

搜狐原创
yc.sohu.com

联合推荐

第十一届

新概念作文大赛一等奖得主扛鼎新作范本

青春期的诗

男生卷

Hebetic poesy

主编◎奇伦/刘诗晨

吉林大学出版社

青春期的诗

男生卷

奇伦 刘诗晨/主编

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

青春期的诗：第十一届新概念作文大赛一等奖得主扛鼎
新作范本. 男生卷/奇伦，刘诗晨主编. -长春：吉林大学出版社，2009. 2
ISBN 978-7-5601-4122-0

I. 青… II. ①奇…②刘… III. ①作文-中学-选集②诗歌-作品集-
中国-当代 IV. H194.5 I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第014427号

书 名：青春期的诗：第十一届新概念作文大赛一等奖得主扛鼎
新作范本（男生卷）

作 者：奇伦，刘诗晨 主编

责任编辑、责任校对：王世林
吉林大学出版社出版、发行
开本：700×1000毫米 1/16
印张：17 字数：290千字
ISBN 978-7-5601-4122-0

封面设计：亚晖时代
北京中印联印务有限公司 印刷
2009年4月 第1版
2009年4月 第1次印刷
定价：26.00元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路421号 邮编：130021

发行部电话：0431-88499826

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail：jlup@mail.jlu.edu.cn

序言

>>>

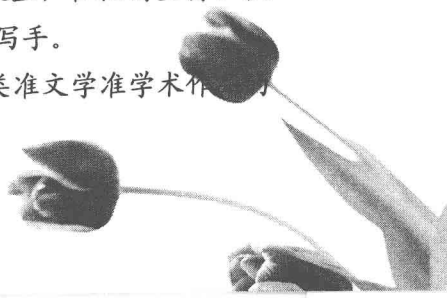
从1999年我参加第一届新概念作文大赛一直到现在，十年过去了。今年，新概念作文大赛已经举行到了第十一届，但新概念到底是什么概念，到底有没有概念，却仍然是一个问题。之所以这样，或许是因为新概念没有任何两届，表现出同样的风格来。

这怪不了谁。看看这十年来，我们的阅读发生了什么变化吧。十年之前，我们的阅读几乎完全依靠书本和纸张，网络上的内容很少，也相对比较狭窄，能够参与到网络中的，按照现在的说法：个个都是“潮人”。当年，我们的阅读刚刚从传统文学的视野里稍稍挪开，一下子，一大批的娱乐，或者被我们辩称为寓教于乐的小说出现在我们的视野里，金庸、古龙、梁羽生、席娟、琼瑶……这些大师的作品装点了我们的青春，也充实了老师没收的课外书的库存。而通过这些书，许多人知道了，原来除了文学的厚重，小说也可以有轻逸的一面。

几年前，韩寒、张悦然、郭敬明一个个冒出来，一时之间，青春阅读、80后等等概念，一点也没有先来后到的精神就占据了话题，将开作家年代断代划分之风气的“70后”挤到了角落里。期间，我记得的名字还包括杨哲、尹珊珊、严歌、霍艳、楚玳等等。

青春文学短暂霸占了一段时间小说市场之后，网络文学兴起了。安妮宝贝、宁财神、李寻欢等现在都已经华丽转身，当初却都是每一篇文章都能引起欢呼的网文一方诸侯。至于痞子蔡，从他《第一次亲密接触》点燃了网络文学薪火相传的轨迹，就没中止过创作。虽然似乎再也没有什么影响力大过《第一次亲密接触》的作品诞生，但他的坚持、执着，还有他的创作水准，却让我们牢牢记住了这个写手。

后来是什么？脑子里一阵模糊，似乎是历史类准文学准学术作



爆发。被《百家讲坛》炒热的学术风潮，一夜之间席卷神州大地。说好说坏的都有，从来没断过。到了最近，才稍稍消停了一些。

再然后，则是网络幻想文学的大举入侵。《亵渎》或许还不足以让人对这个领域产生足够深刻的印象，但《庆余年》2008年的大红大紫，《明朝那些事儿》的高烧程度不亚于央视的《讲坛》系列，则让人彻底认识到了网络文学居然还有如此草根却又如此丰富多彩的一面。而让我自己都有些不可思议的是，我居然也在这个很好玩的圈子里凑热闹。

既然，我们的阅读口味永远在变化，当年的那一代成就了新概念的威名的人，现在也有自己的生活、自己的烦恼。这些年，也都经历了自己的成长。有的早就离开了写作这行，有的游离在文学和文字的边缘，也有人还在孜孜其中。而这同样适用于那些当年被新概念深深打动的人。新概念从来不是一个成熟的文学理念，也不会是。在经历了自己的多少年生活，再反过去看那些十几岁的人写的东西，挑剔他们是不是懂得些什么，是不是在不懂装懂；是不是一定要伪装自己长大了或者伪装自己还是孩子；又或者最流行地伪装出“明媚的忧伤”，那不是在吹毛求疵么？谁敢说自已当年，就不是那个样子的？

新概念是一个在动态发展中的系统。当年我参加的时候，那是叫无所顾忌，谁也不知道该写什么，随心所欲地就这么写了。而到了第二、第三届之后，一方面是升学直通车的诱惑，一方面是已经有了成功的范本在前面。不管他们收获的是什麼，是声誉，还是通向文学殿堂的垫脚石，甚至只是认识了几个志同道合的朋友。参赛的孩子天真地认为那些得奖的就是文学，虽然也没什么不对。但是，谁都知道，那只是文学的习作阶段。只是，现在的青春年少们有这样的机会，将自己的习作展示到别人面前，收获赞扬、批评和指点，努力成长得更快。我们能想象，假如没有文学的习作期，怎么能有《维以不永伤》的蒋峰、《妖孽派秘笈》的严歌、楚玳，怎么能让一个个名字，烙在我们的青春记忆里，在我们每次回想当年的时候都发光发亮？我想，这才是新概念的意义所在。

从现在的这些作品里，我惊喜地看到，热炒了多年的“明媚忧伤”的成分，随着“研发者”的升官发财，终于在年轻的文字族群里降低了

浓度。在《阳光灿烂》、《R是个高中生》等文章里，重新开始出现那些简洁的叙述。文字不是用来堆砌铺成的，而是用来将故事讲清楚，而故事也不再是那么让人忍不住要翻白眼，而是简简单单地将青涩年华拍在了纸上。那略有夸张的成分，也不由得让人想起了“LOMO”这种流行的摄影风格。我想，这些，正是一边青春着却又一边文学着的家伙们需要看的东西。

——刘嘉俊，首届新概念作文大赛一等奖获得者



《青春期的诗》男生卷作者简介

1.

刘践实

刘践实。89年出生于吉林农安。金牛座。十届新概念入围奖，十一届莫名其妙的一等奖。温和执拗的性格注定这个人就是一个疯子。对于生活总是很散漫，会为了点小小的感动付出一切。最喜欢的作家是杰克凯鲁亚克，崇尚在路上的生活状态。喜欢旅行。对于文字，是个一直在追求文学究竟是什么的笨蛋。喜欢口琴以及口琴干净透明的音色。并相信自己是追逐太阳的疯子，一路奔跑，至死方休。

2.

谢添

1991年某月21日，生于广东现读于一所古老的高州二中，是一个为喝醉酒而去喝酒的年纪，第十一届新概念二等奖，关心文字，却只是南方的一个安静的小男孩无所事事地观看热闹，倏忽给路人一个温情朴素的笑容。

3.

高帅

笔名：二流和尚

第十届、十一届新概念作文大赛二等奖。没事喜欢磨磨生活、惹惹文学、玩玩文字。生活懒散邈邈，向往次于和尚的终极生活。

4.

黄航

孜孜不倦写作，却不想成为作家。认为文学是所有艺术的母体，心中怀揣着非常遥远的电影梦想，文字只是在不断追梦的过程中试图自我证明、表达的一种工具。然而直到如今，这一工具根本不能完全清晰而准确地表达出那些积压在心头的



者是沉淀在精神层面的百感交集，不知道这究竟是文字的极限，还是自己真的在才力上捉襟见肘。喜欢五位电影大师：库斯图里卡、托那多雷、岩井俊二、姜文、宫崎骏。希望有一天也能像他们一样，用影像化作的语言去写作。

5.

金国栋

昵称果冻，男，浙江台州人，现就读于上海戏剧学院戏剧影视文学系。获9，11两届新概念二等奖。最爱足球，喜欢拜仁，曾与卡恩竞技，罚进点球一。最自豪的是自己的体重，平均每厘米重0.65斤。未婚。

6.

李念

笔名虾米，十足的理科生，感性和理性兼备，且不定时交替发作为。初次投稿，初次参赛，初次获得一等奖，初次公开发表文章。

7.

马儒轩

就读于吉林省实验，常用网名十三，空蒙潋滟，游走于红袖和榕树下，第十一届新概念作文大赛二等奖。

8.

毛尹航

江湖人从绰号左手天堂，现就读于东北某大学。曾参与创办80end.com网站，目前已经发展成为中国最有影响力的80后门户网站，并担任《八零年代》电子杂志执行主编等职务，目前该杂志在厦门长宽，广东网通，读客网，麦客中国，博享网，新浪杂志等大型平台同步下载，单期下载量超一百万。其处女作《一些值得怀念的日子》曾在占座火爆一时，最后被徐静蕾特别推荐在《开拉》首期特别推荐发布。在网民中传没美谈。

9. 孙良

Sun, 男, 很不巧, 又是一个80后, 理想主义者。目前大学生生活。自以为文学乃一福地, 因此努力趋近, 但又生性慵懒, 很少写文。感情洁癖, 有些悲伤, 但一直干净地活着。曾获第十一届新概念c组二等奖。

10. 郝欣然

1991年3月16日出生武汉。获第十一届新概念A组一等奖。现就读于湖北武昌省实验中学。喜欢文字、绘画、音乐、电影及一切能牵引起情感的事物。

11. 王天宁

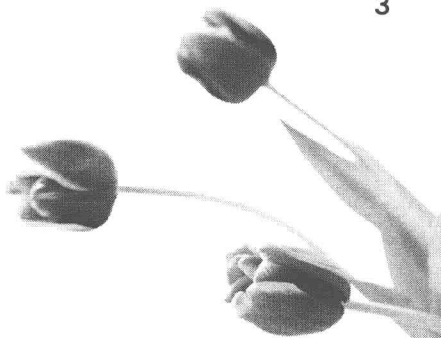
热爱电影和音乐, 喜欢用文字抒发对电影和音乐的山东男孩。

12. 徐衍

产于巨蟹座最后一天, 生存于80后和90后夹缝之间, 十一届新概念作文一等奖。注重精神生活, 没有音乐电影文字将无法存活。对于现实有着忽冷忽热的兴趣和反应, 努力尝试多种文字风格的创作。喜欢陈染私语似的写作, 也喜欢苏童专属的文字氛围, 对杜拉斯敬而远之, 对昆德拉拜倒辕门。对文字, 始终在踽踽独行上下求索, 喜欢在雨的印记、小步舞曲等钢琴曲中写作, 写作方式日趋矫情, 但对文字始终赤诚满腔, 信奉上帝保佑吃了饭的人们。

13. 许强

河南人, 多次参加新概念作文大赛, 均与一等奖无缘。



14

杨逸飞

性别：男 年龄：17岁。获第十一届新概念作文大赛二等奖。

15

张晓

出生于九十年代 6月6日的双子座男生。性格始终游走在浮躁与沉郁的边缘，受双子星的牵引，极具两面性。喜欢安静，可是自己很聒噪；喜欢明媚，可是害怕阳光。想要有一种从容不迫的生活，追随自己热爱的文字，有吃不完的冰淇淋和善良的朋友，可以站在没有人的街道上仰望城市中迷醉的红色夜空，任泪水划破眼睑。获第十、十一届新概念作文大赛二等奖。

16

郑东升

生于南宁，十一届新概念大赛二等奖获得者。就读于西北民族大学。善思不善辩，偏向喜爱外国文学。

17

邓奕恒

产地：广东佛山。出厂日期：1991年3月11日。质量保证：无全国联保以及七日无理由退还，无三包，曾获得十一届新概念作文二等奖，现役应试教育前线部队高二连吊儿郎当小队队长。详细资料：海拔不满175，三围均正常，习惯沉默以及发呆，在这个动荡不安的世界上苟延残喘，嗷嗷待哺的芸芸众生其中一员，却不失为一个英俊潇洒才高八斗堪孔明，玉树临赛潘安，一树梨花压海棠美貌与智慧并重，英雄与侠义的化身，风流而不下流，性感而不令人反感，且见人爱花见花开，仪表堂堂举止文雅，法力无边威力无穷，可爱又不失优雅，美丽又不失文静的正经、正直、正义、正常的正人君子，人称如意诚实“小郎君”。

18 胡正隆

地址不详，好好学习，天天向上。

19 王锐

不是赛车的王睿，也不是唱歌的王睿，是写字的王锐。

20 唐梓淇

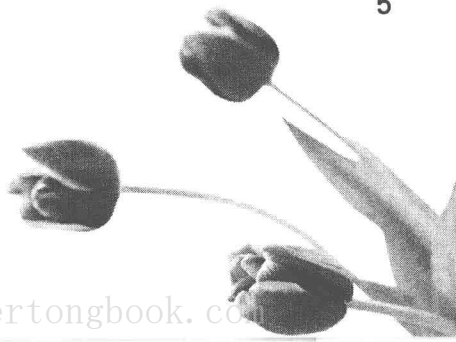
只是喜欢写字，不愿透露个人资料。

21 郭靖

笔名：与柒有柒，1990出生，巨蟹座，性格孤僻偶尔浮躁。喜欢班得瑞，喜欢旅行，喜欢阅读以及写些零碎的文字。喜欢荒木经惟和岩井俊二，喜欢平淡如水的朋友却及其热爱烟花表演。自相矛盾，习惯退让。看电影的时候一定要坐第一排，上公共课一定要坐最后。很多时候无聊，喜欢漫无目的坐公车，喜欢自己的头发和手指。喜欢说Just so so，那就Just so so吧！

22 李超

第十一届全国新概念作文大赛c组二等奖，1987年四月生于上海，热爱写作，喜阅读外国文学，自认作品中庸无趣，时常自娱自乐，对写作不怀野心，只求写到满意为止。





我站在宿命的掌心中，是一颗无知无助而又沉默安静的棋子，棋局是我永远不能左右，不能有任何怨言的。



每个少年的最初，都有一个
樱花般的女孩，飘落在生命中。
你期盼的眼神中，是不是那个女
孩，已经不在。



这一刻，我的守候，是不是能让你的心门打开，
因为，全世界的人都背叛了你，我也会和你在一起。



大朵大朵的白云呼啸而过，大片大片的杂草疯狂生长，而我，依然如灯塔一样执拗的固守着我孤傲的青春。

青春期的诗

>>>

目录

序言 · 刘嘉俊

R是个高中生 刘践实 · 1

佣兵日记 刘践实 · 8

谁谁谁和老 谢添 · 12

日光出逃计划 邓奕恒 · 16

端木谷 高帅 · 25

静夜思 黄航 · 42

格桑梅尔的等待 金国栋 · 47

最后一班地铁 金国栋 · 54

怪怪的日子，淡淡的伤 李念 · 57

恋未央梦倾城 马儒轩 · 68

男生
卷

1



青春期的诗

>>>

目录

吉他的第七根弦 毛尹航 · 74

金色蜻蜓 毛尹航 · 81

伤 孙良 · 92

十月祭 郝欣然 · 101

不忘江南 王天宁 · 103

夏天 王天宁 · 107

英雄辈出 徐衍 · 113

朋友来访 许强 · 125

黑色花 杨逸飞 · 131

一米十年 杨逸飞 · 134

寻找仰望天空的孩子 张晓 · 138

反刍动物 郑东升 · 152

谋杀 郑东升 · 155

2

