

中國傳世名畫全集

人物卷





00274863

J222
25
13

中國傳世名畫全集

人物卷



目 录

晋 代

出行图	西晋..... 1
洛神赋图卷	东晋·顾恺之..... 2
列女仁智图卷	东晋·顾恺之..... 6
女史箴图卷	东晋·顾恺之..... 8
斲琴图卷	东晋·顾恺之..... 10
五星二十八宿图	东晋·张僧繇..... 12

南 北 朝

职贡图卷	梁·萧 绎..... 14
北齐校书图卷	北齐·杨子华..... 15

唐 朝

职贡图卷	唐·阎立德..... 16
步辇图卷	唐·阎立本..... 17
古帝王图	唐·阎立本..... 18
虢国夫人游春图卷	唐·张 萱..... 20
捣练图卷	唐·张 萱..... 21
明皇合乐图	唐·张 萱..... 22
八十七神仙图卷	唐·吴道子..... 23
伏羲女娲图	唐·佚 名..... 24
六尊者像册	唐·卢楞伽..... 25
伏生授经图	唐·王 维..... 28
高逸图	唐·孙 位..... 29
文苑图卷	唐·韩 滉..... 30
内人双陆图	唐·周 昉..... 31
舞乐屏风	唐·佚 名..... 32
挥扇仕女图卷	唐·周 昉..... 33
太白金星图	唐·佚 名..... 34

五 代

八达春游图	五代·赵 岩..... 35
射骑图	五代·李赞华..... 36
韩熙载夜宴图卷(局部)	五代·顾闳中..... 37
重屏会棋图卷	五代·周文矩..... 38
文苑图卷	五代·周文矩..... 39

宫中图卷	五代·周文矩..... 40
明皇会棋图卷(部分)	五代·周文矩..... 41
阆苑女仙图卷	五代·阮 郛..... 42

宋 朝

蕉阴击球图	北宋·佚 名..... 43
女孝经图卷(四幅)	北宋·佚 名..... 44
小庭婴戏图	北宋·佚 名..... 46
纺车图卷	北宋·王居正..... 46
丽人行	北宋·李公麟..... 47
蚕织图卷(部分)	北宋·佚 名..... 48
采薇图卷	南宋·李 唐..... 50
文姬归汉图	宋·张居中..... 51
静听松风图轴	宋·马 麟..... 52
布袋和尚图	宋·梁 楷..... 53
听琴图轴	宋·赵 佶..... 54

元 朝

梦蝶图	元·刘贯道..... 55
消夏图卷	元·刘贯道..... 55
九歌图卷(部分)	元·张 渥..... 56
人马图卷	元·赵孟頫..... 57
谢幼与丘壑图	元·赵孟頫..... 58
秋郊饮马图卷	元·赵孟頫..... 58
红衣罗汉图卷	元·赵孟頫..... 59
归庄图卷(局部)	元·何 澄..... 60
挟弹游骑图轴	元·赵 雍..... 61
张果见明皇图卷	元·任仁发..... 62
伯牙鼓琴图卷	元·王振鹏..... 63
杨竹西小像图卷	元·王 绎..... 64

明 朝

琴高乘鲤图轴	明·李 在..... 65
关羽擒将图	明·商 喜..... 66
钟馗夜游图	明·戴 进..... 67
达摩六代祖师像卷	明·戴 进..... 68

武陵春图卷	明·吴 伟	69	张卿子像图轴	明·曾 鲸	97
吹箫女仙图卷	明·张 路	70	葛一龙像卷	明·曾 鲸	98
溪山放艇图轴	明·张 路	71	顾梦游像图轴	明·曾 鲸	99
柴门送客图轴	明·周 臣	72	杂画册(之一)	明·郭 诩	100
春泉小隐图	明·周 臣	73	清 朝		
孟蜀宫妓图轴	明·唐 寅	74	康熙南巡图(局部)	清·王 翬	101
朝仙图卷(局部)	明·张 灵	75	人物图册	清·王树穀	102
湘君湘夫人图卷	明·文徵明	76	幽篁坐啸图卷	清·禹之鼎	103
古木寒泉图卷	明·文徵明	77	仕女图册	清·焦秉贞	104
人物故事图册	明·仇 英	78	莲塘纳凉图轴	清·金廷标	105
人物山水册	明·尤 家	79	庐山观莲图	清·上官周	106
仙人像轴	明·刘 俊	80	自画像轴	清·金 农	107
刘海戏蟾图轴	明·刘 俊	81	佛像画轴	清·金 农	108
听箫图轴	明·吴 伟	82	镜影水月图轴	清·汪士慎	109
秋风纨扇图轴	明·唐 寅	83	渔翁渔妇图轴	清·黄 慎	110
河东夫人像轴	明·吴 焯	84	丁敬像轴	清·罗 聘	111
女仙图轴	明·陈洪绶	85	纨扇仕女图轴	清·闵 贞	112
观音像图轴	明·陈洪绶	86	秋闺思妇图轴	清·崔 鐸	113
米芾拜石图轴	明·陈洪绶	87	竹下仕女图轴	清·改 琦	114
雅集图卷	明·陈洪绶	88	太白醉酒图轴	清·苏六朋	115
何天章行乐图卷	明·陈洪绶	89	五羊仙迹图轴	清·苏长春	116
蕉林酌酒图轴	明·陈洪绶	90	瑶宫秋扇图轴	清·任 熊	117
栢梧消暑图轴	明·张 风	91	自画像轴	清·任 熊	118
达摩面壁图轴	明·宋 旭	92	酸寒蔚像轴	清·任 颐	119
漉酒图轴	明·丁云鹏	93	月漫清游图册	清·陈 枚	120
佛像轴	明·吴 彬	94	无量寿佛图轴	清·丁观鹏	122
三驼图轴	明·李士达	95	击磬图轴	清·黄 慎	123
吹箫仕女图轴	明·薛素素	96	瞎子说唱图轴	清·金廷标	124





出行图

西晋

泥底 墨彩 纵36厘米 横120厘米 甘肃省博物馆藏

此图先以筛过的细黄土抹平作底，再以赭石、朱红、石黄、粉黄、浅赭、白、黑、灰等色彩绘图像，呈现出明快的色调。并使用了多样的设色方法，除用勾填和没骨画法，还用勾勒画法；不仅以墨线勾勒，也以色线勾勒，增强了画面的层次和色彩感，并且用各种原色进行多样的配置，构成了色彩丰富的画面。线描用毛笔中锋画成，凝练概括；马的项鬃、腿和尾等处都以一笔画成。构图有聚散开合的变化，且以队列中随从的密集，显示出随行人员的众多。该图突出地反映了嘉峪关魏晋墓室绘画的艺术水平。

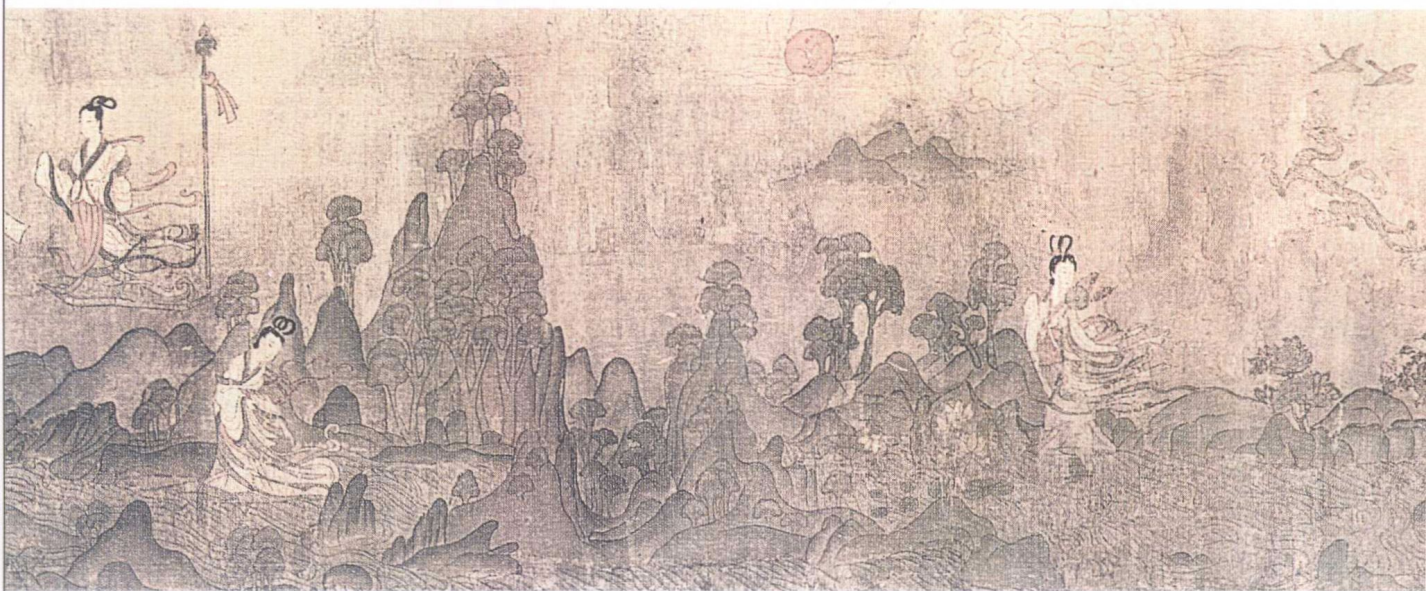
洛神赋图卷

东晋·顾恺之

绢本 设色 纵27.1厘米 横572.8厘米 故宫博物院藏

此卷以三国时代曹植(公元192—232年)的名篇《洛神赋》为题材,用具体生动的形象完整地表现了赋的内容,也体现了这一历史时期新兴文艺理论中重视感情生活的要求。

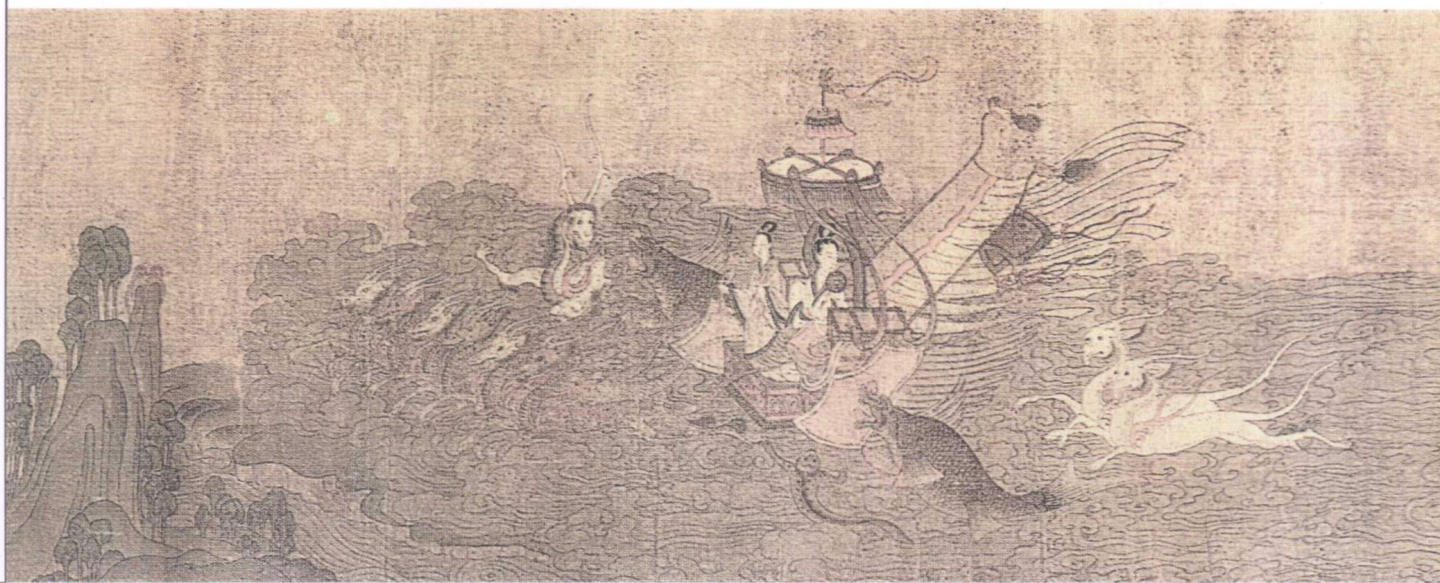
作者逐节描绘《洛神赋图卷》的内容,开始部分是曹植带着随从到了洛水之滨凝神怅望,仿佛看到了洛神(亦即甄氏)仙袂飘举,凌波而来。其后是他们互赠礼物,洛神和她的同伴们在空中或水上自在地游玩。这时风神使风停止,河神命波浪平静,水神在击鼓,创世



神女娲也在唱歌，曹植和洛神乘着驾馭六龙的“云车”出游，一叙衷曲。最后曹植在渡洛水的舟中思慕不已，离岸乘车远去时还回头怅望，无限依恋。

此卷主要人物在不同场景中反复出现而形象富于变化。作为人物背景的山石树林，同时起到了分隔并联系系统一长卷中不同段落的作用，保持了构图的完整。画中的洛神衣带飘逸，动态委婉从容，目光凝注，表现了关切、迟疑的神情。曹植的形象具有贵族诗人的风度，同时也表现了惆怅思恋的精神状态。画的设色艳丽明快，富于诗意的美。该画对人物心理刻画的成功及善于表达情感内容的精深造诣，反映了这一时期中国绘画的新发展。







东晋·顾恺之

绢本 淡设色 纵二十五点八厘米 横四百七十点三厘米 故宫博物院藏



据汉代刘向《古列女传》第三卷《仁智传》绘历史上有智谋远见的妇女。每节后录其颂语，注明所绘人物。现存各段故事内容依次为：楚武邓曼，许穆夫人，曹僖氏妻，孙叔敖母，晋伯宗妻，卫灵夫人，齐灵仲子，鲁漆室女，晋羊叔姬，晋范氏母。从卷后新安汪注跋语可知，这一手卷的内容原有十五节，共四十九人。现仅存十节，共二十八人。画家通过人物眉、眼、嘴的微妙差别及身姿动态，表现了复杂的性格特征。



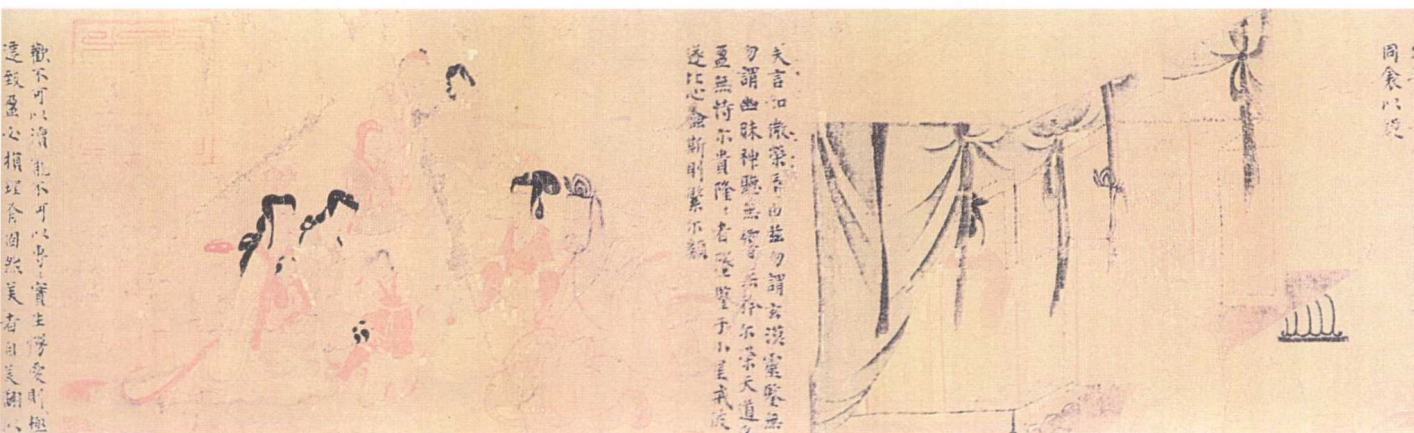
女史箴图卷

东晋·顾恺之

绢本 设色 纵24.8厘米 横348.2厘米 英国不列颠博物馆藏



据西晋张华讽谏贾后宣扬封建女德的《女史箴图卷》内容所作。《女史箴图卷》原文共12节，图卷亦分12段，前3段已佚，尚存9段。九段内容据各段空隙所书箴文，依次为：冯媛当熊、班姬辞辇、世事盛衰、修容饰性、同衾以疑、微言荣辱、专宠渎欢、靖恭自思、女史司箴。其中“冯媛当熊”及“班姬辞辇”描写封建社会宫廷妇女忠于君主的道德操守。前者描绘汉元帝游乐遇险，婕妤冯媛挺身而出，卫护皇帝；后者表现汉成帝女官班婕妤好，为君主不致贪恋女色而忘朝政，辞谢与成帝同车。其余各段亦以可视形象解释箴文的抽象说教。卷末款署：顾恺之画。当为后人所添。图中人物神态宛然，细节描绘体物精微，所画妇女端庄娴静，符合封建箴规。笔法细劲连绵，设色典丽秀润，画风较传为顾恺之的《洛神赋图》为古，与北魏司马金龙墓屏风漆画风格相近。其山水与人物关系则人大于山，山石空勾不皴，也反映了早期山水画的面貌。



斲琴图卷

东晋·顾恺之

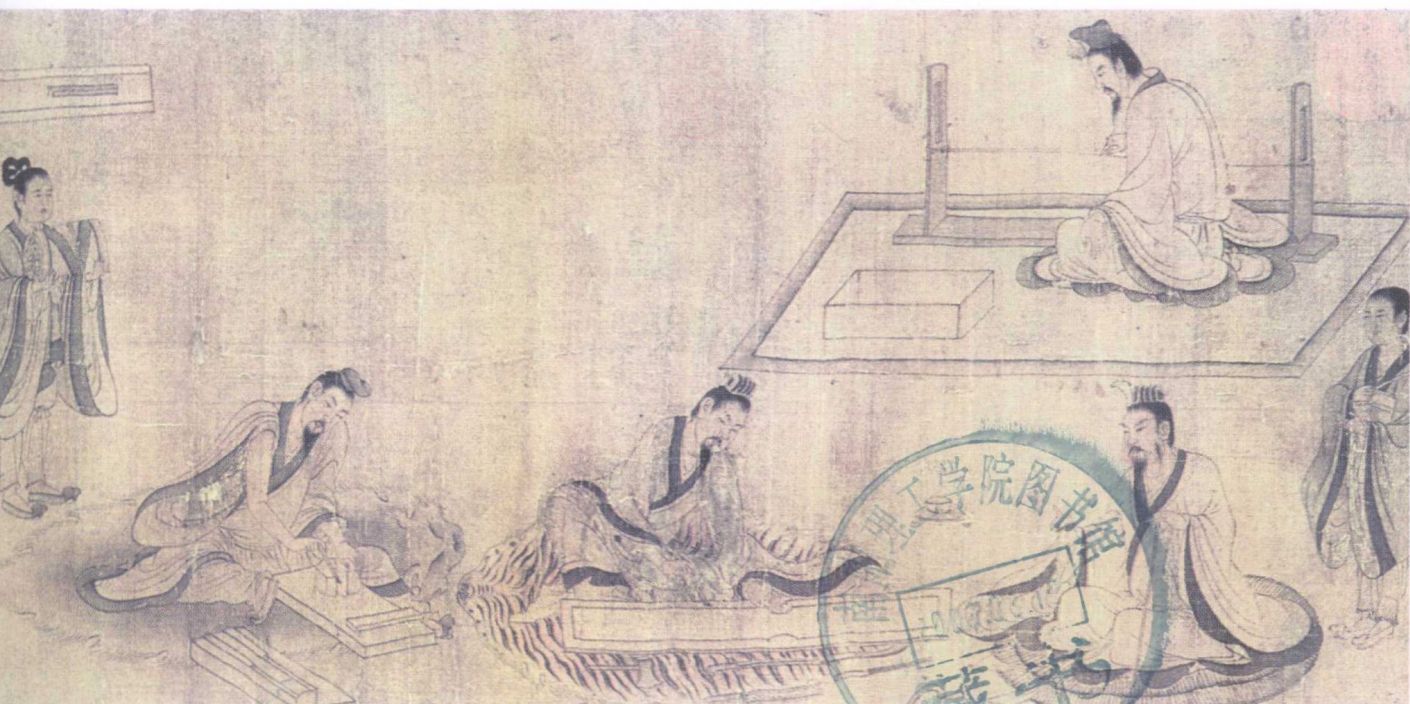
绢本 设色 纵29.4厘米 横130厘米 故宫博物院藏

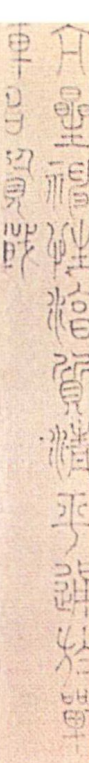
古琴为中国传统乐器，此图描绘古代文人士制琴场景。画面共14人，或断板，或制弦，或试琴，或旁观指挥，更有五侍者(或学徒)捧物、执扇或背袋运物。工作者与指挥者多坐于兽皮、席毯之上，风度文雅。除五侍者外，主要人物均长眉修目，面容方整，表情静穆。衣纹细劲，并用青、赭晕染衣袖领边等处。全幅作品不画背景，似无确定的故事内容，与现存宋摹传为顾恺之的其他几幅画卷的构图及技法稍有区别。此卷无作者名款，根据《宣和画谱》、《诸家藏画簿》及《石渠宝笈初编》著录，长期传为顾恺之的作品。





(局部)





五皇福廟永九里
於數紀上會周粉
評





五星二十八宿图

东晋·张僧繇

古绢本 日本大阪市立美术馆藏

张僧繇 南朝梁画家。吴(今江苏苏州)人。武帝天监(502—519)年间为武陵王国侍郎,直秘阁知画事,官至右军将军、吴兴太守。工写真、道释人物,尤善画龙。画迹有隋朝官本《汉武射蛟图》、《吴王格虎图》、《行道天王图》等19卷,著录于《贞观公私画史》;《梁武帝像》、《田舍儿舞图》等,著录于《历代名画记》;《五星二十八宿真形图》等16件,著录于《宣和画谱》。传世之《雪山红树图》轴,相传为其所作,图录于《故宫藏画精选》。此画系张僧繇所绘。原作已失,现存为唐代梁令瓚之临本。该图仅余上卷,各星宿或为妇女,或为老人,或为兽面人身。画风严谨精细,并逐段附有篆书题字,卷首题有“奉义郎陇州别驾集贤院侍制□□□梁令瓚上。”张僧繇画路极广,并且最擅长的是人物画。他的艺术成就很高,是结束魏晋开启唐代画风前承后启的画家,在中国画史上占有重要的地位。

