门提督”中的“九门”都是指哪九座城门？/064

明清北京城门之多，可不单单是“九门”，老北京有“内九外七皇城四”的说法，这又是什么意思呢？前门楼子是九丈九吗？

72、“开封铁塔”被誉为“天下第一塔”，这座铁塔真的是铁制造的吗？/067

龙门石窟卢舍那大佛真的是按照武则天天形象建造的吗？/乐山大佛究竟有多高？

73、“混账”是用来骂人的话，它和帐篷有关系吗？/070

为什么要把小偷叫“梁上君子”？

74、人们常听说“推出午门斩首”，那么古代真是在午门杀人吗？/072

“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的朱门从何而来？/“大门不出，二门不迈”用来形容旧时的富家小姐深居简出，那么“大门”是指哪个门？“二门”又是指哪个门呢？

75、通过请托关系达到目的为什么称为“走后门”呢？怎么不说“走旁门”？/075

古代的门，四合院里常被一堵墙挡住了视线，这是什么东西？



76、黄帝被称为“轩辕氏”，他和车有什么关系？/078

“千乘之国”是说拥有一千辆兵车的国家，为什么要以兵车的数量来区分国家？/先秦人人都可以乘车吗？

77、“汗血宝马”真的会流血吗？/081

“礼、乐、射、御、书、数”是中国古代的六艺，“御”是指什么？/“昭昭六骏”指的是六匹马吗？

78、古人崇尚“读万卷书，行万里路”，行万里路有什么讲究？/084

蓬莱仙境是什么地方？

79、“魂断蓝桥”电影名中的“蓝桥”取自中国什么桥？/087

古人为什么用“灞桥折柳”代表送别？

80、为什么事情办得很顺利叫做“马到成功”？/090

为什么第一次见面出难题叫“下马威”？

81、“一言既出，驷马难追”中的“驷马”是什么马？/093

古代马拉车都有什么说道？/天子坐的车为什么称为“鸾驾”呢？

82、所谓的“木牛流马”真的是诸葛亮发明的吗？/096

牛车有着怎样的历史？/轮子在中国是什么时候产生的？

83、李白说“蜀道难，难于上青天”，“蜀道”真的那么难行吗？/099

中国历史上最早的“国道”是什么时候出现的？/中国最早标有道路的地图是什么时候出现的？

84、“明修栈道，暗度陈仓”，“栈道”和“陈仓”分别指什么？/102

我们说一个地方地势险要时常说“一夫当关，万夫莫开”，它指的是什么？

85、我们所说的“神舟”其实是指宋代发明的海船，它具体有什么来历呢？/105

古代指南针是如何演进的？

86、人们常用“十里长亭”代指送别的场所，那么它到底是怎样的地方？/108

中国的疆域常用“九州”来代指，那么是哪九州？

- 87、古代官员出行时为什么要“鸣锣开道”？ /110
 为什么现在将城市里的道路称为“马路”？
- 88、如果一个人喜欢说大话，往往会被人称为“吹牛皮”，这一说法到底是怎么来的呢 /113
 “翘板”为什么最早叫“三板”？
- 89、“闭门造车”一词是比喻办事只凭主观想象，不顾客观实际，但它的原意也是这样的吗？ /116
 “千里之行，始于足下”是出自何处？
- 90、世界上最长的人工运河——“京杭大运河”是什么朝代开掘的？ /118
 “鸿沟”一词是怎么来的？“漕运四河”指哪四河？
- 91、“推出辕门问斩”中所说的“辕门”指的是什么？ /121
 古代的人是如何驾车的？“鞭长莫及”是指连着去做，但力量达不到。古代的鞭子有什么说法？
- 92、“老马识途”是一个典故，马是什么时期成了人们主要的交通工具的？ /124
 中国古代历史上最优秀的御用“司机”是谁？“天子车”是什么样子的？
- 93、“杨柳依依”形容依依惜别，那么古代的送别仪式都有哪些？ /127
 十里长安街真的是十里吗？
- 94、“西域”具体是指哪里？“丝绸之路”又是哪一条路？ /130
 什么是“海上丝绸之路”？唐朝对外交通四通八达，那你知道唐朝都有哪几条对外交通线吗？
- 95、古代为什么把旅费叫做“盘缠”？ /133
 我们出门远游，一定要收拾好行李，“行李”一词是怎么来的？
- 96、为什么住宿也被称为“下榻”？ /136
 为什么住宿也叫作“打尖”？说说古代的驿站
- 97、为什么中国人会有题“某某到此一游”的习惯呢？ /139
 “五湖四海”是指哪“五湖”和哪“四海”？
- 98、中国最早的“国道”为什么要设定宽度？ /142
 “期关道”是什么道？“子午道”又是什么道？
- 99、最早的“飞机”是出自中国人的发明吗？ /145
 风筝最早是做什么用的？
- 100、“八抬大轿”曾经是身份的象征，古代的轿子有什么讲究？ /148
 “番包车”是黄的吗？





建筑篇

JIAN ZHU PIAN

人类早期是没有建筑的，以“穴”为居所，因此新婚都是以“洞”为房。像这样的建筑文化趣谈还有很多，诸如“萧墙”是什么墙，“五脊六兽”是建筑的什么部分，“钩心斗角”又是什么建筑名称等等。平时看似与建筑无关的说法，其实却另有深意。建筑能为您娓娓道来。





“祸起萧墙”中的萧墙 到底是什么墙？

春秋时期，鲁国的政局很不稳定，孟孙、叔孙和季孙三家执掌着大权。而颛臾则是季孙的附属国。这一年季氏要出兵攻打颛臾。

孔子的弟子冉有和子路都是季氏手下的谋士。有一天他们专门来拜见老师，跟孔子说了这件事。孔子听后对冉有、子路严厉地斥责了一番。

冉有有些不服气，就跟孔子讲：季氏是我们的头儿，我们是下属，我们也不想发动战争。

孔子一听，气就更大了。就跟冉有说了一番道理：你冉有要是没有那份能耐，就别在那个岗位担当要职。

冉有话锋一转，又说：现在不打颛臾，以后那就是祸害啊。

▼ 山西王家大院的影背墙





▲ 明孝陵的墙

孔子一听再有这样说，也激动地说：你们这就是给自己的贪心找借口。远方的人不来投奔，你们就可以用文治感化啊，他们既然已经依附你，你就要使他们安心。这就跟现在的事一样，你们两人辅佐季孙氏，不但不懂得用文治来感化臣民，相反却在自己的国境内耀武扬威，企图动用武力。这个季孙氏，哪是担忧颛臾对他有危险，他的忧虑在“萧墙”里面吧。

孔子的意思就是说，这个季孙氏明明就是要发动内乱，从而趁机独霸朝野。从此之后，“祸起萧墙”，也被用来指内部发生了祸乱。那么这个“萧墙”是什么呢？它真的是“墙”吗？

古代国君所在的宫殿的大门里，有堵面对大门的矮墙，它只起屏障的作用，这就是“萧墙”，它在古代又叫做“塞门”。其实，“萧墙”就是我们俗称的影壁墙。那“萧墙”有什么讲究呢？

“萧墙”相当于屏风，它的作用就是阻挡外人的视线，使外人窥视不到门中的事情。

郑玄的《论语集解》里有讲到“萧墙”的作用。他说“萧”本就有庄重严肃的意思，墙就像屏风一样。君臣相见是要讲究礼法的，臣子入宫觐见君王，首先要经过这面“萧墙”。在这面“萧墙”之外，一定整



理好自己的衣冠，换上一脸庄重严肃的神情，这样才能见君主。这么看来，“萧墙”倒是有几分“妆容镜”的味道。同理，“萧墙之内”，指的就是宫室内部。

可以说，“萧墙”不是一般的墙，它有着很多的功能，那么古代的墙都有哪些类型呢？我国古代筑墙，按材料分，一般是有砖墙、石墙、泥墙和木墙几种类型，那么像王室都是以砖墙和石墙为主的。古代墙的形式更是多样，像“高墙”，长可达数丈，一般是用于防火用的，所以又叫做“防火墙”。还有“花墙”，就是砌墙时，把墙身镂空，再开出小花窗，一般府第中的花园，就会用到“花墙”的。再像前面提到的“萧墙”，就是一种矮墙，主要是出于礼仪的需要设置的。

筑墙，关系到了生活的大计，这里面更孕育着古人的智慧。墙，不仅要美观，更重要的是给人安全的感觉。



延伸阅读

● 紫禁城的墙和柱子为什么是红色的？

红色是中国人的文化图腾，它来源于古人对日神的膜拜。在中国历史上，黑、白、土红和赭石色是最早使用的颜色。到了奴隶制社会，青、赤、白、黑、黄，被认为分别代表东、南、西、北、中和木、火、金、水、土的五方正色。

在等级森严的封建时代，黄色和红色是较为特殊的颜色。黄色代表着神圣、权威，同时集合了智慧和文明，因此成为帝王的专用色彩，任何官员、百姓都不许穿黄衣服。在夏朝时流行黑色，殷商时期流行白色，到了周朝流行红色。

汉和明分别是中国历史上两个极为重要的王朝，它们都兴起于南方，又因为在五行中南方属火，因此当时的国家政治和文化大量使用了象征火德的红色，汉和明两朝的这种传统对中国文化产生了深远的影响，这也是作为明代帝都的紫禁城为什么用“红墙”“红柱”的原因。



故宫为什么在古代被称为“紫禁城”？

“紫”有什么特殊的含义？

说到紫禁城，就不得不提到明成祖朱棣，因为这座皇家宫苑就是在他的授意之下建造的。

公元1398年，朱元璋病逝，临终传位给黄长孙朱允炆，这就是建文帝。这个建文帝年轻气盛，刚上来就摆出一副“我要做明君”的架势。首先他做的工作就是“削藩”。他的叔叔有二十多个，其中在北京的燕王朱棣，是野心最大的一个藩王。

当朱棣听说小侄子要削藩，暗自积聚力量。后来朱棣便以“清君侧”之名，挥师南下，发动了“靖难之役”。经过四年的战斗，终于打进了南京城，此时宫内一场大火，建文帝也踪影未见。朱棣在南京称帝了。

朱棣本打算是在南京一直呆下去，但后来一想，还是自己的大本营北平好。首先，自己的“龙脉”在北京，在那里什么都方便。反观现在来到南京，便受到了来自方孝孺等人的攻击，朝中的流言蜚语更是不断。二来，南京的皇宫已经着过大火了，很多建筑都被烧毁了，很不吉利，这毕竟是侄子以前的皇宫，叔叔坐侄子坐过的龙椅，总有一种负罪感的。

想过这些，朱棣便派出了蒯祥、陈珪和吴中开始营造北京的皇宫。之后，又在全国调集了很多能人异士，征调农民三十万，大兴土木，日夜赶工，经过14年的奋战，北京的皇城终于建成了。这座皇城成为了明清两代皇帝的禁苑。那么“紫禁城”的名字是怎么来的呢？

古人是很相信天象、星宿。天上有三垣，分别是紫微、太微和天市。而紫微垣是居中的，而且它的位置永远不会变，因此紫微就成了天帝的代表星。古人认为，天帝其实就住在那里。天帝住的地方被叫做“紫宫”。皇帝又叫“天子”，顾名思义是上天的儿子，自认为是紫微





星转世。而皇帝住的宫殿，当然就跟上天的“紫宫”一样了。另外古人认为“紫”是一个吉祥的颜色，自古有“紫气东来”的说法。相传当年把守函谷关的人看到有一团紫气从东方飘来。不久，看见了老子骑着青牛经过，守关人得到了一部《道德经》，于是后世把“紫气东来”视作祥瑞的征兆。这就是为什么帝王之家如此钟爱“紫”的原因了。

同时，皇帝的居所一定是宫殿宏伟异常，城墙高大宽阔。除了后宫的娘娘、宫女、太监、皇宫侍卫和被召见的大臣外，谁都不能随便进出皇宫，更是一般人的禁地。“紫禁城”的名字就是由此而来了。

紫禁城分为外朝和内廷，外朝是皇帝办公的地方。凡是国家的重大活动和各种礼仪，都在外朝举行。外朝由天安门、端门、午门、太和殿、中和殿、保和殿组成的中轴线和中轴线两旁的殿阁廊庑组成。内廷则是皇帝后妃生活的地方，包括中轴线上的乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园和两旁的东西六宫等宫殿群组成。如今，这座昔日皇家禁地已经成为人们游览的胜地了。

延伸阅读



● 皇帝在古代为什么被称为“九五之尊”？

“九五”一词源于《易经》。六十四卦的首卦为“乾”，代表天。乾卦由六条阳爻组成，是极阳、极盛之相。从下向上数，第五爻称为“九五”：“九五，飞龙在天，利见大人。”因而“九五”成为乾卦中最好的爻。作为天地之子的皇帝就借用了这个说法，称为“九五之尊”。在宫廷的建筑中，同样也体现了“九五”之数。比如天安门和午门，门阙和殿堂的面宽有九开间，进深是五开间。

● “四合院”是中国传统建筑的常见形式，那么“紫禁城”也是四合院吗？

“四合院”民居中的历史很悠久。它主要是由正房、东厢房、西厢房和庭院组成的，再加上前面的大门，正好是四面被包围的样子，因此这种传统的住宅形式被叫做“四合院”。四合院的外形，一定是要规规矩矩的，成中轴对称的。作为皇家禁苑的“紫禁城”建筑格局也是仿照了民居四合院的模式，因此是一座放大的四合院。



为什么古代把城楼上的墙垛

称为“女墙”？

说到“女墙”，这里面有个传说。

相传，清兵入关前，清太祖努尔哈赤把首都迁到了盛京，也就是现在的沈阳。既然是国都，那就得修建防御工事，保证自己的安全。于是努尔哈赤下令修葺城墙。但还没等到城墙竣工，努尔哈赤就病逝了。之后，皇太极继位，命令继续修建都城。

▼ 皇太极像

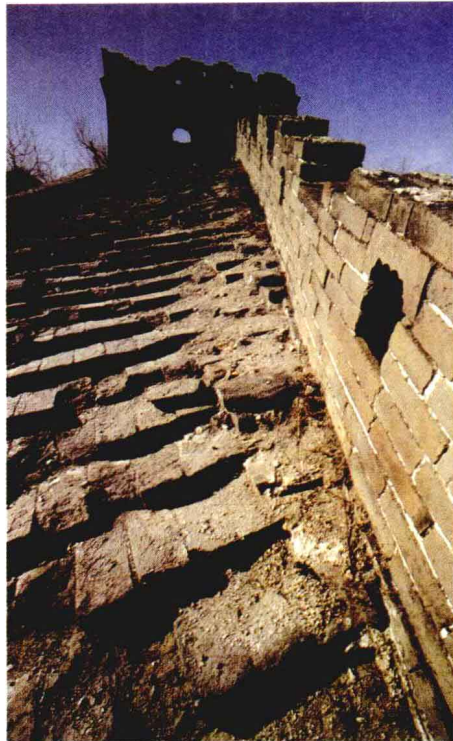
当年努尔哈赤安排的修城进度，皇太极嫌太慢，就四处抓壮丁，盛京城外的男子都被抓来了。在盛京城外，有一对父女，父亲年老多病，常年卧床，女儿扈巧云很孝顺，每日都伺候父亲起居。这一天，突然征兵的告示出来了，扈家必须出男丁。为了老父亲，扈巧云毅然女扮男装，代父修城。

扈巧云被分派专门负责往垛口上抹灰。很长时间过去了，监工偶然识破了她是女扮男装。于是，这件事被告知了总监，总监工又把这事告诉了皇太极。

皇太极对扈巧云的孝行很赞赏。但他又想，女人修城墙

皇太极对扈巧云的孝行很赞赏。但他又想，女人修城墙





▲ 长城墙体

不吉利，怎么才能化凶为吉呢？皇太极终于想到一个点子。他命令总监，让他把城墙上的砖，隔一段去掉一层，这样就形成了凹凸的墙体。而这矮了一层的墙，就叫做女墙吧。

这样，“女墙”的名字就产生了。当然这只是一个传说，那这个“女墙”到底是怎样来的呢？它有着怎样的作用呢？

在东汉的《释名·释宫室》里，就曾提到过“女墙”。《释名》说城上的“垣”，被称作“睥睨”，也叫做“女墙”。而古代女性地位卑微，因此正合适用来形容城墙上凹凸的小墙。这就是“女墙”的由来。

宋代李诫的《营造法式》里，也提过“女墙”，说“比之于城若女子之于丈夫”，这也就是说女墙跟城墙相比，就相当于女人跟丈夫一样，丈夫是天，是顶天立地的，而女子是地，要比丈夫矮一截。

“女墙”还叫“睥睨”，《古今注》里说“名‘睥睨’，言於城上

睥睨人也”。这意思就是说，你站在城头通过小墙便可以“睥睨”下面的一切。

通过这个描述，我们大体能看出，“女墙”在古代建筑的用途之一，就是它起到了保护作用，通过小墙，可以在城上窥视下面的行动。在敌人攻城的时候，站在垛口上，就会被对方的冷箭射到。而躲在女墙内，就可以躲避对方的冷箭伤，同时还能够观察对方的行动，看准时机反攻。

清代的李渔也专门研究过“女墙”。他所说的女墙，已经不再是城墙了，而是大户深宅中的小墙。它主要的作用，就是防止户内的女眷，同外界发生接触。可见，这是封建时代对女性的一种束缚。时至今日，女墙仍被用于建筑之中，更多的作用是建在了单元楼的屋顶之上，起到封闭建筑功能。

延伸阅读



● 古代有摩天大楼吗？

其实，中国古代是有摩天大楼的，最早的是汉朝武帝修建的。公元前115年，长安的建章宫可说是当时的摩天大楼了。那时汉武帝命人修建了“神明台”，这座高台足有五十丈高（汉代一丈相当于现在的2.3米）。而在台上还有一个“承露盘”，这个铜制盘更是令人称奇，它足有二十丈高，而周长就有一丈七尺。之后，汉武帝又在甘泉宫，令人修建了“通天台”，这座台竟有一百丈高。古代帝王修建这样的“摩天大楼”，实际上是想要登天成仙，与天地同寿。

● 你知道什么是“金刚墙”吗？

“金刚墙”的名称，是受到了佛教的影响。它其实是建筑物中深部的墙体，而且隐藏在建筑实体之中。“金刚”，顾名思义就是永远不坏的意思。在中国的建筑物中，瓦屋起脊的瓦陇和天沟相交和的地方、陵墓中被黄土掩盖住的墙体，都叫做“金刚墙”。