

……·信史·青狐传·侯晓琪·哪天有空一起吃个饭吧·作业本·猪屠·余少镭·
五百万汉字·阿乙·我不喜欢开玩笑·阿丁·僵尸肖恩·哥舒意·猜硬币·宋濂
·故事本该到此为止·走走·男盗女娼·吴嫡·床边的陌生人·张元&范湉维……

坚果

栗子号



阿丁·主编



中国出版集团



现代出版社

坚果

栗子号



阿丁·主编



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

坚果 / 阿丁主编. —北京: 现代出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5143-1106-8

I. ①坚… II. ①阿… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代 IV.

① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 287458 号

主 编	阿 丁
执行主编	董 啸
责任编辑	张 晶
策划编辑	孙一圣 张 进
装帧设计	COMMA 文化
插 画	阿西达 麻 茵
版式设计	刘蕙蕻
出版发行	现代出版社
通讯地址	北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 64245264 (传真)
电子信箱	www.xdcbs.com
印 刷	三河市华润印刷有限公司
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	13.5
版 次	2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1106-8
定 价	16.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



坚果，有读

世上大概没有人比尼尔·波兹曼更对影像时代忧心忡忡的人了。这个美国人如此“仇视”电视（以及电影，现在还要加上网络视频）的原因，是因为他的心灵终端感受到了威胁，以及对人类未来“童年消逝”的忧惧。

时至今日，当你在地铁上越来越频密地看到那些捧着 ipad 或者 kindle 的人，那意味着：尼尔·波兹曼预言的那一切正在不可遏止的到来。我曾经在 5 号线里做过一次粗略的统计：在自己身处的车厢内数正在捧书阅读的人。半个月后，我的数据是 1 人次 / 每日，每天都是同一个人，这唯一的人是我的朋友阿乙。那时我和他是同事，每天一起上班。

对此波兹曼并未给出清晰的“药方”，但他缅怀并追忆了 19 世纪的美国之美好，至于为什么好，他说“一大主因就是，那个时代占主导地位的传媒是印刷传媒，而非电视。”他说得不错，那几乎算是个营养过剩的时代，活跃其间的是霍桑、爱伦坡、马克·吐温和亨利·詹姆斯，不够的话再加上大卫·梭罗。这些璀璨的名字具有强大的繁殖力，生下的“孩子”自然品质优良繁茂无匹，于是和先辈一起，福克纳、海明威、托马斯·品钦、冯内古特们夯实了原本如西部般荒芜的美国文化——在脱离大不列颠的文化母体之后，美利坚人终于因为这两代人的书写赢得了尊重。

但之后是令尼尔·波兹曼忧虑的时代到来，影像和电子信息正在吞噬人类的想象力，在他看来，人类正在步入一个无趣和反智的时代。可他们至少还有斯蒂芬·金。一个勉力维持着荷马、伊索、塞万提斯和大仲马薪火不灭的传承者，一个正在努力

把曲折而有趣的故事讲给世界的人。

无法想象一个未来的孩子，在睡前，其父母捧着一屏平板电脑坐在床头，长大后的他（她）将有一颗怎样荒芜的大脑。因此故事讲述者的存在，在某种程度而言，甚至比诺贝尔文学奖名单上的那些名字更重要。

这或可说明，阅读正是波兹曼开出的“处方”。也只有文学能够抵御，至少是延缓人类通往“娱乐至死”的进程。

于是得做点什么，比如此时捧在你手中的《坚果》。它的诞生注定是要为“故事”正名的，我们想让它告诉依然嗜好读书的你们——阅读何其美好，以及，与故事这一母体割裂的“文学”是何其干瘪。胡安·鲁尔福曾说，“对我而言，一个句子应该和一个故事联结在一起，我相信故事，没有故事，就没有文学。小说的含义就说明了这一点。”对这样一位捍卫文学传统的大师，此时只有竖起拇指、穿越时空，呈上敬意，他的话，《坚果》将奉为圭臬，并下决心致力于此。

那么好吧，假如愿意的话，关上电视，离开电脑，开始你的阅读，开始有趣。

CONTENTS



目录

希区柯课

床边的陌生人 /3

致幻剂

哪天有空一起吃个饭吧 /27

《男盗 女娼》/41

脑震荡

五百万汉字 /63

猜硬币 /71

坚果影苑

禁闭岛 /85

悬异馆

信史·青狐传 /93

猪 屠 /109

惊验室

故事本该到此为止 /143

我不喜欢开玩笑 /155

坚果小说坊

《死了七次的男人》/171

自由来稿

僵尸乔恩 /177



希区柯课

知名导演、编剧、演员的故事平台加讲台。
可以是剧本、草稿，欢迎纯故事写作，更欢迎
对故事进行个性化阐释和解读。

电影剧本：《床边的陌生人》

导演：张元 **编剧：**范泱维

电影分场剧本

床边的陌生人



导演档案：张元

张元，1963 年生于江苏，祖籍南京，自幼学习绘画。1989 年毕业于北京电影学院。被美国《时代周刊》推选为“21 世纪世界百名青年领袖”之一，2001 年被联合国授与文化和平奖。

执导过《妈妈》《北京杂种》《东宫西宫》《绿茶》《看上去很美》。

2012 年新片《有种》即将上映。本电影剧本已由张元拍摄成片。



坚果作者强档：范洺维

脑残志坚，童颜巨乳。

坚果味儿履历：

在依次担任青春文学编辑、成人文学编辑、八卦小报记者之后，终有以下称号：

亿万少年俱乐部成员，外星人与僵尸之战强力前排围观者，地摊读物与发廊小哥的暗恋对象，永远拍不清楚正脸的低级摄影师，喜于下水道写作的恶趣味写作者。

何德何能，文字竟能变成影像，片场中，数度羞愧几欲赴死。

签名档：多谢在损耗生命的路上有人陪伴。

1. 楼道

夜晚。楼道中，一束手电筒的光亮照出一小片空间，光亮依次从一间间门牌号上划过。从房间里传来各种声响，有夫妻做爱的喘息声，有足球赛的现场直播，射门！解说员高喊，还有的房间声响混沌不清，隐约听到一个男人咿唔，间或皮鞭抽打在皮肤上的脆响。最终到达第四层，停留半晌，房间内没有声音，再靠近一点确认，的确没声音。

贼拿出开锁的工具，一根撬杆与铁丝，开始拨弄门锁。良久，门依旧未开，贼有点着急，手上使劲大了些。期间不经意转眼，却看到另一个人已悄无声息站在他面前，盯着他。

贼惊慌失措，却又想要掩盖自己，要把工具藏起来。贼如此反应，另一个人反倒有些不好意思，赶忙道——

贼2：（笑着）同行，同行。

贼2把食指伸到嘴唇边，接着就往楼上走，走了两步，又回头看看贼1，忍不住开口。

贼2：（压低声音）诶，哥们儿……用巧劲儿，感觉对了，撞。（做了个撞击的手势）

贼1回头继续拨弄，也许是贼2的建议有了作用，撞击两次之后，门开了。

2. 客厅

贼偷偷摸摸进屋，走两步，再转身轻轻把门带上。关好门，贼环视一圈，新奇的样子。他先在客厅里转一圈，从桌上摆放的零食里放一块在嘴里，又从旁边的香烟盒里掏出一支，仔细地挂在耳朵上。要走，却又被旁边一个造型奇特的打火机吸引，他不知道怎么能打出火，先揣兜里，打算回去仔细研究。

逛到家庭影院前，贼先把碟机抱起来试试重量，太重，又放下，中间却触到什么开关，声音突然炸了出来。贼慌乱地拨弄上面各种按钮，声音还在继续。贼急中生智，索性把电源插头整个拔下来。

贼似乎有点被这起突发事件惊吓，加快了动作，离开客厅。

3. 书房、客房

贼走到卧室门口，先扫了一眼卧室，却转头顺着走廊走到最里面的客房，客房里一无所获。

从客房退出来，贼走到书房，先打开书桌的几个抽屉，里面什么也没有。接着贼发现书桌上有一个装饰精美的盒子，拿起盒子，摆弄一番，却怎么也打不开，最后发现只是一部电话机。贼悻悻地离开书房。

4. 卧室

贼回到卧室，转一圈，首先盯上梳妆盒，他一件件拿出首饰比了两下，最后挑出一件放兜里。接着他又打开梳妆台的柜子，里面有一些香水小样，他把鼻子凑到香水瓶口闻。挑出一瓶。接着他走到床边，一层层打开床头柜，第一层里有一个安全套盒，贼显然没有见过这个牌子，于是好奇地拿出一只审视半天，放进兜中。第二层有一些性爱用品，贼猥琐地笑笑，挑了一件看上去最淫秽的。当打开第三层的时候，贼终于见到了钱，欣喜地据为己有。

拿到钱，贼的表情放松了些。他被屋子里那张大床吸引过去，他先小心摸摸床垫，然后轻轻躺上去，在床上非常享受地舒展自己的筋骨。贼闭上眼，或许是床太过舒服，差点儿睡着，猛地睁眼，忙抬手看表，见没过多久心才踏实下来。贼起身，走出卧室。

5. 客厅、厨房

贼走回客厅，又走进厨房，打开冰箱，里面有一盒蒙牛牛奶，贼看也不看就把它扔进垃圾箱。又取出一瓶已经开封的外国葡萄酒，凑到鼻前嗅了嗅，开瓶，随便找了个大玻璃杯倒了些给自己。贼喝了一大口，从瞬间的表情看来，这酒让他难以下咽，但他努力要让自己品味。贼又一大口喝完杯中剩下的酒，忙不迭地将杯子重新放好。接着走出厨房，正准备离开，突然想起什么，又向洗手间走去。

6. 洗手间、厨房

贼走到洗手间，正解开裤链之时，隐约听到门外传来男女对话，他急忙停住手

上动作，仔细聆听。

【画外音】

她：（笑着）去你的吧，人家田妞她爸是副部级，我爸算个啥啊！

.....

贼拉上裤链。

她：欸，我听田妞说，小张在床上挺猛的！

他：你说田妞不会在床上也穿她那套护士装吧？那可太刺激了。

.....

贼本来欲跑，却迈不动步子，等走出洗手间时，门外已经传来钥匙开门的声响，贼不得不赶紧又跑回洗手间躲起来。奔跑中，耳朵上的烟掉在走廊上。

贼探头看到一对夫妻回家，烟还在走廊上，贼担心烟被发现，却又不敢去拿。

刚一进屋，男人正在反锁门的时候，女人便嬉笑着将男人逼至门后。

她：（收住笑）说，你上大学的时候，是不是也动过田妞的心思？

他：（一边解领带，稍显冷淡地绕出女人的双臂）说没有是假的，她当年可是全班男生的性幻想对象。

女人脸拉下来。

男人一边继续解衣服，一边往洗手间走。走到一半见女人没有声响，便又转身，女人依旧站在门口，男人走到女人身边。

他：生气了？

没等男人说完，女人几乎是扑了上来，用嘴堵住他的嘴。男人勉强应付，却又找机会抽身出来。

他：等我先洗个澡。

贼闻听此言，在洗手间内焦急不安。

女人却急不可耐地将男人推到厨房，从厨房里传来玻璃杯被碰倒的哗啦声响，

接着只剩两人亲吻之声。

贼自知洗手间不可久留，悄悄摸出洗手间，捡起走廊上的烟。

7. 客房、书房、衣帽间

贼小心地顺着走廊走到客房和书房，两个地方都无处藏身，打开衣帽间，里面挂满衣服，似可作藏身之处。正在这时，两人亲吻着从厨房出来，贼慌乱中往衣帽间躲去。

8. 卧室、衣帽间

从卧室里传来两人亲热的声响，贼偷偷从衣帽间出来，走到走廊时，他看到女人正趴在男人身上。贼迅速走到门口，想要小心翼翼地开门出去。可门已经被反锁，打不开。

卧室传来两人对话。

她：（嬉笑着）今天我感觉咱俩好像又回到了大学的时候，你知道吗？我今天真想在婚礼上跟你大搞一场。

他：那让我们看看咱俩幻想的姿势是不是一样。

贼打不开房门，又只得回到走廊口的位置，不知道该如何是好。这时候，女人在亲热中突然停住动作。

她：等一下。

他：怎么了？

女人只是笑，她站起身，往卧室外走，贼慌乱中再次回到衣帽间，躲在几件衣服的后面。不想女人径直走到衣帽间，开始翻找衣服。贼紧张得快哭出来，他小心翼翼地往后退，用别的衣服挡住自己。就在女人翻到贼面前的衣服的时候，贼绝望地想自己肯定要被发现了，不想女人这时停住了动作，取下一件睡衣。

贼终于松了一口气，他透过衣服的缝隙，看到女人背转身去，正在换衣服。换好衣服，女人走出了衣帽间。

9. 卧室

女人停在卧室门口，摆出一副诱惑的姿势，男人有点不解。

他：你怎么把这件衣服翻出来了？

她：（一边往床上走）经典复刻版的第一次，不喜欢么？

他：（逗趣）你胖了。

她：（作势发狠地扑到男人身上）反正现在我们不用担心床被干断了，那时候你还挺生猛的嘛。

他：我现在也一样啊。

她：（故意嫌恶的）差太多了，我就问你一个问题：现在你一晚上还能来几次？

听得这话，男人脸一拧，翻过身来压在女人身上。

10. 书房、走廊、卧室

二人鏖战正酣，贼却想着要怎么能够逃出去，他在屋子里兜着圈子，走到书房，打开窗户，往下瞧了瞧，没有爬出去的可能。回来走过书桌的时候，却在慌乱中把台灯碰倒了，幸好贼眼疾手快把台灯拿住，才没有发出声音。

贼回到走廊口，看到男人的裤子就脱在卧室门口不远处，他悄悄潜入卧室，想要偷偷把钥匙从裤兜里拿出来。他小心翼翼，尽量避免被二人发现。就在他离裤子两步之遥时，两人在床上翻了个身。受此惊吓，贼一溜烟又逃出卧室。

最后，贼只能绝望地背靠走廊墙上，时而将烟叼在嘴上，时而又摸出打火机把玩，时而又尿急捂紧裤裆。而此时，从卧室里传来的画外音也从亲吻的声响变成唧唔声，再变成更加强烈的呻吟。

11. 卧室、客厅

她：（诱惑的）你就把这儿当做医院，让我来给你检查检查身体。

他：（调侃）我付的检查费可不低。

她：你会觉得物超所值。

贼听到男人与女人呼吸都变得急促。

他：我快受不了了。

她：（伸出手在床头柜边摸索，但半天也没有摸到）等一下。

女人拉开床头柜，手伸进安全套盒子里掏出一个，却突然好像意识到了什么，又把所有安全套从盒子里倒出来，拉开，清点后笃定的确少了一个套。

女人从床上完全站起，离床远走了两步，男人好奇地撑起身子。

他：怎么了？

她：（向衣柜走两步）感觉不太对劲，这屋子有别人来过。（眼睛死死盯住男人）

贼感到紧张，他不敢再往衣帽间方向走，只能悄悄溜到客厅的转角处藏起来。

12. 洗手间、客厅、厨房、书房、走廊

女人从卧室走到洗手间，打开灯仔细观察，这时候男人也跟了过来。

他：怎么回事？

趁两人都在洗手间的时候，贼又溜进厨房里。

女人没有答话，只是从洗手间出来，又走到客厅在客厅巡视了一番，

他：李小芸你可别吓我。

她：（讽刺的）怎么，心虚了？

他：我……

女人又顺着走廊走到衣帽间，客房、书房，一间间找。最后也没有发现什么。女人停在客房与书房前的走廊上，抄起手，死死盯着男人。

她：说吧，你带谁回来了？

他：（被盯得有点发毛）我还能带谁回来啊？

她：那你还挺想带个人回来呗？（不等他答话）你们在哪儿做的？床上？沙发

上？还是地板上。

他：（稍有不耐烦的戏谑）我们在天花板上倒吊着做的。别闹了（伸手去揽女人，嬉闹着）来吧，我们继续。

女人一下拍开他的手，又往卧室走。

就在女人质问男人的时候，贼从厨房溜出来，他认为这是去取钥匙的好时机，他溜到卧室，拿起男人的裤子，正要往里摸，却听到从走廊传来的脚步声。

贼慌不择路，躲到了阳台上。

13. 床头、阳台

女人走进卧室，面不改色地走到床头，开始翻枕头和床单。

他：（跟过来）你到底出什么毛病了？

她：你最好祈祷不要让我发现一根其他女人的头发。

他：（又气又恼）你……（见女人还在翻，着急的）李小芸你现在是不是得臆想症了？

她：（停住手上的动作）好，张城你给我解释一下，（一把拉开床头柜的抽屉）为什么会少了一个？（讽刺的）连套都懒得买，你们够省的，还是说你们玩儿了段即兴？

他：（愣了一下）不是……这套你还数着用么？

她：出乎你意料了？

他：（想辩解却又无处说起）我真没带人回来。

她：那就是在外面？还自备安全套？你能有点出息么？

他：咱们冷静想想，你绝对是算错了。咱们办事儿又不是拿积分，办完还给你盖个章，肯定是你少算了一次。

她：好，那我就给你算算积分。咱们这个套是上上周日买的吧？

他：（努力回想，犹豫的）是吧。

她：咱们上周做了几次？

他：（更加犹豫的）一次？我记得那天是奥运会开幕式吧。

她：这次记得倒清楚，你看着英国女王从飞机上跳下来就射了。就这一次？

他：……还有吗？

她：餐桌上那次不算了？白干了？

他：（突然回忆起来了）那也算啊？那次咱们也没用套啊！体外……

她：（打断）我也没说我问的就是戴套的次数啊，好，这周咱们做了几次？

他：就周一做了一次啊。

她：我穿的什么内衣？

他：（努力回想）蕾丝的吧……

她：白色还是黑色的？

他：白色（观察着女人的表情），噢不对，应该是黑色的。

她：呸。我那天穿的是豹纹。（讽刺的）要护士装肯定能记住吧？噢，我忘了，田妞人家是货真价实的护士，跟她干才刺激呢。（把套从抽屉里拿出来丢给他）你现在数数吧。

他：（清点了一番，疑惑地自言自语）奇怪……你说会不会是被保姆拿走了？

她：（冷笑）这话你自己信么？保姆都六十多岁了。

他：她顶多也就五十来岁。（仿佛突然意识到整件事情的可笑可恼）你说你跟一个套儿瞎较什么劲！

她：我是跟真相较劲。既然有胆用，那就有胆说出来。说吧，是跟谁用的这个套儿？在哪儿用的？体验怎么样？有哪些提高空间？你做销售的，知道该怎么写用户体验报告。

男人正不知道该如何回答，这时候贼的手机突然震动起来，贼手忙脚乱地掏出手机挂掉，调成静音。可卧室里的俩人都以为男人的手机在响，男人走到阳台边的茶几旁，拿起手机。

她：（讽刺的）这么快又有新用户了？

男人看到手机上并没有来电提示，心内疑惑，转身问女人。

他：是你手机响么？

她：（继续讽刺）没事，说吧，是谁打过来的，顺便找她把套儿要回来。

他：（努力辩解）真不是我手机。

她：（疾走到男人身边，夺过手机，翻来电记录，没有新的来电记录，于是讽刺的）干别的的不行，删记录的手脚够麻利的。

他：（急赤白脸）真不是我手机响！