

柏拉圖美育思想研究

■ 楊深坑 著

■ 現代青年叢書50

■ 水牛出版社印行

現代青年叢書

50

柏拉圖美育思想研究

楊深坑 著

水牛出版社

柏拉圖美育思想研究

現代青年叢書 50

著 者：楊 深 坑
發 行 人：彭 誠 晃
出 版 者：水牛圖書出版事業有限公司
地 址：台北市金山南路一段 135 號 2 樓
電 話：3 4 1 0 2 7 5 • 3 2 1 5 6 4 4
郵 政 劃 撥 1 3 9 3 2 號
出 版：中華民國 72 年 4 月 10 日

登記證 局版台業字第 0628 號

◀版權所有・不許翻印▶

柏拉圖美育思想研究（摘要）

本研究本於柏拉圖希臘文原典，運用詮釋學方法，嘗試解析柏拉圖作品中所彰顯的美育理念，資以提供擬具適合我國民族文化之美育政策的參攷，具體而言，本研究之目的如下：

(一) 追溯柏拉圖美育思想之時代背景與歷史淵源；

(二) 分析柏拉圖美育思想之形上依據；

(三) 探究柏拉圖美育思想之心理基礎；

(四) 闡釋柏拉圖之藝術批判及其教育意義；

(五) 研討柏拉圖藝術治療之理念；

(六) 綜合前述研究結果，擬具建議，以為形成適合國情而又高瞻遠矚的美育政策之參攷。

本研究結果有如下之發現：

(一) 柏拉圖之美育思想根源於民族文化，而又超越了時代精神，形成根基深厚，理想高遠之美育理念；

(二) 柏拉圖之美育思想以「理念論」為基礎，美存乎形上之「理念界」中，藝術宜表達理念界之客觀的美，方足以作為教化的工具；

(三) 柏拉圖冀以美育陶冶人類心靈，透過人類理性的「愛」之動力，提昇人類心靈於理智澄澈之境，培育健全人格，進而導向和諧之理想社會的建立；

(四) 柏拉圖認為各種類型的藝術，宜慎重選擇才能作為兒童青年之教材，俾免虛假藝術腐蝕人心，墮人志氣；

(五) 對於心靈發展偏差者，柏拉圖認為宜透過真正藝術，淨化心靈，導向人格正常發展。

綜合前述發現，本研究擬具下述建議，以改進我國美育措施：

(一) 建立本於民族文化之美育哲學，以為美育實施之定向導引；

(二) 深入研討我國國民美感反應傾向，以作為擬具適合我國國情美育實施計畫之參攷；

(三) 慎選美育教材，以免粗俗藝術腐蝕人心，危及民族精緻文化根基；

(四) 藝術教育宜強調學生精神內涵之培養，發展其活潑之創造生機，而非僅止於技法之學習而已；

(五) 美育決策人才亟待培育，以統籌我國未來文化發展政策，提昇我國文化發展境界。

自序

人與其他動物之本質上的差異，在於人類的精神性特質。教育活動的根本要務在於對人類的精神動力作整全的開展，以培養完熟的人格。在所有教育活動中，美育較能兼籌並顧人類精神活動的各層面，對於促進人格之統整發展，貢獻獨多。因此，以美之陶冶，來完成人格教育，徵諸中西教育史實，向極受重視。

然而，在當前講求經濟效益的社會中，這種優良的美育傳統，由於美育之難收立竿見影之效，而致黯而不彰，亟待重新詮釋發揚，以與現代生活結合。尤其，在社會邁向現代化的過程中，文化消費形態趨於表面感官刺激的滿足，頗有侵蝕高級精緻文化之危，更須賴美育以提昇全民精神生活水準。柏拉圖生長於希臘黃金時代的末期，正是希臘文化發展的轉型時期。當時，古典精神已遭到感覺主義、相對主義的侵蝕，藝術風格繁複多變，徒以刺激感官的快樂為能，缺乏智性的凝練。在這種文化走向粗俗化的潮流中，柏拉圖力挽狂瀾，融貫古希臘哲學與藝術精神，提出以「理念論」為基底的美育觀，以美的陶冶，來提振人類精神，拯救理性之沉淪，克服文化之危機。其以民族文化為本之美育理論，理想至為高遠，洵足為我國當前文化建設之借鏡。本此認識，本書即試就柏拉圖作品中所彰顯的美育觀，闡幽發微，冀能將一得之愚，獻替於我國之美育與文化建設，作為參考之資。

著者負笈希臘將近六載，由於希文繁難，幾萌退志。其間更因希臘政府獎學金中斷，學業幾乎難

以爲繼。幸賴國立台灣師範大學教育系及教育研究所多位師長勸勉與多方協助，始能克服困難，完成學業。著者對於希臘文化如尙有些許瞭解，首先應該歸功於這些師長的培育。謹在此小書出版前夕，對於諸位師長敬獻無限謝意。師大圖書館館長楊國賜教授與水牛出版社彭誠晃先生鼎力助本書之出版，至爲感謝。謝碧娥小姐爲本書繪製插圖，周愚文先生與謝宴宜、孫美玲、蔡碧貞三位同學協助本書校對工作，在此一併致謝。

又本書之得以完成，內子王秋絨女士之鼓勵與敦促，居功最偉。本書初稿每寫一章，內子經常先行過目，遇有文字不妥，常與著者辯難，因而修正不少行文贅牙之處。家母幫忙照料家務，使得本書寫作能順利進行，至爲感激。小兒祁湛的笑語是本書著者最大的精神鼓舞。漫聽小兒笑語，再讀柏拉圖作品之以愛作爲教育之最重要的精神動力，體會益深，謹併此一記。

楊深坑 謹識 於國立台灣師範大學教育研究所

中華民國七十二年四月

柏拉圖美育思想研究

目次

第一章	緒論	一
第一節	研究動機與目的	一
第二節	研究方法與步驟	四
第三節	研究資料	六
第四節	名詞釋義與研究範圍	九
第二章	柏拉圖美育思想的時代背景與歷史淵源	一五
第一節	柏拉圖美育思想的政治社會背景	一八
第二節	柏拉圖時代藝術風格的轉移	二一
第三節	柏拉圖美育思想的歷史淵源	二三
第四節	柏拉圖美育思想的民族性與超越性	四二
第三章	柏拉圖美育思想之形上分析	五七

第一節	美育的形上基礎——理念論	五七
第二節	美育的最高境界——善之理念	六三
第三節	藝術理論及其教育功能	六七
第四節	藝術美的特質及其教育意義	七四
第五節	美育歷程的形上分析	七七
第四章	柏拉圖美育思想之心理基礎	九七
第一節	柏拉圖的心理學說述要	九八
第二節	美之心靈效應	一〇四
第三節	感覺、美感與教育	一〇六
第四節	美育的精神動力——愛	一一二
第五章	柏拉圖的藝術批評與各種類型藝術的教育功能	一二七
第一節	音樂	一二七
第二節	舞蹈	一三一
第三節	造形藝術	一三六
第四節	文學	一三八
第六章	柏拉圖的藝術治療理念	一五三

第七章	結論	一六九
-----	----	-----

參考書目		一七九
------	--	-----

索引		一九七
----	--	-----

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

人類精神動力之多元而統整的開展是教育活動最根本的要求，也是完成人之所以爲人最切要的途徑。赫森（J. Hessen）在其「價值哲學」中以爲人類的生命是一個整全的精神動力系統，完成人之所以爲人（Menschwerden）的努力，固不能否定人之精神存在的特質，也不能偏枯的只追求某一部份的精神價值。耽於低級本能層次價值的徵逐或偏執某一部份的精神價值均難完成統整的人格（註一）。謝勒（Max Scheler）更以爲教育是人類所有精神動力之自由的自我開展，偏於一隅之教育，殊不足以稱爲教育（註二）。

如何而可以開展人類內在整體之精神動力？我國至聖先師孔子早已提出「興於詩、立於禮、成於樂」的主張（註三），冀以藝術的陶冶培養完美的人格。德哲席勒（Fr. Schiller）鑑於專業化可能帶來人類人格肢解的危險，因而主張以美感教育（ästhetische Erziehung）來促進人類感性與精神性力量之整體和諧的發展（註四）。

藝術固有裨於人格陶冶，完成教化的功能。然則，庸俗藝術卻足以腐人精神，墮人心志，成爲一

個民族與文化傾頹的先兆。藍歌 (Susanne Langer) 以爲一個藝術蓬勃發展的時代，易於導向文化的進步。可是藝術的粗俗化則又爲民族敗亡最確切的徵兆 (註五)。我國春秋時代吳公子季札觀周樂而評析各國政教得失 (註六)，殆或有見於藝術風格與政教文化有互爲表裡的關係。

藝術既兆示了社會人心的振靡、民族文化的興衰，因而古聖先哲遂以爲須要慎選藝術作爲教化的媒介。孔子之「樂必韶武」「放鄭聲」 (註七)，柏拉圖之批判希臘當時流行藝術，主張回歸古代藝術之凝練 (註八)，均是有感於通俗藝術，繁複多變，訴諸感性層次之滿足，易使人類耽於聲色犬馬的徵逐而有害於人格的健全發展，更侵蝕了整個民族的高級精緻文化。

孔子和柏拉圖對於通俗藝術之批判，就文化發展觀點言，實已開啟了十八世紀末以來文化批判 (culture critique) 的先河， (註九) 其在人類精神發展上的重要性不言而喻。

我國當前經濟建設成果輝煌，相對而言，精神生活的建設則有待於進一步努力。文化建設的積極推展，即爲我政府改善人民生活品質，提昇全民精神境界的具體措施。這些措施之期於有效的推行，最根本之要圖在於從教育着手，以美的陶冶來促進國民健全人格的發展。我國「國民教育法」第一條明揭德、智、體、群、美均衡發展的教育，教育部據此頒佈「國民中小學加強美育教學實施要點」更強調「美育的功能在促進德、智、體、群四育之均衡發展，並提高其境界，豐富其內涵。」 (註一〇) 凡此可見我國已體認美育在整體教育中的地位，並以具體辦法促其實施。

然則正如前述，藝術與政教文化發展有互爲表裡的關係。美育的實施亦須植根於民族文化的基礎

上，提揭高遠的理想，方能透過美育促進民族文化的健全發展。我國文化與希臘文化同其古老，其所面對的問題頗多相同。柏拉圖所處的時代是希臘文化黃金時代的末期，希臘古典精神在柏拉圖時代受到當時政治、社會、藝術以及各種哲學思潮的激盪而出現了空前未有的危機。在這種危機下柏拉圖提出了以「理念論」為基底的美育思想，實代表著一種極為高遠的文化理想。

我國當前在西潮衝擊下，文化發展也與柏拉圖時代同樣的面臨了極為嚴肅的何去何從之抉擇問題。在文化的挑戰與抉擇過程中，傳統文化菁華如何融貫於青年心靈之中，使其統整為青年人格的一部份，發而為再創新文化的動力，固為當前教育亟待研討的課題。而教育上更為嚴肅的挑戰厥在於與異質文化接觸後，往往訴諸感官層次的粗俗文化較易為大眾接受，而屬於精神層次的高級文化，反易遭排斥，形成一種去菁華而取糟粕的反淘汰現象，降低固有精緻文化的水準（註一一）。為拯精緻文化萎縮的危機，亟待制定植根於民族文化之美育政策，以提昇全民之品味水準，庶免於文化發展漸趨粗俗化，造成民族認同的困難。劉一士（G. H. Lewis）即曾指出，由於大眾傳播事業發達，頗多開發中國家由於外來大眾文化，尤其是美國大眾文化大量傾銷，而有自身傳統文化消滅，造成民族認同消逝之危險（註一二）。我國文化傳統深厚，自與其他開發中國家有所不同。惟如任外來粗俗平凡文化恣意橫行，則劉一士所指陳之危險殆亦難免不見諸我國。以此，透過美育的實施，導文化發展於正途，實為當務之急。

柏拉圖的美育思想植根於其民族文化，又揭櫫高遠的文化理想，不僅靈根有植，且又影響深

遠，文藝復興以來的藝術心理分析，十八世紀德國席勒（Fr. Schiller 1759-1805）所倡美感教育，十九世紀末興起於德國的藝術教育運動（Kunsterziehungsbewegung），本世紀重要的美育理論家如奧圖（G. Otto）瑞希特（H. G. Richter）等均或多或少承受柏拉圖美育思想的啟迪。即或我國民初蔡元培先生提倡美育，揭櫫無方體無終始之實體以爲目的，實可溯源於柏拉圖的理念界。是則欲確立以民族文化爲本而又高瞻遠矚之文化發展與美育政策，柏拉圖的美育思想實足資借鑑。本於前述之基本認識，本研究試圖深入探討柏拉圖美育思想，藉供制定適合我國民族文化美育政策之參考，具體而言，本研究之目的，略如下述：

- (一) 追溯柏拉圖美育思想之時代背景與歷史淵源；
- (二) 分析柏拉圖美育思想之形上根據；
- (三) 探究柏拉圖美育思想之心理基礎；
- (四) 闡釋柏拉圖的藝術批判及其教育意義；
- (五) 研討柏拉圖藝術治療之理念；
- (六) 綜合前述研究結果，擬具建議，以爲形成適合國情而又高瞻遠矚的美育政策之參考。

第二節 研究方法與步驟

本研究採用詮釋學（Hermeneutik）方法，以理解柏拉圖作品中深度的精神內涵。柏拉圖的作

品融貫了思想、生命與語言爲一不可分割的整體。詩樣的語言與深邃的精神內涵使其思想更爲五彩繽紛。精神深度之詮釋與理解遂爲揭示柏拉圖作品所欲表達的真理之先決條件。斯泰格（E. Staiger）即以爲作者精神深度之瞭解是必要的，因爲來自精神深度的聲音，對吾人喃喃而語，誠吾人免蹈光憑思維之研究者所犯之錯誤（註一三）。基此，本研究採取嘉達美（Hans-Georg Gadamer）的基本觀點，詮釋不只是將作品明確的說清而已，而更是透過詮釋重新把握作品寫作時的視野（horizon），面對這樣的視野，在作品和自己的視野中進行對話，而達到視野的交溶（fusion）。詮釋者的工作亦卽在於揭露作品中的問題，並接受這些問題的質疑，而把這種問答的辯證過程導向現在（註一四）。本研究即依此途徑將柏拉圖作品視爲活生生的個體與之試著進行有關美育問題的對話，以深入柏拉圖的精神世界。

然而，正如嘉達美所謂的「語言」爲人揭露其世界。語言、人與世界是不可分割相互依存的三位一體（*troika*）（註一五）。對於柏拉圖的研究者而言，要想進入其精神世界最大的困難乃在於難以對話溝通的語言。古希臘文與現代希臘文之間已經隔著幾千年的差距。對於一個以中文爲母語的研究者而言，更面對著文化系統不同所造成視野交溶的障礙。因此，在與柏拉圖作品進行對話之前，研究者首先要作的是楊格（Hwa Yoi Jung）所謂的意義的考古學工作（*archaeology of meaning*），亦即追索柏拉圖所用語言（*logos*）的原始（*arche*）意義（註一六）。在追索意義的過程中，研究者以巴奈特（J. Burnet）所輯牛津大學出版柏拉圖全集爲主，深入其中，遇有不解，索之李德

爾(H. G. Liddell)和史考特(R. Scott)合編之希英辭典，查考柏拉圖在其他作品所使用該字詞之意義或其同時代作家使用該字詞之意義。如是澄清其語言後，再接受柏拉圖作品的質疑，又反詰柏拉圖。在這種辯證的歷程中，逐漸歸結為五個主要問題(參閱本章第一節研究目的)，撰成本研究報告。

第三節 研究資料

本研究悉以柏拉圖希臘文原典為本。柏拉圖作品在其生前已有部份作品行世，其作品之所以流通一方面固由於柏拉圖本人的聲望，另一方面柏拉圖的學園本身即帶有現代學術研究機構性質，出版學園領導者的著作自為其中重要的工作之一。逮柏拉圖死後卅年，色諾克拉底斯(Xenocrates)領導學園，更大量出版柏拉圖著作。由於柏拉圖的名望日隆，僞託作品因而出現不少。活版印刷出現後，柏拉圖作品之各類版本層出不窮，考訂較精細者當推巴奈特編輯的牛津大學的版本(Platonis Opera Recognovit brevique adnotatione critica instruxit Ioannes Burnet, Oxonii 1900, 1967)本研究即以此版本為根據進行探討。

又有關柏拉圖作品成稿先後問題，學術界仍有爭論，下述主要作品的出現年代分類較為多數柏拉圖學者所共同接受：

甲、第一時期作品

- 1 色阿吉斯篇 (Theages)
 - 2 蘇格拉底之辯護 (Apology)
 - 3 克利多篇 (Crito)
 - 4 律息斯篇 (Lysis)
 - 5 拉奇斯篇 (Laches)
 - 6 查爾米德斯篇 (Charmides)
 - 7 優西弗隆篇 (Euthyphron)
 - 8 阿爾西庇阿底斯上篇 (Alcibiades I)
 - 9 大西庇阿斯篇 (Greater Hippias)
 - 10 小西庇阿斯篇 (Lesser Hippias)
 - 11 伊雍篇 (Ion)
 - 12 優西德謨斯篇 (Euthydemus)
 - 13 普羅泰哥拉斯篇 (Protagoras)
 - 14 孟內克色諾斯篇 (Menexenus)
- 乙、過度時期作品
15. 郭爾齊亞斯篇 (Gorgias)