



时代之星
SHIDAI ZHIXING

特级教师主讲精评 中国小作家协会推荐

特约主持
■ teyue zhuchi

主讲课题
■ zhujiang keti

黄金强档
■ huangjin qiangdang

经典点播
■ jingdian dianbo

开心剧场
■ kaixin juchang

5 年级

张吉宙◎主编



中国 作文频道

Zhongguo Zuowen Pindao



中国时代经济出版社



中国 作文频道

Zhongguo Zuowen Pindao

张吉宙◎主编

5
年级



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国作文频道·5 年级 / 张吉宙主编.

—北京:中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0030-2

I.中… II.张… III.作文课—小学—教学参考资料 IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215213 号

书 名: 中国作文频道·5 年级

出版人: 宋灵恩

作 者: 张吉宙

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 237 千字

印 张: 12

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0030-2

定 价: 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



中国作文频道
ZHONGGUO ZUOWEN PINDAO

一频道 ONE 人物专访 / 001

特约主持：程翔	001
主讲课题：怎样写人更生动	001
经典点播	003
黄金强档	005
☆自画小像 005	我学习中的挚友 015
征友启事 005	她的挑战是礼物 017
你认识并熟悉自己吗？ 006	我们班的“神笔马良” 018
喜欢自己 表现到底 007	
书缘 008	☆老师特写 019
	我的五位“糖”老师 019
☆亲人相册 010	人生得一名师足矣 020
我的“三怪”老爸 010	忘不掉的目光 022
孝顺的妈妈 011	
姥爷趣事 013	☆社会人物 023
	擦抽油烟机的大叔 023
☆男生女生 014	王爷爷专题 025
撤除“三八线” 014	爱满人间 026
开心剧场	028
☆小幽默 028	☆脑筋急转弯 028
☆成语趣喻 028	

二频道 TWO

风景写生/029

特约主持：张晓梅	029
主讲课题：写景作文小妙招	029
经典点播	030
黄金强档	033

☆四季歌 033

四季风韵 033

寻找春天 034

我爱这迷人的夏姑娘 035

秋叶金曲 036

四季的变化 037

☆观天象 039

我是春天的小雨点 039

松雪海 040

2009年的第一场大雪 041

四季的风 042

☆旅行记 043

游蒙山 043

游九寨沟 045

一次难忘的潜水体验 046

泰国之旅 047

北京五日游 048

齐鲁行之“聊斋”游 050

☆家乡美 051

家乡的小河 051

城市与农村的景色 052

赶海 053

美丽的青岛——我的家 054

开心剧场

055

☆成语大观 055

“笑”和“声” 055

眼睛字谜 056

☆趣味字谜 056

耳朵字谜 056

☆人体名称的妙喻 056

三频道 THREE

事事关心 / 057

特约主持：刘旭麟	057
主讲课题：叙事也要有个性	057
经典点播	058
黄金强档	061
☆成长日记 061	
最初梦想 061	
今天真热闹 063	
我的书海旅程 064	
Happy 啤酒城 066	
☆校园实录 075	
神秘欢乐伙伴 075	
感受无声的世界，体验聋哑人生活 076	
唱响童年的歌谣 078	
秘密 079	
☆家庭纪事 067	
信任 067	
童年的回忆 068	
快乐的中秋 069	
钓鱼迷，迷钓鱼 071	
爱花如命 073	
☆人间百态 080	
弯腰的美丽 080	
最难忘的一课 081	
义卖活动 083	
假如 084	
开心剧场	085
☆蜗牛逸事 085	
☆开心识成语 085	
☆谜语故事 086	
他们卖的是什么 086	

四频道 FOUR

状物天地 / 087

特约主持：胡金凤	087
主讲课题：抓住特点，写出情感	087
经典点播	089
黄金强档	091
☆动物世界 091	
我和阿可斯 091	

有趣的小动物 092	我和小草聊聊天 100
我可爱的朋友 093	☆静物素描 101
暴风雨中的亲情 094	雨伞 101
☆植物大观 095	跳舞毯 102
竹子 095	山下那眼清泉 103
果实 096	书, 我最真挚的朋友 104
爱上苦瓜 098	电视机的变化 105
迎春花 099	礼物 106

开心剧场 108

☆猴子歇后语大比拼 108	☆中国十大名花雅号 108
☆名人故事 108	
赵子昂学“骏马” 108	

五频道 FIVE
想象时空 / 109

特约主持: 张增仙	109
主讲课题: 放飞想象的翅膀	109
经典点播	111
黄金强档	113

☆童话城堡 113	小灵通漫游“无名国” 127
听鸡蛋兄弟讲故事 113	小不点找勇气 129
被困在井底的公主 115	
布丁中的小人儿 117	☆梦想空间 130
蒲公英的遭遇 119	假如我是风 130
	外星交易网 131
☆奇幻之旅 120	假如我是一条龙 133
假如我是四季小仙女 120	海底的特快邮递公司 134
我回到了不会用火的时代 123	假如我有一双翅膀 136
叶子漫游记 125	



开心剧场 137

☆小游戏 137

☆俗语找朋友 137

填成语猜地名 137

六频道 SIX 书信快递 / 139

特约主持：王欢 139

主讲课题：怎样写好书信 139

经典点播 141

黄金强档 143

☆致亲人 143

致顽皮的同学 150

致爷爷的一封信 143

深深地想念您 145

☆致陌生人 151

妈妈，我想对您说 146

致四川灾区小朋友的一封信 151

致姐姐的一封信 148

致十周岁的少年 153

致总理 154

☆致师友 149

来自地球的心声 156

致远方的朋友 149

给地球母亲的一封信 157

开心剧场 158

☆小幽默 158

☆脑筋急转弯 158

丢失的钱包 158

七频道 SEVEN 诗海扬帆 / 159

特约主持：张光瓒 159

主讲课题：自主选材，自由表达 159

经典点播 161

黄金强档 163

☆心灵独白 163

为爱写诗 163

朋友，你在哪里 164

美丽青岛，我的家 166

画祖国 167

☆若有所思 169

假如我会变 169

紫荆花 170

童年 171

妈妈的泪是什么音符 172

☆青春随想 173

祖国，我爱你 173

四季歌 175

中国龙 176

我想…… 177

开心剧场 179

☆脑筋急转弯 179

☆说出所以“然” 179

☆年岁入联成巧对 179



特约主持

程翔

程翔，语文特级教师，北京大学附中副校长。任全国中语会常务理事、人民教育出版社教材编写委员、北京大学语文教育研究所兼职研究员。从教数十年来，一直致力于语文教学研究，曾出版过《语文教改探索集》《语文课堂教学的研究与实践》《语文人生》和《课堂阅读教学论》等多本学术著作，产生了广泛影响，被聘为人民教育出版社“九年义务教育新教材编写委员会”委员。



主讲课题

怎样写人更生动

写人的作文就是要通过对人物的外貌、语言和动作的细致描绘，来表现人物与众不同的特点，这也是学写作文的起点。要写好写人作文，应注意以下几点。

一、要学会恰当地选取人物

我们在生活中肯定会接触到很多很多人，他们可能是我们所熟悉的亲人朋友，也可能是素昧平生的叔叔阿姨。如何才能在这些纷繁复杂的人物中找出文章的“主人公”呢？这就需要在日常生活中留心观察，找出每个人物与众不同的特点所在。我们可以写最熟悉的一个人、最敬佩的一个人或对你影响最大的一人，最关键的是对所选取的人物要熟悉，要有事可写。

二、要对选取的人物进行仔细观察，抓住其特征

观察时，可以从整体到部分，从上到下进行，还应特别注意观察这个人外貌最突出的特征是什么。因为，观察的顺序就是你说话（记叙）的顺序，观察的重点就是你说话（记叙）的重点。观察之后，要想一想他（她）给你留下了什么印

象，然后在这些印象中选择印象最深的部分来加以描绘。

所谓抓住其特征，就是要抓住人物与众不同的地方来写，写别人不具备的外貌或性格特征，这样的文章才能吸引人，打动人。首先要抓住的就是人物的外貌特征。每一个人的身材、长相都不一样，都有各自的模样与特点。因此，描写一个人的外貌时，应注意：1. 不要面面俱到，什么都写，好像怕漏掉什么似的。2. 不要支离破碎，想一点写一点，看一个写一个，东拉西扯。应该抓住人物外貌的特征，有重点、有顺序地写。如身材的胖与瘦，高与矮，或者是中等；脸形长相（头发、眼睛、鼻子、嘴巴等）的哪一部分最逗人喜欢或与与众不同；如双眼皮、小酒窝、一颗小黑痣等；穿的衣服样式怎样，颜色搭配如何……这样，使别人一看就知道他（她）是谁，甚至我们还可以从你描写的人物的声音、动作、神情变化中，看出他们的思想性格与内心世界。其次，还有人物的性格特征。有的人活泼可爱，有的人成熟稳重，有的人风风火火，有的人慈祥可亲……这些就是人物的性格特征。如果要表现出人物的这些性格特征，就必须通过人物的语言和动作来反映。这就是我们下面要提到的，还应注意恰当地选取事例。

三、要学会恰当地选取事例，处理好人物与事件的关系

确定下要描绘人物某一方面的品质后，应紧紧围绕中心进行选材，如你要反映人物助人为乐的品质，那么此人助人为乐的事情要详写，与中心关系不大的要略写，而与中心无关的一笔带过或不写。选择典型、真实、独特的题材写，这样作文才能写出新意，与众不同，打动读者，鼓励读者奋发向上。通过具体一件事来写人，仍要运用写事的基本方法。除交代时间、地点、人物外，还要把起因、经过、结果写清楚，把经过作为重点写具体。其中需要注意的是，人是中心，事件是手段，事件不在多，贵在抓住人物特点选准写深。事是人做的，人物的特点，是在事件发展过程中，通过人物的外貌、语言、行动、心理活动等具体表现出来的。因此，还必须在写事件的过程中，对人物的外貌、语言、动作、心理活动等进行细致的描述，以突出人物特点，为文章主题服务。

四、要运用多种描写

写人的文章应努力通过人物的外貌、语言、动作、神态及心理活动的描写来表现人物特点。在表现方法上，可运用正面描写、侧面描写，还可运用环境描写烘托人物等方法，力求在字里行间努力抒发自己的情感，让读者产生共鸣，把人物形象写得生动、感人。在描写刻画过程中，应该做到语言活泼，描写准确，如果还能恰当地运用比喻等修辞手法，往往能达到事半功倍的效果。

总而言之，写人的作文，既要突出人物与众不同的特点，又要善于选取事例，详加描绘，完整详尽地表现所写人物的这一特点，只有这样才能令人印象深刻，才能引起读者的共鸣。





经典点播

我说道，“爸爸，你走吧。”他往车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看着我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

——选自朱自清《背影》

导播的话：////////////////////

这是我国著名散文家朱自清的代表作之一《背影》。文章主要描述的是父亲送儿子北上读书时，儿子在车站见到的几次父亲的背影。所选段落，是文章的经典部分，可谓字字珠玑。

背影在生活中我们都曾见过，习以为常，并不会觉得这对我们写作文有什么价值可用。可我们的作者却在一个特殊的时刻，透过背影，发现了其中蕴涵的深深父子情。我们的作者写父亲，没有把太多的精力放在外貌、形象和性格描写上，而是抓住了两个特殊的画面，通过人物的言行让读者自己去认知父亲。“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”这是父亲第一次爬月台，年迈且肥胖的父亲，没有说太多叮嘱的话语，而是用自己费力的行动去传达对儿子的无尽关怀；“过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。”一个细节描写，突出了父亲的年迈与行动不便，可父亲仍然坚持亲自前来送我且要亲自为我去买几个橘子，千言万语在心间，无法言说，但是通过这个简单的动作，我们却能深深体会到父亲的苦心。文章的最后，父亲走了，作者没有直白地写我是如何如何的感动，如何如何感受到父亲伟大的爱，只是一句：“等他的背影混入来来

往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”便让我们感受到儿子对父亲无尽的牵挂，对父亲伟大的爱的感激，读罢让人泪湿青衫，久久不能释怀。整篇文章，从事例的选取到描写方法的运用都恰到好处，抒情方式含蓄而委婉，却收到了极好的表达效果。以情动人，这才是我们最应该学习的地方。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫做孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

——选自鲁迅《孔乙己》

导播的话：////////////////////

《孔乙己》是我国著名文学家鲁迅先生的代表作之一。作品描述的是一个被旧社会的封建文化和八股取士制度残害的读书人形象。作品在极力描绘孔乙己的腐朽、穷酸、爱面子，经常成为人们茶余饭后的笑资，在批判封建文化和制度的同时，也表达了作者对知识分子的同情和对国民麻木不仁的担忧。所选段落，是孔乙己在“咸亨”酒店中喝酒的情形。

首先，作者在段落首句就指出了孔乙己的特点：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”如果当时是一个静止的画面，相信大家都能一眼看出文章的主人公是谁。这就是作者超乎常人之所在，他能抓住事物最具特点的一面来加以描绘，这也是我们写作文最应当借鉴的地方。文章另一个出彩的地方就是对孔乙己动作的描写，“排出九文大钱”，一个形象的“排”字就让我们看出孔乙己的爱面子、穷酸气，使得人物形象栩栩如生。段落最末，孔乙己的争辩“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷吗？”读之不禁哑然失笑，一个穷酸潦倒又死爱面子、喜欢咬文嚼字的旧社会知识分子形象呼之欲出。读完文章，我们不禁为鲁迅先生高超的表现手法和犀利的语言而喝彩不已。作者善于抓住人物最具特色的地方进行描绘，并始终围绕着这一中心组织材料，细节描写形象生动，人物刻画栩栩如生，为我们树立了很好的榜样。





自画小像

征友启事

林峻伟（作者） 徐铁忠（指导老师）

我就是我，一张国字脸，显眼的单下巴，笑的时候就会露出两颗大门牙，短短的小平头，外加一双永远充满好奇的眼睛，便构成了我的一张简笔的自画像。

爸爸说我是个小毛猴，因为我永远闲不下来，走路时不是蹦就是跳，还专挑危险的地方走。我也坐不住，顶多坐个四五分钟就一定会起来走走。上下楼梯时，不玩危险动作我不罢休，不是从栏杆上往下滑就是单脚往上跳，为此，我的皮肉伤接连不断，不是这儿擦破皮，就是那儿磕出伤，让父母怪心痛的。可常言道“江山易改，本性难移”，每次我都是“好了伤疤忘了痛”。自己拿自己都没办法了。

爷爷、奶奶说，我会关心别人。每当吃饭的时候，我总是先叫爷爷、奶奶过来吃，还不忘一个劲儿地给他们夹菜、盛饭，乐得他们整天合不拢嘴。妈妈生病的时候，我也会像个男子汉一样照顾妈妈，问寒问暖，端茶递水，还经常安慰她，要注意多休息，少操心。怎么样？我还是蛮懂事的吧？

妹妹说，我是一个很称职的哥哥。因为每当她学习上遇到困难的时候，我总是千方百计地给她找资料、讲解，妹妹经常得意扬扬地向别人提起我，把我当做她的“守护神”，为此我也感到骄傲和自豪。

我很诚实，可有时也会调皮一下，开个玩笑。有一次，我问妈妈：“日本人没洗澡，前面加个‘今’字怎么读？”妈妈不假思索地说：“今日本人没洗澡。”我笑了，说：“哈哈，妈妈今天没洗澡。”搞得妈妈又尴尬，又忍不住要笑，那神态就像喝了“人生五味水”一般。还有一次，我学习累了，上网看其他网页，妈妈在厨房里问：“你在做什么？”我说：“查资料啊。”后来，妈妈看到了说：“还骗人？”我顽皮地一笑，“偶尔劳逸结合一下，也是人之常情嘛！”

我还有很多爱好，像打球啦、滑冰啦、看电视啦，最喜欢的还是在网络的世界中自在遨游。写到这儿，一个活泼、可爱又懂事的我一定给你留下了深刻的印象吧？那，来交个朋友吧！



聪颖夹杂了调皮，懂事中混合着淘气，这就是“我”！短短六七百字，一个天真可爱的形象跃然纸上，不做作，不呆板。文章层次清晰，分别写了家人眼中的自己和现实中自己的性格特点，把生活中的画面在你的眼前一一呈现，完整而全面地展示了“我”的自画像。

小作者聪明地借他人眼光来描写和审视自己：“爸爸说我是个小毛猴”形象地概括了一个闲不住、坐不住的活泼又顽皮的可爱形象；“爷爷、奶奶说，我会关心别人。”又道出“我”懂事而乖巧的美好品质；“妹妹经常和别人提起我，说她有一个很‘称职’的哥哥。”则又显示出“我”对妹妹的爱，既尊老又爱幼。接着又用笑话“今日本人没洗澡”为实例进行素描，其顽皮可见一斑。最后又简要介绍“我”的兴趣爱好，为其自画像再添色彩，丰满了形象。文章虽短小，但小作者用朴实、自然的语言给自己画了一张特点突出、惟妙惟肖的自画像。而且语言不乏幽默，字里行间洋溢着家庭的和谐与快乐，成长中的思索与上进。这样的自画像怎能不让人印象深刻？怎能找不到好朋友呢？

评析老师：程翔

你认识并熟悉自己吗？

朵慕杨（作者） 刘云（指导老师）

你认识并熟悉自己吗？

有一天，老师忽然问了我们这样一个奇怪的问题。大家一时之间不知所措，一个发言的都没有。老师只好失望地让同学们准备一下。回到家后，我认真地想了想，开始了对自己的全新认知。

首先是我的外貌。在镜子前，我发现自己高高瘦瘦的，脖子上托着一张略长的脸，充满稚气的脸上嵌着一双黑宝石似的眼睛，五官端正而自然。可这些人人都能看到，仅凭这些大家还不能全面地了解我。有什么是别人不容易看到的呢？

性格上，我活泼开朗，每天都不乏我“咯咯咯”开心的笑声，尤其是和朋友在一起玩的时候，我笑得更加灿烂。心情不愉快的人，也会被我的笑声感染，驱赶他们内心的烦恼，我的朋友在心情郁闷的时候都会找我聊天，我会耐心地开导他们，直到他们心里明朗起来，为此我也常被周围人称作“开心果”。

我最爱玩和看书。每到星期天，我都会出去“疯狂”一下。玩起来像个男孩子的我，调皮极了。可当我读书时，我又变成了一个文静的小女孩，捧起一本书趴在桌前津津有味地读，有时竟然还会废寝忘食呢！那是因为我明白一个道理：“书中自有黄金屋”，在书的世界里遨游，其乐无穷，让我乐不思蜀。

我的理想是当一名服装设计师。我希望用自己的智慧，把一块块布条缝制成一件件漂亮、实用的衣服。用我设计的服装来打扮每一个人，让他们穿着得体大方而又不失个性。“虚心使人进步，骄傲使人落后”，这句格言不知什么时候成为我的座右铭。我已把这句格言背得滚瓜烂熟，但我认为自己并没有完全理解这一



句看似简单的话。因此，我会在学习和生活的考验中去理解它，当然最重要的还是要实践它。

你们认识我了吗？我犹如一棵正在长大的果树，我需要知识的滋润。在我贪婪地吸收营养的同时，我会开花结果，把清香的花和甜美的果子献给养育我、教导我的“园丁们”。



金博士一点通

文章以自我介绍的形式，完整而全面地向读者展示了一个活泼可爱的人物形象。文章首段巧妙地通过一个疑问“你认识并熟悉自己吗？”引起话题。接下来小作者对自己的外貌、性格、爱好、理想和志向等方面一一作出描述，风格活泼灵动，一个活泼可爱的小女生形象立刻浮现在读者的头脑中。文章语言简洁，“高高瘦瘦的，脖子上托着一张略长的脸，充满智慧的脸上嵌着一双黑宝石似的眼睛，五官端正而自然”，寥寥数语就将自己的外貌展现出来；接着一个转折句，“可这些人人都能看到，仅凭这些大家还不能全面地了解我”，开始了对自己性格的介绍。接下来的介绍层次清晰明了，每段段首为总起句，由此展开叙述。语言富有个性，充满了时代气息，“每到星期天，我都会出去‘疯狂’一下。玩起来像个男孩子的我，调皮极了。可当我读书时，我又变成了一个文静的小女孩，捧起一本书趴在桌前津津有味地读，有时竟然还会废寝忘食呢”，让人不禁想起“静如处子，动若脱兔”的女孩子形象。

评析老师：程翔

喜欢自己 表现到底

吴希林（作者） 黄秋梅（指导老师）

我是一个热爱生活的女孩儿。

我喜欢缤纷的色彩。我喜欢高贵的紫色，可爱的粉色，也喜欢热情的红色，淡雅的黄色。我喜欢自然的绿色，纯洁的白色，也喜欢梦幻的银色，活泼的橙色。我喜欢豪华的金色，稳重的黑色，也喜欢天空与大海的颜色——蓝色。大千世界的种种色彩，无一不是我心头之爱。

我喜欢烂漫的鲜花。我喜欢热情似火的玫瑰，出淤泥而不染的荷花，也喜欢纯洁无瑕的百合，悠然高贵的紫罗兰。我喜欢勤勤恳恳的报春花——迎春，也喜欢不惧寒冷、迎风怒放的蜡梅。这些花朵为世界增添了另一种风采，为大地增添了另一份美丽，也为我们的的心灵增添了一缕馥郁的温馨。

我喜欢山。我喜欢名山大川的巍峨高耸、气宇轩昂、俯视众生，也喜欢不知名的小山，山上绿树丛生、野花遍地，虽然不为人知，却丝毫不影响它的美丽。我尤其喜欢山上的昆虫，个子娇小的蚂蚁、蹦来蹦去的蚂蚱、磨磨蹭蹭的西瓜虫……它们为这个世界增添了生机与活力。

我喜欢水。我喜欢一望无际的蔚蓝大海，海上时而波涛汹涌，时而风平浪静。我也喜欢山间奔流的小溪，总是向前流淌，一刻都不曾歇息，它为寂静的小山增添了一丝灵气。

我喜欢看书。我喜欢大部头的名著，书中那些永存不灭的智慧是我精神的食粮，每次读到它们，我都能感受到一种心灵的震撼。我也喜欢那些小品、散文、随笔，作者点点滴滴的感悟，像丝丝细雨，滋润了我的心灵，让我在最轻松的状态下汲取知识的营养，体味人生的百态。

我喜欢生活，我更喜欢在生活中发现，我原来有这么多的喜欢！喜欢自己，表现到底！



金博士一点通

这篇作文取材新颖，构思奇妙，语言生动活泼，富有感染力。文章将“我喜欢”写得细致入微，字里行间透露出阳光般的温暖，使文章的主题自然而然升华到了较高的境界。文章采用圆周式结构，布局谋篇匠心独运。开篇随即点明“我是一个热爱生活的女孩儿”，起到了总领全文的作用；随后我们的小作者通过对颜色、鲜花、山、水、书等自己喜爱之物饱含深情的描绘，为我们展示了一个热爱生活喜欢观察的女孩儿形象，这正是本文的亮点所在；文末，小作者又以一句活泼俏皮的话：“我喜欢生活，我更喜欢在生活中发现，我原来有这么多的喜欢！喜欢自己，表现到底！”结尾，前后相映，更显文章紧凑结构严谨。语言清逸婉丽，流畅连贯，再加上一些精妙词语的使用，无形中为文章增添了不少情趣。对色彩、对花草、对山水、对书籍，我们的小作者都有自己独到的认识和分类，并且善于抓住每一事物的特性选点展开，行文跌宕起伏，耐人寻味。结尾处寥寥数语，体现了小作者对美好生活的向往与追求。堪称佳作！

评析老师：程翔

书缘

于佳鑫（作者） 焦学华（指导老师）

听妈妈说，我和书从小就很有缘。

在我几个月大的时候，妈妈就开始引导我“看”书了。妈妈在我的房间里、小床边，到处都贴满了带有图片的“书”。妈妈说，在她贴上的那一刹那，我的大眼睛就瞪得溜圆，当时正在哇哇大哭的我，看到那带有五颜六色图片的“书”，就咧嘴笑了。从此只要是我哭，我闹，妈妈就指着这些“书”让我看。说来也怪，妈妈说我一看到这些书就会立刻安静下来。

听妈妈这样说，我还依稀记得图片上那又大又圆的太阳，火红火红的，真好看，还有那神奇的大公鸡，脖子油光油光的，正对着我啼鸣呢。虽然那时，我还不会发音，不能读出图片中的字，但只要是妈妈说出那个字，我就会用我的小手

