

高等教育自学考试教材

大学语文

(第二版)

主 编：陈安湖 张国光

副主编：周 翔

华中理工大学出版社

高等教育自学考试教材

大学语文

(第二版)

主 编 陈安湖 张国光

副主编 周 翔

华中理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈安湖 张国光 主编. -2 版
武汉:华中理工大学出版社, 1997 年 7 月
ISBN 7-5609-1463-2

I. 大…

II. ①陈… ②张… ③周…

III. 语言-高等教育-自学考试-教材

IV. H19

大学语文

(第二版)

主 编 陈安湖 张国光

副主编 周 翔

责任编辑:徐汉明

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:16.625 字数:413 000

1997 年 7 月第 2 版 2000 年 6 月第 23 次印刷

印数:303 701—309 000

ISBN 7-5609-1463-2/H·184

定价:18.00 元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

前 言

近年以来，由于我省高等教育自学考试工作的拓展，高等教育自学考试课程的教材建设工作，也日益显得重要而迫切。为此，我们组织一批专家先后编写和出版了一部分自学考试课程的教材，从而方便了广大应考人员的自学，并使这一部分自学考试课程的质量得到保证。

“大学语文”是我国自 1981 年试行高等自学考试制度以来设置的公共必考课目之一。按照国务院发布的《高等教育自学考试暂行条例》的规定，高教自学考试的任务是“造就和选拔德才兼备的专门人才，提高全民族的思想道德、科学文化素质，以适应社会主义现代化建设的需要”。“大学语文”课程的设置，正是以完成这一任务为出发点，用以促进广大考生语文素养的提高，推动大学语文的教学和研究的发展。

根据《条例》的要求，我们认为：大学语文课程应该按照自身的特点，在培养和提高广大应考人员的语文知识水平、写作与口头表述能力的同时，还应注重引导他们通过阅读、鉴赏和评析典范的中外文学作品，以陶冶他们的情操、培养和提高他们的社会主义、爱国主义觉悟。

为此，我们聘请了本省几所高等院校的部分语文专家、教授，根据本省参加本课程自学考试的广大学员的实际，吸取省内外讲授大学语文课教师的经验，编成这一部教材，并经全体编委多次讨论，最后由主编和副主编定

稿。

本书除作为我省高等教育自学考试应考人员的学习用书以外，也可供我省全日制高等院校及成人高等院校各系科用作教材。竭诚希望使用本教材的师生和语文教育专家不吝指正！

湖北省高等教育自学考试委员会

1990年7月

编写例言

一、本教材由中外优秀作品选读、写作知识、语法修辞三大部分构成。作品选读部分占主要成分。

二、本书选读的作品，以我国古、近代和现、当代作品中的名篇为主，外国著名文学作品也占有一定比例。

三、本书主要是选入或节选艺术价值高的为历来所传诵的作品，以陶冶应考者的情操、丰富他们的文学艺术素养，培养他们的民族自尊心、自豪感，提高他们的社会主义、爱国主义觉悟。

四、本教材所选作品均按时代顺序排列，以利于显示文学史的发展脉络和进程。

五、作品选讲，包括作者介绍（或“作品简介”）、注释、简析等栏目。

六、本书对作家生平的介绍，均参考可信史籍，力求言之有据。关于作家的思想及其文学成就的评析，不求面面俱到，尽可能突出其特点，作出公允评价。对于某些内容复杂、意见分歧和疑点难点较多的篇章，注释、评析则稍详一些，以利于应考者学习。

七、本书各篇之后均列有复习与思考题。命题力求突出重点，难易适度。

八、除中外作品选读之外，本书还简要讲述了关于写作和语法修辞的基本知识。

九、有关《大学语文》教材编写的问题，国内专家们

的意见,还未完全统一,有待于大家在今后的教学实践中进一步研究和探讨。由于本书编者的水平和客观条件的限制,疏误之处在所难免,敬请专家和使用本教材的同志们批评指正!

《大学语文》自学考试教材

编委名单

主 编

陈安湖 张国光

副 主 编

周 翔

编 委

胡忆肖 黄济华

唐荣昆 李德华

邓先正 江少川

改 版 说 明

本教材编定于1990年11月，1991年2月第1版第一次印刷，截至1996年9月已先后印刷15次，总印数达24万册。今根据教学需要，并广泛吸收了专家及多年讲授大学语文课程教师的意见；对全书作了必要的修订。并抽换、增补了几篇课文。主持这次修订工作的是张国光主编、周翔副主编和邓先正、江少川、李德华编委。

1996年9月

目 录

前 言	(I)
-----------	-------

编写例言	(i)
------------	-------

古代神话三则	《山海经》(1)
--------------	----------

蒹葭	《诗 经》(4)
----------	----------

郑伯克段于鄢	《左 传》(8)
--------------	----------

季氏将伐颛臾	《论 语》(15)
--------------	-----------

非攻	墨 子 (20)
----------	----------

逍遥游 (节选)	庄 子 (24)
----------------	----------

人皆有不忍人之心	孟 子 (31)
----------------	----------

民为贵	孟 子 (35)
-----------	----------

涉江	屈 原 (37)
----------	----------

礼运·大同	《礼 记》(41)
-------------	-----------

苏秦佩六国相印	《战国策》(45)
---------------	-----------

谏逐客书	李 斯 (51)
------------	----------

垓下之围	司马迁 (58)
------------	----------

苏武传 (节选)	班 固 (63)
----------------	----------

赤壁之战	陈寿原著 司马光编辑 (74)
------------	-----------------

兰亭集序	王羲之 (86)
------------	----------

癸卯岁始春怀古田舍	陶渊明 (90)
-----------------	----------

春江花月夜	张若虚 (93)
-------------	----------

汉江临眺	王 维 (96)
------------	----------

将进酒	李 白 (99)
-----------	----------

春望	杜 甫 (102)
----------	-----------

秋兴八首（其一）	杜 甫	(105)
长恨歌	白居易	(108)
张中丞传后叙	韩 愈	(115)
钴 钅潭西小丘记	柳宗元	(122)
无题	李商隐	(126)
虞美人（春花秋月）	李 煜	(129)
浣溪沙（一曲新词）	晏 殊	(132)
望海潮（东南形胜）	柳 永	(134)
朋党论	欧阳修	(137)
前赤壁赋	苏 轼	(141)
声声慢（寻寻觅觅）	李清照	(148)
摸鱼儿（更能消）	辛弃疾	(151)
示儿	陆 游	(155)
正气歌序	文天祥	(158)
长亭送别	王实甫	(161)
吴用说三阮撞筹	《水浒传》	(169)
项脊轩志	归有光	(183)
惊梦	汤显祖	(188)
论文（上）	袁宗道	(192)
甲辰八月辞故里	张煌言	(197)
原君	黄宗羲	(199)
浣溪沙（谁念西风）	纳兰性德	(206)
游三游洞	刘大槐	(208)
弈喻	钱大昕	(213)
抄检大观园	曹雪芹	(216)
三元里抗英	《广东军务记》	(218)
程玉樵方伯德润钱予于兰州藩廨之若己有园次韵奉谢	林则徐	(234)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾	(237)

自题小像	鲁 迅 (240)
立在地球边上放号	郭沫若 (243)
离婚	鲁 迅 (246)
词二首	毛泽东 (259)
故都的秋	郁达夫 (265)
洗衣歌	闻一多 (271)
再别康桥	徐志摩 (275)
香市	茅 盾 (278)
雪落在中国的土地上	艾 青 (283)
五四运动	毛泽东 (289)
爱尔克的灯光	巴 金 (293)
我用残损的手掌	戴望舒 (299)
谈读书	朱光潜 (302)
传家宝	赵树理 (311)
匆匆	朱自清 (329)
榕树的美髯	秦 牧 (332)
黄鹂	孙 犁 (339)
生命的三分之一	邓 拓 (345)
在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞	邓小平 (349)
致橡树	舒 婷 (359)
陈奂生上城	高晓声 (362)
绿的歌	冰 心 (378)
论学问	〔英〕培 根 (382)
西风颂	〔英〕雪 莱 (386)
音乐迷杨科	〔波兰〕显克微支 (393)
巴尔扎克葬词	〔法〕雨 果 (404)
论权威	〔德〕恩格斯 (409)

门槛.....	〔俄〕屠格涅夫 (415)
苦恼.....	〔俄〕契诃夫 (419)
竞选州长.....	〔美〕马克·吐温 (429)
海燕之歌.....	〔苏〕高尔基 (438)
 写作基础知识.....	 (442)
语法修辞基础知识.....	(482)
后记.....	(517)

古代神话三则^[1]

《山海经》

【作品简介】

《山海经》和《尚书》中的《禹贡》篇同为我国最古的地理文献，其中《山海经》还保存有不少的神话传说。《禹贡》托名夏禹作，《山海经》也托名为禹的大臣伯益所作。但实际上《山海经》当系战国时人汇辑远古的传说、资料，并综合当时人们的所见所闻而写成。它既反映了先秦时代人们地理知识的不断丰富，大一统思想的形成，又表现了先民征服自然的勇气与向海外开拓的进取精神。此书对于研究我国以至东亚的山脉、河流、动植物、矿产、民族分布、神话传说等，均极有参考价值。

精卫填海

发鸠之山^[2]，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙^[3]，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃^[4]。是炎帝^[5]之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙^[6]于东海。

夸父逐日^[7]

夸父^[8]与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽^[9]。未至，道渴而死。弃其杖，化

为邓林^[10]。

鲧禹治水^[11]

洪水滔天，鲧窃帝之息壤^[12]以堙洪水，不待帝命。帝令祝融^[13]杀鲧于羽郊^[14]。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土^[15]以定九州。

【注释】

[1]《山海经》中所保存的古代神话涉及多方面的内容，这里选录的关于古人同自然斗争的三则神话，均录自清人郝懿行的《山海经笺疏》。这一则神话见《山海经·五藏山经·北山经》。

[2]发鸠，山名，旧注认为在今山西省长子县西。

[3]文首白喙（huì 汇），鸟头上有花纹，喙（嘴）是白色的。

[4]白诰（xiāo 消），诰即呼喊，那声音像是呼喊自己的名字（意即“精卫”、“精卫”地叫）。

[5]炎帝，即神农氏，传说是黄帝之前的一位君主。他发明了农业、医药，对人类有重大贡献。他和其后的黄帝（传说为指南针和一些手工技术的发明家）为中华民族的共同远祖。

[6]堙（yīn 因），填塞。

[7]这一则神话摘录自《山海经·海外北经》。

[8]夸父，传说中一位要和太阳赛跑的人。

[9]大泽，大湖。旧注在雁门山北。

[10]邓林，古代神话传说中的树林。

[11]这一则神话摘自《山海经·海内经》。

[12]鲧（gǔn 滚），夏禹之父。《尚书》说他治水，专用堵塞法，以致无成，为舜所杀，舜任其子禹治水，禹改用疏导法，才使人民免除水患。舜因此让位与他。但《山海经》的记载和儒家的说法大为不同。帝，天帝。息壤，传说中一种能无限生长的土壤。

[13]祝融，传说中的火神，居南方。

[14] 羽郊，羽山的近郊。孟子说舜“殛鲧于羽山”，即放逐鲧到那里，把他杀了。羽山，传说中遥远的西方，为众鸟解羽的大山。

[15] “卒布土”句，布，同“敷”。意谓禹终于在滔天洪水的水面上铺填土壤，使九州免除水患。

【简析】

我国古代神话就汉族来说，流传至今的不仅为数不多，而且情节都比较单一。这是由于为孔子开创的儒家学派重视无神论和泛神论的教育，“不语怪、力、乱、神”，使先民所创作的许多神话被湮没了。有一些神话，则被看成了“史实”，神就被当作了“真人”，使之归入史册。例如，《史记·五帝本纪》中的大部分内容，实际是一系列神话的汇编。因此先秦古籍《山海经》、《楚辞》中保存下来的一些神话片段也就更显得珍贵。特别是《山海经》，它不仅反映了先秦时期已经形成的大一统思想，而且也说明当时的某些人已经具备了广泛的地理知识。此书中所记述的一些神话显然不是出自文学家、思想家的编造（庄子就是一位长于编织神话的思想家兼文学家），而是来自民间，甚至是来自边疆的少数民族。这里所选录的三则神话，既是对先民战天斗地，勇于改造自然的瑰丽理想的颂歌，也反映了古代人民力图改变自己的生活环境、提高人的主体地位的雄心壮志。今天这种精神对我们仍有教育意义。

【思考与练习】

1. 试述读这三则神话后，你得到的启迪。
2. 请指出“发鸠之山，其上多柘木、有鸟焉，其状如鸟”句中两个“其”字的词性与意义。

蒹 葭^[1]

《诗 经》

【作品简介】

本篇选自《诗经·秦风》。《诗经》是我国最古的一部诗歌总集，是我国古典现实主义诗歌的源头。共收入从西周初期到春秋中期（即公元前11世纪到前6世纪）约500年间的诗歌305篇，分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《史记》称“古者《诗》本三千余篇”，由孔子删定为305篇。但后世学者不相信此说，认为此书在孔子之前就已经编定，孔子并未对它大加删节。

据三国吴人时学者所述：孔子之后《诗经》方传至鲁人毛亨，毛亨作《训诂传》，以授赵人毛萁。时人称亨为大毛公，萁为小毛公。《汉书·艺文志》著录有《毛诗》29卷，《毛诗故训传》30卷。但西汉时，毛诗并未受重视，仅由齐人轅固生、鲁人申培公、燕人韩婴所传的“三家诗”得以立于学官。至东汉末由于大训诂家郑玄“宗毛为主”，他所作的“毛诗”笺注，被称为“郑笺”。由于“郑笺”的通行、“齐诗魏代已亡、鲁诗不过江东（意谓亡于西晋时），韩诗虽在，无传之者，后卒亡于北宋，仅有外传，亦非全帙。”（皮锡瑞《经学历史》）。唐孔颖达等即据郑笺为毛诗作《正义》。由于《正义》能“融贯群言，包罗古义”，因而“终唐之世，人无异词”。但南宋以后，讲《诗经》者，专宗朱熹《诗集传》，“并毛郑而弃之”，“汉学遂亡”。至乾隆时校勘《十三经注疏》颁布学宫，这样毛传、郑笺及孔颖达正义，遂成为研究《诗经》者必读之典籍。

从内容看，现保存于《诗经》中的这305篇诗歌题材广泛，它